



DIAGNÓSTICO POBLACIÓN  
ARTESANAL MUNICIPIO  
DE MUTISCUA

Mutiscua, 4 de Julio de 1996

# DIAGNÓSTICO DE LOS ARTESANOS

**POBLACIÓN OBJETO:** Artesanos Municipio de Mutiscua

**ACTIVIDAD:** Artesanías en tejeduría

**FECHA:** febrero a junio de 1996.

**ASESOR:** C.P. Luis Hernando Carvajalino Villamizar

## 1. ASPECTO GEOGRÁFICO

El Municipio de Mutiscua se encuentra ubicado en un sector de la Cordillera Oriental, en un punto intermedio entre Cúcuta y Bucaramanga, destacándose entre sus accidentes geográficos las pendientes montañas, que conllevan a dificultades en el traslado de una vereda a otra, además aun subsisten arroyos que surcan posteriormente al Río Zulia.

## 2. ASPECTO CLIMÁTICO

El Municipio de Mutiscua y su perímetro de unos 40 kilómetros, es de clima frío con temperaturas promedio de 15° y espesa niebla. En época de sol radiante es cuando mas arrecia el frío, contrario ocurre cuando esta nublado o toldado.

## 3. VÍAS DE COMUNICACIÓN

Sus habitantes se trasladan entre veredas y entre estas y el pueblo, y entre este y las demás cabeceras municipales adyacentes (Silos, Pamplona entre otras), a través de la carretera central y de carreteables, estos últimos de difícil traslado en época de lluvias.

Adicionalmente a esta situación el transporte con que cuentan sus gentes es muy irregular, deben acudir al favor de los eventuales conductores que surcan sus caminos, o con el favor de los propietarios de vehículos que constantemente transitan por esas tierras, no siendo siempre posible.

## 4. ASPECTO ECONÓMICO

Muy a pesar de que existen familias que poseen una finca o una parcela, esta situación no las pondera como personas con estrato económico que les permita llevar una

disponibilidad económica frecuente, por el contrario, sus necesidades son constantes desde las más básicas, hasta las más comunes. Es así como para la población que quiso o deseó formar parte de la Cooperativa de Trabajo Asociado, les fue difícil tomar la determinación desde el punto de vista económico, para poder comprometerse, pues para ellos no es fácil la consecución del dinero requerido para la inscripción y los aportes mínimos requeridos para la misma.

Debieron acudir al ingenio popular, desarrollando actividades con las que lograran conformar un fondo común que les permita a todas poder pertenecer a la agrupación.

Cabe anotar que el 90% de la población desarrolla una actividad eminentemente agrícola y/o ganadera, con la que logran el sustento familiar durante la mayor parte del año. La actividad de la tejeduría es una labor que se desarrolla más en tiempos libres que en tiempos de ingreso básico, es decir que no pueden pensar en vivir de la artesanía individualmente, que solo lo podrán lograr asociadamente, con esfuerzo y dedicación.

## **5. SOCIOGRAFÍA**

### **5.1. VIVIENDA**

La mayoría (un 90%) de las artesanas viven en casa propia, por tradición han permanecido en la casa de sus padres o se han ubicado cerca de ellos, existen lazos de consanguinidad hasta el tercer grado.

### **5.2. EDAD**

Las edades oscilan entre los 18 y los 50 años de edad, no presentando ningún nivel de edades mayor relevancia que otro, están distribuidas casi que equitativamente.

### **5.3. ESTADO CIVIL**

El estado civil de las artesanas presenta en la mayoría de los casos, matrimonio o unión libre, le siguen en orden las personas solteras y un solo caso de viudez, esto permite establecer que hay un marcado nivel de madurez en el grupo, pues las personas solteras ven en las casadas, ejemplos de organización y continuidad, estas últimas encuentran en las jóvenes solteras ese ánimo que se requiere para emprender acciones sin desfallecer.

## **6. EDUCACIÓN**

La población objeto tiene un nivel de escolaridad que va entre la primaria incompleta hasta la secundaria completa, siendo los extremos los menos representativos, que la mayor parte de las personas tiene entre una primaria completa y una secundaria incompleta, además hay personas que han realizado cursos temporales que les han brindado en diversas actividades, como artesanías, alimentos, primeros auxilios, etc.

## **7. ORGANIZACIÓN**

Hasta hace unos cinco (5) años se tuvo en el pueblo de Mutiscua una organización de artesanos en talla de mármol que no prosperó por asuntos de intereses particulares y apatía de sus afiliados, lo que conllevó a la desaparición de la misma, pues no todos conocen como terminó, pero sí muchos saben que hubo algo en un pasado.

En el Municipio no existía una organización de base de artesanos, ni de otro tipo que permitiera a las artesanas vincularse a la misma para obtener beneficios. Este grupo de artesanas en tejeduría son las que han querido vincularse en la conformación de su propia organización de base, de tal forma que les permita obtener con el trabajo asociado aquellos sueños de otras épocas, un bienestar social, laboral, recreativo, de salud y económico.

## **8. PRODUCCIÓN**

No presenta el grupo una tendencia a estar devengando su sustento de la producción de tejidos o hilar para quienes tejen, pero aún así, desarrollan su actividad como una tradición que no se interrumpe sin esperar que sea ésta la salvación de muchas necesidades que les apremian. Los procesos de producción de artesanías se efectúan en el tejido de ruanas y cobijas en telares de madera, tejido a mano con agujetas, de sacos, abrigos, bufandas, cubrelechos, etc., también hilan la lana para las personas que les encargan determinados ovillos para realizar algún tejido. Hay quienes poseen una máquina de tejer, la cual utilizan con la lana acrílica que se consigue de industria y con la que elaboran sacos.

## **9. MATERIA PRIMA**

La materia prima básica para la producción de artesanías en tejeduría es la lana virgen de oveja.

La adquisición de dicha materia prima tiene sus dificultades para cada una en particular, por razones diversas, entre otras: cuando se necesita no la hay toda.

disponible, no hay el recurso económico para adquirirla al contado, si se tiene la lana virgen deben acudir a quien se la pueda preparar, no se cuenta con el tiempo para realizar el tejido.

Como es lógico, se debe contar con una cría de ovejas suficiente para poder obtener una producción de lana, asunto que se ha venido reduciendo en el Municipio por cuanto es considerada la oveja un animal que tiende a causar mucho daño con sus cascos a la tierra que pisa y se haría necesario tenerlas en establos, asunto que parece ser muy poco rentable para quien las tiene.

## **10. COMERCIALIZACIÓN**

No deja de preocupar el hecho de tener una competencia en el ramo de los tejidos con productos sustitutos como la lana acrílica.

Esta competencia es marcada en lugares y personas que no conocen la calidad de un producto de lana virgen, que prefieren un producto de menor precio y más agradable a la vista por sus dibujos o diseños, que un producto de buena calidad, que abriga más que la lana acrílica, como la lana de oveja virgen.

La comercialización se desarrollará en un punto fijo del pueblo, con distribución a través de los almacenes de la ciudad de Pamplona, lo que serán metas a corto plazo.

## CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

El trabajo desarrollado durante los meses de febrero a junio en el Municipio de Mutiscua con las artesanas en tejeduría me permiten establecer como conclusiones lo siguiente:

1. La mejor agremiación que se puede desarrollar entre ellas, es la de Cooperativa de Trabajo Asociado.
2. El grupo de artesanas merece un apoyo constante en su consolidación como Cooperativa de Trabajo Asociado.
3. Será una labor difícil pero no imposible el consolidar un mercado de tejidos en el área de influencia de la Cooperativa. Por cuanto la clientela asegurada, son los habitantes del Municipio, le permitirán servir de trampolín para atacar el mercado de Pamplona, tarea bastante difícil por la competencia establecida allí con los tejidos de tipo acrílico que se ofrecen.
4. Habrá dificultades en la consecución constante de la materia prima en el Municipio, lo que les llevará a buscar la materia prima en municipios cercanos.
5. Requieren de una asesoría constante en el montaje del proceso de producción; la distribución de los puestos de trabajo, ordenado por procesos, responsabilidades y tiempo de labor.
6. Requieren de una capacitación en organización cooperativa, enfatizando en los aspectos de desempeño de los organismos de administración y control, aspectos de planeación y organización.
7. Requieren de una capacitación en artesanías en tejidos, con actualización de técnicas, manejo de equipos y/o herramientas, diseños de productos.
8. Además se hace indispensable capacitarles en mercadeo, costo de productos, contabilidad de la cooperativa.