



artesanías
de colombia

DIAGNÓSTICO PRELIMINAR:
COMUNIDAD INDIGENA KOGUI
Cesar- Magdalena
2021



ANTECEDENTES DE LA COMUNIDAD

Cesar- Magdalena



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



Kogui "Los guardianes de la armonía del mundo" - Kaggabba, Kogui, Cogui.



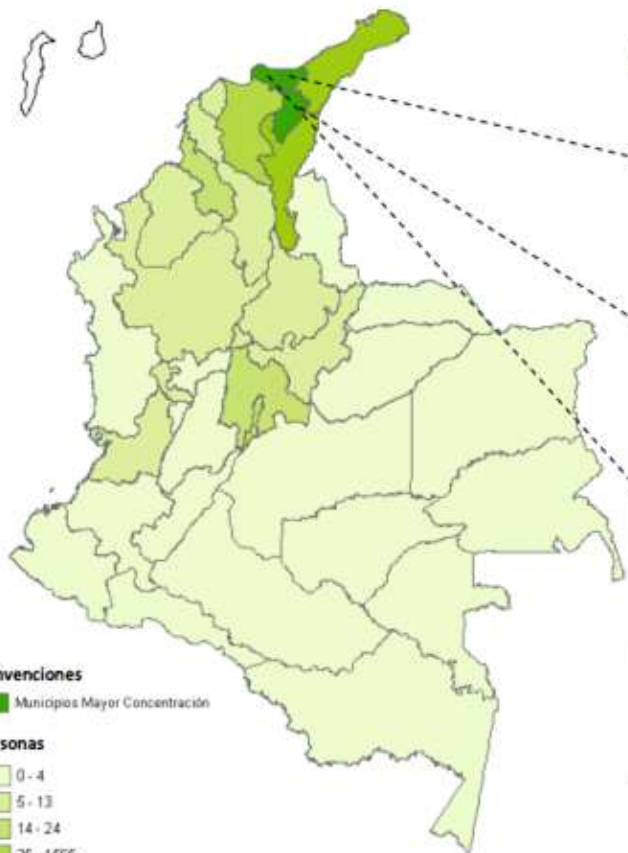
El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

Departamentos y municipios de mayor concentración indígena Kogui



Convenciones
■ Municipios Mayor Concentración

Personas

- 0 - 4
- 5 - 13
- 14 - 24
- 25 - 1565
- 1566 - 4049

Fuente: Cartografía de la Diversidad – Dirección de Poblaciones

Área Detallada		
Dibulla - La Guajira		
Población	No. Habitantes	Porcentaje
Kaggabba - Kogi	3.835	17,40%
Municipal	22.000	100,00%
Valledupar - Cesar		
Población	No. Habitantes	Porcentaje
Kaggabba - Kogi	3.288	0,90%
Municipal	348.990	100,00%
Santa Marta - Magdalena		
Población	No. Habitantes	Porcentaje
Kaggabba - Kogi	964	0,20%
Municipal	414.387	100,00%
Pueblo Kaggabba - Kogi		
Municipios de mayor concentración	8.087	88,20%

Fuente: Censo DANE 2005

Pueblo Indígena KOGUI

El pueblo indígena Kággabba, o Kogui, es uno de los cuatro pueblos indígenas asentados en la Sierra Nevada de Santa Marta. Este territorio, de 21.158km², es compartido con los Wiwa, los Iku (Arhuaco) y los Kankuamo. En esta extensión se localiza el resguardo Kogui-Malayo-Arhuaco y el Parque Natural Nacional Sierra Nevada de Santa Marta.

Tomado de: CARACTERIZACIONES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA – Dirección de Poblaciones
 Archivo Digital - Mincultura



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
 Mincomercio





CESAR

CESAR – REGIÓN CARIBE

Virtualización





VALLEDUPAR

En el departamento de Cesar, Se encuentran ubicados en el norte de Valledupar cerca a los corregimientos de Guanoche, San José y Guatapurí.

Comunidad kogui - 2021

Actualmente el laboratorio de diseño e innovación del cesar, atiende a un grupo conformado por 22 mujeres kogui, liderados por Maria Loperena Dingula, las cuales manifestaron el interés de comercializar directamente su producto. Han recibido apoyo de ASOWAKAMU, através de la lidereza Arhuaca Cheykaringumu Torres y Jose Luis Rosado.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





ANTECEDENTES DE LA COMUNDIAD

CESAR – REGIÓN CARIBE

Diagnóstico Preliminar kogui





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



MAGDALENA

MAGDALENA – REGIÓN CARIBE

Virtualización





SANTA MARTA

En el departamento de Magdalena, habitan en la vertiente norte de la Sierra Nevada de Santa Marta en los valles de los ríos Don Diego, Palomino, San Migue y Ancho.

Comunidad kogui - 2021

Actualmente el laboratorio de diseño e innovación del Magdalena atiende desde el componente comercial a un grupo conformado por 12 mujeres kogui, liderados por Catalina Gil, las cuales manifestaron el interés de comercializar directamente su producto. Recibieron en el año anterior, fortalecimiento técnico, asesorías puntuales para estandarización de formatos, tamaños de mochilas y mejoramiento de estándares de calidad en cuanto a textil y ergonomía de mochilas étnicas.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





ANTECEDENTES DE LA COMUNDIAD

MAGDALENA – REGIÓN CARIBE
Diagnóstico Preliminar kogui





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





REFERENTES DE PRODUCTO

CESAR – MAGDALENA, REGIÓN CARIBE

Diagnóstico Preliminar kogui





REFERENTES DE PRODUCTOS

La comunidad kogui, elabora artesanías tradicionales tales como: Mochilas (Algodón y fique), Bancos en madera y utensilios en totumo. ***Su productos mas representativos son las mochilas en fique y algodón.***

- A pesar de compartir la estética del producto, puntadas y materia prima con otros grupos de la zona como los Kankuamos, wiwa y Arhuacos, sus productos tienen algunas particularidades y diferencias en dimensiones, hilado y acabados.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



COMPARATIVO MOCHILA KANKUAMA VS MOCHILA KOGUI

Mochila de fique – Comunidad Kankuama



La relación dimensional (alto/ancho) es mayor, teniendo una apertura más cerrada.

Usan borlas pequeñas en las puntas del cordón para cerrar la mochila.

Trabajan diferentes diseños como: franjas, simbología tradicional, lisas y variación de puntadas.

Utilizan procesos de tinturado mixto: tintes industriales y naturales

Mochila de fique – Comunidad Kogui



La relación dimensional (alto/ancho) es menor, teniendo una apertura más ancha.

No usan borlas en las puntas del cordón, y en su mayoría no llevan cordón para cerrar la mochila.

Solo trabajan diseño de franjas de diferente espesor o lisas.

Usan únicamente colores logrados a partir de procesos naturales, ya que representan un ritual de pagamento y agradecimiento a la naturaleza.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





REFERENTES DE PRODUCTOS

Las comunidades Kogui del departamento del Magdalena elaboran accesorios con chaquiras de colores y su producto más representativo, las *mochilas en fique y algodón*.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

COMPARATIVO MOCHILA DE ALGODÓN WIWA VS MOCHILA KOGUI

Mochila de algodón – Comunidad Wiwa



La relación dimensional (alto/ancho) es mayor, teniendo una apertura más cerrada.

Sus tamaños y formas varían de acuerdo al uso y al significado o representación.

Trabajan diseño liso y variación de puntadas.

Mantienen el color generado por el mismo algodón (variación de tonos blancos o beige).

Mochila de algodón– Comunidad Kogui



La relación dimensional (alto/ancho) es menor, teniendo una apertura más ancha.

Mantienen un mismo formato (pero no tamaños definidos)

Trabajan diseños lisos con variación en puntadas y en pocas ocasiones línea de color

Mantienen el color generado por el mismo algodón (variación de tonos blancos o beige)



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



Mochila de Algodón Comunidad Kogui

Para las comunidades de la sierra nevada de santa marta, la mochila de algodón representa un objeto ritual, utilizada por los mamos y autoridades espirituales de su territorio.

Por tanto su uso queda restringido a la propia comunidad. En la actualidad existen muchos vacíos de información y de evidencia sobre los objetos rituales y de uso cotidiano de la comunidad kogui.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



ANÁLISIS TÉCNICO DE PRODUCTO

Diagnóstico Preliminar kogui



DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DEL PROCESO PRODUCTIVO

PROCESOS DE APROVECHAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DE LA MOCHILA KOGUI

DIAGNÓSTICO KOGUI

FASE DEL PROCESO /
ASPECTO CRÍTICO
IDENTIFICADO
(REGISTRO FOTOGRÁFICO)

TEJIDO INICIAL DE LA BASE
TEJIDO DE LA BASE



ASPECTOS CRÍTICOS
IDENTIFICADOS A MEJORAR

En el inicio del tejido de la base se identificaron los siguientes aspectos:

- Inicio en forma ovalada
- No hay simetría en los diseños de las bases de las mochilas.
- Se observa deficiencia en la uniformidad del tejido

IMPLEMENTACIÓN O
MEJORA PROYECTADA PARA
PLAN DE MEJORAMIENTO (qué,
cómo y para que se realiza la
intervención)

Se debe realizar fortalecimiento con la asesoría y acompañamiento de una maestra artesana, para guiar el proceso adecuado del inicio de una mochila y en el proceso de transferencia del diseño de la base de la mochila, logrando así mejorar la calidad del producto y el manejo del proceso por parte de los artesanos, haciendo uso de las herramientas y los insumos.

1. MEJORA TECNOLÓGICA:
Herramientas y equipos % de mejora
2. MEJORA TÉCNICA: Proceso y/o
técnica % de mejora

MEJORA TECNOLÓGICA: En la renovación de las herramientas se proyecta un mejoramiento del 100%.

MEJORA TÉCNICA: Se proyecta un mejoramiento del 80%, teniendo en cuenta que el artesano debe aplicar en su ejercicio diario de producción, las correcciones realizadas, solo así se pueden mantener e ir escalando hasta lograr la excelencia en la ejecución que se podrá observar en el producto final.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DEL PROCESO PRODUCTIVO

PROCESOS DE APROVECHAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DE LA MOCHILA KOGUI

DIAGNÓSTICO KOGUI

FASE DEL PROCESO /
ASPECTO CRÍTICO
IDENTIFICADO
(REGISTRO FOTOGRÁFICO)

TEJIDO CEL CUERPO



ASPECTOS CRÍTICOS
IDENTIFICADOS A MEJORAR

En el tejido se identificaron los siguientes aspectos:

- Ausencia parcial de iconografía tradicional
- Espacios entre los dibujos
- El tejido no es parejo
Que afecta la uniformidad.

IMPLEMENTACIÓN O
MEJORA PROYECTADA PARA
PLAN DE MEJORAMIENTO (qué,
cómo y para que se realiza la
intervención)

Se debe realizar fortalecimiento con la asesoría y acompañamiento de una maestra artesana, para guiar el proceso con el uso de diseños para ejecutar la manera adecuada de pasar el diseño al tejido siguiendo los puntos según lo requiera el producto, y así controlar la simetría del diseño, logrando además evitar espacio entre diseños; en cuanto al tejido en el proceso deben hacerse las correcciones de acuerdo a la tensión y manipulación que realiza el artesano de la aguja y el hilo y a su vez se controla la uniformidad evitando que la forma cilíndrica del producto se vea afectada.

1. MEJORA TECNOLÓGICA:
Herramientas y equipos % de mejora
2. MEJORA TÉCNICA: Proceso y/o técnica % de mejora

MEJORA TECNOLÓGICA: En la renovación de las herramientas se proyecta un mejoramiento del 100%.

MEJORA TÉCNICA: Se proyecta un mejoramiento del 60%, teniendo en cuenta que el artesano debe aplicar en su ejercicio diario de producción, las correcciones realizadas, solo así se pueden mantener e ir escalando hasta lograr la excelencia en la ejecución que se podrá observar en el producto final.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DEL PROCESO PRODUCTIVO

PROCESOS DE APROVECHAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DE LA MOCHILA KOGUI

DIAGNÓSTICO KOGUI

FASE DEL PROCESO /
ASPECTO CRÍTICO
IDENTIFICADO
(REGISTRO FOTOGRÁFICO)

REBORDES / ACABADOS



ASPECTOS CRÍTICOS
IDENTIFICADOS A MEJORAR

En los acabados de las mochilas se identificaron los siguientes aspectos:
El pegue de las gasas no tiene uniformidad y no se le está haciendo el doblez que permite mejor acabado y consistencia al tejido.
La cantidad de hilos no es suficiente en los flecos en relación al tamaño de la mochila.

IMPLEMENTACIÓN O
MEJORA PROYECTADA PARA
PLAN DE MEJORAMIENTO (qué,
cómo y para que se realiza la
intervención)

Se debe realizar fortalecimiento con la asesoría y acompañamiento de una maestra artesana, para guiar el proceso en la ejecución del acabado final del producto, guiar el proceso de unión de la gasa al cuerpo de la mochila de esta manera se logra mejor la calidad del producto y visualmente sería más armónico y cumpliendo así con los estándares y requerimientos de calidad

1. MEJORA TECNOLÓGICA:
Herramientas y equipos % de mejora
2. MEJORA TÉCNICA: Proceso y/o
técnica % de mejora

MEJORA TECNOLOGICA: En la renovación de las herramientas se proyecta un mejoramiento del 100%.
MEJORA TECNICA: Se proyecta un mejoramiento del 60%, teniendo en cuenta que el artesano debe aplicar en su ejercicio diario de producción, las correcciones realizadas, solo así se pueden mantener e ir escalando hasta lograr la excelencia en la ejecución que se podrá observar en el producto final.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DEL PROCESO PRODUCTIVO

PROCESOS DE APROVECHAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DE LA MOCHILA KOGUI

DIAGNÓSTICO KOGUI

FASE DEL PROCESO /
ASPECTO CRÍTICO
IDENTIFICADO
(REGISTRO FOTOGRÁFICO)
GASAS



ASPECTOS CRÍTICOS
IDENTIFICADOS A MEJORAR

Las gasas de las mochilas tienen detalles que afectan la calidad de la misma, esto debido a que no están elaboradas con el orillo que le da un mejor acabado final a esta parte de la mochila

IMPLEMENTACIÓN O
MEJORA PROYECTADA PARA
PLAN DE MEJORAMIENTO (qué,
cómo y para que se realiza la
intervención)

Se debe realizar fortalecimiento con la asesoría y acompañamiento de una maestra artesana, para guiar el proceso en la ejecución de la técnica en telar vertical tradicional así mismo un proceso de estandarización de medidas frente a los tamaños de las mochilas.

1. MEJORA TECNOLÓGICA:
Herramientas y equipos % de
mejora
2. MEJORA TÉCNICA: Proceso y/o
técnica % de mejora

MEJORA TECNOLÓGICA: En la renovación de las herramientas se proyecta un mejoramiento del 30%.
MEJORA TÉCNICA: Se proyecta un mejoramiento del 50%, teniendo en cuenta que el artesano debe aplicar en su ejercicio diario de producción, las correcciones realizadas, solo así se pueden mantener e ir escalando hasta lograr la excelencia en la ejecución que se podrá observar en el producto final.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DEL PROCESO PRODUCTIVO

PROCESOS DE APROVECHAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DE LA MOCHILA KOGUI

DIAGNÓSTICO KOGUI

FASE DEL PROCESO /
ASPECTO CRÍTICO
IDENTIFICADO
(REGISTRO FOTOGRÁFICO)

ESTANDARIZACIÓN



ASPECTOS CRÍTICOS
IDENTIFICADOS A MEJORAR

No se tienen tamaños definidos para los productos, trabajan tamaños diferentes, no tienen certeza la cantidad de material necesario para la elaboración de los productos.

IMPLEMENTACIÓN O
MEJORA PROYECTADA PARA
PLAN DE MEJORAMIENTO (qué,
cómo y para que se realiza la
intervención)

Se debe realizar fortalecimiento con la asesoría y acompañamiento ejecutando ejercicios prácticos donde los artesanos entiendan la importancia de estandarizar medidas y el conocimiento de las cantidades de materia prima necesarias para el desarrollo de los productos

1. MEJORA TECNOLÓGICA:
Herramientas y equipos % de
mejora
2. MEJORA TÉCNICA: Proceso y/o
técnica % de mejora

MEJORA TECNOLÓGICA: En la renovación de las herramientas se proyecta un mejoramiento del 100%.
MEJORA TÉCNICA: Se proyecta un mejoramiento del 80%, teniendo en cuenta que el artesano debe aplicar en su ejercicio diario de producción, las correcciones realizadas, solo así se pueden mantener e ir escalando hasta lograr la excelencia en la ejecución que se podrá observar en el producto final.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

