

# BOGOTÁ

Artesanal



# REFERENCIAL TECNICO OFICIO EN CUERO



## Taller

En el espacio de trabajo para el artesano se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Buena iluminación, ya sea por medio de luz artificial o natural preferiblemente.
- La ventilación del sitio es importante por el uso continuo de pegantes y evitar al mismo tiempo que se concentren olores y humedad.
- Las mesas de trabajo deben tener una buena área y con una altura adecuada para el artesano. Para sentarse utilizar butacos que sean cómodos.
- Las herramientas de trabajo, ubicarlas en un sitio donde se puedan coger fácilmente y al mismo tiempo estén organizadas.
- Destinar un espacio para almacenar la materia prima, los insumos y los artículos elaborados.
- Utilizar elementos de protección como tapa bocas y petos o delantales.
- Tener a la mano un botiquín de primeros auxilios y un extintor.



## Herramientas

Medición: Cinta métrica, reglas y escuadras, compás de punta y compás de dibujo

Corte: Tabla de corte, regla metálica, cuchillos, bisturí, tijeras de metal y tela,

Perforación: Leznas, fibra microporosa, sacabocados Redondos del N°00 hasta N° 22 y ovalados N°00 hasta N°12 , sacabocados rectangulares, cuadrados etc.

Golpe y fricción: Martillos, queso, asentadores en madera , hueso, mazo

Sujeción y Tensión: Tenazas, pinzas.



## Selección de Materia Prima e Insumos

- La materia prima el cuero, se consigue especialmente en las curtiembres del barrio San Benito y en el barrio Restrepo. Los insumos en el barrio Restrepo, Siete de Agosto y en algunas partes del centro de la ciudad entre otros.
- Para la selección del cuero es importante tener en cuenta que no presente imperfecciones muy profundas como cortes, marcas ocasionadas por picadura de animales o roces con elementos punzantes.
- Los cueros mas utilizados por los artesanos son de curtición al cromo, vegetal y mixta.
- La curtición de los cueros debe ser de optima calidad, flexibles, resistentes, acabados homogéneos.
- Si utiliza cueros de curtición atravesada verificar al hacer los cortes el color haya traspasado del lado flor al lado carnaza.
- Al rozar la flor con un papel blanco no debe soltar color, sobre todo cuando se utiliza en artículos de marroquinería.

Los insumos deben ser de óptima calidad. Tintas y pegantes deben presentar una buena viscosidad, no deben estar secos y se debe revisar la fecha de vencimiento. Otra clase de insumos como hilos deben presentar una buena resistencia. Elementos para piezas estructurales que tengan las características adecuadas para su aplicación en cada artículo a elaborar.



- EL espacio en donde se guarden los cueros debe estar libre de humedad y altas temperaturas, de lo contrario podría causar hongos y manchas.
- Debe ser cubierto y cerrado. Alejado de sitios que emanen olores y puedan ser absorbidos por el cuero.
- Los cueros se deben guardar enrollados o colgados sobre un caballete, si van enrollados la flor debe ir hacia el interior, teniendo cuidado de no formar quiebres ni arrugas, si se colocan sobre un caballete se superpone haciendo contacto flor con flor y carnaza con carnaza.
- La posición de los rollos es en sentido horizontal sobre una superficie.
- Para cueros delgados, como la vaqueta, utilizada en la técnica de Encuadernación se almacenan los cueros colgándolos para evitar que se le formen arrugas o quiebres.
- El almacenamiento de los insumos como pegantes, tintas, soluciones, debe ser en sitios donde no estén expuestos al sol ni al exceso de luz, secos y de fácil acceso, deben conservarse bien tapados para evitar que se evaporen o se sequen.
- Los hilos se guardan empacados y los elementos estructurales como salpas, espumas, se les debe asignar un espacio adecuado libre de polvo.
- Elementos como cartulina, cartones, papel, se almacenan abiertos sobre superficies para evitar quiebres.



## Determinantes de calidad

- Observar si la superficie del artículo terminado presenta ralladuras, cicatrices muy visibles, manchas de un tamaño considerable que afecten el artículo.
- Existen marcas sobre el cuero que forman parte del diseño, es importante verificar si así es.
- Verificar si el cuero está bien curtido, no se debe levantar la flor, al plegar el cuero vuelva a su forma natural.
- Al rozar el cuero sobre una superficie no debe dejar rastro del color, especialmente en piezas de marroquinería.
- Revisar si los bordes del cuero no están tinturados, el cuero utilizado sea de curtición atravesada o traspasada
- El olor del cuero debe ser agradable, detectar si tiene un olor desagradable.
- La tala al broncearse con elementos vegetales, debe ser homogéneo el color que haya adquirido sobre la flor en su apariencia final.
- Los herrajes deben estar bien instalados.
- En la calidad de los herrajes no deben presentar rayones, peladuras y con partes dobladas o partidas.
- Los cortes son precisos.
- Los pegues son parejos.
- No debe haber presencia de pegante sobre los bordes o superficie del cuero.
- Las costuras (manuales) o a máquina son derechas y ajustadas.
- Los hilos deben ser de buena calidad , trenzados
- Los remates no deben ser visibles, salvo que hayan sido elaborados con un diseño especial.
- Los acabados especialmente en los bordes o cantos se debe observar que el color este aplicado de manera uniforme.
- El diseño del artículo debe ser funcional al uso que se le va a dar.



## Condiciones de Empaques y Embalaje

Se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Durante el almacenamiento y transporte proteger el artículo de deterioros ocasionados por roces con elementos cortantes o que rayen el cuero
- No colocarlos debajo de elementos pesados.
- Para artículos utilitarios se pueden proteger con rellenos blandos y así evitar que se deformen.
- Escogencia del material de envoltura, que sea resistente y suave al contacto con el artículo
- Por estar elaborados en cuero es importante que dentro del empaque puedan transpirar para evitar que factores climáticos lo afecten.
- El empaque debe ser el adecuado para que proteja el artículo, de textura suave y que el cuero pueda transpirar.

