



ARTESANIAS DE COLOMBIA
Proyecto Nariño - Putumayo
Pasto

CULTURA Y MATERIAL DEL CORREGIMIENTO DE GENOY MUNICIPIO DE PASTO

Presentado Por:

Fundación para el Desarrollo
Comunitario de Nariño, FUNDECONAR
F.D.C.

Arturo Obando Ibarra
Servio A. Caicedo C.
Alvaro Obando Eraso

San Juan de Pasto, abril 13 de 1990



MARCO REFERENCIAL

El presente proyecto se realiza desde una manera específica de ver la realidad, a partir de la cual es posible suscitar como tema-problema central: Lo histórico cultural. Por tal razón se considera pertinente referirse, así sea de paso, a ese "lugar teórico" desde el cual y en cuyo contexto toma sentido este trabajo.

Los habitantes de lo rural poseen conocimientos específicos, formas de transmisión de los mismos a través del hacer y la palabra, costumbres de mesa, manejo de la salud y la muerte, celebraciones a sus santos patronales, en fin, una realidad cultural particular; desde donde se enfrenta en condiciones desiguales a una nueva realidad: la cultura mayor, más claramente perceptible en los centros urbanos.

La cultura no es una entidad quieta y definitiva en el tiempo, se reconstruye continuamente. Esta dinámica permite por ejemplo, que a partir de "lo suyo", los campesinos e indígenas manejen y hagan propios distintos elementos de la cultura mayor, se dé la interacción de éstos con sus rasgos de origen, dando, lugar a formas particulares que encierran altos niveles de complejidad.

Actualmente vivimos en el contexto del mercado mundial de la historia universal, época de un amplio desarrollo científico y tecnológico, pero también la época de la despersonalización, y la homogenización, de la negación de las particularidades. En este proceso homogenizador inciden los medios masivos de comunicación, moldeando la interioridad misma de los individuos, sus gustos, costumbres, formas de pensar y de actuar; esta tendencia logra oscurecer el sentido de pertenencia cultural de los grupos.

En este contexto, la historia personal, grupal, es algo fuera de una posibilidad constructiva, fuera de un control real; no puede, identificarse, por ejemplo, con un hecho económico como la caída de los precios del café en la bolsa de Londres, un pequeño caficultor de una vereda apartada, aunque aquello pueda suponer su ruina, la ruptura de su quehacer fundamental, un cambio en su vida.

Plantearse por lo tanto, la recuperación histórico-cultural, es asumir la animación de un proceso que va mucho más allá del acopio de materiales, costumbres y tradiciones orales, para hacer con esto una suerte de "museo de la palabra", sino que significa el posibilitar, con las comunidades, la reaparición crítica de sus experiencias, de sus conocimientos, de su historia, para la comprensión y transformación de su propia realidad.

Sin embargo, es imperativo también plantearse el tema de lo económico y sus relaciones con la cultura y la política; el de la conducta económica de los campesinos e indígenas; igualmente el tema del arte y sus significados e importancia para una comunidad determinada.



La economía se relaciona parcialmente con las cosas, con las herramientas que se usan para producir los bienes y con los bienes mismos. Más importante aún, tiene que ver con la relación existente entre las cosas y las personas y con las personas entre sí, en el proceso de producción, distribución y consumo de bienes.

Para la comprensión de cualquier tipo de sociedad es necesario encontrar la relación entre la economía y el resto de la cultura, máxime cuando en las sociedades de indígenas-campesinos, que es el tema que nos ocupa, resulta difícil hacer una separación de los dos sistemas. La economía se encuentra incrustada en el proceso total y en el patrón cultural. Pocos grupos están organizados exclusivamente con el propósito de producir. Generalmente los grupos campesinos que producen son familias o agrupaciones por parentesco más extensas, pero tienen muchos propósitos; sus actividades económicas son únicamente un aspecto de lo que hacen. La distribución de bienes forma parte de relaciones que tienen primordialmente propósitos sociales o políticos.

Un aspecto de esta relación Economía-cultura, es que la cultura define o moldea los fines que buscan los individuos y los medios para alcanzarlos. A su vez la manera como se organiza la producción tiene consecuencias para la familia y el sistema político. También, diferentes tipos de organización política tienen consecuencias sobre las modalidades de producción y distribución de bienes.

Otro tema económico a tener en cuenta en la investigación, es el que tiene que ver con la Conducta Económica. Cuando se analiza la economía formal, se parte siempre del presupuesto básico de que las necesidades materiales humanas no tienen límite, pero que los medios para lograr su satisfacción no son ilimitados. El resultante obvio de este razonamiento es que todas las sociedades deben efectuar elecciones sobre cómo utilizar su tiempo, su energía y capital, para lograr los fines deseados.

A esto que le podemos llamar la economización, se ve como la clave para la comprensión tanto de la producción como del consumo de los bienes.

Otro supuesto, dentro de la conducta económica, es que la gente economiza, es decir que efectúa deseos racionales al escoger entre alternativas de acción. Así, la palabra racional, significa la elección de cualquier ruta de acción que maximice el bienestar y las utilidades individuales.

Aunque toda sociedad efectúa elecciones en términos de medios y fines, estas elecciones son motivadas por valores distintos a los que prevalecen en la sociedad occidental. Este razonamiento cobra más valor, cuando la sociedad en estudio es o tiene ancestros indígenas.

El uso y disfrute del tiempo libre, por ejemplo es uno de los fines



a los que se puede encaminar el esfuerzo humano. El incremento de la situación social o del respeto puede ser otro valor. Para nosotros, el prestigio va vinculado con el consumo incrementado y el despliegue de bienes y servicios. Dentro de otras sociedades, el prestigio también puede ser un valor, pero va asociado con la generosidad y el regalo de bienes a otros.

El estudio de la economía campesina e indígena debe abarcar, por lo tanto mucha comprensión de la relación entre medios y fines, que vaya más allá de la maximización del interés material individual. Los individuos en todas partes efectúan elecciones racionales sobre la base del interés propio. Pero aunque sean los individuos quienes economizan o no, sigue siendo la cultura y la sociedad con sus valores y estructuras sociales lo que da el marco para que se efectúen dichas relaciones.

Las formas de esa actividad creativa pueden ser las artes plásticas, tales como la pintura, la escultura, el tallado, la cestería, alfarería, o el tejido; el uso estructurado, del sonido en la música, el canto, la poesía, y en mitos, cuentos, folclore y juegos de palabras. En los movimientos del cuerpo humano, en la danza, el deporte y los juegos, vemos igualmente la aplicación de la imaginación, la belleza, la habilidad y el estilo que van más allá de lo meramente práctico.

El arte, entonces se refiere tanto al proceso como a los productos de las habilidades humanas aplicadas a cualquier actividad que satisfaga las normas de una forma o belleza preferida en determinada sociedad.

Los logros artísticos expresan algunos de los temas y valores básicos de una cultura, por lo tanto se constituyen en una herramienta importante para entender los patrones culturales en diferentes sociedades, así como las diferentes formas en que las personas perciben la realidad.

La naturaleza simbólica del arte, le permite llevar a cabo una comunicación directa, al tiempo que transmite emociones o significados particulares y/o refleja ciertos tipos de conducta o estructuras sociales. Pero su función más importante es la integración. Mediante las artes se comunican las creencias, valores, ética, conocimientos, emociones, ideologías y visiones del mundo.

La participación en las manifestaciones culturales favorece la unidad y la armonía de una sociedad en una forma que es intensivamente sentida por sus Miembros. Al parecer, la función social primaria de las artes es producir esa condición. Las formas artísticas de la sociedad toman temas culturales y emocionales individuales, la muerte, la masculinidad, el orgullo, la cooperación social, los presenta en formas que hacen comprensible su naturaleza esencial, aún si no les puede articular de manera consciente.

El arte hace visibles los temas culturales dominantes, los hace



tangibles y por consiguiente más reales. Así pues, el arte es un medio de expresión que no exalta únicamente las emociones asociadas con temas, valores y metas culturales, sino que también sirve para desplegarlos en formas que resulten emocionalmente apremiantes.

En la comunidad campesina de Genoy, el arte forma parte integral de todos los aspectos de la cultura; es decir no se crea aparte una clase de productos materiales, destinados exclusivamente a expresar valores estéticos. Por la misma razón tampoco hay distinción entre artista y artesanos; aunque se reconozca a ciertos individuos como más competentes en estas habilidades, no por esto se le considera como artista.



PERFIL SOCIOECONOMICO Y CULTURAL DEL CORREGIMIENTO DE GENOY

-Aspecto Geográfico

Se encuentra ubicado a los 1° 13' de latitud norte y 77° 17' de longitud oeste respecto al meridiano de Greenwich; en la depresión de los Andes Colombianos denominado Valle de Atriz. Con una altura sobre el nivel del mar de 2.527 metros, su temperatura promedio es de 14°C. Tienen una participación media anual de 841 mm.

La característica hidrográfica más sobresaliente de Genoy, tiene que ver con la existencia de un total de 9 pequeñas quebradas y arroyos provenientes de las estribaciones del Galeras y que hacen su curso conforme descienden los cañones del mismo; todas estas aguas en su parte más baja van a formar parte de la cuenca del Río Pasto.

-Aspecto Histórico.

La conformación étnico cultural del hoy departamento de Nariño, tiene sus raíces principalmente en las tribus o familias Quillacingas, Pastos, Abades, y en otros menores como los Sindaguas y Sucumbíos.

ORIGEN DE GENOY

Hasta donde se tiene conocimiento la palabra Genoy tiene dos componentes. El monosílabo **GEN**, que significa "pueblo" y la terminación **OY** de origen Quechua, que significa lugar. Bien pudo significar para sus primeros pobladores "lugar de pueblo" o según algunos autores "lugar donde reside la población".

Por estar Genoy ubicado dentro de la extensión territorial de la provincia de Pasto y ésta a su vez estar poblada por los Quillacingas, nos permite ubicar como los primeros pobladores de Genoy a Miembros de la familia Quillacinga. Existen dos razones fundamentales por las que se considera esta región, pudo ser habitada y poblada paulatinamente.

Una tiene que ver con la riqueza de sus suelos, provenientes y hechos con el transcurrir de los años con la sedimentación de la ceniza volcánica, la otra gran razón tiene que ver con el paulatino desplazamiento da que se veían abocados los indios para resguardarse del acecho y explotación de los blancos provenientes del viejo continente.

La tradición oral permite conocer de boca de sus propios habitantes,



la historia de "El potrero", considerado como el lugar donde se inició el poblamiento de Genoy, que para la época de su fundación se denominaba Turbamba; ubicada en una muy grande "casa comunal" de la época. Actualmente el sitio conocido como "El Potrero" está dedicado al cultivo agrícola y los campesinos han encontrado hallazgos o entierros como ellos les llaman, consistentes en restos humanos, utensilios de cocina y objetos de barro; que certifican que la población se inició en "El Potrero" como primer asentamiento.

De conformidad con las leyes y disposiciones españolas que dieron origen a los llamados resguardos indígenas. Genoy se escapó a ello; el resguardo tenía como cabeza principal al Cacique Genoy y se conservaba como Centro administrativo y habitacional a Turbamba.

Con calidad de reserva que no se "puede vender ni enajenar" también en este territorio fue respetado y reconocido ese "derecho" por las leyes de la república y solo podían ser transmisibles por herencia de padres e hijos.

El resguardo de Turbamba o Genoy, ocupaba una extensión de 700 hectáreas, siendo gobernado por un cabildo, el que se nombraba por períodos de un año, al cabo del cual se hacía la transmisión de mando.

La elección se daba cada primero de enero y se componía de un alcalde mayor o alcalde primero; un alcalde segundo y tres regidores: mayor, segundo y tercero respectivamente.

El alcalde mayor tenía derecho a nombrar a su vez cinco alguaciles quienes ayudaban a éste en el cumplimiento de sus funciones y actividades. Igualmente tenía derecho a nombrar cinco fiscales quienes además de apoyar al alcalde primero se encargaban de cuidar por el bienestar del sacerdote.

Hacia el año de 1800 la población fue trasladada del lugar conocido como El Potrero o Turbamba al sitio en el que hoy se encuentra; esto obedeciendo a una orden de la Señora Tomasa Isa, quien buscaba con ello proteger y prevenir a los pobladores de las invasiones que llevaban a cabo los blancos.

La población de Genoy es tenida en cuenta desde el punto de vista histórico por la batalla que libraron los ejércitos republicanos y los ejércitos subordinados al rey.

Si existieron indios y mestizos fieles a la corona española durante toda la campaña de independencia fueron los sureños, que al mando de Agustín Agualongo defendieron a costa de miles de vida la causa de la corona. Genoy no podía ser la excepción en esta línea ideológica y política; en el año de 1821 y más exactamente el 2 de febrero, se lleva a cabo la denominada "Derrota de Genoy". Las tropas realistas al mando del General Basilio García logran asestar un duro golpe a las menguadas tropas patriotas o republicanas al mando de Manuel Valdés. El ejército patriota ve caer a más de 20 oficiales y aproximadamente 30 soldados.



La actuación en contra de la independencia por parte de los Genoyes tenía mayor fuerza toda vez que en este lugar se había refugiado el Padre Francisco de la Villota, fundador de la comunidad de los Padres del Oratorio, quien fuera fervoroso defensor de la causa real, razón por la cual fue perseguido; al encontrarse refugiado por esta causa, adelantó entre los pobladores de Genoy una campaña de adoctrinamiento o ideologización en contra de todo lo que significaba independencia y república; el pueblo pastuso y Genoy en particular tan creyente y fiel a la religión católica se vio también perseguido. Este hecho fue bien canalizado por los ejércitos realistas a fin de frenar la campaña del Sur emprendida por Bolívar.

Como consecuencia de la ley 142 de 1945 se desintegra el resguardo y mediante un acta del cabildo, se procede a la repartición de las tierras del hasta ese momento resguardo Genoy. La repartición se hace a los vecinos del Sector los que con el correr de los años fueron vendiendo parte de sus tierras; se hizo mediante titulaciones de propiedad y para aquellas tierras que no contaban con tradición de propiedad fueron adjudicadas en calidad de baldíos sin propiedad para particulares y para los indígenas en calidad de ocupantes o colonos.

Tras la abolición del resguardo, también se dan por terminadas las funciones del cabildo, por ello el alcalde del Municipio de Pasto procede al nombramiento de un comisario correspondiente a una inspección de policía, la que se mantiene como tal hasta el año de 1975.

A partir de esta fecha Genoy se convierte en corregimiento; forma administrativa adquirida mediante acuerdo número 21 del 2 de diciembre de 1975, la cual se mantiene hasta la fecha; bajo su jurisdicción se encuentran las veredas de Puyitopamba, Charguayaco, Castillo Loma.

Antecedentes de la situación económica actual del Departamento y el Municipio de Pasto.

Para 1930 la producción industrial y artesanal es importante, aunque el departamento es básicamente agrícola. Existían 21 empresas de hilados, tejidos, sombreros, gaseosas, cervezas, cigarrillos, fósforos, velas, jabones, tubos de concreto, camisas, distribuidos en Pasto, Ipiiales, Contadero, La Unión, Sandoná, Túquerres y Tumaco¹.

Se menciona también las industrias artesanales de fique, ladrillo, tejas, calzado, artículos de caucho y barniz de Pasto.

En esta época se da un desarrollo industrial artesanal importante que prácticamente abastece el mercado interno de la región y produce excedentes para exportar.

¹FUENTE: REVISTA PROGRESO NARIÑENSE. 1937



Para 1953, según el DANE, la artesanía ocupaba 41.431 personas mientras la industria lo hacía sólo con 2.772. De esos artesanos 27.848 eran rurales y el resto urbanos.

La producción rural de artesanías junto con la agropecuaria es la dominante en la época. También el sector comercio empieza a florecer en la época.

Para la década del 60 y 70 la actividad agropecuaria sigue siendo la base de la economía del departamento a pesar de que el aporte de este sector al producto agrícola del país era insignificante, 2.6%²; el minifundio sigue siendo preponderante.

La producción industrial, que no fue de magnitud en años pasados, al final de 1979, tomó rumbos negativos; esta actividad es de pequeña magnitud, concentrada en pocas ramas y ocupa pocas personas.

Siguió siendo importante la actividad artesanal, ubicada en la misma vivienda del dueño, con bajos niveles productivos, de acumulación e ingresos y, orientada hacia bienes de consumo en su mayor parte.

En la década de los 80, el Municipio y el Departamento presentan estas características:

La ciudad vive un enorme crecimiento urbano estimulado por las UPACS; la población se calcula en los 245.000 habitantes, de los cuales 45.000 pertenecen a los corregimientos vecinos; se presenta una fuerte migración del campo y ciudades vecinas hacia Pasto; la economía se enrumba hacia el sector terciario y cae fuertemente la producción agrícola; se presenta un alto nivel de desempleo (20%³; las cifras que muestran la realidad de la salud y educación son desalentadoras; para combatir el desempleo surge el fenómeno de la microempresa, dedicada más que todo a la producción de alimentos, prendas de vestir, muebles, calzado, productos metálicos y de

Mientras para 1964 la participación del sector secundario en el producto interno regional era de un 12%, para 1982 era del 9% y para 1985 había llegado a un 8%³.

La tendencia de la segunda parte de la década del 80 fue impulsar la microempresa, teniendo en cuenta su función de "colchón de apoyo" contra el desempleo.

El sector más dinámico de Nariño es el sector financiero.

²BANCO DE LA REPUBLICA. Nariño. Economía Regional y Fronteriza. Bogotá, 1984. Pág. 25

³NARVAEZ, Guillermo. Aspectos fundamentales de la Economía de Pasto y Nariño. Editorial IADAP. Quito, 1988.



Finalmente debemos mencionar que la estructura económica de Nariño sigue girando en mucho, alrededor del mercado con el Ecuador.

Panorama de la Economía del Corregimiento de Genoy.

Según el plan de ordenamiento urbano los índices mostrados a continuación, indicaban en 1985, el siguiente comportamiento⁴ :

El índice de ocupación familiar es de 0.26, bajo en el rango 0.22 a 0.43 donde se ubican los 8 corregimientos del municipio. La fuerza de trabajo ocupada en la cabecera se distribuye según el tipo de empleo, así:

- Jornaleros agrícolas 34%
- Productores directos 25%
- Empleados urbanos 30%
- Artesanos 11%
- Otras actividades -

En el Corregimiento de Genoy existe predominio de la producción agrícola, representada en los cultivos de maíz como producto principal y ulloco, papa y trigo como productos secundarios.

La cestería, principal oficio artesanal se lleva a cabo ocupando mano de obra familiar adulta. Existen más de 50 familias que se dedican a esta actividad de orígenes remotos. Para elaborar sus cestos utilizan dos clases de materia prima: El bejuco, rama larga de 10 a 20 metros de largo, de consistencia "plástica", fuerte; sirve para hacer los amarres necesarios del cesto.

El juco, planta de tallo largo, poco grueso y duro. Se le sacan tiras largas con las cuales se teje el cesto.

La mano de obra ocupada por la artesanía es el 11%, cifra nada despreciable frente a las otras actividades que en el corregimiento generan empleo.

Otros tipo de artesanías prácticamente desaparecidos son tejidos en lana de oveja y trabajos en arcilla.

- Población.

La población y densidades del corregimiento y su diferenciación por cabecera y veredas son las siguientes:

Area	Población	Densidad
------	-----------	----------

⁴UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Pasto 1985-2005. Libro I. El Departamento de Nariño, el Municipio de Pasto y su área periférica.



	HA.	HABITANTES	
Cabecera	9.0	890	98.88 Hab/Ha
Vereda	3.681.0	1.810	49.17 Hab/K ²
Total	3.690.0	2.700	73.17 Hab/K ²

***: Plan de Ordenamiento y Desarrollo Urbano de Pasto**

Genoy es el corregimiento con más alta densidad en la cabecera en el Municipio de Pasto.

La relación población rural - población urbana es de 2 a 1, pero la limitada área de la cabecera -9 ha.- en relación con la extensión total da como resultado densidades heterogéneas en los niveles urbano, rural y total.

La densidad rural es baja por la presencia de zonas escasamente habitadas en el corregimiento.

La talla familiar promedio en la cabecera es de 5.05 personas, cerca al promedio del Municipio.

- Vivienda.

387 familias habitan en casa propia, 12 viven en arriendo, 28 familias viven en casa prestada por familiares cercanos, y 3 familias viven bajo la modalidad de anticrisis. Los canones de arrendamiento de las viviendas no sobrepasan valores de cuatro mil quinientos pesos (\$4.500.00).

- Servicios Públicos.

En relación a la prestación de agua limpia (potable) para los habitantes de Genoy, el 86.96% disponen de este servicio, mediante acueducto construido entre el INS y la Comunidad. La quebrada que le sirve de fuente, sufre permanentemente contaminación por los residuos químicos utilizados en las actividades agrícolas de la región.

El 9.6% de las viviendas no cuentan con el servicio de acueducto; son viviendas ubicadas en los lugares más retirados de las veredas lo que por costos ha imposibilitado su interconexión.

En la actualidad el acueducto jurídicamente es propiedad del corregimiento y cuenta con una Junta Administradora que hace el respectivo manejo.

Con relación al servicio de alcantarillado éste no existe; el 86% de la población utiliza letrina de hoyo seco, el 7% no disponen de algún sistema.

El servicio de energía eléctrica hace parte del interconectado nacional con una cobertura del 96%, a nivel de cabecera y en las veredas



su cobertura apenas alcanza un 60%.

En lo pertinente a salud, Genoy cuenta con un puesto de Salud atendido permanentemente por una auxiliar de enfermería y semanalmente se da la presencia de un médico. Los servicios que se prestan son de vacunación, primeros auxilios y campañas de nutrición y atención a la infancia.

En caso de enfermedades graves se recurre a los servicios hospitalarios en Pasto, o en su defecto se hacen atender por "médicos curanderos" de la vecina localidad del corregimiento de Nariño, los que gozan de gran prestigio en la zona.

- Educación.

El corregimiento de Genoy cuenta con cuatro escuelas de educación primaria y un colegio de educación superior con especialidad agrícola.

- Alimentación.

La base constituida por: La papa, cebada, trigo y maíz. La complementan las verduras, el arroz, la panela, el café, habas, ullocos, esporádicamente se consumen carnes, pollo, huevo, leche, plátano y yuca. La carne de cerdo, cuy o pollo se consume en fechas especiales (fiestas, matrimonios, bautizos, etc.).

El cuy o curí juega un papel importante como el plato principal y como señal de hospitalidad; además de existir la creencia de que es afrodisíaco y contribuye a la fertilidad.

- El Vestido.

Por ser frío el corregimiento de Genoy, los habitantes utilizan un vestido grueso y pesado, generalmente el material más utilizado es la lana. Las telas de producción nacional son también utilizadas en forma conjunta con las anteriores.

Las tendencias generales, en los colores de los vestidos de los pobladores de Genoy y sus alrededores, son: el negro, el azul y carmelita oscuro en su mayor parte. Para los hombres, negro y azul; rojo, morado y rosado fuerte para las mujeres.

El vestido diario del hombre campesino en todas las edades está dado por un pantalón de paño o de dril de fabricación casera y algunas veces de fábrica; la camisa de dril, el saco también de paño o de dril, un sombrero de paño, zapato grulla o verlón, y botas de caucho y una ruana siempre oscura.

En la mujer, está constituido por una blusa o una falda de tela de lana. Debajo usan un refajo de lana; las mayores usan todavía el follado elaborado en lana de color rosado o azul oscuro; también usan follado de paño con filos de lana o pana. Esta prenda está en



franca decadencia.

Se puede observar que la gente de estos corregimientos utilizan para las fiestas religiosas u otras, las mismas prendas recién lavadas y planchadas. Por otra parte el cambio de ropa no es tan frecuente.

- Enfermedades.

Desafortunadamente no se encuentran estadísticas disponibles las enfermedades en la región base de estudio.

Según la gente, las enfermedades más comunes son:

La viruela, la tosferina, el sarampión y las paperas. La terapia más utilizada es el agua de hierbas.

Se puede observar que en Genoy la gente es más consciente de que debe ir al médico, aunque lo hacen solo en los casos de mayor gravedad.

Las madres de los niños del corregimiento de Genoy han aceptado la atención prenatal y continúan llevando a sus hijos al Centro de Salud, base con la cual se hacen campañas de prevención y vacunación de ciertas enfermedades.

Aunque el clima es considerado benéfico para la salud, produce gripas, catarros y neumonías con bastante frecuencia. Extendiendo el concepto se acusa al baño como causante del reumatismo. Con relación a los alimentos hay algunos que se consideran nocivos para la salud:

Se dice que la yuca da anemia, la leche y los dulces, diarreas, etc.

Las artesanas en razón de su oficio, se quejan de dolores de espalda y cintura.

Otras enfermedades son las que la gente considera "aparecidas" por una causa extra-natural:

-El **"espantado"** en los niños, produce llanto y se le cura con un tratamiento de soplado consistente en aguardiente, hierbas medicinales y tabaco.

-El **"mal del ojo"** que produce cólicos, vómito a la persona a la que el **"ojeador"** le tiene "mal querencia", etc.

- Bailes Populares y Guaguas de Pan.

Una forma de recreación son los bailes populares, que se realizan con ocasión de fiestas. El baile más utilizado es la **"comparsa"**.

Las guaguas de pan son una costumbre casi perdida en Genoy. Sin embargo, se encontró gente interesada en recuperarla. En el mes de junio se inicia en la zona andina del Departamento de Nariño, la época de cosechas y coincidiendo con ella, en algunas poblaciones circundantes a la ciudad de Pasto se celebra esta fiesta, la cual



pese a su enorme riqueza cultural, es poco conocida entre el común de la gente.

En Catambuco, Jongovito, Obonuco y Genoy el segundo domingo del mes de julio se celebra la fiesta. Existe todo un ritual que culmina alrededor del castillo de guadúa en el cual se disponen las guaguas de pan, muñecos y muñecas elaboradas en masa de pan que miden desde 20 cm. hasta 2 metros. Las guaguas ocupan la parte alta del castillo; en la parte intermedia se ubican otros productos del campo, generalmente plátanos, bananos naranjas, piñas y panela; en el suelo se colocan animales domésticos como cuyes y gallinas.

También abundan los canastos tejidos y algunos productos industriales como ollas y recipientes de plástico que reflejan la integración de la comunidad tradicional con el moderno entorno de la ciudad. Cada castillo tiene su castillero responsable, el cual desde el año anterior se ha comprometido a retornar el doble de lo recibido y en esta oportunidad pasará el encargo a un nuevo responsable. Así cada año, por cada ofrenda, deberán existir dos. Cada guagua tendrá su réplica y el número debería continuar aumentando indefinidamente en la medida en que existan personas con ciertos recursos como para hacerse cargo de un castillo, lo cual se realiza con todo un ceremonial que incluye una escritura en donde se relaciona lo recibido.

Estas fiestas tienen una gran significación agropecuaria y nos recuerda la celebración de la primavera en los países Europeos, como una forma de acción de gracias y una ofrenda propiciatoria por los beneficios de la naturaleza.

Por otra parte, de Genoy son los mejores músicos del Departamento. La banda de Genoy, es una de las mejores de la zona Andina de Nariño.

- Religiosidad.

La Parroquia de Genoy pertenece a la Diócesis de Pasto.

Las fiestas religiosas más importantes son las siguientes:

- Celebración de la Semana Santa y la Navidad.
- Mes de María (mayo)
- Fiestas del Sagrado Corazón de Jesús (junio).

Además de las fiestas anteriores, se encuentran la de los Santos Patronos de Genoy, San Pedro y San Pablo; en estas fiestas patronales se observa cómo la gente baila los ritmos populares entre los que se halla las **comparsas**; se ve también cómo la gente sale muy alegre al pueblo donde queman pólvora y toman aguardiente, chicha y brandy.

El comportamiento religioso se manifiesta más que todo en las siguientes ocasiones:

**Bautismo:**

Una de las primeras actividades familiares con el objeto de salvar los niños de "las malas influencias" y seguir la costumbre general.

La Primera Comunión o Eucaristía

Es un suceso de gran importancia en la región del corregimiento de Genoy. No obstante, se hallan algunos adultos que no han hecho hasta ahora su Primera Comunión.

CREENCIAS**- El Cuscungo.**

De repente se puede oír el chillido de un animal que parece pájaro; de grandes ojos. A los tres días habrá "finado". El cuscungo chilla desde un árbol anunciando que la muerte llegará a los tres días. El cuscungo es mal presagio.

- La Viuda.

Se aparece en las noches a los borrachos y haciéndoles creer que es la esposa que los lleva al cementerio. al otro día despiertan y no se pueden explicar lo sucedido.

- La Guaca.

Es un entierro de moneda y objetos valiosos. Todas las guacas arden el 2 y 3 de mayo, dando la impresión de ser árboles de navidad, luego el árbol se seca.

Si arde a las 10 de la noche es que la guaca está casi a flor de tierra; si arde a la una de la mañana está profunda.

Quien ve la guaca y quiere sacarla debe señalarla y buscas un guaquero en Pasto.

Para desenterrarla deben ir siempre en parejas y gastar los cuatro por igual. Si uno compra una cajetilla de cigarrillos los otros tres deben hacer lo mismo; el que no lleva algo igual a los demás no puede participar.

La guaca es un cajón de madera cinchado (con rejo), lleno de monedas. Luego de sacarlo, lo abren, riegan las monedas y salen corriendo de lo contrario el "vapor" los mataría. Quieren decir que sale una especie de vapor venenoso que mata a quien lo absorbe, luego de emborracharlo y provocarle vómito. El fruto de la guaca se reparte por igual entre los cuatro. Sin embargo, hay que estar prevenidos al sacar la guaca:



- Si hay alguien envidioso o se hacen ilusiones no sacan nada.
- Todos deben estar tomando o con un cigarrillo en la oreja; éste es la contra. De otra forma en lugar de guaca les sale un tropel de caballos, gallinazos o una serpiente toreada.

LA PRODUCCION ARTESANAL

- Tradición doméstica artesanal.

El trabajo artesanal se lleva a cabo en estrecha vinculación con el agrícola, en el campo o en zonas urbanas donde la industrialización o agroindustria no se ha desarrollado. En el campo, particularmente en Genoy la producción de elementos de cultura material se lleva a cabo alrededor del trabajo agropecuario: jornaleo, cría de cuyes, de cerdos, de ganado, siembra de maíz, trigo, papa, etc. Estos elementos se producen para satisfacer el mercado externo y la auto-subsistencia.

Se presenta también una buena circulación del dinero, dada la fuerte actividad comercial y su cercanía a la ciudad de Pasto. Casi todo lo que se produce en el corregimiento, luego de autoabastecerse, se vende en la ciudad. La baja calidad de las tierras ha permitido que el trabajo artesanal se mantenga, como una manera de asegurar su sustento, con una actividad distinta a la agricultura.

Realmente Genoy, es un pueblo de larga tradición artesanal. Conocido a nivel departamental por su tejeduría de cobijas y follados en lana virgen, prácticamente desaparecidos, merced al proceso de aculturación que desplazó las ovejas por cerdos y el ganado vacuno, de mejor venta y la asimilación de otro modo de vestir de las dos últimas generaciones.

La escasez de materia prima y el cambio de gusto en el vestir han hecho del follado un artículo en desuso. Ha quedado una especie de enagua en lana virgen, de vistosos colores, que le llaman faja y se usa debajo de la bata para "matar el frío".

Hubo mujeres que tejían este tipo de artículos, unas en guanga, otras en agujeta, siempre y cuando su cliente le llevara la lana preparada, o sea convertida en hilo y teñida. Mientras esta última conseguía toda la lana necesaria, era común que vaya hilando poco a poco y la guarde en un cesto pequeño a merced del polvo y el humo.

El otro tipo de tejeduría, la cestería, ha sido sometida a un proceso gradual de aculturación, debido a su cercanía e integración al mercado de la ciudad, sufriendo una pérdida continua del contenido simbólico de sus productos artesanales. Ha ido aumentando su oferta, procurando producir artículos de cultura material en serie, para responder al mercado, en detrimento de su cultura original.

La producción de esteras y cestos, hace parte de los tejidos que tenían orígenes precolombinos; es heredada de los Quillacingas, quienes



habitaban estas tierras, y eran, según Emiliano Díaz del Castillo, muy hábiles en el tejido de fibras vegetales y animales⁵. También Marianne Cardale de Shrimpff, en su artículo Textiles Arqueológicos de Nariño, hace referencia a que "...en muchas tumbas (indígenas capulí), se han encontrado los esqueletos tendidos sobre restos de esteras" y también que hay impresiones de esteras sobre la superficie interior de una olla lenticular capulí". Se cree "...que la estera fue utilizada durante la manufactura de la olla para prevenir que la arcilla se pegara al molde". Contiisma autora (se refiere a Alice Francisco y su libro *An Archaeological Sequence From Carchi, Ecuador*) menciona impresiones de estera sobre la base de los coqueros; aunque la mayoría de ellos pertenecientes al Museo del Oro, poseen bases lisas, la pieza C.N. 5583, tiene una impresión muy nitida de estera, tejida en diagonal 2/2 balanceado y con entre 6 y 8 tiras por cada 5.0 cm. Francisco también menciona impresiones sobre el interior de una tumba, o vasija relacionada de la fase Tuza. En esta ocasión sugiere que fueron de un canasto (utilizado en la misma forma que la estera en la olla lenticular) y lo describe como probablemente trenzado, de un material delgado y flexible. Según el canasto en tumbaga del museo del oro, estudiado por Plazas de Nieto, se fabricaban algunos canastos bastante profundos y con base cuadrangular". Concluye la autora citada que "Hasta el momento, tenemos evidencia de la existencia de las siguientes clases de tejido en Nariño: tejidos lisos, tejidos en diagonal (muchas veces en combinación, con tapicería con ranuras), esteras, canastos, más otros objetos elaborados con técnicas relacionadas..."⁶

Actualmente, la cestería es una actividad artesanal en pequeña escala, basada fundamentalmente en el trabajo familiar, donde la inversión monetaria en los factores de la producción es mínima. Ningún hogar artesanal compra la materia prima, en este caso juco y bejuco, listos para tejer. Todos preparan su materia prima empleando para ello trabajo familiar.

En todos los talleres, el trabajo artesanal es exclusivo de los miembros de la familia, sin contratar ningún tipo de trabajo temporario o permanente bajo calidad de salario o algún otro tipo de arreglo.

Esto corrobora la autosuficiencia doméstica con relación al factor trabajo.

Todos los artesanos compran la materia prima exclusiva para una semana de trabajo o para cumplir un pedido, lo que es entendible dado el escaso tiempo de almacenamiento que permiten. Sin embargo, si tenemos en cuenta que todos los intermediarios hacen pagos por adelantado, podemos deducir su escasa solvencia en cuanto a capital de trabajo

⁵DIAZ DEL CASTILLO, Emiliano.

⁶REVISTA COLOMBIANA DE ANTROPOLOGIA. Instituto Colombiano de Cultura. Vol. XXXI. Bogotá, años 1977 y 1978. Editado por ITALGRAF S.A. Colombia. 1979. 263, 265 y 266 pp.



y las condiciones de pobreza en que se mueven los cesteros, agregada a su dependencia con respecto a los intermediarios.

En el caso de darse una familia artesanal, es el padre de familia quien asume la dirección del proceso, determinando la proporción del dinero que debe invertirse en la compra de materia prima y la que debe invertirse en el mercado. El mismo efectúa las dos compras. Distribuye así mismo, las tareas entre los miembros de la familia, reservándose para sí el plan, el tejido y terminado del cesto, o sea la parte más productiva. Las otras partes, el "astillado", desplumado y desespuelado", las hacen las mujeres además de alternar con los oficios domésticos.

Este trabajo familiar no se paga y se suma a los ingresos de la unidad familiar. En muy raras ocasiones el trabajo familiar involucra a los hijos. Generalmente se da, entre los esposos, o entre los esposos y él o la suegra de uno de los dos.

Lo más frecuente, sin embargo, es el trabajo artesanal individual. Cada artesano se dedica a su tarea, consigue sus clientes, vende e individualmente percibe y disfruta sus ingresos.

Existe un predominio de las habilidades individuales; de acuerdo a ellas, unos producen más o mejor que otros y en esa medida sus ingresos son diferentes. Hay ancianos por ejemplo con setenta y ochenta años cuyas habilidades son respetadas y difícilmente igualadas por personas jóvenes. La edad en lugar de ser una barrera se convierte en una verdadera posibilidad para ejercer el oficio con experiencia.

El mercado de los cestos, poco exigente en cuanto a diseños e innovaciones, ha coadyuvado en la pérdida gradual del contenido simbólico de esta artesanía. Igualmente, en el uso de instrumentos rudimentarios de producción (se pueden reducir a un cuchillo), al tamaño de los talleres y su ubicación dentro del hogar.

Toda la producción artesanal de Genoy se hace con criterio utilitarista. Toda va para el mercado. Sólo en raras ocasiones producen para el uso doméstico, explicable por la duración de los cestos que no obliga a una renovación permanente.

- El lugar e instrumentos del Trabajo.

El lugar de trabajo del Artesano en Genoy, es el corredor externo de la casa, que es al mismo tiempo sitio de recibo de los visitantes.

En el caso de no tenerlo o de necesitar más espacio, se usa el corredor interno, de la parte de atrás de la casa y/o el dormitorio, generalmente lo suficientemente amplio, como maniobrar sin dificultad, varas de juco de tres y cuatro metros de largo.

Detrás de la casa es frecuente encontrar pequeños cultivos de cañoto (juco), que se siembran por una vez en épocas distintas, así el artesano puede disponer de un pequeño stock de materia prima, que



le permite salir de, afanes cuando no le alcanza el dinero. El medio ambiente determina el tipo de materia prima que se utiliza para la producción artesanal.

Aproximadamente un 57% de los artesanos poseen un pedazo de tierra (Ver Cuadro Anexo No. 1) que va desde menos de una hectárea hasta cuatro. No es raro encontrar personas que poseen pedazos de tierra que, sumados, no llegan a una hectárea.

Un 58.23% de los artesanos son varones, reduciéndose la participación de las mujeres en la artesanía a un 41.77% (Cuadro Anexo No. 1).

El 90% de la vivienda del artesano posee luz. Este dato es importante, por cuanto en tiempo de pedidos o en caso de mal tiempo que no permite trabajar al aire libre, como es su costumbre, le permite al artesano aumentar la jornada de trabajo o mejorar sus condiciones climáticas de producción.

El hecho de que el taller artesanal, esté ubicado en la casa, en el espacio donde se realizan las relaciones sociales y la de reproducción, ha permitido que el conocimiento artesanal, se transmite y se herede por generaciones. Esta tradición sin embargo mantenida, por, cuanto siendo un fenómeno de cultura material, les permitió vincularse al mercado y convertirse en receptora de ingresos, aprovechando la mano de obra familiar, empieza a perder interés dentro de los jóvenes quienes no la consideran una alternativa válida, para recibir los ingresos necesarios. Cuando los jóvenes se dedican a la cestería, lo hacen por el costo de oportunidad. El ideal es lograr un puesto como empleado público. La artesanía es un oficio de los adultos.

Una actividad económica frecuente entre las muchachas es criar marranas; para eso se dispone en la región de desechos de maíz, leche y hortalizas que les permite bajar los costos y tener, según ellas, sin mayor esfuerzo unos cuarenta mil pesos trimestrales, vendiendo crías.

Los instrumentos de trabajo que utiliza un artesano son: Un banco para sentarse y un cuchillo afilado. A veces utilizan una pequeña mesa para elaborar sobre ella el plan. Una vez terminadas las canastas se van apilando en el dormitorio.

- Producción.

La estructura del empleo en Gana, es muy clara en cuanto a la importancia del oficio artesanal, ubicándolo en un 11%, con relación a la población económicamente activa, de la cabecera del corregimiento⁷. A pesar de que los artesanos, en un 50% según datos de este estudio, dedica tiempo a otras actividades, como el cultivo de sus pedazos de tierra, la dependencia de la producción de cestos,

⁷UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Ibid.



es grande. Noventa por ciento (90%) de los artesanos obtiene más de la mitad de sus ingresos de su artesanía. Se constituye así esta, en una fuente importante de ingresos para la población.

- Materias primas utilizadas
- Juco o Cañoto

Es una planta de tipo semiarborescente, de la familia de las gramináceas. Crece en clima medio, pero también se adapta al frío. El tallo de la planta, hueco por dentro que es el usado en cestería, llega a medir hasta seis metros; su adaptación al frío hace que muchos artesanos lo cultiven detrás de su casa. Dicen los artesanos que para que no se apolille al secarse debe cortárselo en buena luna, o sea el 5 y 7 de luna. Si se le corta en luna tierna, se daña rápidamente. Al juco se le hacen dos cortes al año. Después de cortado no se puede dejar por más de 15 días, pues se "pasma" y al astillarlo se quiebra. Esta característica hace al cañoto una materia prima perecedera.

El juco se compra en "guangos", que son 24 o 25 pares de tallos, de 4 a 6 metros de largo, amarrados. Generalmente pesan unos 50 kilos. El "guango" tiene un costo de \$400.00

Los artesanos y quienes cultivan el juco, acostumbran a hacer una sola siembra en épocas distintas; luego van cortándolo a medida que está listo, cuidando de dejarle un pedacito de tallo con yema del cual nacerá una nueva planta. El juco solo se siembra una vez dicen, luego crece como hierba.

El color del juco es amarillo verdoso brillante, con énfasis en el verde al cortarlo y con el amarillo a medida que se va secando. En ausencia del bejuco, toda la canasta se elabora con juco. Al tacto es liso. Esta planta crece mucho en la vereda de Puyitopamba, que es de clima medio.

- Bejuco o Chilán

Perteneciente a la familia de las arastoloquiáceas, crece silvestre en las montañas frías de Consacá, El Encano, Sánchez. (Ver mapa del Municipio de Pasto).

Quienes lo venden lo sacan a la plaza de El Potrerillo, en Pasto, los martes y los jueves en "bultos" de 24 roscas cada uno, con peso aproximado de 25 kilos, a \$1.000.00 cada bulto. Cada rosca es una rama de 6 o más metros de largo.

El bejuco húmedo, no se quiebra, toma consistencia "plástica" y maleable, que permite su fácil manipulación en el tejido y en el corte longitudinal.

Hay dos clases de bejuco: el negro, considerado el mejor, por más fuerte y el china de color rojizo.



El bejuco tal como llega, no se puede guardar más de 8 días. En caso de que sobre se los "astilla" y se guarda en roscas. Así tratado dura mucho tiempo, si fue cortado en buena luna. Cuando lo quieren volver a usar lo remojan. El bejuco tiende a escasearse en el mercado en época de lluvia.

TRATAMIENTO DE LAS MATERIAS PRIMAS

MATERIA PRIMA	ACTIVIDAD	HERRAMIENTAS UTILIZADAS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD
---------------	-----------	-------------------------	-----------------------------

Juco o Corte	Cuchillo	El Juco se corta en la base, de arriba hacia abajo, diagonalmente, dejando una yema en la planta para su reproducción. La planta está lista para cortes cada seis meses. Mide 3 o 4 metros.
--------------	----------	---

Desplumado	Cuchillo	Con movimientos contrarios a la dirección del crecimiento de la planta, se le cortan las hojas y yemas.
------------	----------	---

Astillado	Cuchillo	Cortes longitudinales del cañoto. Se obtienen en promedio 8 tiras. A veces hasta doce si la vara es gruesa.
-----------	----------	---

El corte se hace de la punta del juco hasta la base. Al pasar el cuchillo por cada nudo el juco produce un sonido, como si reventara indicando que está maduro. El número de tiras que se le sacan a un juco depende del ancho que quiera dársele a la trama. Este ancho varía entre 5 mm. a 1 cm. en las tiras de la trama.

Desespuelado o desnudado	Cuchillo
--------------------------	----------

Se toma cada una de las tiras en que "astillo" el juco y se le quitan los nudos internos. En Genoy, le llaman desespuelar, por la apariencia que tienen. También se pulen los filos de la tira, retirándole las pequeñas astillas, que podrían



incrustarse en las manos al manipular el cañoto.

Disposición
final

El juco así tratado se estira al lado de quien teje para ser usado en la trama.

Bejuco o Cuchillo
Chilán

Se toma cada tira de bejuco cuya longitud promedio es de seis metros y se le alisa la superficie, quitándole yemas, bordes y nudos, procurando no dañarle la corteza portadora del color natural.

Astillado

Se le hacen al bejuco cortes longitudinales, así: a. Para iniciar la base: con dos cortes paralelos, se le sacan tiras de corteza, que sirven para empezar y terminar el tejido del cesto (trama del inicio de la base, fileteado del borde y enrollado del asa). El ancho de estas tiras, depende del diámetro del bejuco.

Luego se le hacen dos cortes en cruz. Las cuatro tiras resultantes se utilizan para trama de la base. b. Para el Plan: - Se parten longitudinalmente otros bejucos iguales, sin quitarles ninguna parte de la corteza. El bejuco así cortado se utiliza para armar la estructura del cesto, como se verá más adelante. También se utiliza como urdimbre y trama para la elaboración total de canastos destinados a cosechas.

Todos estos cortes se hacen con mucho cuidado, debido a la flexibilidad del material.

Pulido

Cuchillo Rasgando con el cuchillo el filo de cada tira de bejuco se le retiran pequeñas astillas, que podrían causar daño a las manos.



Cortado Cuchillo Las tiras de bejuco, destinadas al plan, se cortan en pedazos longitudinalmente iguales y en el número necesario para elaborar la estructura de los cestos. La longitud depende de la altura del cesto a elaborarse.

Mojado Cuchillo En el caso de que el bejuco está un poco seco, se lo moja e inmediatamente adquiere su flexibilidad natural. Muchos artesanos también lo mojan para evitar que se quiebre, para que al elaborar la trama de la base, resbale fácilmente y quede más tupido el tejido.

Disposición
final Las tiras de bejuco así tratado se colocan cerca del tejedor.

- Tejido

La técnica de tejido utilizado es el tafetán sencillo que se emplea en todo el proceso, excepto, cuando se inicia la base, en que la primera pasada de la trama es realizada cada tres urdimbres, con el fin de apretar bien entrecruzamiento de las mismas y definir bien la forma circular de la base; esta técnica de tejido es la más sencilla para cualquier tejedor artesanal. En los remates y terminados se emplea el enrollado, aplicado con el mismo sentido elemental y práctico que el tafetán.

Actividad 1.

- Urdimbre y base o "plan"

Se toman dos o tres tiras iguales de bejuco y se unen por las puntas entre sí para buscarles el centro; se las coloca en el piso o en una mesita paralelas y pegadas, sin perderles de vista el centro. Para eso le colocan encima el pie, si están en el piso o un dedo de la mano si están encima de algo.

Mientras tanto con la otra mano se arreglan de igual manera otras tres tiras, que se colocan encima de las anteriores formando una cruz (para el caso de una urdimbre en forma de estrella). De igual manera se colocan otras tres tiras en sentido diagonal sobre las anteriores por cualquiera de sus ángulos; luego se colocan dos tiras formando cruz como las anteriores.

Van así: Once tiras colocadas en forma de estrella, que dan veintidós



puntas; finalmente colocan una tira más pero desde el centro de la estrella. De esta manera quedan 23 puntas.

Los tejedores siempre disponen de un número impar de urdimbres. Pueden ser 9 tiras para obtener 18 puntas, más una que le agregan, 19 puntas; u once tiras, más la que se agrega desde el centro, que les produce 23 puntas. Esta es la forma más común para las canastas de tamaño mediano y que se ha tomado como prototipo.

La longitud del bejuco utilizado como trama es de 6 metros aproximadamente. Estas tiras son de color más claro que las utilizadas como urdimbres, para formar así una franja en ese tono; la siguiente franja es en otro tono (negro verdoso) y la siguiente del color de la primera.

- Nombre: Urdimbre y base o "Plan"

Hay otras formas de urdimbre, que no se superponen unas tiras con otras, sino que se entrelazan; también son 11 tiras más una que se le agrega desde el centro para lograr 23 puntas.

Esta forma se llama cuadrada.

- Nombre: Urdimbre y base o "Plan"

Hasta aquí queda la urdimbre que toma forma y firmeza a medida que se inicia el tejido en la base. Arranca con una tira de bejuco plana y ancha, de color natural, cortada para ese fin. Esta trama va bastante apretada, para lo cual se moja el bejuco, el empalme es bueno y el tejido queda parejo y tupido.

Esta disposición de franjas de colores naturales, como una forma de decoración del asiento interno de la base ha sido tradicional en la elaboración de los canastos. Es una especie de tradición, desde tiempos precolombinos la tendencia a decorar la base interna de los artículos, especialmente los cerámicos.⁸

Los artesanos identifican estas características de tonos en la base interna como algo que les gusta y porque la gente que compra, también gusta de esta disposición.

- Actividad Dos

- Nombre: Alzada de juco o trama

El tejido con juco empieza apretando la urdimbre, que va dirigiendo

⁸ URIBE, María Victoria. Asentamientos prehispánicos en el Altiplano de Ipiales, Colombia. Revista Colombiana de Antropología. Vol. XXI. Año 1977-1978. Bogotá- Colombia. P. 57.



sus puntos hacia arriba, quedando así definida la forma que tendrá el Cesto. Luego sigue, más flojo hasta lograr la altura deseada.

- Actividad Tres

- Nombre: Adelgazamiento de la urdimbre y remate

Las puntas de la urdimbre se adelgazan con el fin de facilitar el remate, que consiste en doblar cada urdimbre y entretejerla entre las mismas tramas de la siguiente.

- Herramientas utilizadas: Cuchillo

- Actividad Cuatro

- Nombre: Cuenda

Para elaborar el asa o cuenda, disponen algunas tiras cortadas de juco formando, una sola tira gruesa, cuyo extremo es amarrado con una tira de bejuco por dentro y por fuera. Este amarre presenta varias formas, todas sencillas, cuya función es fijar bien la cuenda.

Hecho esto, se empiezan a enrollar una tira ancha de bejuco cortada para tal fin, de extremo a extremo de la cuenda, haciéndole sus respectivos amarres.

- Actividad Cinco

- Nombre: Fileteado

Para lograr un mejor acabado del cesto (especialmente aquella que requieren mayor uso) "filetean" el borde superior, enrollándose bejuco que se amarra sobre los extremos de la cuenda.

- Actividad Seis

- Nombre: Orejas

A algunos canastos les colocan orejas laterales. Estas se elaboran con tiras cortas de cañoto, que dan varias vueltas entre tramas, de adentro hacia afuera, luego se enrollan con bejuco.

- Ciclo, Tiempo y volúmenes de producción

Al no poder hablar del uso de la capacidad instalada debido a la ausencia de herramientas o equipo importante, los cálculos sobre volumen de producción se deben hacer sobre el tiempo de trabajo necesario para producir una unidad, del prototipo escogido.



Un artesano trabaja regularmente de las nueve de la mañana a las seis de la tarde, interrumpiendo solo para comer. Tiene un concepto del tiempo basado en tareas globales, elaborar diez canastas por ejemplo.

No le interesa cuanto tiempo se demora en elaborar una sola. El trabaja por tareas: prepara el material para las diez canastas del pedido; elabora los cinco planes que le faltan; luego teje estos planes; posteriormente, filetea o **"acaba"** los diez cestos, y finalmente, les coloca a los diez la agarradera. Dice que no elabora canasta por canasta porque **"así no acabaría nunca"**.

Sin embargo, la observación directa permite deducir que para producir diez canastas del prototipo, un artesano trabaja tres horas en la tarde del día anterior (en la mañana fue al mercado) y ocho horas del día siguiente, según el horario anotado. Restándole una hora dedicada a la alimentación (almuerzo y algos), quedan diez horas para producir diez canastas.

Este dato fue corroborado a varios artesanos que elaboraran una sola canasta, sin descansar, presentándose rangos de una hora y diez minutos, por lo alto y cuarenta y siete minutos por lo bajo. Esto permite un promedio de 58.5 minutos por canasta.

Como no existe acumulación alguna, el esquema básico del proceso de reproducción, de estas unidades domésticas, está basado en ciclos iguales a día y medio para la producción y semanales de consumo, ciclo que se repite siempre a no ser que se presenten eventos como enfermedades, falta de materias primas, o de dinero, que afecten el ritmo de producción.

El ciclo empieza los sábados, cuando además de vender la producción del viernes y jueves en la tarde, el artesano **"hace"** el mercado semanal en Pasto. Para esto acumula los ingresos obtenidos en las ventas del martes y jueves. El total lo divide en dos partes: Una dedicada a la reposición de materias primas, de las cuales una, el bejuco, lo compra en la ciudad; la otra, el bejuco o cañoto, en caso de no disponerlo en su huerta lo compra en Genoy. La otra parte, se dedica a la reposición de la fuerza de trabajo, es decir cubrir los gastos que le permitan, conservando los parámetros de constreñimiento de su calidad de vida, mantener a la familia en condiciones de seguir viviendo y trabajando. La mayor parte de este dinero se utiliza en el mercado semanal y otra bastante pequeña a pago de servicios, compra de ropa, etc.

Cubiertas estas necesidades, y lista la materia prima empieza el sábado en la tarde y el lunes la producción que se venderá el martes en la mañana. En la tarde del martes, empieza la producción que finalizada el miércoles por la tarde, se venderá el jueves en la mañana. En la tarde del jueves vuelve a empezar hasta terminar el viernes, la producción que se venderá el sábado en la mañana.

El sábado vuelve a empezar el ciclo.



Durante día y medio se producen diez canastas en promedio. Este volumen de producción es constante e independiente del artesano. Si es necesario, prolonga su tiempo de trabajo. Si les apremia el tiempo, utilizan la mano de obra familiar para llevar a cabo algunas partes del proceso.

Un artesano produce 30 canastas semanales. Su producción mensual es de 120 canastas y la anual es de 1.560 canastas. Con estos promedios, sin considerar otros eventos, distintos a los 79 artesanos, la producción total de Genoy será de 2.370 canastas semanales; 9.480 mensuales y de 113.760 anuales. Esto produce \$17.064.000, a un costo de materia prima de \$6.484.320. Les queda por su mano de obra \$10.579.680.

- Costos y producción de la Unidad Artesanal

El mínimo valor calculado en \$1.500 y largo de duración del equipo - herramientas de trabajo - del artesano, que se reduce a un cuchillo y un mesita o banco pequeño (a veces se usa una silleta), en muchos casos se utiliza el piso en lugar de banco, no permite prorratearlo para incorporarlo a los costos de producción.

Como se utiliza exclusivamente el trabajo familiar, ellos consideran como costos exclusivamente los gastos en materias primas y como ganancia, la diferencia monetaria entre el precio de venta de los cestos y el costo de la materia prima.

Siendo que con tres "guangos" de cañoto y medio bulto de bejuco se producen 30 canastas, los costos quedarían así:

INGRESOS

30 canastas vendidas a \$150.00 c/u	\$4.500.00
-------------------------------------	------------

COSTOS

3 guangos de cañoto a \$400 c/u	\$1.200	
½ bulto de bejuco a \$500.00	<u>500</u>	1.700.00

UTILIDAD:	\$2.800.00
-----------	------------

La utilidad por unidad sería de \$93.33, que al mismo tiempo es lo que se pagaría el artesano por una hora de trabajo, puesto que una unidad se produce en una hora.

Sin embargo, este cálculo no toma en cuenta el trabajo invertido como componente del costo. Más allá de esta visión doméstica es evidente que para determinar los verdaderos costos, es necesario llegar a una estimación precisa del valor de trabajo incorporado al proceso.

Como el artesano no acostumbra a estimar los equivalentes monetarios del trabajo familiar, para calcular el costo de este trabajo, es necesario tomar en cuenta la cantidad de trabajo necesario para transformar los tres guangos de cañoto y el medio bulto de bejuco



en treinta canastos listos para la venta. Este tiempo es igual a treinta horas de trabajo/hombre.

Si se pagara cada hora \$170.90, valor de una hora de salario mínimo, vigente en 1.990, nos daría un costo de la mano de obra de \$5.127.00.

De esta forma el verdadero balance de la actividad artesanal en Genoy es así:

INGRESOS		\$4.500.00
30 canastas vendidas		
a \$150.00 c/u	<u>\$4.500.00</u>	
COSTOS:		\$6.827.00
3 guangos de cañoto	\$1.200.00	
½ bulto de bejuco	500.00	
30 horas de mano de obra a \$170.90	<u>5.127.00</u>	
PERDIDA:		\$2.327.00

De esta forma, considerando el trabajo invertido por la familia, la cestería es una actividad que funciona a pérdidas elevadas. El déficit de \$2.327., no es sino una confirmación de que esta actividad no es susceptible de contratación pagando salarios por los procesos de fabricación.

Por eso los talleres de Genoy, son todos familiares y en ningún caso contratan trabajadores asalariados, manteniendo así el equilibrio general del insumo de trabajo familiar.

De esta forma, el artesano se somete a sí mismo y a su familia al duro trabajo a cambio de una escasísima remuneración; sólo explicable como un intento de asegurarse una fuente de trabajo, en un medio en el cual las oportunidades de empleo son escasas.

Esto hace imposible enfocar el trabajo de la cestería en Genoy, como un trabajo empresarial o siquiera de pequeña industria, a pesar de que es un productor independiente, que posea sus propios medios de producción y no venda su capacidad de trabajo a otros.

Desde el punto de vista de la actividad empresarial una unidad productiva que no produzca beneficios, es incomprensible. Sin embargo, el hecho de que la actividad artesanal se mantenga se puede explicar si se tiene en cuenta la ausencia, en el entorno, de alternativas y la consecuente disposición a un grado considerable de autoexplotación y ajuste a un ritmo de producción de simple subsistencia, dado por un bajo nivel de consumo y constreñimiento general de la calidad de vida.

Este nivel de vida, es evidente. Tomando solo el ingreso familiar semanal y multiplicándolo por cuatro semanas, nos presenta un ingreso



bruto mensual que oscila entre los \$18.000 y lo \$22.500., de los cuales, el 37% se destina a la reposición de capital de trabajo. Le queda así al artesano un ingreso neto mensual que va desde \$14.017.00, destinado a la reposición de fuerza de trabajo.

Otra razón para la supervivencia de estas unidades artesanales puede ser la combinación que hace la familia o el artesano, con crianza de animales domésticos y cultivos agrícolas pequeños, pero que le producen papa, ulloco, habas, maíz para el diario subsistir.

De esta manera se puede explicar también el desinterés de la juventud, en muchos casos alentado por los mayores, por la cestería. Los jóvenes bachilleres, buscan otros horizontes, que les permitan mejores ingresos. Se oye de boca de ellos su interés por seguir estudios de Filosofía y Letras, de computación, de economía, agronomía. Aunque en realidad, su sueño es engancharse como asalariados. Pasto se presenta como la gran posibilidad y se envidia a quienes han podido vincularse como obreros del Ministerio de Obras Publicas, porque "tienen plata".

Los ingresos que proporciona la artesanía pueden constituir el estricto cálculo de lo que una persona necesita comer, para recuperar su fuerza de trabajo, sin tomar en consideración que existen gastos de vestuario, enseres, estudio, arrendamientos, servicios, etc. Si se necesita hacer un gasto especial, las jornadas de trabajo debe ampliarse.

Como resultado de este trabajo los artesanos, sufren de dolores de espalda y riñones, dureza de manos producida por el deslizamiento de la materia prima entre sus manos.

Desde hace poco tiempo Artesanías de Colombia, trata de impulsar en los niños de las escuelas el aprendizaje de la cestería, como un aporte a la comunidad artesanal, para que este oficio ancestral no se pierda y se logre recuperar los simbolismos.

También el Colegio Agropecuario, Francisco de La Villota, impulsa, por medio de su extensión a la comunidad, el fortalecimiento de este tipo de artesanía y la recuperación cultural.

- Comercialización.

El estudio del proceso de comercialización y entrevistas a intermediarios de Genoy y de Pasto, permiten establecer que la producción semanal en Genoy es de 2.370 cestos, haciendo cuenta de 79 artesanos. La producción anual es de 113.760 cestos, dirigidos a los mercados de Pasto y de éstos a otras ciudades del departamento.

Para producir los 113.760 cestos anuales, se necesitan 11.376 **guangos** de cañoto, que pesan 568.800 kilos y (50 K/guangos de 25 pares), 1896 bultos de bejuco, que pesan 56.880 kilos (30 K/bulto de 24 roscas).

En el caso del cañoto o juco, éste se produce en la zona, especialmente



en la Vereda Puyitopamba, de clima templado. Cada artesano, por lo general, tiene detrás de su casa cultivo de cañoto en unos 20 metros cuadrados, que permanentemente le aminoran la compra de esta materia prima, pues lo siembra por una vez en distintas épocas. El bejuco, en cambio "es el de la montaña"; se compra en Pasto, proveniente de Consacá, Sánchez y El Encano. (Ver Mapa del Municipio de Pasto).

La venta de los cestos se hace individualmente bajo tres modalidades:

- La primera:

A intermediarios de Genoy, que acostumbran dar dinero por adelantado, para la mano de obra y muchas veces también la materia prima.

Este tipo de intermediario, que también es artesano acostumbra a ir recibiendo casa por casa los cestos. El artesano, valora el no tener que salir a Pasto con sus cestos, aunque gana menos.

Un intermediario se apropia de un 26.5% correspondiente al precio de venta que logra en Pasto y los costos de producción que se calculan en \$90. La mano de obra por canasta y \$57 las materias primas. Este intermediario, generalmente, tiene quién le paga cada canasta a \$200. en la ciudad.

- La segunda:

A intermediarios de las plazas de mercado de Pasto. Concretamente y por orden de importancia a El Potrerillo, Los Dos Puentes, Bomboná.

Esta modalidad que es la más frecuente le permite al artesano negociar directamente - aunque - individualmente - los precios. De todas maneras el intermediario se queda con un 40 a un 60% de margen, entre el precio que paga al artesano y el de venta al consumidor final.

- La tercera:

Consiste en que el artesano va con sus canastas a ofrecerlas directamente por las calles de Pasto, a los consumidores finales. A pesar de que puede lograr márgenes del 100% entre el costo de producción y el precio de venta, es la menos común de las modalidades, por cuanto exige tiempo y capacidad de riesgo en el caso de quedarse "con las canastas en la mano".

Así, excepto en la tercera modalidad, el trabajo del artesano va quedando en manos de los intermediarios, quienes al final derivan los beneficios reales. Esto es posible por la dispersión de los artesanos, que no les permite ningún tipo de negociación. El capital artesanal, por así llamarlo, se encuentra totalmente subordinado al capital comercial.

- Tipología.



La clasificación de los cestos producidos en Genoy, con relación a su forma y función, es bastante limitada. Igual lo es para el color y texturas.

Sin embargo, con relación al uso final utilitario, al tamaño y capacidad, es muy rica.

Los estilos más usados son el ovalado, redondo, cuadrado y rectangular.

Se elaboran cestos para cada uso: Para el arroz, el mote, los huevos, el pan, las moras, las papas, las habas, los ullocos, el maíz, la cosecha de papas, la cosecha de café, las frutas, la basura, las flores, para jugar, para medir cantidades de hortalizas, para guardar ropa, para exponer frutas en los mercados, para exponer ropa en almacenes, para comprar el mercado, para elaborar adornos navideños, para anquetas, como cunas, para transportar pan.

Los hay de todos los tamaños y capacidades: Miniaturas, pequeñas, medianos, grandes; de tejido fino, mediano y grueso; anchos, angostos, altos, bajos, fuertes, débiles, de fondo simple, de fondo doble. En general, se dividen en canastas y canastos; éstos se diferencian por su forma verticalmente alargada y la tapa.

Los artesanos muestran la finura de su arte, cuando se les pide elaborar elementos diferentes a los cestos utilitarios. Entonces aparecen:

Las canastas miniaturas, el cesto para cubiertos, los fruteros, las anquetas, el carriel, el florero, sillas o armarios, portalibros, flores, jarras, copones.

Las clasificaciones de productos que presentamos a continuación, es una breve muestra de los productos que más mercado asegurado tienen, hasta la fecha.

De otros productos se presentan fotografías, haciendo la anotación que solo con el tiempo se lograría elaborar un inventario completo de los elementos que se pueden producir con el bejuco y el juco, aunque no tendría mayor sentido, dado el amplio rango de dimensiones y capacidades con los que se puede jugar.

- Zonas, sitios artesanales y artesanos

La zona artesanal está situada en un círculo alrededor de la cabecera del corregimiento y que abarca en orden de importancia los siguientes sitios:

Charguayaco	37 artesanos	46.83%
Aguapamba	14 artesanos	17.72%
Nueva Campiña	13 artesanos	16.45%
Genoy	10 artesanos	12.65%
Castillo Loma	5 artesanos	6.32%

Total	79 artesanos	100.00%
-------	--------------	---------



Estos sitios poseen facilidades de transporte intermunicipal por encontrarse todos alrededor de la vía de comunicación con Pasto. (Ver mapa).

La vereda de Charguayaco, situada sobre la carretera que viene de Pasto, tres kilómetros antes de llegar a la cabecera del Corregimiento, es la que más concentración artesanal muestra. Al mismo tiempo, es la cuna de algunos artesanos, reconocidos, como los más hábiles en el oficio. Prácticamente alberga la mitad de los cesteros del corregimiento.

Le sigue en importancia, Aguapamba, situada al lado de la carretera, frente a la cabecera del corregimiento. Igual que en Charguayaco, existen artesanos, que elaboran piezas decorativas con mucha finura, como dicen ellos "sacadas de la cabeza".

En Nueva Campiña, vereda pegada al lado nor-oriental de la cabecera del corregimiento, existe un 16% de artesanos bastante pobres, que elaboran dentro del amplio espectro de productos de cestería, "**medidas**" para la venta al mercado de papas y ciertas hortalizas en los mercados. Son una especie de canastas de poca altura y de doble fondo, que en el mercado dan la impresión de ser algo hondas, pero que en realidad tienen una mínima capacidad. También es el único lugar donde un artesano, Salomón De la Cruz, produce, en cañoto, armarios para ropa.

Los artesanos de Genoy y Castillo, no destacan ni por número, ni por tener mayores habilidades que el artesano medio.

- Organizaciones de Artesanos

Los intentos de organización de los artesanos son recientes y se han hecho a través de Artesanías de Colombia. Por estar en su etapa de arranque, son intentos difíciles, sobre todo en lo referente a encontrar objetivos comunes, claros y alcanzables, que nucléen a los artesanos para alcanzar una meta común.

- Asociación de Artesanos de Genoy

Empezó el 21 de Octubre de 1989, nombrando una junta de artesanos, con el fin de protegerse y/o evitar los intermediarios y organizar en Genoy un punto de venta artesanal. Iniciaron 20 artesanos, de los cuales 11 eran de Charguayaco, 4 de Aguapamba, 2 de genoy, 2 de Villa Campiña, y 1 de Castillo Loma. Actualmente hay quince artesanos, esperando -según ellos- crédito de Artesanías de Colombia. Los logros más claros de esta asociación hasta el momento han sido: Organizar la Feria Artesanal; Celebrar el Día del Artesano; hacer una exposición de artesanías.

Sus dificultades radican en: Todo lo esperan: son receptores; quieren que Artesanías de Colombia, se vuelva su intermediario; hay en su seno, líderes negativos que entorpecen la marcha del grupo.



- Manitos Artesanales

No es exactamente una organización, sino un grupo de niños que reciben de Artesanías de Colombia, capacitación artesanal. Hay cuarenta niños distribuidos en la escuela de Charguayaco, 18 y en la escuela de Genoy, 22. La característica de estos dos grupos es que, en su gran mayoría, los niños no son hijos de artesanos, ni de familias artesanales, y sin embargo, se muestran bastante interesados en aprender el oficio.

Se les han dado dos talleres: Uno de iniciación y otro de producción.

Se espera empezar otro nivel de perfeccionamiento. Los instructores han sido personas de la comunidad, reconocidos por su laboriosidad, experiencia y calidad en sus obras: Franco Guerra, Constantino Genoy, Andrés Villota y Mercedes De la Cruz.

- Asociación de Padres de Niños Artesanos

Se organizó, alrededor de Manitos Artesanales, con los Padres de Familia, con el fin de apoyar esta capacitación y en lo posible sacarla de las aulas de clase que es la forma hasta ahora utilizada, y volverlo un taller permanente. Tal como sus hijos, la gran mayoría de estos padres no son artesanos, pero ven inicialmente en la artesanía, una manera de que sus hijos ocupen el tiempo libre.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Conclusiones

la cultura material del corregimiento de Genoy, sometida a un largo proceso de aculturación, por su proximidad a un foco de cultura dominante, Pasto, ha hecho que el arte popular plasmado en la tejeduría, pierda mucho de su simbolismo y significado. Prácticamente han desaparecido los tejidos de fibras animales, entre otras razones por el reemplazo paulatino de las ovejas, por el ganado vacuno y los cerdos, de mayor rentabilidad.

No obstante, el tejido de cestos, se ha mantenido merced a su vinculación al mercado de la ciudad, que le ha permitido convertirse en fuente de ingresos, aunque la producción seriada también conlleva, para este caso, la pérdida de calidad y simbolismo.

La cestería de Genoy, produce todo tipo de canastas destinadas a usos varios, catalogados como de trato duro. Los usuarios de los cestos se encuentran en los sectores populares y medios de la población.

Desde el punto de vista de los artesanos, el mercado es muy estrecho.

En general, venden solo a intermediarios de tres plazas de mercado, ubicados en Pasto: El Potrerillo, Los Dos Puentes y Bomboná.

El trabajo artesanal es de pequeña escala, autoempleo y reproducción simple. Los ingresos percibidos alcanzan solo para reproducir la fuerza de trabajo y las materias primas.

Genoy hace parte de una amplia zona de tejedores, con orígenes ancestrales comunes.

El arte se ha ido transmitiendo oral y manualmente de generación a generación.

La artesanía de Genoy no ha tenido promoción de ningún tipo. La supervivencia se ha debido a las fuerzas del mercado, y a su calidad, con tendencia a la baja que produce precios accesibles; sin embargo, las plazas de mercado se llenan de cestos venidos de San Pablo, Tangua, Nariño y hasta de Bogotá.

Es necesario continuar una acción de rescate de esta actividad, que la vuelva más competitiva en el mercado.

- Recomendaciones

La situación de la artesanía en Genoy, merece una atención integral, que partiendo de la organización de los Artesanos, se interese por



su crecimiento como personas; mejore la actividad artesanal, busque e innove diseños, caminos de comercialización y disponga de pequeños fondos rotatorios para capital de trabajo, que se podría plasmar en un plan de trabajo con los artesanos de Genoy.

- Plan de Trabajo Artesanal

Objetivo General:

Propender por el crecimiento personal de los artesanos y de la actividad artesanal en Genoy, por medio de acciones de organización, capacitación, crédito y comercialización; para lograr el fortalecimiento de la región y el mejoramiento del nivel de vida de los artesanos.

Objetivos Específicos:

- 1.Organizar núcleos artesanales.
- 2.Llevar a cabo un proceso de capacitación y experimentación técnica.
- 3.Organizar pequeños fondos rotatorios para capital de trabajo en cada núcleo.
- 4.Llevar a cabo procesos de capacitación social.
- 5.Generar las condiciones para crear un mercado de cestos en Genoy.

Descripción General del Plan

El plan tiene cuatro estrategias:

1.Organizaciones de base

Nucleadas alrededor de su vecindad y de un pequeño fondo rotatorio destinado a satisfacer necesidades de materias primas, manejado por ellos mismos.

Habría cinco grupos artesanales: En Charguayaco, Aguapamba, Genoy, Castillo Loma y Nueva Campiña; funcionan independientemente, con una organización sencilla y flexible, ajena a imposición de esquemas foráneos y también a la típica acción comunal. Serían grupos de vecinos, unidos por el cordón umbilical de la artesanía, insertos en un proceso de ayuda mutua.

A cada grupo, se le haría acompañamiento con reuniones dinámicas, semanales o quincenales. Los grupos de orientación bajo un criterio de sana competencia, que permita avanzar en diseño, comercialización y manejo de dineros. Trabajando en núcleos pequeños y por separado se puede prender y mantener vivo el entusiasmo por la organización, capacitación y hacer intentos nuevos de comercialización. Por otra



parte, se puede adelantar desde estos núcleos, la constitución de una asociación de artesanos, organizada alrededor de intereses comunes.

2. La Comercialización

La otra estrategia sería la de Comercialización.

La base está en llevar a cabo un proceso de capacitación tendiente a mejorar o innovar los diseños. Es necesario motivar para que el artista popular, desvele su realidad natural y social, presente y pasada, y la proyecte plásticamente.

Se debe originar a través de un diseño motivador, la necesidad de renovar y desarrollar las formas y contenidos sin perder la esencia de su valor histórico y tradicional. Otras líneas de acción referentes a la comercialización son:

Generar en Genoy, desde los artesanos, un mercado artesanal. Crear las costumbres de que un día de la semana, sábado o domingo, es día de feria artesanal. Los artesanos podrían para ese día producir canastos (stock) y hacer una feria que estaría acompañada con la venta de mote, frito y cuajada. Con el tiempo pueden darse la venta de cerdos, ganado vacuno y un mercado de hortalizas y verduras.

Esta feria artesanal desde el punto de vista de Genoy, dinamizaría toda clase de industrias domésticas de alimentos y procuraría una mejor redistribución del ingreso.

La contrapartida de esta idea se desarrolla en pasto. Una buena y permanente campaña publicitaria, debe llevar a los pastusos de paseo a Genoy el día de feria, a comer fritos, gozar de la naturaleza y de paso comprar su canasta y sus cuajadas.

La feria artesanal no desplaza los intermediarios necesariamente; más bien sirve para darle nombre e importancia a un sitio artesanal y a sus productos; también obligaría a los artesanos a innovar sus diseños para poder permanecer en el mercado de cestos de la ciudad.

A pesar de ser una canasta de combate, la que se produce en Genoy, puede ser mejor acabada; eso le daría mayor competitividad y precio, frente a las que llegan de Tangua, Buesaco y el interior del país.

3. Diseño de un proceso de capacitación

Diseñar un proceso de capacitación humana y social, tendiente al crecimiento integral del artesano. Que mejore sus relaciones humanas, su organización familiar; que aumente su autoestima, que valoren su artesanía, su ancestro indígena, etc. Es necesario mejorar sus formas de participación, de tomar decisiones, de organizarse.

4. Fondos Rotatorios para materias primas



Para que los artesanos logren independizarse de los intermediarios del sector, que hacen adelantos de trabajo, valdría la pena que cada núcleo artesanal tenga unos fondos pequeños, para prestarse cuando necesitan comprar materias primas y no dispongan de dinero.

El capital se calcula en unos tres mil pesos (\$3.000.00) semanales por artesano.

El fondo se manejaría por parte de cada núcleo, con un reglamento sencillo que contemple:- monto

- tiempo
- intereses
- amortización

Estas cuatro estrategias no son etapas de un proceso; son mezcladas adecuada y oportunamente, el proceso mismo que debe adelantarse con una metodología de investigación acción participativa; sólo así se lograría que los artesanos participen 100% de la iniciativa, apropiándose de ella y garantizando el éxito del plan.



BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ, Jaime. Qué es qué en Pasto.

BANCO DE LA REPUBLICA. Nariño, Economía Regional y Fronteriza. Bogotá, Agosto de 1984.

GARCIA CASTAÑO, Roberto. Comportamiento mágico, religioso y actividad socio-económica en el Corregimiento de Genoy. (N.) Pasto, 1985.

ORTIZ, Sergio Elías. Crónicas de la Ciudad de Pasto.

REVISTA COLOMBIANA DE ANTROPOLOGIA. Vol. XXI. 1977 - 1978.

REVISTA PROGRESO NARIÑENSE. 1937.

RODRIGUEZ GUERRERO, Ignacio. Estudios Históricos.

VARIOS. Corregimientos del Municipio de Pasto. Boletín Estadístico, 1985 - 1989. Planeación Municipal.

NARVAEZ, Guillermo. Aspectos fundamentales de la Economía de Pasto y Nariño. Editorial IADAP. Quito.