

artesanías
de colombia

BITÁCORA DE DISEÑO
MAICAO - LA GUAJIRA

Gina Arteaga - 2020



LA GUAJIRA

Región Caribe



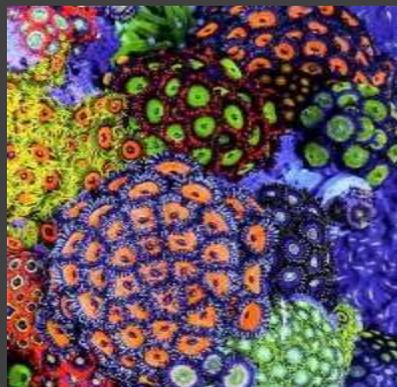
LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO

Texturas
a través de

DIVERSIDAD

HISTORIAS
PAISAJES
NATURALEZA
ARQUITECTURA
CULTURAS

*Elementos propios de la
cotidianidad de la región.*



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





MUNICIPIOS Y BENEFICIARIOS
ACTIVIDADES VIRTUALES
COMPONENTE DE DISEÑO
DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA

MUNICIPIO	BENEFICIARIOS
MAICAO	41
RIOHACHA	15
BARRANCAS	1
SAN JUAN DEL CESAR	7
HATONUEVO	15
MANAURE	13
URIBIA	11
URIBIA Winpeshi	69

Marzo – Diciembre 2020



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





ACTIVIDADES VIRTUALES COMPONENTE
DE DISEÑO DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA

ACTIVIDADES VIRTUALES	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
PRESENTACIONES	1	Taller de co-diseño de lo artesanal a la tendencia
CÁPSULAS DE DISEÑO	13	Tendencias de color, tendencias de formatos, identidad, referentes taller de diversificación, taller de composición gráfica, taller de relato, del relato al producto, capsula de degradé, compendio de cultura material, Texturas, fotografía y video, vitrinismo.
ASESORIAS VIRTUALES (Seguimientos a capsulas)	282	Asesorías de seguimiento de capsulas: Tendencias de color, tendencias de formatos, taller de diversificación, taller de composición gráfica, taller de relato
VIDEOS GESTIONADOS	3	Videos con mensajes de artesanos
CATÁLOGOS	5	<ul style="list-style-type: none"> • Catálogo del departamento de la Guajira (Productos desarrollados en el laboratorio de innovación y diseño de la Guajira desde el 2016) • Apoyo a 4 cominidades en el desarrollo y actualización de catálogos
INVENTARIOS	2	Desarrollo de inventarios para compra de producto ADC (inventario de artesanos en general e inventario de maestra)
TOTAL	306	Marzo – Diciembre 2020



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





TOTAL PRODUCTOS DISEÑADOS

RESULTADOS	LA GUAJIRA
EDICIÓN CASOS DE ÉXITO	5
PRODUCTOS NUEVOS DISEÑADOS	71
PRODUCTOS APROBADOS COMITÉ NACIONAL	40
PRODUCTOS PRODUCIDOS	17



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



MAICAO

LA GUAJIRA – REGIÓN CARIBE

Virtualización





MAICAO

Municipio ubicado en el centro-este del departamento de La Guajira. El origen de su nombre viene de la palabra en lengua wayúu (maiko-u) que significa ojo de maíz. Su territorio por lo general es plano y seco, bañado temporalmente, de acuerdo con los periodos de lluvia, por las aguas de pequeños arroyos y corrientes de menor caudal.

Maicao es un puerto terrestre libre y su principal actividad económica está relacionada con el comercio, es conocida como la vitrina comercial de Colombia; es un puente entre Colombia y Venezuela.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



MAICAO

Oficios: Tejeduría

Técnicas: Crochet

Materias primas: Hilo acrílico

Alcance Virtual (número de artesanos): 20

Nivel: 4



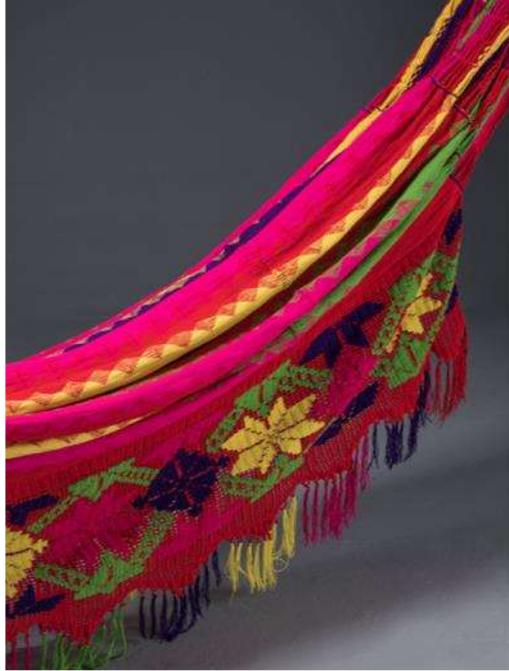
El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



REFERENTES DE PRODUCTO

- Economía: ganadería caprina, el comercio, el turismo, el procesamiento del dividivi y la exportación del carbón y gas natural.
- Productos tradicionales: mochilas, mochila cruzada, capaterras, chinchorros, mantas, túnicas funerarias, Vestido tradicional: manta, guaireñas (sandalias), siira (guayuco masculino).
- Productos contemporáneos: variedad de mochilas, carteras, accesorios, individuales.
- Técnicas: tejido crochet 1 y 2 hebras, paleteado (telar vertical), tejido pellón.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



MAICAO

Virtualización



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



Contenido

1. ■ Color 2020
2. ■ Paletas de color
3. ■ Aplicación del color
4. ■ Actividad



Taller *de* Tendencias

1. *Color*



artesanías
de colombia

CAPSULA DE COLOR Y TENDENCIAS

ACTIVIDAD VIRTUAL 1

El objetivo de esta capsula fue dar a conocer los colores que se imponen como tendencia para el año 2020 y sus posibles aplicaciones en el medio. Como actividad de esta propuesta se solicitó a los artesanos buscar una imagen de un paisaje de la guajira y extraer el color con ayuda de materiales que tengan a la mano ya sean hilos, pinturas, colores, entre otros.

La entrega de información a los artesanos se desarrolló de manera directa a través de grupos de whatsapp o con apoyo de una líder de la comunidad quien era la encargada de transmitir la información a los artesanos.



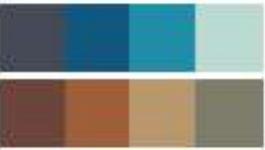
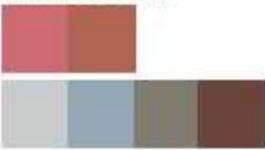
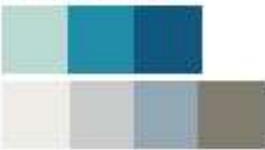
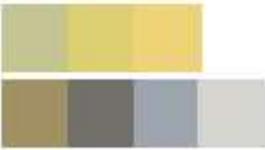
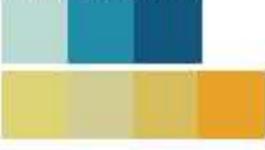
El progreso
es de todos

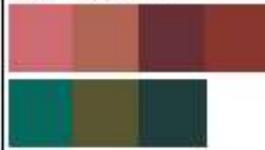
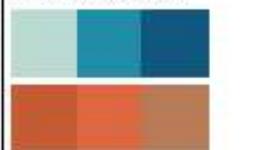
Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

Taller: Orroko

Referente: 	Paleta de color inicial: 	Paleta de color ideal: 
Referente: 	Paleta de color inicial: 	Paleta de color ideal: 
Referente: 	Paleta de color inicial: 	Paleta de color ideal: 
Referente: 	Paleta de color inicial: 	Paleta de color ideal: 
Referente: 	Paleta de color inicial: 	Paleta de color ideal: 
Referente: 	Paleta de color inicial: 	Paleta de color ideal: 

Referente: 	Paleta de color inicial: 	Paleta de color ideal: 
Referente: 	Paleta de color inicial: 	Paleta de color ideal: 
Referente: 	Paleta de color inicial: 	Paleta de color ideal: 
Referente: 	Paleta de color inicial: 	Paleta de color ideal: 
Referente: 	Paleta de color inicial: 	Paleta de color ideal: 
Referente: 	Paleta de color inicial: 	Paleta de color ideal: 



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Taller: Oorokot



Taller: Rirritana



Taller: Orroko



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Artesanos comunidad: Wakuai



-  Hacia la oscuridad
-  Paz
-  El misterio de la tierra
-  Brilla como la noche



-  Cielo resplandeciente
-  Desierto veraniego
-  Verde Esperanza
-  Carbón



-  Atardecer cálido
-  Escarlata
-  Brote de hojas verdes
-  Sol luminoso



-  La sombra del cielo
-  Árbol genealógico
-  Arenal
-  Barro indígena



-  Nubes blancas
-  Dunas
-  Desierto
-  Luz del cielo



-  Ocaso del atardecer
-  Cortezas
-  Verde frondoso
-  Cielo inspirador

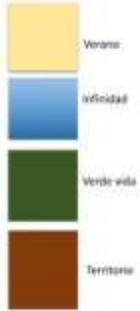


El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



Artesanos comunidad: Wakuai



Verano
Infinidad
Verde vida
Territorio



Bajo la sombra del cactus
Tempestad
Suelo firme
La tierra del barro



Neblina
Crepusculo
Luna
Anochecer



Azabache
Celestial
Esmeralda
Terracota



Suelo Árboles Tallos Nubes Cielo



Cielo
Nubes
Cerro
Suelo



Cielo
Nubes
Cerro Piedras
Plantas
Tierra
Plantas secas



CAPSULA DE COLOR Y TENDENCIAS

Resultados

Como resultado de esta capsula los artesanos representaron muchos colores cálidos, diferentes tonos de azules y verdes que se completan con tonos tierra.

Esta capsula se aplicó a las siguientes comunidades con los siguientes resultados:

Orroko 1: 4 paletas de color

Orroko 2: 15 paletas de color

Rirritana: 2 paletas de color

Wakiaipa: 14 paletas de color



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanas de colombia

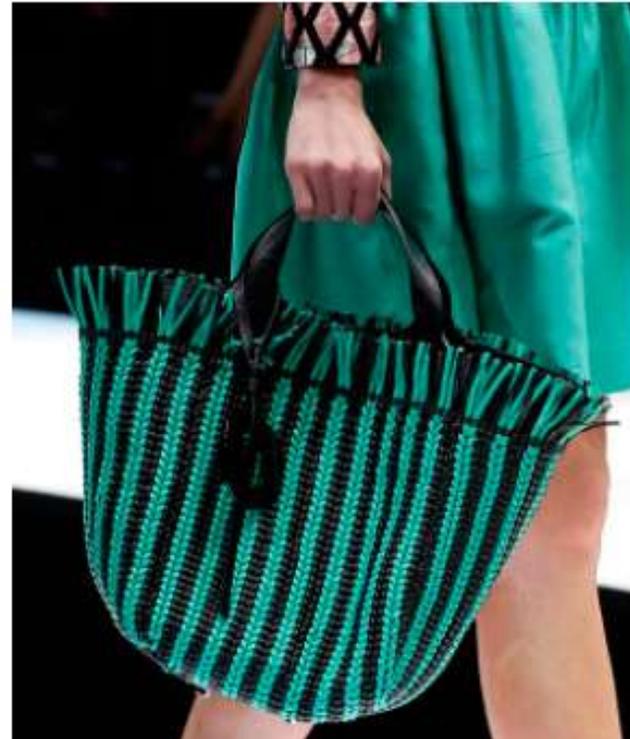
Contenido

1. • Formatos de bolsos en tendencia
Ejemplos de aplicación
2. • Actividad

CAPSULA TENDENCIAS DE FORMATOS ACTIVIDAD VIRTUAL 2

Esta capsula tuvo la finalidad de mostrar formatos de productos aplicables en el contexto artesanal para la generación de nuevas propuestas de diseño, cada una de estas propuestas fueron aterrizadas al universo wayuu con el fin de darle a los artesanos una amplia posibilidad de diversificación y evolución de sus productos sin cambiar su esencia e identidad.

Como resultado de esta actividad se evidenció la creatividad y la iniciativa por parte de los artesanos a la hora de proponer nuevos estilos de productos aplicando deferentes tendencias.



Taller de Tendencias

2. Formatos



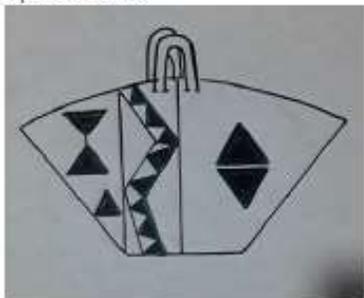
El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Taller: Orroko

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila con tendencia tipo abanico

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila rectangular con gasa paletada

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila con tendencia tipo abanico

Taller: Orroko

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila con accesorios de borlas y flecos alargados a los lados.

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila de mano con gasa paletada

Propuesta artesano:

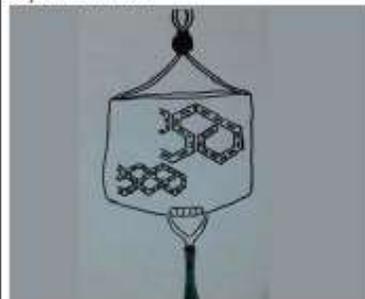


Descripción Artesano:

Mochila con asa en cordón trenzado y accesorio tejido en la parte del frente.

Taller: Orroko

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Bolso con diseño tradicional wayuu: Pasatalobuya, como las tripas de la vaca.

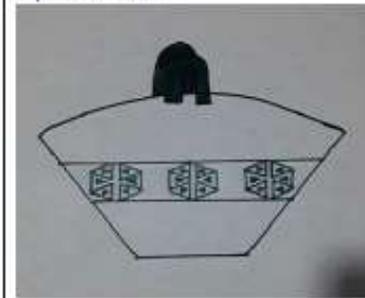
Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila rectangular con gasa paletada

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila con tendencia tipo abanico



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



Taller: Orroko

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila con tendencia tipo abanico

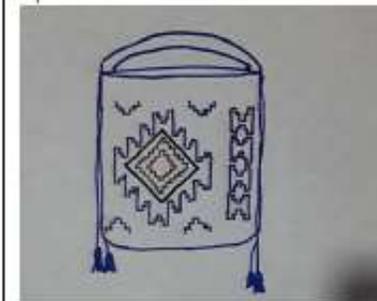
Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila con tendencia tipo abanico

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila con tendencia tipo abanico

Taller: Orroko

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila con accesorios de borlas y flecos alargados a los lados.

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila con accesorios de borlas y flecos alargados a los lados.

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila rectangular con gasa paleteada

Taller: Rirritana

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Diseño Ilwo'uyaa como las estrellas que anuncian la llegada de la lluvia. En mi estilo lo haría así con gasa corta y paleteada y con este diseño en el centro le colocaría unos flequillos en el pegue de las gasa.

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Este modelo me parece muy innovador lo haría tamaño mediano pequeño para la muñeca con gasa corta paleteada y se la colocaría doble gaza con flecos triples y un diseño de kannas en todo el centro.

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Woloko nouuya como la caparazón de la tortuga. Me gusta este tipo de bolso por lo que lo haría así tejido de una hebra con diseño de Kannas en el centro le colocaría las borlas en todo el pegue o la unión (osea arriba) un cordón con flequillos una borla mas.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



Taller: Wakuaipa

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Propuesta de mochilas con diseños en gemoetrías y borlas

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila de mano con gasa paletada en la parte superior

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila de mano con cordón trenzado en la parte superior y borlas tipo escobilla que cuelgan en la parte inferior

Taller: Wakuaipa

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Propuesta de mochila tradicional con gasa paletada

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Mochila redonda con borla tipo campana en la parte de abajo y cordón trenzado en la parte superior

Propuesta artesano:

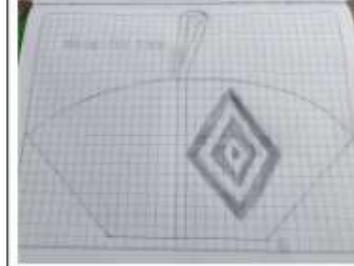


Descripción Artesano:

Mochila de mano con gasa corta y cordones trenzados que cuelgan a los lados

Taller: Wakuaipa

Propuesta artesano:



Descripción Artesano:

Propuesta de mochila con diseño tipo abanico



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio





CAPSULA TENDENCIAS DE FORMATOS

Resultados

Como resultado de esta actividad los artesanos hicieron propuestas de mochilas y carteras tejida con la aplicación de kannas en su gran mayoría

Esta capsula se aplicó a las siguientes comunidades con los siguientes resultados:

Orroko 1: 1 Propuesta

Orroko 2: 15 Propuesta

Rirritana: 3 Propuesta

Wakiaipa: 7 Propuesta



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

CAPSULA DIVERSIFICACIÓN ACTIVIDAD VIRTUAL 3

Contenido

1. ■ Línea de productos
2. ■ Colección
3. ■ ¿Cómo crea una línea de productos?
4. ■ Actividad

En esta capsula se dio a conocer el significado de línea y colección y su correspondiente aplicación en el medio. Como ejercicio de aplicación en esta capsulas los artesanos debían proponer una línea ya sea por formato o complemento.

Para el seguimiento de este taller se elaboraron fichas descriptivas donde se le dio a conocer al artesano los puntos positivos de su ejercicio y los que debe corregir para entregar resultados acorde a lo esperado.

Taller de Diversificación



artesanías
de colombia



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

Taller: Rirritana

Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:

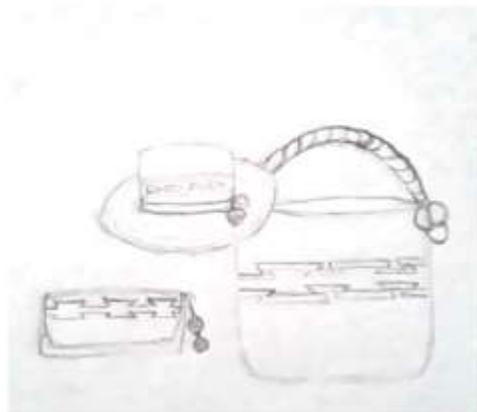
LINEA DE productos



Taller: Orroko

Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Taller: Orroko

Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Taller: Oorokot

Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio

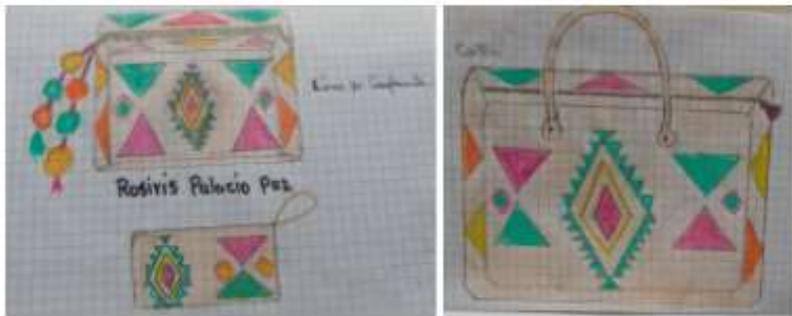


Taller: Wakuaipa

Propuesta artesano:



Propuesta artesano:



Propuesta artesano:

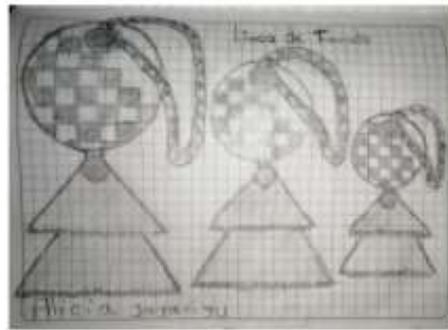


Taller: Wakuaipa

Propuesta artesano:



Propuesta artesano:



Taller: Wakuaipa

Propuesta artesano:



Taller: Wakuaipa

Propuesta artesano:



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia Mincomercio





CAPSULA DIVERSIFICACIÓN

Resultados

Como resultado los artesanos interpretaron líneas por formato y complemento a partir de las propuestas de diseño iniciales

Esta capsula se aplicó a las siguientes comunidades con los siguientes resultados:

Orroko 1: 1 Propuestas

Orroko 2: 4Propuestas

Rirritana: 1 Propuestas

Wakiaipa: 7 Propuestas



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Contenido

1. ■ Definición de composición
2. ■ Aplicación sobre el producto
3. ■ Ejemplo
4. ■ Actividad



Taller de Composición



artesanías
de colombia

CAPSULA COMPOSICIÓN GRÁFICA

ACTIVIDAD VIRTUAL 4

En esta capsula se dio a conocer la definición de composición, diferentes formas de aplicar una composición sobre un producto y ejemplos. Como resultado de este taller los artesanos generaron composiciones gráficas a partir de la iconografía wayuu y las aplicaron en sus productos. Capsula elaborada con el acompañamiento.

Para la verificación de la correcta aplicación de esta capsula se desarrollaron seguimientos constantes por medio de llamada y vía whatsapp donde se aclararon dudas y se entregaron lineamientos para el desarrollo del ejercicio.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

Taller: Orroko

Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Propuesta de líneas de producto

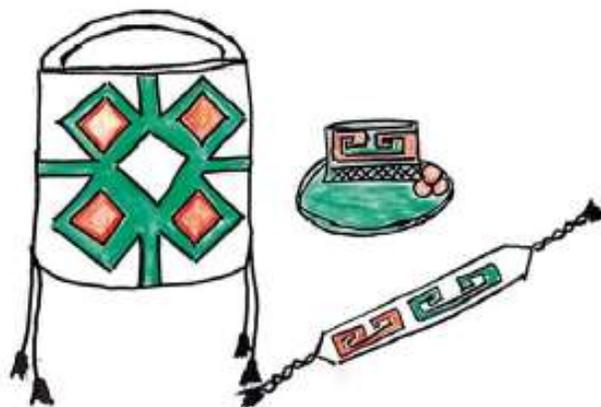
Propuesta artesano:



Taller: Orroko

Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Taller: Orroko

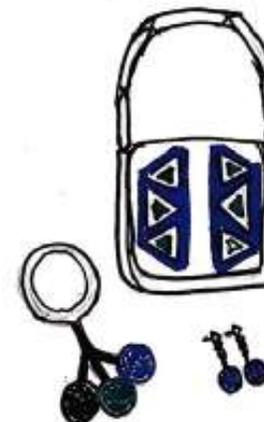
Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Taller: Orroko

Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Taller: Orroko

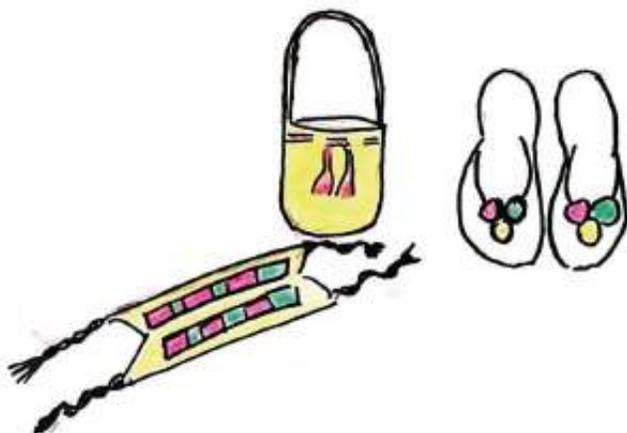
Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Taller: Orroko

Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Taller: Orroko

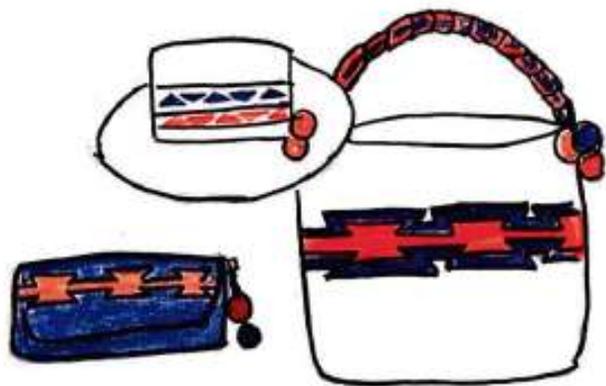
Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Taller: Orroko

Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Taller: Oorokot

Propuesta de líneas de producto

Propuesta artesano:



Taller: Wakuaiipa

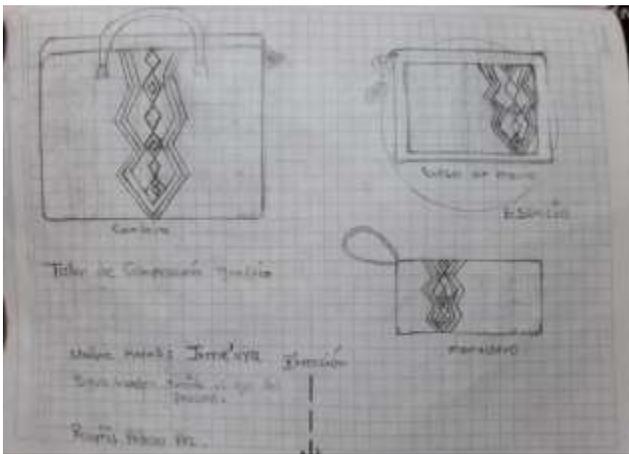
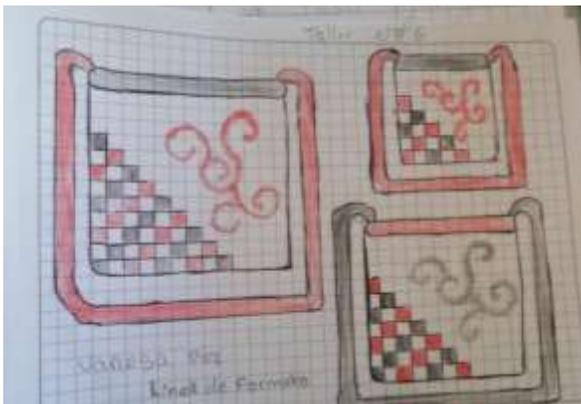
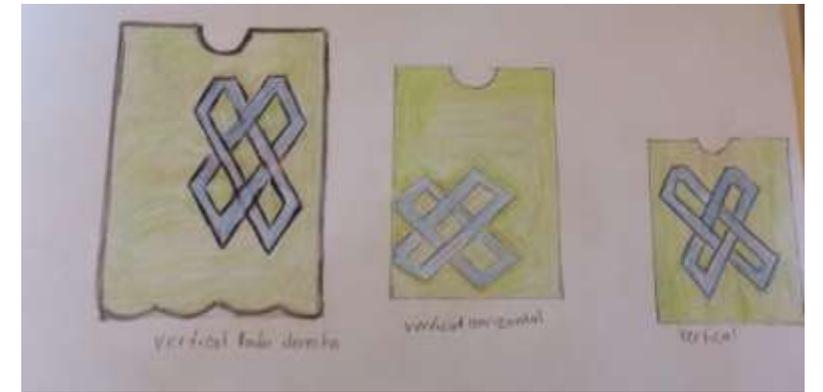
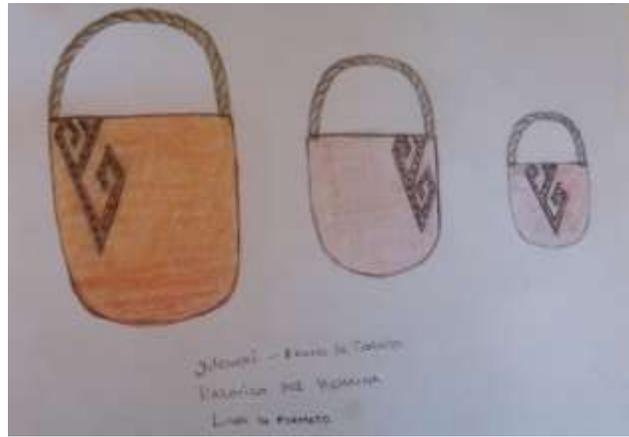
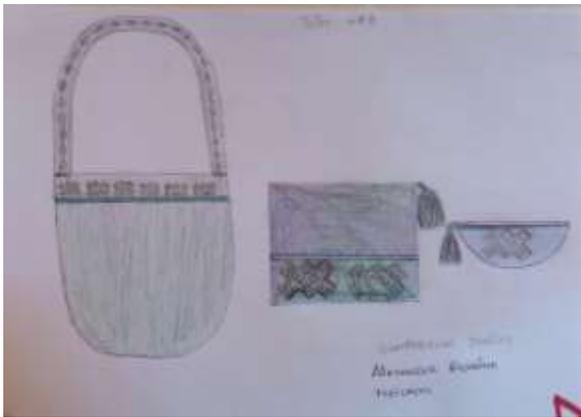
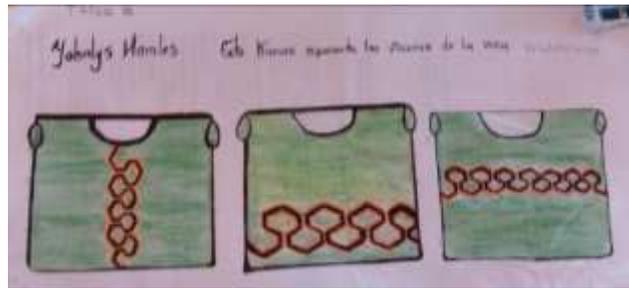
Propuesta artesano:



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio







CAPSULA COMPOSICIÓN GRÁFICA

Resultados

En esta actividad los artesanos mostraron como resultado la exploración de diferentes composiciones gráficas elaboradas a partir del kannas y aplicadas a las líneas creadas en el taller anterior

Esta capsula se aplicó a las siguientes comunidades con los siguientes resultados:

Orroko 1: 1 Propuestas

Orroko 2: 15 Propuestas

Rirritana: 1 Propuestas

Wakiaipa: 9 Propuestas



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

Contenido

1. ■ Relato
2. ■ Ejemplo
3. ■ Actividad



Relato *del* producto

Artesanal



CAPSULA DE RELATO

ACTIVIDAD VIRTUAL 5

Esta capsula tuvo el objetivo de identificar mitos y leyendas asociados a el contexto artesanal.

En esta capsula el artesano dio a conocer relatos, vivencias, mitos y leyendas que puedan ser aplicados en las artesanías con el fin de aumentar el valor percibido del producto y crear piezas con significados que permanezcan vivos con el pasar de los años.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Taller: Orroko 2

Nombre del artesano: Eleidys Tiller

Relato

Aprendí observando a tía María Inés y a mami hasta que un día me les acerque y les dije que si me podía enseñar me dijeron que sí mami no me tenía mucha paciencia pero tía si hasta que aprendí poco a poco

Nombre del artesano: Gloria Pana

Relato

RULUMA", es el comején,
el que enseñó a remendar a los WAYUU...
Una mujer wayúu tenía dos telares:
Un día tejía en el uno, el otro día lo hacía en el otro.
Todas las noches regaba agua, ceniza caliente o prendía el fuego cerca al telar para evitar que RULUMA llegara. Este al darse cuenta decidió hacerle una prueba.
Una noche la WAYUU tuvo un sueño
en el que RULUMA le decía:
...tú sí trabajas mucho..... ..tú sí tejes mucho.....
Y ella afirmaba:
...yo sí trabajo mucho..... ..yo sí tejo mucho....
Entonces RULUMA le dijo :
voy a ponerte un trabajo para ver si tu das con él.
RULUMA le picó la tela del primer telar y ella la remendó;
luego le picó la del otro telar y ella también la reparó.
Fue así como la WAYUU aprendió a remendar y fue RULUMA quien le enseñó.

Taller: Orroko 2

Nombre del artesano: María Luisa Pana Tiles

Relato

Irunúu era un cazador Wayúu y siempre le gustaba andar por el medio de la selva. Un día se encontró una niña abandonada y sucia en la selva. Él se la llevó a su casa y le dijo a sus tres hermanas que la asearían y enseñarían las tareas y trabajos que realizan cotidianamente las mujeres guajiras. Las hermanas se confabularon para maltratar a Waleker, incluso no le daban comida. Pero no pasaba hambre, pues Irunúu muy placenteramente compartía su alimento con ella todas las noches cuando llegaba. Irunúu tenía gran curiosidad por descubrir quién era el autor o autora de las maravillas que día tras día se conseguía en su casa. Habían tejido un hermoso chinchorro, una manta que parecía de seda, y tejidos de formas variadas.

Desconociendo la procedencia de tales maravillas, un día ya de noche llegó más temprano que de costumbre, y cuidadosamente entró a su choza. Atraído por una desconocida fuerza y sorprendido por la hermosura de la doncella se percató que de su boca salían hilos que ella misma tejía y prontamente convertía en coloridos tejidos. Él fue acercándose mientras sentía una gran necesidad de abrazarla, cuando lo hizo la doncella desapareció y quedó convertida en la muchachita que él había encontrado en la selva.

Ella le rogó no decir el secreto a nadie. Aunque ella se reservó una parte del secreto... Irunúu sólo deseaba casarse con Waleker y los espíritus malignos se aprovecharon de él y le convencieron de revelar de dónde salían las bellas mantas. Irunúu les reveló el secreto. Y empeñado en casarse con Waleker al tratar nuevamente de abrazarla se convirtió en araña. Y en sus manos sólo quedó un ovillo de hilos...
Waleker la tejedora se perdió entre los árboles... por ser hija de una araña



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Taller: Orroko 2

Nombre del artesano: Mariuz Tiles Ipuana

Relato



El arte de tejer en la cultura wayuu se transmite de generación en generación, de madres a hijas desde temprana edad. Sus tejidos están presentes en piezas utilitarias de su vida cotidiana como: redes de pesca, mantas, mochilas chinchorros y hamacas.

El hecho de tejer está relacionado con el linaje de la familia y su prestigio. Cuántas más habilidades muestren las mujeres con los tejidos, más prestigio tendrán dentro del clan. Los Wayuu son reservados y celosos de transmitir su conocimiento a quienes no pertenecen a la tribu. La técnica es poco conocida más allá de los miembros de la familia. Las mujeres tejen en sus ratos libres, cuando reciben una visita o viajan.

Cabe destacar que jamás se teje mientras están en un velorio porque es una falta de respeto hacia al muerto y al dolor de su familia.

Nombre del artesano: Maria Ines Ipuana

Relato



Técnicas de los wayuu para obtener materia prima para el tejido.
Hombres y mujeres fabrican hilos a mano, uniendo las fibras con los dedos y dejándolos resbalar sobre el muslo de la pierna para darles torsión, hilado conocido como "en pierna". Además del hilado en pierna, los Wayuu se valen de dos tipos de huso para crear hilos: el *sutta*, empleado por las mujeres y la *korompa*, manejada por los hombres.
El *sutta* es un huso sencillo, hecho con una varita de madera fuerte, de sesenta centímetros de largo, delgada hacia la punta y gruesa hacia la base, a la cual se fija un plato o contrapeso de madera o arcilla, que le imprime velocidad.
La *korompa* es un huso más grande y fuerte que el de la mujer.
Está formado por un *sutta* encajado en un marco rectangular de madera, que lleva una especie varita o arco, a la cual se ata una cuerda o cinta que envuelve el arco del huso y lo hace girar.

Cabe aclarar que las primeras veces duelen por lo debes hacer con fuerza y si tus piernas tienen bellos terminan entorchados con el resto del material (mi experiencia cuando mi tía abuela me enseñó la primera vez)

Taller: Orroko 2

Nombre del artesano: Margarita Ipuana

Relato



Los wayuu manejamos dos técnicas básicas que son el *crochet* para hacer diferentes clases de mochilas y el telar para hamacas, chinchorros, gasas para mochilas, el *wayuco* entre otras.

Los monjes españoles introdujeron la técnica del *crochet*. Se utiliza para las piezas más pequeñas, utilizando una sola hebra. Un bolso puede tejerse en 20 días, aproximadamente. En los últimos años, debido a la demanda de estas piezas, se han empezado a confeccionar bolsos con dos hebras para terminar más rápido.

Las piezas más grandes, tipo mantas y hamacas, se tejen en un telar rudimentario, conocido como *Anütüpa*. El telar es ensamblado por medio de dos troncos horquetados (*aniruwil*) que se anclan al suelo en sentido vertical. Estos troncos sujetan a su vez a dos horizontales, que funcionan como travesaños para extender la urdimbre.

Nombre del artesano: Betulia Uriana

Relato



Existen diferentes tipos de mochilas, *Lamarius*, *Iutimas* y *usos*, varias artesanas describen las siguientes: Verónica Castillo describe Mochila *Susuchon* o *Woot*. Esta mochila es de tamaño pequeño. La usan los hombres, que la cuelgan de su faja. Está compuesta por una borla de flecos largos cosidos en el centro de la base y tiene un cordón de cierre con el cual se amarra a la faja. Se teje con fibra de algodón o de lana en vivos colores y sirve para guardar el dinero y el tabaco.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanas de colombia

Taller: Orroko 2

Nombre del artesano: Noris Lopez

Relato



La mochila Susu: es una mochila de tamaño medio que las mujeres Wayuu traen consigo a diario. En ella almacenan objetos de uso personal, utensilios de trabajo, dinero o hilos para su tejido. Son de 20-30 cm de altura y se tejen en algodón fino con varios patrones geométricos.

Nombre del artesano: Yatitza Gonzalez

Relato



Mochila Kaptera

El tamaño de la kaptera es de 60cm de alto por 30cm de ancho su base es cilíndrica, abierta por ambos lados, actualmente en la ranchería Orroko le ponemos bases similares a la base de la mochila para que quien lo use no se le salgan las cosas y sea mas segura y práctica.

Se usa principalmente por los hombres para guardar su ropa o chinchorro.

Taller: Orroko 2

Nombre del artesano: Carmen Ipuana

Relato



Susualtakajatu:

Tejida en algodón, la utilizan las mujeres para guardar su ropa, chinchorros y demás artículos para los viajes debido a que es muy grande y que tiene una gran capacidad.

Mide de 40cm a 70cm y 50cm a 70cm. Cuando portan gran peso, la cargan sobre los burros o la ciñen sobre sus cabezas.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



La transición de niña a mujer "la mujayot"

Cuando una niña va su periodo por primera vez
de mamá y la abuela la encierran en un cuarto
solo donde ella está aislada del resto de la
familia, por un tiempo largo, de un año, o meses
o hasta más tiempo.

Solo la abuela la puede ver. La niña es
enseñada a oficios de una mujer para la vida,
y cómo mujer o esposa durante su encierro también
se le enseña el oficio de la elaboración de chinchinas,
mochetos y todo lo relacionado con el corte.

Le bañan con agua fría en las mandrugadas, es decir agua
sazonada durante un mes desde su encierro la niña
debe escuchar todas los consejos de su abuela o
de mamá para que sea una buena esposa y todas
los detalles que le esperan en un futuro como mujer
y después de ese largo encierro debe salir aciendo
la familia ella anunciando la salida, ese día le
cortan el pelo y le ponen ropa nueva, todo lo
que ese día desde ese día debe ser nuevo. El día
de la salida se hace el baño de la jorona y
se le presenta a la sociedad como una mujer.

TALLER: Orroko 1



El maquillaje tradicional wayuu, lo usan las mujeres
en ocasiones especiales, ello representa para ella la
espiral que da origen al wayuu, inicia en un
territorio y vuelve a él porque es el origen. Este
maquillaje se hace con el palise de origen vegetal y
ulishaa de origen mineral



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



El maquillaje tradicional wayuu, lo usan las mujeres en ocasiones especiales, ello representa para ella la espiral que da origen al wayuu, inicia en un territorio y vuelve a él porque es el origen. Este maquillaje se hace con el paalise de origen vegetal y ulishaa de origen mineral

CAPSULA DE RELATO

Resultados

En esta actividad los artesanos escribieron con su puño y letra diferentes relatos de historias contadas por sus ancestros y describieron elementos propios de su cultura

Esta capsula se aplicó a las siguientes comunidades con los siguientes resultados:

Orroko 1: 1 Propuestas

Orroko 2: 10 Propuestas

Rirritana: 1 Propuestas



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Parte 1

Selecciones características de la historia que puedan ser plasmadas en los productos ejemplo:
Colores, texturas, lugares, tejidos...



Parte 2

Escoger el punto de inspiración que tomaras de la historia ejemplo

Punto de inspiración escogido:
Atardecer de colores



Taller

¿Cómo representar el relato
en un producto?



artesanías
de colombia

CAPSULA DEL RELATO AL PRODUCTO

ACTIVIDAD VIRTUAL 6

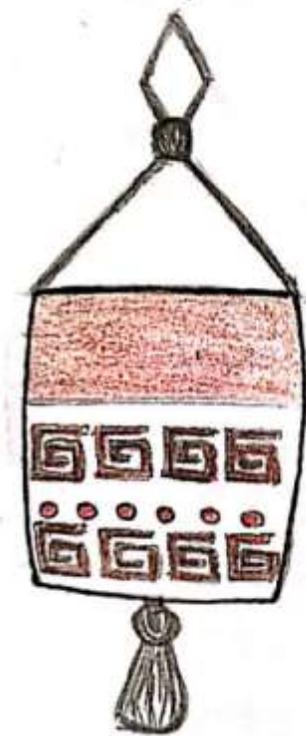
Con el fin de complementar en conocimiento impartido en la capsula anterior (Capsula de relato) nace esta siguiente capsula que tiene como finalidad representar el relato en la propuesta diseñada ya sea a través del color, forma, estética o tipo de elemento



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



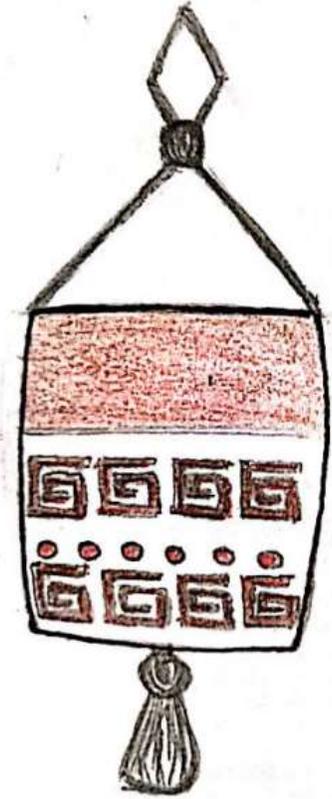


Mochila inspirada en el maquillaje tradicional de la mujer wayu. su color esta inspirado en el paolise usado para su aplicacion



Los colores que se utilizan en este diseño son los tonos rojos y el color arena oscura, estos colores representan el entorno durante el encierro de la mujer y estos mismos colores son los que se utilizan en la pista de baile de la (Yonna) y al igual que en el lugar del encierro osea el cuarto (paülüü) y al igual que las personas que la van a acompañar en el baile.

y tambien en el diseño de la mochila (wale'kerü) vamos a utilizar los mismos colores.



Mochila inspirada en el
maquillaje tradicional
de la mujer maya.
su color esta
inspirado en el
paalul usedo
para su aplicacion

CAPSULA DEL RELATO AL PRODUCTO

Resultados

Como resultado de esta capsula los artesanos representaron su relato en la propuesta de diseño planteada en los talleres anteriores

Esta capsula se aplicó a las siguientes comunidades con los siguientes resultados:

Orroko 1: 1 Propuestas

Rirritana: 1 Propuestas



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Taller de calidad

Mochila Wayuu



Taller de calidad

Chinchorro de cadeneta



CAPSULA CALIDAD

ACTIVIDAD VIRTUAL 7

Taller de calidad, enfocado en el desarrollo del concepto de calidad, su importancia y un desglose de los parámetros técnicos que se convierten en determinantes de calidad, las comunidades identifican según sus propias palabras que la calidad es que un producto este bien hecho, con amor, que este bien el diseño, la gasa, que este dura lo anterior surge de la actividad inicial que se desarrolla con los artesanos, para determinar el si tienen o no conocimiento sobre calidad.

Resultado: Análisis de los artesanos de los aspectos de calidad en los que están fallando los productos.

Taller direccionado por la diseñadora Jasay Deluque



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Comunidad WAKUAIPA



Fotos enviadas por los artesanos para la evaluación de calidad



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



¿Qué estandarización?

La estandarización es un proceso que se lleva a cabo para crear y aplicar normas.



Importancia de la estandarización y su uso en los productos artesanales

Por medio de la estandarización se busca determinar parámetros que van a permitir el orden en la ejecución de la actividad artesanal.

Implementando la estandarización para el proceso productivo se logra lo siguiente:

- Todos los artesanos se rijan por los parámetros establecidos.
- Ahorro monetario.
- Mejor disposición de tiempos al momento de la producción.
- Incremento de la productividad.
- Agilizar el proceso productivo.
- Organización interna.

De esta manera, aunque los artesanos no se encuentren en el mismo lugar, pueden dar respuesta a un pedido de grandes cantidades, sin errores técnicos que afecten el cumplimiento.



Taller de Estandarización



CAPSULA ESTANDARIZACIÓN

ACTIVIDAD VIRTUAL 8

Taller de estandarización, con respecto al tema los artesanos expresaron nunca haber escuchado antes sobre el tema, y al finalizar la jornada entendieron de los beneficios que conlleva hacer uso de este proceso; en el desarrollo del taller se explica sobre el concepto, la importancia, los beneficios y así mismo se socializa las proporciones de las mochilas y chinchorros junto a las cantidades aproximadas de materia prima para cada producto según su tamaño.

Como actividad los artesanos tomaron uno de los productos para hacer un proceso de toma de medidas, esto con el fin de analizar que cumplan con las proporciones ideales y se hace recomendación de ajustes a las medidas.

Taller direccionado por la diseñadora Jasay Deluque



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



Comunidad WAKUAIPA



Fotos enviadas por los artesanos evidenciando la toma de medidas para la elaboración de productos con dimensiones estandarizadas



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

