



**Listado de artesanías que pueden ser objeto de  
“Denominación de origen”**

N.	Producto	Oficio (técnica y materia prima)	Ubicación (Depto, Municipio o localidad)	Observaciones
1	<i>“Chinchorros, mochilas y mantas Wayuu”</i>	Tejidos (Telar , tejido en una aguja – ganchillo; hilos e hilazas industriales- tinturado)	<b>Guajira;</b> Riohacha: Barrancas, El Molino, Fonseca , Maicao, Manaure, San Juan del Cesar, Uribia, Brumita, Villa Nueva.	Artesanía tradicional indígena en tejido, cestería y cerámica. La comunidad es básicamente conocida por la tradición tejedora de ricas formas y colores, que comprende la elaboración de Chinchorros, bolsos y mantas (prendas femeninas).
2	<i>“Hamacas, bolsos y diversificación de productos.</i>	Tejidos (Telar vertical – hilazas industriales, tinturado)	Bolívar (San Jacinto, Morroa y San Luis )	Hamacas y Tejidos, tiene ascendencia precolombina. Específicamente San Jacinto cuenta con un gran reconocimiento nacional y su nombre se usa para ponderar la calidad representada por el origen del producto. Los productos de la diversificación son <i>Manteles, cortinas, servilletas, cojine y cubre lechos.</i>
3	<i>“Sombrero Vueltaío y diversificación de productos”</i>	Sombrerería (Ripiado del material, trenzado - Tejidos manuales-, tinturado -- materia prima cañaflacha-)	<b>Sucre</b> ( Sampués y Palmito) <b>Córdoba</b> (San Andrés de Sotavento, Ciénega de Oro, San Carlos, Saghún, Momil, Chinú). Región del Pueblo Zenú.	El sombrero tiene ascendencia precolombina y sigue siendo símbolo de sus descendientes indígenas. Los productos de la diversificación y del desarrollo de nuevos productos son tapetes, cojines, manillas, individuales, sandalias, bolsos, tulas y otros contenedores y servilleteros. En la Ley 908 de septiembre 8del 2004, se declara al sombrero zinuano Símbolo de Cultural de la Nación, así mismo se solicita al Banco de la República la inclusión de su imagen en las futuras emisiones de moneda.
4	<i>“Sombrero de paja toquilla</i>	Sombrerería (Ripiado y cocido de la fibra, Tejidos a mano en molde,	<b>Caldas</b> (Aguadas) <b>Nariño</b> (Sandóna y Linares). <b>Huila</b> (Suasa) <b>Santander</b> ( )	Este sombrero ha tenido una gran divulgación y gozó de una importante demanda internacional como “sombrero panameño” por haber sido el puerto de mercado y exportación a Europa y EEUU. Por tradición gran número de las



		estufado – blanqueado- planchado por maceración. Se elabora en palma de iraca o paja toquilla. Actualmente se tintura la fibra.		poblaciones anotadas viven de su producción. El sombrero ha sido sometido a trabajos de diversificación e incluye el desarrollo de nuevos productos como los individuales, bolsos y juegos de contenedores y cigarreras. Finalmente, en Sandoná se ha comenzado a elaborar muñecos de representaciones de personajes y escenas “típicas” o folclóricas.
5	<i>“Bordados de Cartago”</i>	Oficio artesanal de Bordado (A mano con hilos de seda industriales)	<b>Valle del Cauca</b> (Cartago)	La localidad de Cartago es conocida nacionalmente por la labor artesanal de un número importante de talleres en el oficio de los bordados. Para estimular tanto su preservación, pero especialmente su desarrollo, se ha establecido el concurso anual “La Aguja de Oro” para premiar a las mejores bordadoras. Por su calidad estos bordados han encontrado mercado de exportación.
6	<i>“Barniz de Pasto”</i>	Barniz de Pasto (técnica de adherencia de resinas sobre superficies, especialmente de madera; la resina se tintura para conseguir efectos y destacar las imágenes. La resina se obtiene del árbol de mopa mopa. Igualmente se tintura.	<b>Nariño</b> (San Jun de Pasto)	Desde épocas ancestrales los artesanos de Pasto, capital del Departamento de Nariño, han decorado sus utensilios de madera con capas de la resina del árbol Mopa Mopa. Esta técnica se conoce con el nombre de Barnizado, que es única en el territorio nacional y por lo que se la denomina “Barniz de Pasto”. Actualmente se está aplicando a la superficie de otros materiales diferentes a la madera, como el vidrio, ampliando la gama de opciones. Las técnicas más tradicionales incluían la aplicación de papel para obtener los efectos del color aprovechando la transparencia de la resina. Actualmente ya es parte de la tradición la aplicación de color directo a la resina y alcanzar efectos extraordinarios en la elaboración de figuras trazadas directamente sobre las superficies. (El proveedor de la materia prima es el Departamento de Putumayo)
7	<i>“Alfarería de Ráquira”</i>	Alfarería	<b>Boyacá</b> (Ráquira, Vereda)	La producción alfarera de las veredas ceramistas del Municipio de Requiera,



		(Modelado con base en la técnica del rollo; se utilizan arcillas de la región)	Aguabuena).	se remonta a los ancestros indígenas de la cultura muisca, a aún hoy es reconocida la evidencia de esa tradición por la que se los llama “Pueblo de Olleros”, y su prestigio rebasa los límites del territorio colombiano (En otras veredas del municipio se destacan los oficios de los tejidos y de la cestería).
8	<i>Trabajo de miniaturas en tagua o marfil vegetal</i>	Decorativos (talla y torno de la tagua, material usado tradicionalmente, al cual se aplica color una elaboradas las piezas.	Chiquinquirá - Boyacá	Es una tradición del municipio. Por el tamaño de la semilla, se elaboran objetos en miniatura como: jarras, copas, ollas, trompos, etc. En la actualidad el material se utiliza en la bisutería y para combinar con la madera, el coco, la plata y otros materiales que se utilizan para elaborar artesanía utilitaria contemporánea
10	<i>“Cerámica de La Chamba”</i>	Alfarería (Técnicas de modelado a mano y en tornetas, y bruñido de superficies externas; negreado por ahumado en caliente; utilizan arcillas de la región).	<b>Tolima</b> (Guamo, Corregimiento La Chamba)	Esta localidad es reconocida nacionalmente y en algunos países extranjeros como la cuna, en Colombia, de la alfarería en color negro y rojo, representada en moyos, vasijas y vajillas. El producto típico por excelencia es la casuela de uso muy extendido en los comedores de los hogares colombianos, pero especialmente en los restaurantes de las ciudades del país y en el exterior.
11	<i>“La Chiva-Pitalito”</i>	Cerámica (técnica del modelado; se aplica color para dar viveza y expresión escultórica; se utilizan arcillas de la región).	<b>Huila</b> (Pitalito)	Mediante estas piezas, los artífices han representado un medio de transporte tradicional e intermunicipal, conocido con el nombre local de chiva, que aún se utiliza en muchos pueblos de la zona andina y las costas de Colombia. La referencia a este producto obliga a la mención de la familia vargas, una de las mas destacadas en la iniciación de su diseño y producción y desde la que también se extendió a la población a través de la enseñanza a los operarios de



				su taller.
12	<i>“Cestería en rollo - Guacamayas”</i>	Cestería (técnica de construcción enrollado y costura; se utiliza el fique de la región; se tintura con colores vivos)	<b>Boyacá</b> (Guacamayas)	Lo tradicional ha sido la elaboración de cestos que se obtienen de hacer unos cordones de esparto envuelto en fique crudo o tinturado. Los cestos que se elaboraban originalmente han ido abriendo paso a productos de uso contemporáneo como: paneras, fruteros, individuales, tapetes y contenedores en general.
13	<i>Orfebrería</i>	Orfebrería (Técnicas fundido, moldeado y martillado para laminado y acordonado o hilado del oro; se utiliza oro de la región).	<b>Nariño</b> (Barbacoas)	Se trata de una tradición de origen precolombino heredado por la población negra, en la que se combinan con técnicas heredadas de los españoles. Además de las alhajas los productos conservan la elaboración de figuras macizas. Es un oficio que está en vías de extinción en Barbacoas, como consecuencia de una explotación sin control, por parte de empresas foráneas
14	<i>Orfebrería y Joyería</i>	Orfebrería (Técnicas fundido, martillado para laminado y acordonado o hilado del oro; se utiliza oro de la región)	<b>Antioquia</b> (Santafé de Antioquía)	
15	<i>“Filigrana de Mompox”</i>	Joyería (Técnicas fundido, martillado para laminado y acordonado o hilado del oro; se utiliza oro de la región)	<b>Bolívar</b> (Mompox)	Orfebrería y joyería en la que se destaca la técnica de la filigrana, manejo muy diminuto de hilos con los que se construyen las piezas mediante el procedimiento en espiral. El oficio tiene una ascendencia colonial. Actualmente, además del oro, las piezas son trabajadas en plata.
16	<i>“Talla en madera (Máscaras y butacos)”</i>	Talla en madera (Utilizan maderas de la	<b>Putumayo</b> (Sibundoy -Valle de Sibundoy-).	Se trata de artesanía indígena con clara descendencia precolombina cuyas formas destacan las imágenes de monstruos demonios que comenzaron a



		región).		adoptar como defensa de la malignidad de los seres sobrenaturales y posteriormente para satirizar a la población conquistadora y colonizadora. Actualmente las máscaras son de uso ocasionalmente ritual y, especialmente, como elemento de carnaval. Generalmente se elaboran con herramientas extremadamente rudimentarios combinados con herramientas relativamente modernas de origen industrial.
17	<i>Cestería en wérregue</i>	Cestería (Rollo y costura. Su utiliza la hoja de la palma de “wérregue”)	Chocó (localidad de Pichimá, Valle del Cauca (localidad de Puerto Pizarro)	Es un producto cuyo nombre es tomado de la fibra conque se elabora. Se caracteriza por lo tupido del tejido y las figuras y colores con que se decora. Junto con la técnica es originario de la comunidad indígena Noanamá (o Wannana), única en el país que los realiza. Es esencialmente una recuperación de tradición. En los últimos 25 años ha tenido una gran divulgación y acogida en el mercado nacional e internacional. La fibra que utilizan para el tejido a mano de los cestos la extraen del cogollo de la palma de werregue que alcanza alturas hasta de 15 metro. El éxito comercial ha influido en su diversificación, que además de “cuencos” se ha extendido a platos y bandejas, generalmente combinados con madera.
18	<i>Ruanas (y cobijas)</i>	Tejido en telar horizontal (hilado de la lana a mano o en rueca; Tejido escarmenado. La materia prima que se usa por excelencia es lana virgen o lana de oveja).	<b>Cundinamarca</b> (Zipaquirá, Neusa, Cucunubá) <b>Boyacá</b> (Nopsa, Duitama, Sogamoso, Paipa) <b>Santander</b> (El Cerrito) Área tradicional muisca	La ruana es un atuendo tradicional que se remonta a la época precolombina, utilizada para protegerse del frío en las zonas de mayor altitud de la zona andina colombiana. Consiste en un paño cuadrado de tejido grueso elaborado en lana virgen con un gran ojal en el centro por donde se pasa la cabeza para llevar sobre los hombros. Con la misma técnica y los mismos materiales y técnicas específicas del tejido en telar horizontal se elaboran las cobijas a cuya producción están asociadas las ruanas.