



ARTESANÍAS DE COLOMBIA
FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL
META

PRIMER INFORME DE AVANCE
PROYECTO PRODUCTIVO ARTESANAL INDÍGENA
DEL DEPARTAMENTO DEL META

Presentado por:
ISABEL CONVERS GONZÁLEZ

Santafé de Bogotá, mayo de 1996

**INFORME DE AVANCE OPERATIVO DE LA PRIMERA ETAPA DEL
PROYECTO PRODUCTIVO ARTESANAL INDÍGENA DEL DEPARTAMENTO
DEL META**

INTRODUCCIÓN	3
1. PREPARACIÓN DEL TRABAJO	5
1.1 CONVOCATORIA:	5
1.2. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	6
1.3. EQUIPO DE TRABAJO	7
1.4. TRANSPORTE	9
1.5. IMPLEMENTOS PARA EL EQUIPO Y LOS CURSOS TALLERES	10
2. DESARROLLO DEL TRABAJO DE CAMPO	12
2.1. RECORRIDOS:	12
2.2 CURSOS TALLERES: ASPECTOS GENERALES	13
2.3. ESTUDIO DE MERCADEO Y COMERCIALIZACIÓN	22
2.4. REALIZACIÓN DEL VÍDEO	24
3. INFORME FINANCIERO	26
3.1 PRIMERA ETAPA	26
3.2 SEGUNDA ETAPA	27
3.3 TERCERA ETAPA	28
4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (Mayo 15 - Agosto 15)	29

ÍÑFORME DE AVANCE OPERATIVO DE LA PRIMERA ETAPA DEL PROYECTO PRODUCTIVO ARTESANAL INDÍGENA DEL DEPARTAMENTO DEL META

INTRODUCCIÓN

El presente informe de avance corresponde a los tres primeros meses de trabajo del proyecto productivo artesanal indígena en el departamento del Meta, contados a partir del 14 de febrero, fecha en la cual se perfeccionó el contrato.

De acuerdo a las actividades del proyecto, en esta primera etapa del trabajo se programaron las acciones operativas y se llevaron a cabo los cursos talleres en los resguardos de Abaribá, Domo Planas y Wacoyo del departamento del Meta. De esta manera las tareas se dirigieron a: la promoción de la convocatoria a organizaciones indígenas e instituciones que trabajan con comunidades indígenas para coordinar con ellas el trabajo; la conformación del equipo de trabajo, su inducción y coordinación, la revisión bibliográfica y el desarrollo propiamente del trabajo de campo en las comunidades y resguardos indígenas de Wacoyo, Domo Planas y Abaribá, localizados en el municipio de Puerto Gaitán.

Igualmente comenzó la filmación de las actividades artesanales en los resguardos antes mencionados y el registro fotográfico de sus productos y de su elaboración. Paralelo a ello, se promovió la adquisición de muestras artesanales para la exposición y muestra que se efectuará al finalizar el proyecto.

Se inició igualmente el estudio de mercadeo y comercialización ya finalizando el último curso taller en el resguardo de Wacoyo, por cuanto

se requería de información previa de los artesanos y de sus productos para coordinar encuestas, entrevistas y sesiones de grupo en los sitios de venta de las artesanías con los intermediarios y tentativamente con compradores.

Finalmente, se realizó la encuesta de trabajadores culturales del Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las artes del Meta, en cada uno de los resguardos visitados, faltando aún algunos miembros de los resguardos de Abaribá y Wacoyo.

A continuación se detallarán cada una de las actividades realizadas, divididas en cuatro secciones: preparación del trabajo, desarrollo del trabajo de campo, informe financiero y programación para la siguiente fase de trabajo.¹

¹ Cabe aclarar que en este aspecto aún no se tiene consolidada toda la información, por cuanto los informes de cada uno de los talleres aún no han culminado y todavía se sigue trabajando en el estudio de mercadeo y comercialización.

1. PREPARACIÓN DEL TRABAJO

1.1 CONVOCATORIA:

La primera fase de trabajo correspondió a las convocatorias hechas a las instituciones que laboran con programas y organizaciones indígenas y con las mismas organizaciones indígenas para darles a conocer el proyecto y asimismo ver la posibilidad de coordinar acciones que facilitaran el buen desarrollo del proyecto.

Desde mediados del mes de febrero se entablaron contactos con la Organización indígena Unuma con sede en Puerto Gaitán quien es la institución que agrupa y representa a los resguardos y comunidades indígenas de Pto. Gaitán, y a través de ella se establecieron los contactos con los gobernadores y autoridades tradicionales de los resguardos indígenas de Wacoyo, Abaribá y Domo Planas. Igualmente se fijaron las fechas de los cursos talleres y los lugares a realizarse, lo mismo que los participantes a éstos.

Previo al recorrido por las comunidades y al desarrollo de los cursos-talleres, se realizó una reunión con los miembros del comité ejecutivo del Unuma y algunos cabildos gobernadores, lo mismo que al comité de Educación de esta organización, a quienes se les expuso en detalle el proyecto y se discutieron las posibilidades del trabajo lo mismo que las proyecciones e inconvenientes. Se acordó una reunión posterior (aún no se fija una fecha), preferiblemente al final del trabajo para analizar y estudiar los resultados y que de ahí resulte una serie de propuestas que beneficien a los resguardos y a las comunidades con quienes se trabaja. Se aspira a que el trabajo tenga un seguimiento por parte de las instituciones involucradas.

Paralelamente se dio a conocer el proyecto en la Dirección General de Asuntos Indígenas en Bogotá, adscrita al Ministerio del Interior y se comenzó a coordinar con la oficina de Asuntos Indígenas del departamento del Meta a través de su director, Dr. Jorge Navarro, el desplazamiento hacia los resguardos, datos poblacionales, proyectos que actualmente están trabajando y también la presentación del equipo de trabajo a las comunidades.

Dada la importancia que tiene para las comunidades el trabajo artesanal como medio de subsistencia y expresión de sus valores culturales, y como parte de su autodesarrollo, la oficina de Asuntos indígenas acompañó al equipo de trabajo en su recorrido y también participó de los cursos talleres. A nivel logístico la Oficina colaboró con la oficina que tiene en el municipio de Pto. Gaitán para que quedara como centro de operaciones y lugar de llegada para todo el equipo de trabajo.

La alcaldía de Puerto Gaitán también ofreció colaboración y para la buena realización del vídeo contribuyó a agilizar algunos permisos para grabaciones de las fiestas de la cachama. Igualmente Telecom facilitó algunos de sus equipos para recargar las baterías requeridas en el desarrollo de las filmaciones en las comunidades y el área urbana.

1.2. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Otro componente de esta primera fase de trabajo fue la revisión bibliográfica. Se investigaron temas y aspectos relacionados con la etnografía y etnología del mundo sikuani, artesanía y diseño, mercado, flora y fauna del llano, lo mismo que temas históricos y monográficos sobre la región orinocense. Se visitaron la biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, la biblioteca general de la Universidad Nacional, el Centro de documentación de Ciencias Humanas y la biblioteca de Biología. También se hizo uso del Centro de Documentación de Artesanías de Colombia, CENDAR, en especial de trabajos anteriores referentes a diseño de productos artesanales indígenas en el llano y lo que respecta al censo artesanal del departamento del Meta con sus fichas técnicas. Se revisó

otro estudio sobre diseño, también financiado por Artesanías de Colombia, que cobija los departamentos de la Orinoquia..

Complementario a la revisión bibliográfica se adquirieron algunos libros y documentos que se consideran prioritarios como lectura obligatoria y documento de consulta y apoyo para el equipo de trabajo, entre los que se destacan *La geografía humana de Colombia: Región de la Orinoquia de María Eugenia Romero, et.al* donde se presentan los habitantes de la región de la Orinoquia colombiana, los aspectos lingüísticos, relaciones con el medio ambiente, cultura, relaciones económicas, sociales y culturales, etc. *Etnografía, métodos de investigación de Mrtyn Hammersley* donde se dan pautas y principios etnográficos para realizar trabajos de campo: la observación, la selección y muestra de casos, las entrevistas, la recogida y observación de datos; *Introducción a la Historia Oral de Joxemartin Apalategi* cuyo autor ahonda en el conocimiento de la literatura oral como método de fuente histórica y antropológica.

1.3. EQUIPO DE TRABAJO

Para poder llevar a buen término el trabajo de campo se requirió contratar a profesionales en diferentes disciplinas para cubrir las temáticas en diseño, antropología y etnografía, mercadeo y producción, organizaciones productivas y realización del vídeo.

En este sentido, el equipo se conformó por un antropólogo de la Universidad del Cauca con experiencia de dos años de trabajo antropológico con la etnia sikuni del departamento del Vichada; una bióloga de la Universidad Nacional con experiencia en trabajo con las comunidades Chami y embera en preservación y conservación del ambiente; una diseñadora textil del Centro de Estudios Creativos con experiencia en talleres de tejido y tintes; una psicóloga de la universidad Inca de Colombia, de la empresa de mercadeo “MC Consultores” quien está encargada de llevar a cabo dicho estudio por parte de la empresa; una socióloga de la universidad Nacional quien se ha desempeñado en trabajos organizativos con comunidades urbanas; un realizador de vídeo, cuyo

ejecutante es profesional en dirección en cine y televisión de la Universidad Nacional. Por último una auxiliar de cámara, estudiante de la carrera de cine y televisión de la Universidad Nacional. ✓

Algunos de los integrantes ya conocían la región y habían trabajado anteriormente con comunidades y organizaciones indígenas del Llano. Quienes no la conocían, habían mantenido relaciones laborales anteriores con otros grupos indígenas, lo que facilitó sus posteriores relaciones de trabajo con la etnia Sikuani.

Con el fin de unificar criterios de trabajo y tener en cuenta los objetivos del proyecto, se solicitó a cada uno de los integrantes, presentara un plan de trabajo con su respectiva justificación del mismo, que se discutió y adecuó a las necesidades y prioridades del trabajo.

Durante esta primera fase internamente se hicieron varias reuniones preparatorias que contemplaron entre otras, los siguientes aspectos y además se realizó la reunión de inducción por parte de Artesanías de Colombia:

- se discutieron las áreas temáticas específicas para cada uno de los cursos-talleres, previa presentación de un plan general de trabajo y justificación por parte de los integrantes del equipo de trabajo. Resultado de ellos fue la charla concertada acerca de la problemática indígena del departamento.
- Se hizo una Inducción a la problemática indígena del Departamento. Dadas las características culturales del grupo étnico que se trabaja, se vio la necesidad de hacer una presentación antropológica de la etnia sikuani y de las particularidades de cada uno de los resguardos a visitar. Para ello se necesitó hacer una exposición por parte de la coordinadora del trabajo y del antropólogo y se facilitaron lecturas pertinentes para un posterior debate y aclaración de dudas.
- Se unificaron los criterios metodológicos para cada uno de los cursos-talleres, de acuerdo a las particularidades culturales y a las charlas anteriores y se discutieron las temáticas de los mismos.

Debido a que todos los cursos talleres estaban articulados entre sí por especialidades, se organizaron las actividades y las temáticas de cada grupo.

- Posteriormente el equipo de trabajo asistió a un curso de inducción programado por la Subdirección de Desarrollo de Artesanías de Colombia y allí, además de explicar los lineamientos del trabajo con esta entidad y de su interés de fortalecer proyectos de desarrollo artesanal, se presentaron y aprobaron los planes de trabajo del equipo.
- De acuerdo a los cuadros entregados por Artesanías de Colombia, se adecuaron los planes de trabajo a los formatos y de nuevo se les presentaron para su aprobación. Luego fueron enviados al Fondo Mixto para su conocimiento y aprobación. Asimismo, Artecol entregó las fichas técnicas para el trabajo de diseño.

Con respecto al estudio de mercadeo y comercialización, teniendo en cuenta que éste no se realiza en forma de taller, sino mediante entrevistas de profundidades e intermediarios en los municipios de Puerto Gaitán y Villavicencio, no se elaboró el formato de Artecol para cursos-talleres. Igual sucedió con la realización del video. En estos casos se presentó un plan de trabajo detallado y su respectivo cronograma de actividades.

1.4. TRANSPORTE

Con respecto propiamente al desplazamiento hacia los resguardos se tuvo en cuenta la invitación que se había hecho por intermedio de la Organización Unuma y de las fechas escogidas por las autoridades de los resguardos, para dar tiempo a los representantes de las diferentes comunidades a que llegaran a los sitios escogidos por ellos para la realización de los cursos talleres, tal como lo requirieron.

Los traslados hacia Villavicencio y Puerto Gaitán se hicieron en buses intermunicipales. El equipo se dividió en dos grupos para viajar. Primero lo hicieron la coordinadora y dos integrantes, quienes llegaron con anterioridad a Villavicencio, hacer allí las diligencias pertinentes con Asuntos Indígenas y luego seguir para Puerto Gaitán y coordinar allí lo relativo a transporte, alimentación y hospedaje; También para dialogar con algunos miembros del comité ejecutivo del Unuma. Finalizada dicha diligencia se volvió a Villavicencio para recoger los formatos de las encuestas culturales del Fondo Mixto de Cultura de Meta. Posteriormente llegó a Villavicencio el resto de miembros. El equipo se dividió en dos grupos para viajar a Gaitán.

Ya en la población de Puerto Gaitán se organizó conjuntamente con la Organización Unuma y la oficina de Asuntos Indígenas, el viaje a los resguardos. El transporte fue negociado en el municipio de Puerto Gaitán, e inicialmente se había previsto sólo llevar al equipo hasta el sitio de reunión, pero durante el transcurso del primer viaje se vio la necesidad de hacer algunos recorridos a otras comunidades de los mismo resguardos y allí hablar con los artesanos sobre el proyecto y su importancia; igualmente, diariamente se viajó al resguardo de Wacoyo dada la cercanía con Puerto Gaitán, lo que conllevó a gastos extras tales como compra de gasolina y repuestos por inconvenientes que surgieron durante el desarrollo de los mismos recorridos por el mal estado de los caminos.

1.5. IMPLEMENTOS PARA EL EQUIPO Y LOS CURSOS TALLERES

Se realizaron diferentes adquisiciones para dotar al equipo de elementos básicos para su labor, y se consiguieron útiles necesarios para el buen desarrollo del trabajo como: la compra de elementos de papelería; así se procuraron cuadernos y esferos, libretas de apuntes, colores, crayolas, témperas, porta minas, hojas de papel periódico, tablas porta-hojas, marcadores, cintas de enmascarar, tizas, ganchos, cosedora, y talonarios de recibos de caja menor.

También se compraron tres cajas de cassettes de 60 minutos para las grabaciones de las entrevistas y el trabajo de la tradición oral en las artesanías. Se adquirió una grabadora para este fin. En cuanto a material fotográfico se consiguieron 6 rollos de 135 y un rollo para diapositivas. El material para la realización del vídeo constó de una caja de 10 cassettes Hi8 y una batería recargable.

Para las reuniones preparatorias y de inducción con el equipo de trabajo se realizaron gastos de alimentación, ya que se trabajaba durante todo el día. En cuanto a las remesas para los cursos talleres, la mayoría de los artículos se adquirieron en Bogotá y el resto fue comprado en Villavicencio, Puerto Gaitán y las comunidades donde se desarrollaban los cursos talleres.

Las muestras artesanales que se recogieron a lo largo del recorrido y durante el desarrollo del trabajo, fueron adquiridas también con recursos del proyecto. En este aspecto es importante recalcar que aún hace falta adquirir otras muestras que están en elaboración. Está pendiente una reunión posterior para la tercera semana de mayo en Puerto Gaitán con representantes artesanos de los resguardos visitados

2. DESARROLLO DEL TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo se llevó a cabo en mes y medio, durante el cual se hicieron los recorridos a las comunidades de los resguardos, se reconocieron los artesanos y sus productos y posteriormente se llevaron a cabo los cursos talleres.

2.1. RECORRIDOS:

Se partió de la población de Puerto Gaitán con rumbo al resguardo de Abaribá, situado al oriente del municipio, con una extensión de 20.642 hectáreas, tiene una población aproximada de 840 habitantes, según el Departamento Nacional de Planeación. Está compuesto por siete comunidades a las cuales llegó el equipo. El cabildo gobernador escogió la comunidad El rincón de Santa Lucía para que allí se desarrollaran los cursos talleres. El grupo étnico que habita el resguardo es el sikuni de la familia lingüística guahiba.

De Abaribá se viajó al resguardo de Domo Planas, al oriente de este resguardo, cuya extensión es de 38.197 hectáreas, con una población estimada de 841 habitantes. Existen 12 comunidades, de las cuales se visitaron sólo cinco. Los cursos talleres se efectuaron en la comunidad de Planas. La etnia predominante es la sikuni.

Por último se llegó al resguardo de Wacoyo, donde se visitaron las seis comunidades. Es un resguardo de reciente creación con 8.257 hectáreas y 239 habitantes. El trabajo se desarrolló en la comunidad de Walabó II. La mayoría de la población es del grupo sikuni, aunque en la comunidad de Walabo II hay familia sáliva.

2.2 CURSOS TALLERES: ASPECTOS GENERALES

2.2.1 La temática general:

para cada uno de los cursos talleres fue la siguiente:

1. Presentación de los participantes.
2. Presentación de los expositores.
3. Presentación del Proyecto productivo artesanal indígena del departamento del Meta.
4. Presentación de los cursos talleres
5. Exposición y discusión de la metodología
6. Desarrollo de cada uno de los cursos- talleres
7. Conclusiones y evaluación.

En su orden, los cursos talleres se efectuaron así:

1. Recuperación de la tradición oral en las artesanías.
2. Recuperación de técnicas y oficios tradicionales.
3. Registro de las materias primas utilizadas para la artesanía.
4. Organizaciones productivas: apoyo a las existentes
5. Elaboración de proyectos productivos artesanales
6. Realización de la encuesta cultural del Fondo Mixto de Cultura

2.2.2 Objetivos generales:

Para cada uno de los cursos talleres, el objetivo general de ellos fue el siguiente:

Curso taller de recuperación de la tradición oral:

- Contextualizar y socializar el quehacer artesanal mítico que **hace parte de la memoria social del colectivo como elemento representativo del instrumento (artesanía) que es su manifestación impresa.**

Curso taller de Recuperación de técnicas y oficios tradicionales (componente de diseño):

- Identificar y reconocer técnicas, diseños y oficios tradicionales en la elaboración de la artesanía.

Curso taller del registro de materias primas:

- Reconocer flora y fauna asociada a la materia prima, su estado actual y hacer el registro de estos recursos naturales.

Curso taller de organizaciones productivas:

- Explicar diversas formas organizativas productivas que sirvan para una posterior conformación de las mismas.

Curso taller de elaboración de proyectos productivos:

- Explicar y repasar los diferentes pasos para la elaboración de proyectos productivos, identificando problemáticas y necesidades que sirvan posteriormente para la creación de proyectos de inversión.

En los resguardos objeto de estudio, además de la temática anterior, se hizo énfasis y se trabajaron los siguientes objetivos para dar un diagnóstico de la realidad artesanal y cultural de la etnia sikuani. Estos son:

- Identificar las dificultades que existen en estos tres resguardos para la consecución, elaboración y comercialización de la artesanía.
- Conocer acerca del estado actual de la etnia sikuani, sus elementos materiales, mitológicos y culturales.

2.2.3 Metodología

La metodología empleada varió de acuerdo a cada una de las temáticas y de los talleristas. Sin embargo, en términos generales se apreció lo siguiente:

- exposiciones magistrales del tallerista; con exposiciones cortas y su respectiva traducción al idioma guahibo.
- trabajos en grupo con cuestionarios guías.
- salidas de campo con su respectiva guía de trabajo.
- plenaria con exposición del trabajo en grupos.

Reflexión conjunta con conclusiones

2.2.4 Planificación del trabajo

Se tuvo en cuenta que los temas están articulados entre sí, de tal manera que el curso-taller sobre tradición oral vinculaba necesariamente la historia de técnicas y oficios tradicionales; a su vez, para el registro de las materias primas, se hacía indispensable el conocimiento de los usos de plantas que por mitología y creencias ancestrales se siguen usando para la fabricación de la artesanía. El eje central fue la tradición oral que dio los lineamientos y las directrices para los otros cursos talleres. Cabe anotar que la artesanía tal como la conciben los grupos Sikuani, hacen parte de su acervo cultural y tiene significados como valor de uso cotidiano-religioso y ceremonial.

El registro de las materias primas requirió, como se acaba de mencionar, del conocimiento histórico-mitológico que tienen los indígenas de su uso. De esta forma se integraron los tres cursos talleres, complementándose con los conocimientos adquiridos y posibilitando a los participantes, médicos tradicionales y ancianos, colaborar en las diferentes áreas y temáticas como un todo.

Los otros dos cursos talleres fomentaron aspectos prácticos para el impulso de la producción artesanal a partir de la organización gremial, por oficios y por etnias y de la elaboración de proyectos productivos

artesanales para poder tener acceso a recursos. De esta manera los aspectos productivos de la artesanía se entrelazan para conocer diferentes formas de asociarse productivamente. La elaboración de proyectos se presenta entonces como una herramienta práctica y eficaz para acceder a recursos, que por intermedio de una asociación puede ser el camino para su autodesarrollo.

En cuanto a la proyección del trabajo, quedaron las propuestas de las comunidades y el compromiso conjunto para llevar a cabo las tareas seleccionadas en torno la elaboración de artesanías y a las reuniones que deben preparar para la conformación de una organización productiva que sirva como representante del gremio artesanal indígena de estos resguardos. Igualmente deben reunirse con la organización Unuma para que sea ella como la vocera de los intereses de los indígenas de Puerto Gaitán, quien colabore en la conformación de dicha organización.

2.2.5 Aspectos específicos del desarrollo de los objetivos de cada uno de los cursos talleres:

2.2.5.1. Curso-taller sobre tradición Oral:

Es importante resaltar la cosmovisión, el imago mundi, que hace parte de la cultura Sikuani, los cuales son recreados en la vida cotidiana, y los elementos de uso diario; que unidos a la dieta alimenticia de la yuca brava y sus derivados como son el casabe, el mañoco, además de los animales de caza y pesca, que cocinados, son acompañados con los derivados de la yuca; siendo estos alimentos fuente de vida y de recursos energéticos que hacen parte de la etnia Sikuani.

En lo que incumbe en la tradición Oral, se evidenció un relato mítico, generador de los elementos de uso cotidianos (Artesanías), teniendo como fin revelar el conocimiento sobre la elaboración, decoración y uso de los elementos. El ser que socializó este oficio fue *Atsakato*, quien se presentó en forma Antropozoomorfa “mitad hombre mitad animal”; enseñando las técnicas del tejido, la adquisición de la materia prima. Con la que se va ha

elaborar los elementos de uso, y tomó como modelo la parte escamada del pez Kokoto (Cucurito), para hacer el tejido de elementos como son el Mapire, las robaindías, la guapa o balay; que son elaborados por los hombres con la fibra de Juajua.

De esta manera se observa en el mundo Sikuaní la existencia de un hilo conductor que mantiene cohibido al grupo entorno a sus tradiciones culturales.

En cuanto al desarrollo del trabajo se divide en tres aspectos como los resguardos visitados: En el resguardo de Abaribá, comunidad de El rincón de Santa Lucía se trabajó con las mujeres y hombres artesanos, los médicos tradicionales, el profesor de la escuela de la comunidad, el capitán y el gobernador del resguardo; quienes aportaron su experiencia en el conocimiento y elaboración de las artesanías, la recolección de la materia prima, y el transporte hacia la comunidad; también se escuchó sobre los inconvenientes sobre la falta de recursos los cuales tienen que ver con la elaboración y producción de las artesanías, aunado con la carencia de un mercadeo equivalente en cuanto a la mano de obra, el tiempo invertido y su comercialización.

La participación fue activa, tomando el profesor de la escuela la vocería de aquellas personas que no hablan, ni entienden el español, que son las mujeres mayoritariamente. Aquí se presentó una barrera que fue superada hasta un punto determinado, debido que algunos interrogantes no fueron contestados como se buscaba dentro del desarrollo del curso-taller. Es importante resaltar el trabajo de los grupos en que se dividió a los participantes para que fuera activa su presencia y dieran a todos su conocimiento y su experiencia fue vital, por que explicaron el origen y uso de las artesanías, acompañando su exposiciones con dibujos elaborados por ellos, los cuales evidencian su quehacer cotidiano, la organización social a la que pertenecen.

En el resguardo de Domo Planas; se hizo uso de la dinámica llevada a cabo en Abaribá, pero aquí fue activa la participación de ambos sexos quienes aportaron todo su conocimiento que se volcó a todos los participantes siendo muy importante la participación de los ancianos

sabedores de la cultura que aportaron sus conocimientos y forma de relatar los mitos generadores de los Sikuaní. Como el señor José del Carmen Gaitán quien es un escritor de la cultura sikuaní.

Aquí hay que poner en evidencia que el resguardo de planas que ha sido golpeado por los colonos en su afán por poseer tierras y ejercer la explotación; disminuyó a este grupo en esta región, además del paternalismo ejercido por el estado como consecuencia de los vejámenes hechos por los blancos los ha llevado a tomar este tipo de relación para subsistir, creando ante la opinión nacional la idea de su pérdida cultural, pero en lo concerniente a las artesanías se evidenció que persiste la tradición, así la materia prima esté escasa.

En el resguardo de Wacoyo, en la comunidad de Walabó 2 el curso-taller se desarrolló más por coyuntura que se presentó hacia el final de la visita que por voluntad de los participantes debido a hechos como son: El interés por vender la mercancía en el camino que conduce a Puerto Gaitán y al departamento del Vichada el cual es transitado por los buses y camiones que cubren este recorrido; teniendo como interés primordial la venta de sus productos a cualquier precio. Siendo un obstáculo para los artesanos los cursos talleres de Artecol y Fondo mixto que bajo la argumentación de los participantes era una pérdida de tiempo debido a que se pasaban los buses por estar en dicha reunión.

2.2.5.2. Curso taller sobre registro de materias primas

En principio se logró hacer una buena recolección de flora y fauna en los lugares donde se extrae la materia prima para la elaboración de la artesanía. Se advierte con preocupación que hay bastantes zonas deforestadas y la materia prima como el cumare se está agotando. El no haber reforestado obedece más a una concepción cultural que a negligencia o descuido.

Existe actualmente interés en los tres resguardos por preservar y conservar los morichales, nacederos de agua y fauna, los mismos mitos e historias enseñan el cuidado, preservación y uso racional de los recursos.

Los sitios de recolección de la materia prima se encuentran normalmente lejos de las comunidades ya que los alrededores ya han sido deforestados. El resguardo de Abaribá posee buenos recursos en fauna y flora y aún conservan una laguna que es fuente de vida.

Por el contrario, en el resguardo de Domo Planas, los recursos naturales son bastante escasos y consecuentemente ya casi no se consigue materia prima, razón por la cual no hay casi producción. El morichal a donde se desplazó el grupo en su salida de campo, está bastante deteriorado y las fuentes de agua están contaminadas; el lugar se encuentra totalmente deforestado.

En el resguardo de Wacoyo ya no se consigue el cumare. La producción se hace en moriche e igualmente los morichales están agotándose y se localizan bastante alejados de las comunidades.

En cuanto a la consecución de la materia prima, esta labor es netamente masculina en lo que se refiere al cumare y moriche; siendo la mujer la que se encarga en procesarla y elaborar el producto final.

2.2.5.3. Curso taller sobre recuperación de oficios y técnicas tradicionales

Conjuntamente con el antropólogo se trabajó con los sabedores de la cultura y artesanos en sus oficios y técnicas más usualmente usados y que son tradicionales.

Se advierte que tanto los diseños como los oficios aún conservan su sentido mítico cultural de su etnia, con algunas variaciones.

En los resguardos de Abaribá y Domo Planas se evidencia el sentido mítico de su oficio y la artesanía aún conserva su valor de uso ceremonial y cotidiano. En Abaribá existe un incipiente comercio con sus artesanías, en especial las hamacas de cumare; a las artesanías aún les imprimen los diseños de su entorno y su naturaleza terrestre y acuática. En el resguardo

de Domo Planas, por la dificultad en conseguir la materia prima, no se ha vuelto a producir artesanía; existe el problema que estos oficios y técnicas sólo queden en la memoria de los ancianos y adultos y no se enseñe a la juventud.

En el resguardo de Wacoyo por el contrario, la artesanía se ha convertido en una fuente de ingreso y sus artesanos no se preocupan por los acabados o diseños, sino que desean producir “en serie” y vender en la carretera. Las técnicas siguen siendo las tradicionales, pero a diferencia de los otros dos resguardos, utilizan mucho más las anilinas y los hilos. No obstante el problema de la consecución de la materia prima como el cumare, ha volcado a sus productores a usar el moriche en detrimento de la calidad y duración de los productos. Esto también está representando actualmente un problema pues el moriche se está agotando.

2.2.5.4. Curso taller de organizaciones productivas

A nivel general existe gran interés por asociarse productivamente. Tradicionalmente los indígenas se han organizado colectivamente. La tierra es colectiva y por ende sus tradiciones sociales y culturales giran en torno al colectivo.

Como resultado de experiencias anteriores que han tenido con organizaciones productivas como en el caso de la cooperativa que se creó en el año de 1968 en Domo Planas, en este resguardo se piensa en la posibilidad de capacitación y conocimiento de diversas formas organizativas y preparación de sus miembros, antes de conformar una organización que los agrupe productivamente; además el problema de la consecución de la materia prima, ha hecho que reflexionen más acerca de ello.

En el resguardo de Abaribá no existe organización artesanal. Aunque hay interés en conformarla, es necesario pensar primero en la materia prima y la reforestación, para luego acceder a capacitación continua para su conformación.

En el resguardo de Wacoyo, las mujeres artesanas prestaron especial atención a la creación de una organización productiva, manejada por las mujeres artesanas y que las agrupe para acceder a mercados más estables y a créditos. Argumentan que tradicionalmente los hombres han manejado los recursos que deja la venta de las artesanías en Villavicencio y Bogotá a donde van a venderlas y luego se gastan el dinero. Quedó programada una siguiente reunión para la creación de una asociación artesanal productiva.

2.2.5.5. Curso taller sobre elaboración de proyectos productivos

A nivel general, las autoridades tradicionales y profesores conocen acerca de la elaboración de proyectos productivos. Para poder acceder a los recursos de transferencias de la ley 60, fue necesaria la capacitación y aprendizaje en este sentido, la cual ha sido amplia. Por lo tanto, los talleres se convirtieron más en un repaso, en aclaración de dudas y en ejercicios orientados hacia proyectos productivos artesanales. Se insistió en la necesidad de promover a partir de proyectos actividades artesanales que propicien la reforestación.

En los resguardos de Domo Planas y Abaribá, se hizo énfasis en la importancia de financiación de proyectos productivos artesanales con entidades como Artesanías de Colombia y el Fondo Mixto de Cultura del Meta. Igualmente se trabajó la posibilidad de cofinanciación con éstas y otras entidades del orden nacional y departamental, teniendo en cuenta que al acceder a recursos de ley 60 pueden destinar rubros para el desarrollo artesanal y cofinanciar.

Las actividades de elaboración de proyectos productivos en el resguardo de Wacoyo fueron un poco diferentes porque las mujeres artesanas que estuvieron, que fueron la mayoría, no escriben ni leen; por lo tanto, la elaboración de proyectos quedó orientada hacia el maestro, y un artesano que es estudiante universitario. En ellos quedó la responsabilidad de orientar la elaboración de proyectos de estas artesanas.

2.3. ESTUDIO DE MERCADEO Y COMERCIALIZACIÓN

Este aspecto del proyecto no usa como estrategia el curso-taller, por lo cual su metodología es diferentes a los anteriores.

2.3.1 Objetivos:

Los objetivos generales tomados en cuenta para este estudio corresponden a:

- conocer las condiciones de comercialización y mercadeo de los productos elaborados por las comunidades en estudio. ✓
- Presentar alternativas de solución a la situación actual de mercadeo y distribución de los productos elaborados por los indígenas , con el fin de mejorar la comercialización de dichos productos.

2.3.2 Metodología

La estrategia metodológica se fundamenta en un enfoque de tipo cualitativo consistente en la realización de sesiones de grupo y entrevistas de profundidad con usuarios, intermediarios y distribuidores en general de los productos indígenas. Se toman en cuenta estas técnicas ya que se alejan del concepto de encuesta formal creando climas más armónicos y menos acartonados, logrando así recoger una información más espontánea y menos predispuesta.

2.3.3 Temario general de las sesiones de grupo y entrevistas:

1. Introducción
2. Comentarios espontáneos sobre el producto indígena en general.

3. Tipos de artículos.
4. Comentarios espontáneos sobre productos artesanales indígenas de la región en estudio.
5. Producto ideal
6. Comentarios y sugerencias
7. Despedida y agradecimientos.

2.3.4 Desarrollo del Estudio:

De acuerdo al plan de trabajo presentado, se inició la investigación para conocer los puntos de venta, los comerciantes y usuarios de los productos elaborados por los indígenas. Así, se hizo un primer sondeo en la población de Puerto Gaitán con vendedores que hacen las veces de intermediarios entre el productor y el producto final, lo mismo que con los comerciantes que de una u otra manera conocen y/o alguna vez han negociado con las artesanías indígenas. Asimismo se visitó el resguardo de Wacoyo con el fin de hablar con los artesanos-vendedores, por ser éste el resguardo que vende directamente sus productos a los compradores ocasionales que pasan por la carretera.

Obtenida la indagación inicial en Puerto Gaitán, se dispuso de información para ubicar algunos puntos de venta de los productos, usuarios, intermediarios y distribuidores mayoristas o minoristas que sirvieron posteriormente para conformar el universo de investigación.

Organizado ese universo se coordinó el trabajo para darles a conocer el proyecto y lograr realizar entrevistas de profundidad y posteriormente una sesión de grupo. Hasta la fecha ya se han realizado la mayoría de las entrevistas de profundidad y se estima que en el mes de junio se establezca la sesión de grupo.

La ubicación de los puntos de venta en Villavicencio y Puerto López se están definiendo, para lo cual está proyectado el viaje a estas ciudades en los meses de mayo, junio y julio y allí realizar las entrevistas de profundidad; las sesiones de grupo; dependerán del número de distribuidores y comerciantes (superior a 10).

2.4. REALIZACIÓN DEL VÍDEO

El trabajo de filmación y edición de un vídeo que muestre el quehacer artesanal de los resguardos en mención, ha requerido de una activa participación de los indígenas, sabedores de su cultura, del desarrollo mismo de los cursos-talleres y de reflexiones teóricas en torno a la cultura sikuani.

2.4.1 Objetivo general

- Mostrar el quehacer artesanal ayudándose para dicho efecto de los cursos talleres, de la comunidad indígena y del ejercicio diario de su cotidianidad.

2.4.2 Desarrollo del trabajo

Para dar cabal cumplimiento de los objetivos específicos como son el de registrar la producción artesanal, oficios, técnicas tradicionales, mitos y materias primas utilizadas, fue necesaria una aproximación paulatina al modus vivendi de los resguardos. En este acercamiento también fue necesario para los participantes artesanos y la comunidad en general de cada uno de los resguardos, familiarizarse con los equipos de grabación, de tal manera que las filmaciones llegaron a ser parte del mismo desarrollo de los cursos talleres y de su cotidianidad, mientras el equipo de trabajo convivió con ellos.

Se lograron hacer algunas grabaciones a las salidas de campo hacia los morichales y sitios donde se encuentra la materia prima para la artesanía, recursos de flora y fauna. En los resguardos de Abaribá y Domo Planas se captaron algunas imágenes, sin embargo la lejanía de los sitios y la ausencia de caminos carreteables, dificultó ampliar más estos aspectos de recursos naturales y preservación del ambiente.

Se registraron igualmente entrevistas con artesanos en los tres resguardos, objetos de estudio y asimismo fragmentos del desarrollo de algunos cursos talleres. La participación de los artesanos fue igualmente registrada.

La elaboración misma de las artesanías fue uno de los aspectos que también se grabó en cada uno de los resguardos, lo mismo que el proceso de elaboración de los alimentos.

Teniendo en cuenta que en las horas de la noche en algunas de las comunidades se hicieron actividades culturales como bailes tradicionales y narraciones de su historia (mitos), se aprovecharon dichos espacios, con permiso de sus habitantes, para realizar allí filmaciones sobre los mismos.

3. INFORME FINANCIERO

La ejecución del presente proyecto está prevista en tres etapas, la primera comprende el desarrollo del trabajo de campo para la cual se estimó un 40% del costo total; esta etapa a la fecha está ejecutada en su totalidad como se explica en el presente avance informativo y financiero. (Ver anexos). Para la segunda y tercera etapa correspondientes al estudio de Mercadeo y Comercialización, edición del vídeo y presentación del informe final, se presentan los estimativos de sus costos totales.

3.1 PRIMERA ETAPA

En el presente análisis financiero, observamos que la ejecución presupuestal del proyecto en mención, asciende a la suma de \$ 7.249.256, con fecha de corte Mayo 15 de 1996; esta suma corresponde a la primera etapa del trabajo y representa un 42,64% del Costo estimado total, quedando un remanente pendiente de ejecución de \$ 9.570.744.

Los rubros principales, bajo los cuales hemos agrupado las diferentes cuentas en el desarrollo normal del proyecto, corresponden en su orden de participación a Honorarios Profesionales cuya ejecución asciende en la fecha a \$ 2.720.000, o sea al 41,85% del total estimado.

En segundo lugar, para la ejecución de los cursos-talleres, a la fecha, se han desembolsado \$ 2.219.366 que representan el 44,39% del costo total.

En tercero y cuarto lugar los estudios de Mercadeo y Comercialización, así como la realización del vídeo, cuyos desembolsos por las sumas de \$104.500 y \$323.500 respectivamente, representan el 6,9% y 21,57% de su estimativo total. El remanente pendiente de ejecución y pago se llevará

a cabo en la siguiente etapa contra la entrega final de los trabajos, según se previó en el momento de su contratación.

Por último y bajo el rubro de otros gastos, hemos agrupado los impuestos, gastos legales, imprevistos y en general los gastos indirectos para la realización del presente proyecto. En este rubro cabe mencionar que se ha ejecutado el 75,28% del total, ya que el impuesto por retención en la fuente, correspondiente al 10 % del valor del contrato así como la constitución de las pólizas de cumplimiento y buen manejo del efectivo, se cancelaron en su totalidad al inicio del mismo. Por tanto el remanente por ejecutar de \$618.110, corresponden a los imprevistos que puedan originarse.

3.2 SEGUNDA ETAPA

La segunda etapa, con fecha de cierre a julio 15, prevee el estudio de mercadeo y comercialización, que comprende actividades de entrevistas de profundidad, sesiones de grupo, alquiler de salones y adquisición de algunas muestras artesanales. Igualmente está incluida la elaboración del guión, edición del vídeo, complementación de encuestas de los trabajadores culturales en los resguardos de Wacoyo y Abaribá así como la programación de una reunión con las artesanas indígenas del resguardo de Wacoyo, encaminada a conformar una organización productiva de comercialización de artesanías. El costo total de estas actividades se ha estimado en un 40% del valor total del proyecto. El Fondo Mixto desembolsará el 50% (\$3.400.000) a la fecha y el 50% restante (\$3.400.000) el 15 de julio.

Cabe anotar que estas actividades se vienen desarrollando desde la primera etapa, quedando pendiente su desembolso final contra entrega definitiva y presentación de los trabajos.

3.3 TERCERA ETAPA

La tercera y última etapa del proyecto prevista para Agosto 15 comprende el informe final, su presentación en dos conferencias organizadas por el Fondo Mixto, según se estableció en el contrato, la presentación del vídeo del desarrollo artesanal indígena en el departamento del Meta y una exposición de las muestras artesanales.

El estimativo del costo de esta etapa corresponde el 20% del total, o sea la suma de \$3.400.000 que se empleará en el cubrimiento de los honorarios de la coordinadora, gastos de transporte para los desplazamientos respectivos y los materiales didácticos a utilizar.

4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

(Mayo 15 - Agosto 15)

Como complemento al análisis financiero a continuación se presentará un cronograma de las actividades a realizar entre las fechas de mayo 15 y agosto 15 próximos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES MAYO 15 - AGOSTO 15

Tiempo /	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Actividades				
Continuación de Estudio de mercadeo y comercialización	XX	XX	XX	
Continuación de la Elaboración y edición del vídeo	XX	XX	XX	
Reunión resguardo Wacoyo		XX		
Complementar encuestas censo cultur/	XX	XX		
Completar muestra artesanal	XX	XX	XX	
Consolidar informes	XX	XX	XX	
Preparación de las conferencias			XX	XX
Preparación de la exposición artesanal				XX
Presentación de informe final, diagnóstico cultral y vídeo				XX