









INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA
2020

ETNÍA:	Wayuu
ASESOR:	Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima					
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima		
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea
Susu Utiakajatü		Son Mochilas de malla, usadas tradicionalmente para guardar los alimentos, usado como contenedor para transportar las vasijas, y utensilios de cocina. y en proporciones mas grandes, para guardar elementos de viaje.			Es muy poco comercial, debido a que en la actualidad esta tecnica y este tipo de producto ha sido dejado a un lado teniendo como preferencias otros productos. Pero al interior de las comunidades se	Tejeduria en aguja	Malla	Aguja punta roma industrial o artesanal.	Hilo Acrílico 100% (Residuos de los hilos de la elaboracion de piezas)		Foránea
Susuchon o Woot Mochila		Usada como accesorio en el vestido tradicional del hombre y va sujeta al sii'rra, donde guandan el tabaco y el dinero.				Tejeduria en aguja	Crochet Medio punto	Aguja de crochet, aguja punta roma	Hilo Acrílico 100% (Miratex)		Foránea
Susu		La utilizan las mujeres para guardad su ropa, chinchorros y demas articulos. Cuando portan gran peso, la cargan sobre los burros o la ciñen sobre sus cabezas.			Debido al gran tamaño que tiene, comercialmente hablando no tiene mayor uso, es mas comun dentro de la misma region que los mismos wayuu y Guajiros quieran adquirir esta pieza	Tejeduria en aguja	Crochet Punto entero	Aguja de crochet, aguja punta roma	Hilo Acrílico 100% (Miratex)		Foránea

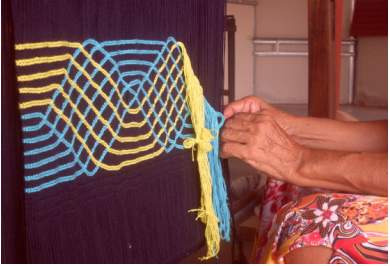


ETNÍA:	Wayuu		INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA 2020								
ASESOR:	Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga										
Mochila Utiakajatu		<p>Son Mochilas de malla utilizadas para cargar para transportar la leña, cabony cargas pesadas.</p>			<p>L comercializacion de esta mochila es baja ya que es utilizada para labores domesticas como transporte de material o alimentos</p>	Tejeduría	Malla	Aguja capotera	Hilo Acrílico 100% (Residuos de los hilos de las mochilas)		Foránea
Kapatera		<p>Pieza usada por los hombres.</p>			<p>Para temas comerciales este producto varia su tamaño en 3, grande mediano y pequeño ofreciendo así mas opciones para que puedan ser vendidas.</p>	Tejeduría en aguja	Crochet Punto entero	Aguja crochet	Hilo Acrílico 100% (Miratex)		Foránea
Mochila "Kapatera" Grande		<p>Es una mochila pequeña que sirve al hombre para llevar la ropa y el chinchorro cuando se va de viaje.</p>			<p>Actualmente se utiliza en tamaño mediano para ser utilizada como una mochila de diario y así poder venderla mas fácil.</p>	Tejeduría	Crochet a dos hebras en un punto.	Aguja de Crochet No 7	Hilo Acrílico 100% (Miratex)		Foránea
Mochila "Kattou"		<p>Es la mochila de uso diario, en ella guardan los objetos de uso personal, elementos de trabajo y el dinero. Las mujeres guardan en ellas los tejidos que están realizando.</p>			<p>La Mochila mediana es el producto mas comercializado en la comunidad. Lo venden en diferentes tamaños tanto a wayuus como a Arijunas (persona no Wayuu)</p>	Tejeduría	Crochet a dos hebras en un punto.	Aguja de Crochet No 7	Hilo Acrílico 100% (Miratex)		Foránea





INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA
2020

ETNÍA:	Wayuu										
ASESOR:	Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga										
Si'ira		Es una faja que hace parte de la vestimenta masculina.			Es muy poco comercial debido a lo costoso de la pieza, pero en los últimos años se ha tomado la técnica para elaborar gasas para las mochilas.	Tejeduría en telar	Paleteado doble, con positivo y negativo.	Telar Vertical Paleta o macana	Hilo Acrílico 100%		Foránea
She'e Manta Funeraria				Es un textil usado para cubrir el cuerpo del familiar fallecido.	No es comercial, debido a que es una pieza que hace parte de uno de los momentos de gran significado espiritual que tiene el pueblo wayuu, ya que la muerte hace parte de un viaje que tiene varios momentos.	Tejeduría en telar	Tejido plano, Paleteado doble, con positivo y negativo.	Telar Vertical Paleta o macana	Hilo Acrílico 100%		Foránea
Jama'a Hamaca		Pieza utilitaria, su principal función es la de un elemento para descansar y dormir.			Este tipo de elemento de la cultura aunque es de gran formato, ha tenido aceptación comercial, variando los colores y materia prima, hay quienes por preferencia tienen los colores crudos o blancos.	Tejeduría en telar	Tejido plano, Paleteado doble, con positivo y negativo.	Telar Vertical Paleta o macana	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	Currican o piola en algodón para la cabuyera.	Foránea



INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA
2020




ETNÍA:	Wayuu										
ASESOR:	Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga										
<p>Süi ke'ínñasü Chinchorro de cadeneta</p>		<p>Pieza utilitaria, su principal funcion es la de un elemento para descansar y dormir.</p>			<p>Este tipo de elemento de la cultura aunque es de gran formato, ha tenido aceptacion comercial, variando los colores y materia prima, hay quienes por preferencia tienen los colores crudos o blancos.</p>	<p>Tejeduria en telar</p>	<p>Telar vertical, trama en cadeneta</p>	<p>Telar Vertical</p>	<p>Hilo Acrílico 100% (Miratex)</p>	<p>Currican o piola en algodón para la cabuyera.</p>	<p>Foránea</p>
<p>Süi Patú'wasü Chinchorro doble cara</p>		<p>Pieza utilitaria, su principal funcion es la de un elemento para descansar y dormir.</p>			<p>Este tipo de elemento de la cultura aunque es de gran formato, ha tenido aceptacion comercial, variando los colores y materia prima, hay quienes por preferencia tienen los colores crudos o blancos.</p>	<p>Tejeduria en telar</p>	<p>Telar vertical, trama en cadeneta</p>	<p>Telar Vertical</p>	<p>Hilo Acrílico 100% (Miratex)</p>	<p>Currican o piola en algodón para la cabuyera.</p>	<p>Foránea</p>

ETNÍA:	Wayuu		INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA 2020								
ASESOR:	Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga										
<p>Süi ke' inñasü Molokonoutaya Chinchorro tejido de araña</p>		<p>Pieza utilitaria, su principal funcion es la de un elemento para descansar y dormir.</p>			<p>Este tipo de elemento de la cultura aunque es de gran formato, ha tenido aceptacion comercial, variando los colores y materia prima, hay quienes por preferencia tienen los colores crudos o blancos.</p>	<p>Tejeduria en telar</p>	<p>Telar Vertical - trama cadeneta</p>	<p>Telar Vertical</p>	<p>Hilo Acrílico 100% (Miratex)</p>	<p>Currican o piola en algodón para la cabuiera.</p>	<p>Foránea</p>
<p>Süi Kayülainsü "Chinchorro de tripa"</p>		<p>Pieza utilitaria, su principal funcion es la de un elemento para descansar y dormir.</p>			<p>Este tipo de elemento de la cultura aunque es de gran formato, ha tenido aceptacion comercial, variando los colores y materia prima, hay quienes por preferencia tienen los colores crudos o blancos.</p>	<p>Tejeduria en telar</p>	<p>Telar Vertical - tejido solo por urdimbre entrelazand o simple, las hebras dando forma a la pieza.</p>	<p>Telar Vertical</p>	<p>Hilo Acrílico 100% (Miratex)</p>	<p>Currican o piola en algodón para la cabuiera.</p>	<p>Foránea</p>
<p>Süi Piito' uya</p>		<p>Pieza utilitaria, su principal funcion es la de un elemento para descansar y dormir.</p>			<p>Este tipo de elemento de la cultura aunque es de gran formato, ha tenido aceptacion comercial, variando los colores y materia prima, hay quienes por preferencia tienen los colores crudos o blancos.</p>	<p>Tejeduria en telar</p>	<p>Telar Vertical - tejido solo por urdimbre entrelazand o doble, las hebras dando forma a la pieza.</p>	<p>Telar Vertical</p>	<p>Hilo Acrílico 100% (Miratex)</p>	<p>Currican o piola en algodón para la cabuiera.</p>	<p>Foránea</p>

ETNÍA:		Wayuu		INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA 2020							
ASESOR:		Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga									
Uwomü Sombrero		Este elemento hace parte del vestuario masculino, usado como accesorio y a su vez le sirve de protección.			Este producto es altamente comercial.	Cesteria	Sarga	Cuchillo, tintilla	Paja tetera o Mawiisa		Local
Karats				Este elemento hace parte de el tocado el hombre, usado por los putchipü y por los hombres al momento de la yonna.		Cesteria	Sarga	Cuchillo, tintilla	Paja tetera o Mawiisa		Local
Manai		Cedazo utilizado para la preparación de alimentos. Este es el principio técnico mediante el cual se realiza el sombrero tradicional.			Actualmente no se comercializa esta pieza por el uso actual de las coladoras de plástico.	Cesteria	Sarga	Cuchillo, tintilla	Paja tetera, o tradicionalmente llamada Issis o Mooruj	Bejuco	Local
Mucura "Siru'a"		Las mucuras se utilizan en diversos usos cotidianos, como el almacenamiento del agua.		Existen mucuras funebres, utilizadas para el ritual del segundo entierro.	Actualmente es un oficio que pocas personas realizan, debido al poco acceso a la arcilla prima, pero en general las piezas son comercializadas con motivos decorativos.	Alfarería	Rollo	Pinceles	Arcilla Siru'a	Ulisha	Local

INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA
2020

ETNÍA:	Wayuu										
ASESOR:	Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga										
<p>Mucura tradicional sin base y con katoui</p>		<p>Las mucuras se utilizan en diversos usos cotidianos, como el almacenamiento del agua.</p>		<p>Existen mucuras funebres, utilizadas para el ritual del segundo entierro.</p>	<p>Actualmente es un oficio que pocas personas realizan, debido al poco acceso a la materia prima, pero en general las piezas son comercializadas con motivos decorativos.</p>	Alfareria	Rollo	Pinceles	Arcilla Siru'a	Ulisha	Local
<p>Plato Tradicional po'sü e ir'alu'a</p>		<p>Es el palto tradicional wayuu con separaciones internas</p>			<p>Pocaa comercializacion debido a la introduccion de platos palsticos, .</p>	Alfareria	Rollo	Pinceles	Arcilla Siru'a	Ulisha	Local

ETNÍA:	Wayuu		INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA 2020								
ASESOR:	Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga										
Wayu nkerá			<p>Objeto decorativo que los niños e imitan a la gente wayuu. Se pinta y se visten a su semejanza y los niños juegan con ellas y con sus otros objteos que imitan.</p>		<p>Actualmente se encuentran en el mercado, pero se utilizan como objeto decorativo. Ya los niños no jeugn con ellas.</p>	Alfarería	Moldeado		Arcilla Siru'a	Ulisha	Local
Guaireñas			<p>Calzado de uso diario de la comunidad, es usado también como calzado para asistir a escuelas rurales</p>		<p>Su comercialización es local y es adquirido principalmente por habitantes de la zona</p>	Tejduria	Tafetan	Telar manual de mesa, Cuchillo y aguja	Hilo acrílico y llanta de carro		Foranea
Hilado de pierna			<p>Es usado como complementos de mochilas (cierre de mochila)</p>		<p>Es usado por los artesanos a la hora de elaborar las mochilas</p>	Tejduria	Torsión		Hilo Acrílico 100% (Miratex)		Foránea

ETNÍA:	Wayuu
ASESOR:	Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga

INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA 2020

Acabados	Usuario		Forma	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Signo			OBSERVACIONES
	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo				Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
	Lo utilizan los wayuu sin discriminación de genero o edad, para transportar el agua, alimentos, para los viajes.	En la actualidad es elaborado por las mujeres de mayor edad, quienes hacen el proceso de torsido del hilo sin ayuda de ninguna herramienta, solo haciendo uso de manos y piernas.	Forma circular, y debido al tejido este permite gran expansion aumentand o la capacidad funcional.	2. Cuerpo, cargadera o gasa		Varian de acuerdo a la necesidad de cada persona o bien de su funcion objetiva.ms Una medida aproxima es de Base: diámetro 35 cm alto 40cms.	Por la tecnica en la que esta elaborada no permite plasmar simbologia, solo se pueden lograr cambios en la dimension de los puntos.			Es considerada la mochila mas antigua y tradicional de la cultura wayuu haciendo uso de residuos de los tejidos mas grandes como los chinchorros o mochilas o hilos de "segunda". Obteniendo una tonalidad de color jaspeado. Tradicionalmente era elaborada con la corteza del tronco tambien
	Hombre	Mujeres.	Forma tubular	3 Cuerpo, gasa, cordon, borla		Base 10cm Alto 15cm	Trdionalmente en esta pieza se plasmaban figuras simples, y hoy en dia es comun encontrar que se haga uso figuras geometricas llamadas kanasü.	Según las historias basadas en la oralidad estas figuran fueron plasmadas primero en el siira y luego fue usada en otros elementos.	Los kanasü.son la interpretacion que el wayuu le da a elementos de la naturaleza, de la cotidianidad e incluso de la cosmovicion. Cada una tiene un nombre en wayunaiki y su significado	Es el primer producto wayuu elaborado en crochet.
	Usado por las familias para guardar vestimenta o los chinchporros cuando se transportan de un lugar a otro.	Mujeres.	Forma circular	2 Cuerpo y gasa		Base 40cm a 50cm Alto 70cm a 80cm	En esta pieza se hace uso de figuras geometricas llamadas kanasü.	Según las historias basadas en la oralidad estas figuran fueron plasmadas primero en el siira y luego fue usada en otros elementos.	Los kanasü.son la interpretacion que el wayuu le da a elementos de la naturaleza, de la cotidianidad e incluso de la cosmovicion. Cada una tiene un nombre en wayunaiki y su significado	Es comun en las rancherias ver esta pieza colgada de los techos donde guardan las piezas de mas valor (collares, chinchorros heredados)..

ETNÍA:	Wayuu
ASESOR:	Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga

INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA 2020

Lo utilizan todas las personas, para poder transportar o almacenar cosas.	El hilo se obtiene con los residuos de los hilos de los tejidos como las mochilas y los chinchorros, los hombres realizan la torsión de los hilos hasta crear un ovillo. La mujeres son las encargadas de tejer la mochila.	Forma circular, pero adquiere la forma del objeto que contenga.	2 -Base -Cargadera	La Base esta en una proporción de 3/5 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: Diámetro 35 cms Alto: 40cms	Ofrece tres tipos de tejido de acuerdo al entrelazamiento y al torcido de los puntos . Se obtienen mayas con figuras en cuadros y rombos .	Es uno de los primeros tejido que aprende a tejer la mujer Wayuu.		Es una mochila que se hace con los residuos de los hilos de los tejidos mas grandes como los chinchorros o mochilas o hilos de "segunda". Obteniendo una tonalidad de color jaspeado.
Usada por los hombres como bolso de viaje, donde guardan su ropa y el chinchorro, considerada la mochila de los hombres.	Mujeres.	Forma tubular	2. Cuerpo y cordón con terminado en borla		Base: 25 cms Diámetro Alto:29cms	En esta pieza se hace uso de figuras geométricas llamadas kanasü.	Según las historias basadas en la oralidad estas figuras fueron plasmas primero en el siira y luego fue usada en otros elementos.	Los kanasü.son la interpretacion que el wayuu le da a elementos de la naturaleza, de la cotidianidad e incluso de la cosmovición. Cada una tiene un nombre en wayunaiki y su significado	Esta pieza tiene una forma tubular similar a una tula, con abertura en ambos extremos y dos cordones trenzados que son el sistema de cierre. Por temas de funcionalidad y seguridad algunas artesanas cierran uno de los extremos con una base circular tejida, similar al de una mochila, pero esto no afecta la funcionalidad ni la
Esta mochila es usada por los hombres y algunas mujeres han empezado a usarla en tamaños mas pequeños.	Las tejen las mujeres que también hacen las mochilas "Susu"	Cilíndrica	2 -Base -Cordón y Borla	La Base esta en una proporción de 1/9 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: 25 cms Diámetro Alto:29cms	En las mochilas se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, su cosmovición. Estos Dibujos se llaman <i>Kannas</i> ó <i>Kanasu</i> y son interpretaciones de la naturaleza, de los cotidiano del mundo Wayuu. Son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre y significado propio.	Entre mas complejo el <i>Kannas</i> ó dibujo mas costosa es la pieza y mucho mas apreciada la mujer que lo sabe tejer.	Los <i>Kannas</i> son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.	La <i>Kapatera</i> se diferencia de la mochila "Susü", porque es una especie de tula o funda con dos aberturas y colgadera de ajuste que toma forma de mochila, cuando se cuelga y se llena su interior. La mochila no tiene cargadera paleteada, sino unos cordones que cierran las bocas cuando se
Es un objeto de uso diario para todos los Wayuu. Lo usan las mujeres, los hombres y los niños.	Las mujeres son las encargadas de tejer las mochilas.	Cilíndrica	3 Cuerpo, gasa y cordones	La Base esta en una proporción de 1/5 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: Diámetro 22 cms Alto: 29cms	En las mochilas se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, su cosmovición. Estos Dibujos se llaman <i>Kannas</i> ó <i>Kanasu</i> y son interpretaciones de la naturaleza, de los cotidiano del mundo Wayuu. Son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre y significado propio.	Entre mas complejo el <i>Kannas</i> ó dibujo mas costosa es la pieza y mucho mas apreciada la mujer que lo sabe tejer.	Los <i>Kannas</i> son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.	

INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA 2020

ETNÍA:		Wayuu									
ASESOR:		Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga									
Trenzado en ambos extremos que terminan en cordón que finaliza en borlas.	Hombre y niños	Mujeres	Figura plana, rectangular alargada.	2. faja, borlas		Estas varían según las necesidades de cada persona.	En esta pieza se hace uso de figuras geométricas llamadas kanasü.	Según las historias basadas en la oralidad estas figuras fueron plasmadas primero en el siira y luego fue usada en otros elementos.	Los kanasü son la interpretación que el wayuu le da a elementos de la naturaleza, de la cotidianidad e incluso de la cosmología. Cada uno tiene un nombre en wayunaiki y su significado	La técnica en la que está elaborada esta pieza es una de las más complejas de la cultura wayuu en la actualidad muy pocas jóvenes saben de la técnica y este conocimiento lo poseen las artesanas de mayor edad, así las cosas es una técnica que puede	
Doblado artesanal	Familias	Mujeres	Figura plana, rectangular.	1. Pieza tejida		Medidas aproximadas: largo 2.00mtrs ancho 1.50cm	En esta pieza se hace uso de figuras geométricas llamadas kanasü.	Según las historias basadas en la oralidad estas figuras fueron plasmadas primero en el siira y luego fue usada en otros elementos.	Los kanasü son la interpretación que el wayuu le da a elementos de la naturaleza, de la cotidianidad e incluso de la cosmología. Cada uno tiene un nombre en wayunaiki y su significado	La técnica en la que está elaborada esta pieza es una de las más complejas de la cultura wayuu en la actualidad muy pocas jóvenes saben de la técnica y este conocimiento lo poseen las artesanas de mayor edad, así las cosas es una técnica que puede desaparecer si al interior de la cultura no hay una transmisión del saber	
Flequillos en las guarniciones	Usada por la familia ya que este elemento es necesario para descansar y dormir, cada miembro de la familia tiene un chinchorro y pueden estar elaborados en cualquiera de las técnicas de chinchorro.	Mujeres.	Plana semicircular	3. Cuerpo, cabuyera, flecos.		Los tamaños varían según las necesidades de los consumidores. El tamaño comercial tiene unas medidas de: ancho 2mtrs, largo 3mtrs. Flecos ancho 40cm, largo 2.20cm	En esta pieza se hace uso de figuras geométricas llamadas kanasü.	Según las historias basadas en la oralidad estas figuras fueron plasmadas primero en el siira y luego fue usada en otros elementos.	Los kanasü son la interpretación que el wayuu le da a elementos de la naturaleza, de la cotidianidad e incluso de la cosmología. Cada uno tiene un nombre en wayunaiki y su significado	Es la misma estructura del Shee con la diferencia de que este tiene flecos y cabuyera. En comparación a los chinchorros este es menos comercial por lo costoso de la pieza.	

INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA 2020

ETNÍA:	Wayuu
ASESOR:	Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga

Flequillos en las guarniciones	Usada por la familia ya que este elemento es necesario para descansar y dormir, cada miembro de la familia tiene un chinchorro y pueden estar elaborados en cualquiera de las técnicas de chinchorro.	Mujeres.	Plana semicuada	3. Cuerpo, cabuyera, flecos.		Los tamaños varían según las necesidades de los consumidores. El tamaño comercial tiene unas medidas de: ancho 2mtrs, largo 3mtrs, flecos ancho 40cm, largo 2.20cm	En esta pieza con esta técnica no se logran figuras, cuando se hace uso de varios colores, entonces el cuerpo estará conformado por líneas.			El chinchorro como pieza utilitaria también es usada para los entierros, pues la oralidad hace mención que un wayuu es procreado en un chinchorro y ahí mismo muere, tradicionalmente el cuerpo era envuelto en un chinchorro. Esta pieza es común verla en los velorios por su funcionalidad.
Flequillos en las guarniciones	Usada por la familia ya que este elemento es necesario para descansar y dormir, cada miembro de la familia tiene un chinchorro y pueden estar elaborados en cualquiera de las técnicas de chinchorro.	Mujeres.	Plana semicuada	3. Cuerpo, cabuyera, flecos.		Los tamaños varían según las necesidades de los consumidores. El tamaño comercial tiene unas medidas de: ancho 2mtrs, largo 3mtrs, flecos ancho 40cm, largo 2.20cm	En esta pieza se hace uso de figuras geométricas llamadas kanasü.	Según las historias basadas en la oralidad estas figuras fueron plasmadas primero en el siira y luego fue usada en otros elementos.	Los kanasü son la interpretación que el wayuu le da a elementos de la naturaleza, de la cosmología. Cada una tiene un nombre en wayunaiki y su significado	El chinchorro como pieza utilitaria también es usada para los entierros, pues la oralidad hace mención que un wayuu es procreado en un chinchorro y ahí mismo muere, tradicionalmente el cuerpo era envuelto en un chinchorro. Esta pieza es común verla en los velorios por su funcionalidad. Este tipo de chinchorro corresponde a una variación de la técnica de cadeneta.

INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA 2020

ETNÍA:		Wayuu								
ASESOR:		Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga								
Flequillos en las guarniciones	Usada por la familia ya que este elemento es necesario para descansar y dormir, cada miembro de la familia tiene un chinchorro y pueden estar elaborados en cualquiera de las técnicas de chinchorro.	Mujeres.	Plana semicuada	3. Cuerpo, cabuyera, flecos.		Los tamaños varían según las necesidades de los consumidores. El tamaño comercial tiene unas medidas de: ancho 2mtrs, largo 3mtrs, flecos ancho 40cm, largo 2.20cm	En esta técnica no se obtienen dibujos, solo la figura que va surgiendo del cambio de dirección de la cadeneta.			El chinchorro como pieza utilitaria también es usada para los entierros, pues la oralidad hace mención que un wayuu es procreado en un chinchorro y ahí mismo muere. Este tipo de chinchorro corresponde a una variación de la técnica de cadeneta y no es tradicional del pueblo wayuu, según los tejedores wayuu este tejido tiene su origen en la comunidad Añu ubicados en la frontera con Venezuela.
Flequillos en las guarniciones	Usada por la familia ya que este elemento es necesario para descansar y dormir, cada miembro de la familia tiene un chinchorro y pueden estar elaborados en cualquiera de las técnicas de	Mujeres.	Plana semicuada	3. Cuerpo, cabuyera, flecos.		Los tamaños varían según las necesidades de los consumidores. El tamaño comercial tiene unas medidas de: ancho 2mtrs, largo 3mtrs, flecos ancho 40cm, largo 2.20cm	Esta técnica no permite obtener dibujos, solo se obtienen las figuras de rombos y líneas que surgen en el tejido al hacer uso de varios colores.			El chinchorro como pieza utilitaria también es usada para los entierros, pues la oralidad hace mención que un wayuu es procreado en un chinchorro y ahí mismo muere. Este tipo de chinchorro corresponde a una variación de la técnica de cadeneta y no es tradicional del pueblo wayuu, según los tejedores wayuu este tejido tiene su origen en la comunidad Añu ubicados en la
Flequillos en las guarniciones	Usada por la familia ya que este elemento es necesario para descansar y dormir, cada miembro de la familia tiene un chinchorro	Mujeres.	Plana semicuada	3. Cuerpo, cabuyera, flecos.		Los tamaños varían según las necesidades de los consumidores. El tamaño comercial tiene unas medidas de: ancho 2mtrs, largo 3mtrs, flecos ancho 40cm, largo 2.20cm	Esta técnica no permite obtener dibujos, solo se obtienen las figuras de rombos y líneas que surgen en el tejido al hacer uso de varios colores.			El chinchorro como pieza utilitaria también es usada para los entierros, pues la oralidad hace mención que un wayuu es procreado en un chinchorro y ahí mismo muere. Este tipo de chinchorro corresponde a una variación de la técnica de kayulainsu.

INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA 2020

ETNÍA:		Wayuu								
ASESOR:		Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga								
	Tradicionalmente usado por los hombres, hoy en día es usado también por mujeres y niños.	Hombres	Cilindrica y circular	1. Pieza compuesta por base, copa y ala.		Las medidas varían según las necesidades de cada persona, en una medida estándar esta: Base 14cm, copa 11cm, ala 10cm.	El tejido en el que está elaborado este producto, permite realizar figuras.	Las figuras usadas en los sombreros algunas son kanasu y otras simplemente surgen de la inspiración del artesano.		Este elemento era de uso solo de los hombres, hoy en día es usado por las mujeres y la diferenciación radica en el ancho del ala y en los cordones y pompones que hacen de decoración para las mujeres.
Plumas de pavo real sujero a una base en hilo adornado de borlas.	Es de uso exclusivo de los hombres y es utilizado solo en ocasiones especiales.	Hombres	Circular	1 Pieza		Diámetro: 25cms Ala: 4cms	El tejido en el que está elaborado este producto, permite realizar figuras.	Las figuras usadas en los sombreros algunas son kanasu y otras simplemente surgen de la inspiración del artesano.		Esta pieza es usada para momentos especiales y en hay en día hay quienes adquieren la pieza para decoración de espacios.
	Usado tradicionalmente en los hogares para la preparación de alimentos.	Hombres	Forma circular	2 Base circular, Cuerda de amarre		Diámetro : 30cms	Por la funcionalidad del producto y su estructura, no se hace uso de ningún tipo de figuras.			La elaboración de este producto se ha ido perdiendo y es común encontrar jóvenes que ni siquiera saben a qué hace relación, ni su funcionalidad.
	Actualmente las utilizan como elemento decorativo	Lo hacen las mujeres y hombres.	La forma y tamaño de los objetos dependerán de la necesidad.	1 pieza	Relación 2 /1		Dibujos Kanatai como franjas, líneas y puntos, grabados sobre la superficie a modo de bajo relieve con punto o bolillas de masa	La Cerámica representa la conjunción de los elementos que componen el mundo: AGUA, TIERRA, AIRE Y FUEGO.	La Cerámica es para el wayuu la aliada de los acontecimientos más significativos de su vida, su sentido no es solo de tipo utilitario. Ella es el recipiente de los elementos sagrados que enriquecen los wayuu y resguardo de los poderes medicinales	

INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA 2020

ETNÍA:	Wayuu
ASESOR:	Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga

	Actualmente las utilizan como elemento decorativo	Lo hacen las mujeres y hombres.	La forma y tamaño de los objetos dependerán de la necesidad.	1 pieza	Relación 2 /1		Dibujos Kanatai como franjas, líneas y puntos , grabados sobre la superficie a modo de bajo relieve con punto o bolillas de masa	La Cerámica representa la conjunción de los elementos que componen el mundo: AGUA, TIERRA, AIRE Y FUEGO.	La Cerámica es para el wayuu la aliada de los acontecimientos más significativos de su vida, su sentido no es solo de tipo utilitario Ella es el recipiente de los elementos sagrados que enriquecen los wayuu y resguardo de los poderes medicinales	
	Actualmente pocas personas utilizan platos en arcilla como uso diario.	Lo hacen las mujeres y hombres.	Cilíndrica	1		Dímetro: 15cms	Dibujos Kanatai como franjas, líneas y puntos , grabados sobre la superficie a modo de bajo relieve con punto o bolillas de masa	La Cerámica representa la conjunción de los elementos que componen el mundo: AGUA, TIERRA, AIRE Y FUEGO.	La Cerámica es para el wayuu la aliada de los acontecimientos más significativos de su vida, su sentido no es solo de tipo utilitario Ella es el recipiente de los elementos sagrados que enriquecen los wayuu y resguardo de los poderes medicinales	

INVENTARIO DE PIEZAS DE LA CULTURA WAYUU EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA 2020

ETNÍA:		Wayuu								
ASESOR:		Jennibeth Iguaran/Jasay Deluque/Gina Arteaga								
		Antes lo realizaban los niños, actualmente lo realizan las muejres como obtejo decorativo para comercialziar.	Antropomorfica	1			Dibujos Kanatai como franjas, lineas y puntos , grabados sobre la superficie a modo de bajo relieve con punto o bolillas de masa	La Cerámica representa la conjunción de los elementos que compone el mundo: AGUA, TIERRA, AIRE Y FUEGO.	La Cerámica es para el wayuu la aliada de los acontecimientos más significativos de su vida, su sentido no es solo de tipo utilitario Ella es el recipiente de los elementos sagrados que enriquecen los wayuu y resguardo de los poderes medicinales	
	Calzado tipico de la comunidad	Las guaireñas son un calzado típico wayuu confeccionan a mano para ambos sexos. Contiene accesorios como borlas y estampados bordados encima del tejido. Son desarrolladas en un telar que ellos mismos fabrican.		3 - Capellada - talonera - suela		todas las tallas	representación de tonalidades vivas que reflejan el carácter artístico y las vivencias de los indígenas de esta cultura	Calzado de nativos indianas de Colombia y Latinoamérica en el siglo XVI Los indígenas le llamaban a este calzado "quechua ussuta", pero los españoles tras su llegada a Latinoamérica le dieron el nombre de sandalias, zapato de indio y ojotas.	El conocimiento de diversas técnicas de elaboración de tejidos y la calidad de estos se encuentran asociados a la posición social de las artesanas wayuu. Esto es evidente en la elaboración de tejidos y también en la implementación de accesorios como borlas ya que el tamaño identifica el estrato del usuario.	
	Uso cotidiano en las comunidades	Hombres y mujeres fabrican hilos a mano,		1 Pieza		De acuerdo al diseño	los Wayuu se valen de dos tipos de huso para crear hilos: el sutta, empleado por las mujeres y la korompa, manejada por los hombres. El sutta es un huso sencillo, hecho con una varita de madera fuerte, de sesenta centímetros de largo, delgada hacia la punta y gruesa hacia la base, a la cual se ja un plato o contrapeso de madera o arcilla, que le imprime velocidad. La korompa es un huso más grande y fuerte que el de la mujer.		Es transmitido de generación en generación	