

“Proyecto de Apoyo a la Producción Artesanal y la Cestería para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural y el Mejoramiento de Calidad de Vida de las Gentes de Apulo”, en el marco del “Cuarto Festival Cultural y Turístico de la Cestería” los días 2,3 y 4 de Julio del 2005

Propuesta que se presenta a la Fundación Lazos de Calandaima el 10 de junio de 2005

Actividades y duración

Nº	Actividades/Temas	Fecha	Observaciones
1.	Taller básico de tintes industriales (6 días presenciales y 10 de preparación e informe)	Proponemos iniciar el lunes 20 de junio/05	Para el desarrollo del taller los artesanos deben contar con la materia prima extractada y lista para trabajar. Durante el desarrollo práctico del taller surgirán las diferentes muestras de color. El seminario estará a cargo de un Diseñador Textil vinculado al Centro de Diseño de Artesanías de Colombia
1.1	Taller teórico de los procesos de tintura: 1. Identificación y manejo de los materiales de laboratorio 2. Procesos de preparación de la tintura y manejo e interpretación de curvas 3. Manejo de cálculos y porcentajes	Entre el 20 y el 25 de junio/05	
1.2	Taller práctico de los procesos de tintura: 1. Proceso de preparación 2. Proceso de tintura colores básicos 3. Procesos desarrollo de colores a partir de tricromías.		
2	Taller de Diseño (3 días presenciales y 7 días de preparación e informes)	Para concertar	Para el desarrollo del taller los artesanos deben contar con la materia prima extractada y lista para trabajar
2.1	Análisis de los productos para el planteamiento de las mejoras y ajustes a realizar.	Para concertar	
2.2	A partir del reconocimiento de los productos actuales, plantear una línea a partir de los manejos técnicos mas consolidados, y con las posibilidades de color que surjan a partir de las pruebas de tintura.	Para concertar	
2.3	Desarrollo de las propuestas físicas a partir de las propuestas de mejoramiento.	Para concertar	

3.	Evaluación del Taller		
3.1.	Coordinación , seguimiento y evaluación		Equipo de profesionales de la Subgerencia de Desarrollo
3.2.	Planeación, procesamiento de información con Equipo de Diseñadores y elaboración de informe final		

1. El Taller estará a cargo de un diseñador textil del Centro de Diseño de Artesanías de Colombia, con amplia experiencia en la aplicación del diseño a la artesanía.
2. La duración de la actividad de los diseñadores incluye el trabajo con los artesanos y el trabajo en equipo, en Bogotá, con el resto de profesionales de la Unidad de Diseño.
3. Los tiempos y las actividades están proyectadas para un grupo de 25 artesanos, en promedio
4. Lugar: Los interesados convocarán a los artesanos y designarán un sitio de trabajo para que el especialista pueda desarrollar las actividades que se proponen.
5. La materia prima, los equipos y herramientas necesarios para el desarrollo de las actividades, así como los refrigerios para los asistentes serán suministrado por los interesados.
6. Requerimientos:
 - 6.1. Taller básico de tintes industriales: espacio adecuado para realizar las actividades de tintura; ollas y estufas o fogones.
 - 6.2. Taller de Diseño: Espacio adecuado para realizar los talleres de diseño; fibra extraída y lista para trabajar; papelógrafo; materiales de papelería; papel, lápices de colores.

“Proyecto de Apoyo a la Producción Artesanal y la Cestería para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural y el Mejoramiento de Calidad de Vida de las Gentes de Apulo”, en el marco del “Cuarto Festival Cultural y Turístico de la Cestería” los días 2,3 y 4 de Julio del 2005

Presupuesto

N.	Actividades	Costos \$
		Interesados
1.	Asesoría – Honorarios	3.000.000
	Subtotal	3.000.000
2.	Transporte	150.000
2.1	Gastos de alojamiento y alimentación	450.000
2.2	Materiales	650.000
2.3	Presentación de informes	100.000
	Imprevistos (5%)	37.500
	Subtotal	1.387.500
	Total	4.387.500

LAURA MARCELA PARDO
 Directora Ejecutiva
 Fundación Lazos de Calandaima.
 MARIANA REBOLLEDO DE RÍVERA
 Consejo Directivo.

Fundación Lazos de Calandaima.