



artesanías
de colombia

TALLER PRÁCTICO

DIAGNÓSTICO GENERATIVO EN LA GUAJIRA

Gina Arteaga Díaz - 2020



COMPONENTE DISEÑO

TALLERES:

Estrategia de virtualización por medio de capsulas de diseño entregadas vía whatsapp.

CAPSULAS DISEÑADAS: 12

- Color y tendencias
- Tendencias de formatos
- Taller de diversificación
- Taller de composición gráfica
- Relato del producto artesanal
- Del relato al producto
- Degradé
- Fotografía
- video

Capsulas aplicadas
9

Numero de comunidades beneficiadas
20



El progreso
es de todos

Mincomercio



Taller: Oorokot



Taller: Rirritana



Taller: Orroko



Artesano: Graciela Jayariyu



Artesano: Fanny Epiayu



Artesano: Zoila Epiayu



Artesano: Yanira Epiayu



Artesano: Yasmira Mengual



Taller: Jekettu

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Me gusta este diseño porque lo veo innovador, quiero hacerlo de una hebra y la gaza trenzada redonda, lleva unas borlas redondas en la parte superior de la mochila para que el producto sea wayuu 100% decidí plasmarle el kanas llamado jaltanayaa.

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Antirashlya: Significa que los caminos se entrecruzan, tejido en crochet sin base circular de una hebra, gaza paleteada delgada.

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Es una mochila de mano con las dos puntas de la gaza pegadas a un solo lado, y al otro lado hay un cordón con un espacio abierto en forma circular por el cual se introduce la gaza, la combinación de los colores esta inspirado en un bello atardecer guajiro y en la parte de abajo se encuentra ubicado el nombre dela empresa jekettu.

Taller: Jekettu

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

1. La gaza está hecha de cordón trenzado de 8 hebras cada uno para que no se vea tan grueso combinando los colores.
2. La borla se puede aplicar en el medio de la gaza o también puede estar en la parte de arriba para mochilas grandes
3. La base de la mochila es de unos 15cm de ancho y altura unos 20cm en la parte de debajo de la mochila le aplico otro tipo de borla.
4. La iconografía que aplico en mi propuesta la llaman Rulumouya
5. Me inspiré en el color que está en tendencia el color azul.

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Es una mochila hecha a mano tejida en crochet sin base circular la gaza es paleteada cordones trenzados tejidos en una sola hebra, las combinaciones de colores están inspiradas en las salinas de Manaure.

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Diseño de mochila con borlas a los lados y cordón trenzado.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio

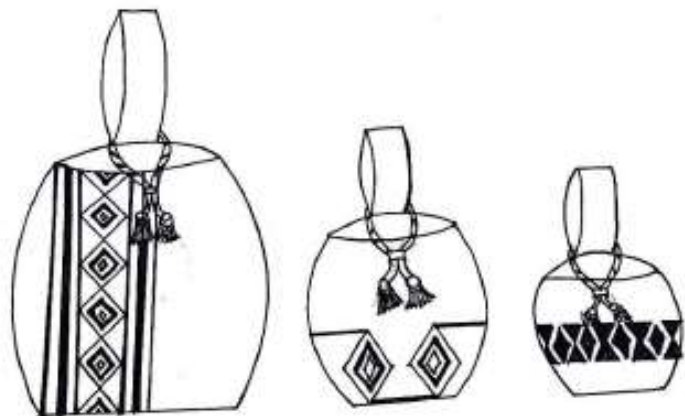


artesanas de colombia

Taller: Jekettu

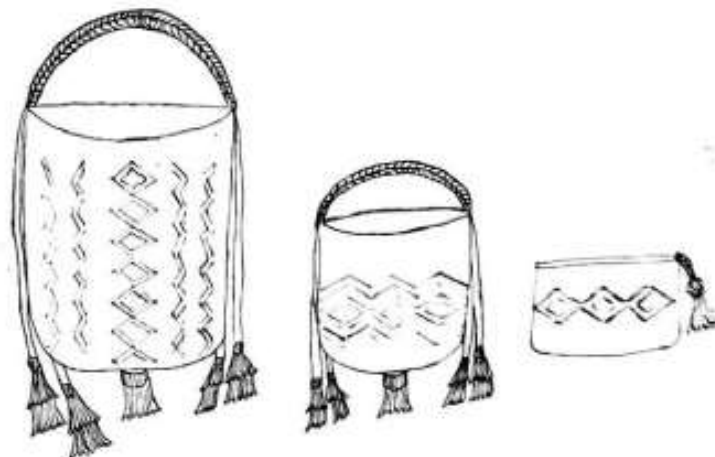
Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Propuesta de líneas de producto

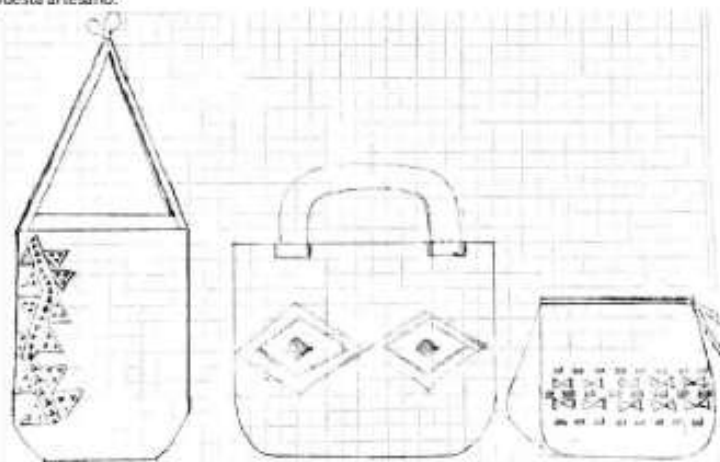
Propuesta artesano:



Taller: Jekettu

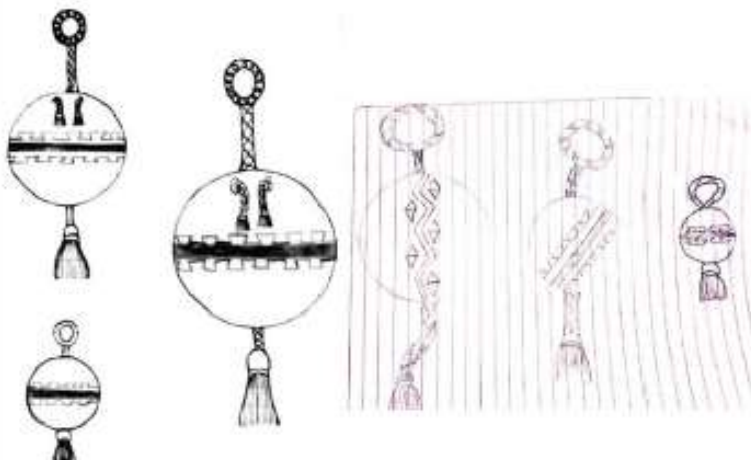
Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Taller: Jekettu

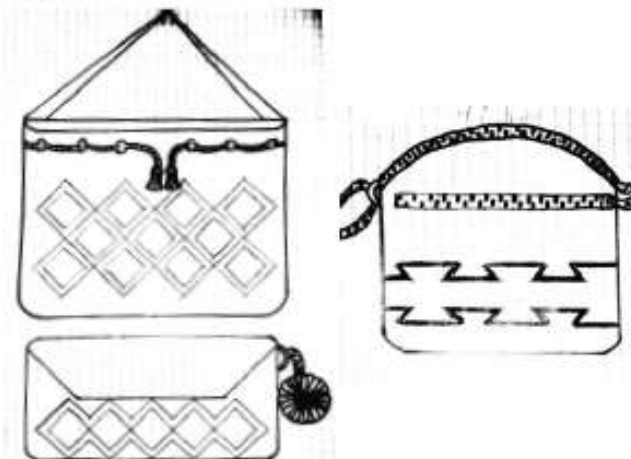
Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio

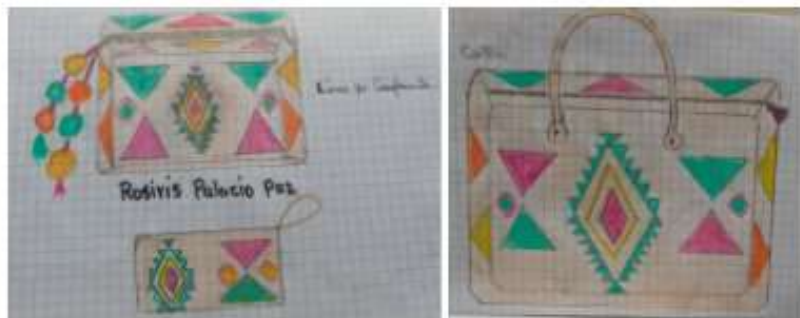


Taller: Wakuaipa

Propuesta artesano:



Propuesta artesano:



Propuesta artesano:

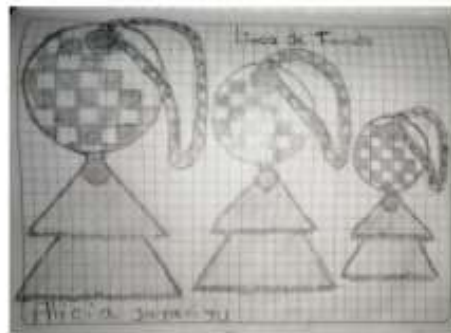


Taller: Wakuaipa

Propuesta artesano:



Propuesta artesano:



Taller: Wakuaipa

Propuesta artesano:



Taller: Wakuaipa

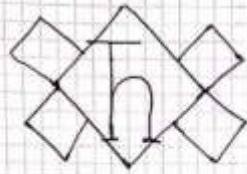
Propuesta artesano:



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia Mincomercio





Akumajala era una mujer wayuu que un día salía hacer un viaje, durante su recorrido observaba figuras que le llamaba la atención por ejemplo el triángulo eran las ceras de la alta guayana? El círculo formas del sol, piedra etc. observo también los paisajes y en su mente e imaginación iba creando figuras que ahora son kanasú para los tejidos artesanales de los wayuu. A medida de todos esos conocimientos iba creando más figuras de todo lo que observaba.

Los kanasú e

Expresan de la forma más pura la manera en que los wayuu interpretan su hábitat, materializándose en redes de hilos con simplicidad perfecta. Un tejido que se transforma no solo en objeto con sentido específico (utilitario o ritual) sino que esconde en cada puntada la herencia de un pueblo que, con fortaleza, ha sabido salvaguardar su espacio en la historia.

Esta compilación, titulado kanasú es el resultado de un trabajo de comunidad, durante el cual muchos tejedores revisaron cada diseño para garantizar su coherencia y validez, tarea que es invitación a preservar esta herencia que los wayuu han entregado a sus descendientes a través de relatos que se entrelazan como los tejidos que fabrican con sus manos.



Kushinain (collar) (pulsera)

Es una pulsera hecha con trocitos de madera wayuu, esta pulsera la llaman KANASPI. No son muy comunes. Solo es usado por las mujeres wayuu que quieren aprender el arte de kanasú (Dibujos, el arte de tejer dibujos wayuu). Le da inteligencia, creatividad, paciencia, y amor al trabajo.

En mi experiencia durante mi adolescencia, mi madre me dio una kanaspi, para aprender a tener las características de una excelente artesana, gracias a ello conozco y practico todos los saberes en tejeduría de mis ancestros.

Luciapuentes

Danza de la chichamapa o la "YONNA"

La danza: Una de las expresiones culturales más importantes del país y del mundo. Los danzantes wayuu han sido reconocidos internacionalmente por la UNESCO. Estas danzas son en su mayoría de origen a funeras mezcladas con ritmos Caribeños de múltiples connotaciones simbólicas.

La danza wayuu es una de la más importante en el territorio wayuu colombiano.

La danza se tiene que ver con la artesanía!! tiene Es mucho relacionado porque tanto como la artesanía y la danza se trata de alegría de los wayuu.



Cornalina (wayunaski Satterpiat)

Es una piedra semipreciosa, constituye una verdadera reliquia y son guardadas como un tesoro.

Es heredada de familia en familia. Todo los clanes wayuu la poseen, la que no la tenga es considerada sin valor.

Cuando un clan wayuu comete alguna falta contra otro se entrega varias cuentas de cornalina como reparación del daño, para así seguir con la armonía y las buenas relaciones entre las partes.

También se entrega como dote por una mujer wayuu cuando va a contraer matrimonio.

Es también entregado al médico tradicional para fortalecer la salud de un enfermo grave, la espiritualidad wayuu.

Guillermina Sijwana
Epiayu

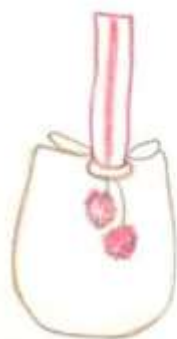


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Sattipiat

Esta inspirada en el collar wayuu un tema valioso por los múltiples usos que tiene.

Punto de inspiración

- ✓ El color
- ✓ La forma



Kanaspi

Mochila inspirada en el collar wayuu llamado Kanaspi, le da inteligencia y creatividad a la mujer wayuu.

Punto de inspiración

- ✓ Color
- ✓ Forma



Los colores que se utilizan en este diseño son los tonos rojos y el color crema, estos colores representan el espíritu durante el encierro de la mujer y estos mismos colores son los que se utilizan en la pista de baile de la (Yonca) y al igual que en el lugar del encierro o sea el cuarto (pa'ititit) y al igual que las personas que la van a acompañar en el baile.

Y también en el diseño de la mochila (wale'keri) vamos a utilizar los mismos colores.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia Mincomercio





- Taller virtual -

UNA MIRADA AL

MALETÍN DE

DISEÑO

Hablemos de Artesanía con La Guajira



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO

DISEÑO

*GESTIÓN
ORGANIZATIVA*

*CONOCIMIENTO
DEL OFICIO*

PRODUCCIÓN

VENTAS



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

GESTIÓN *ORGANIZATIVA*

Hablemos sobre su taller artesanal y cómo se ha organizado para enfrentar la pandemia.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



¿Cuenta con las
herramientas y equipos
necesarios para trabajar
desde casa?



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de Colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

¿En su taller cuenta con más personas, o es un taller unipersonal (de una sola persona)?



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

DISEÑO

Hablemos de los procesos de diseño que implementa en su taller artesanal.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



¿Qué herramienta utiliza
como punto de partida
para desarrollar un nuevo
producto?



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

¿Ha desarrollado nuevos productos en medio de la pandemia, han sido bien aceptadas esas propuestas de diseño?



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



CONOCIMIENTO DEL OFICIO

Hablemos sobre el conocimiento que ha adquirido del oficio artesanal que implementa.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



¿Cómo aprendió el oficio artesanal que desarrolla actualmente?



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



¿Este tiempo de pandemia,
le ha servido para seguir
perfeccionando esa linda
labor artesanal?



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de Colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

PRODUCCIÓN

Hablemos sobre los procesos productivos de su taller artesanal.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



¿Cómo ha afectado la
pandemia el proceso
productivo que tenía su
taller?



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

¿Cómo la pandemia ha afectado la adquisición de la materia prima de su unidad artesanal, ya sea por extracción o compra ?



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanas de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

VENTAS

Hablemos sobre los canales comerciales que ha implementado en la pandemia.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



¿Cuáles herramientas ha utilizado para incursionar en este mercado digital, hablemos de lo positivo y negativo?



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de Colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

¿Teniendo en cuenta esta nueva realidad, cree que los espacios virtuales son un buen aliado para las diferentes estrategias de comercialización de un producto artesanal?



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LABORATORIOS

DE INNOVACIÓN Y DISEÑO

Hablemos sobre cómo vivió el proceso de capacitaciones en medio de la pandemia.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



¿Cuéntenos en qué se benefició su labor artesanal con las capacitaciones y asesorías realizadas desde el Laboratorio de innovación y diseño de Artesanías de Colombia este año?



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

