

**artesanías
de colombia**

**Renacer de las tradiciones artesanales del
Departamento del Magdalena**

Resultados 2020

**Convenio Gobernación del Magdalena y Artesanías de
Colombia No. 666 de 2020**



METODOLOGÍA DE CO- DISEÑO

Herramienta con la cual los equipos de diseño se acercan a las comunidades con *acciones diferenciadas* estableciendo un **diálogo** entre los artesanos y el equipo de Artesanías de Colombia, con el fin de generar **procesos creativos** conjuntos que promueven la elaboración de productos con un valor cultural, fortaleciendo sus comunidades desde la identidad, el oficio, y la técnica, enfocándolos comercialmente para mercados tanto nacionales como internacionales.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Roles en Co
Diseño

DISEÑADOR

- Mercado actual
- Tendencias actuales
- Metodologías de diseño (conceptualización, matriz de diseño, determinantes, herramientas, estandarización, etc.)

ARTESANO

- Cadena productiva
Oficio y técnica
- Aprovechamiento de la materia prima
- Preparación y transformación
- Desarrollo de producto
- Soluciones técnicas



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



ACCIONES APLICADAS AL CO-DISEÑO



ESCUCHAR

Fase de Acercamiento a la comunidad beneficiaria donde el diseñador observa, pregunta y documenta.



CO-CREAR

Es una herramienta para direccionar desde la comunidad el desarrollo de producto, donde los diseñadores ponen en practica el desarrollo creativo, ampliando este proceso en los grupos artesanales.



CONSENSUAR

Etapa en la cual se logra un acuerdo entre las partes involucradas en determinado acto creativo, y al cual se accede de forma voluntaria para el desarrollo de las líneas o productos



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Procesos de Co
Diseño

DIAGNÓSTICO DE DISEÑO

COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL

CONCEPTOS GENERALES ARTESANÍA

COMPONENTES DEL PRODUCTO ARTESANAL

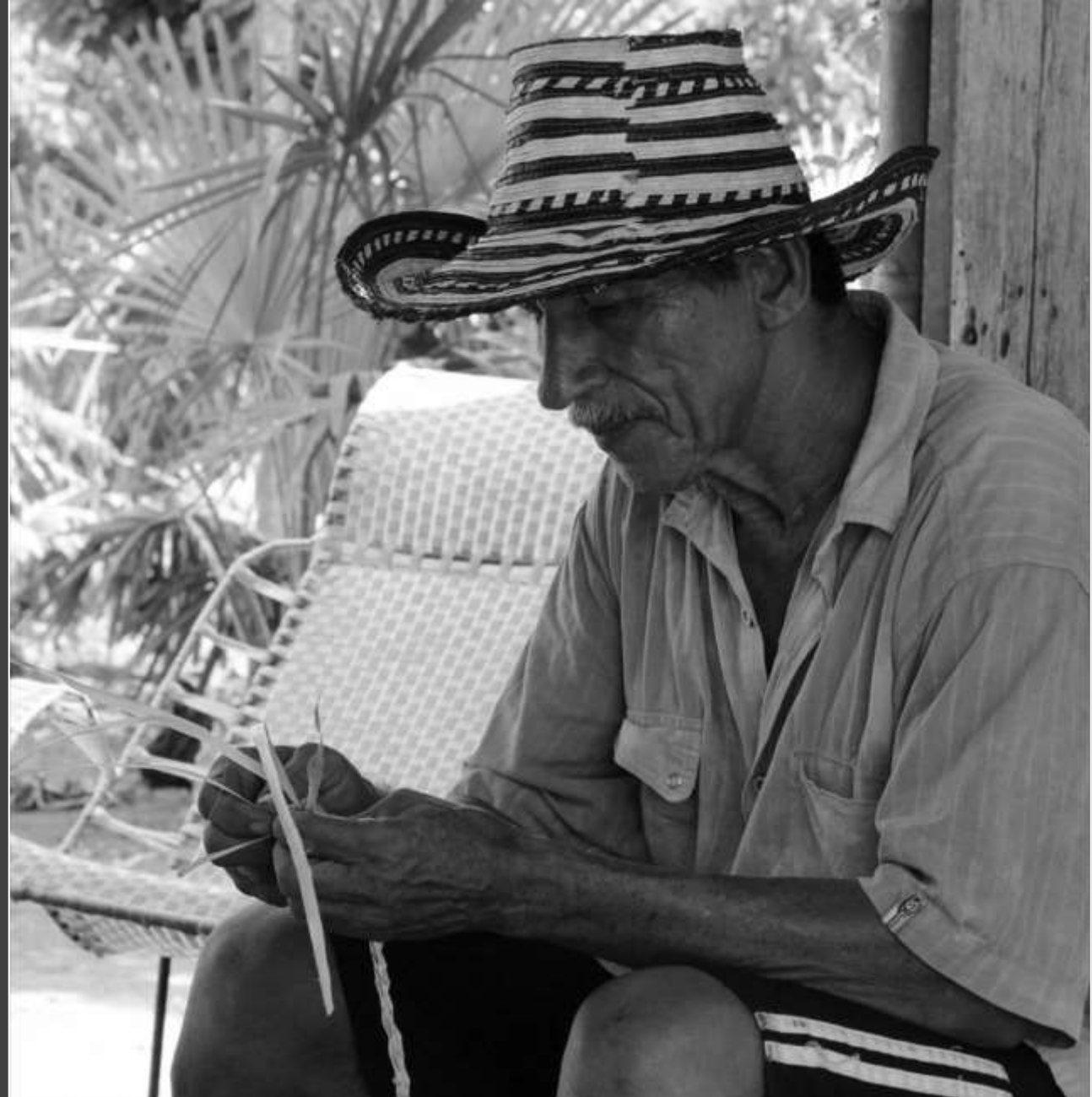
MODOS DE INTERVENCIÓN

IDENTIDAD Y REFERENTES

LÍNEA Y COLECCIÓN

CATEGORÍAS DE PRODUCTO

**Comunidades Nuevas*



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Procesos de Co
Diseño

DIAGNÓSTICO COMERCIAL

MATRIZ DE DISEÑO

TALLERES DE CO DISEÑO

PROPUESTAS DE DISEÑO

COMITÉ REGIONAL Y NACIONAL

MEJORAMIENTO TÉCNICO

ASESORÍAS PUNTUALES

ETAPA DE PRODUCCIÓN

**Comunidades en proceso*



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





RESULTADOS

Componente de diseño



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO

MAGDALENA

ARTICULADOR. PEDRO PERINI

ENLACE. FRANCISCO GALINDO

DISEÑADOR PRINCIPAL. NATALIA QUIÑONES R.

DISEÑADOR REGIONAL. LUZANGELA BRITO

MARIA CAMILA CUELLO

El trabajo a través de la virtualidad, permitió conocer y evaluar el estado actual de los beneficiarios del proyecto desde los componentes de diseño y producción, identificando las necesidades y abordándolas mediante temáticas especializadas en diseño y artesanía, obteniendo buenos resultados durante la ejecución del convenio.

A pesar que el acceso al territorio, la falta de recursos y la falta de conectividad limitaron el trabajo con muchos de los beneficiarios inscritos, se consolidaron maneras de trabajar con los artesanos a través de diferentes plataformas virtuales.



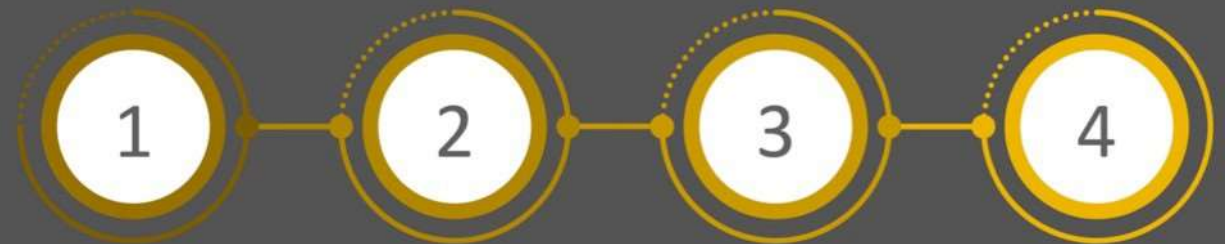
RESULTADOS DISEÑO MAGDALENA 2020

Atención mediante
Cápsulas de diseño

Asesorías
puntuales

Videoconferencias

Estrategias de
Comunicación
Catálogos,
Fotografía y videos



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Texturas
a través de

DIVERSIDAD

HISTORIAS
PAISAJES
NATURALEZA
ARQUITECTURA
CULTURAS

*Elementos propios de la
cotidianidad del
Departamento del
MAGDALENA*



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Octubre-Diciembre 2020

MUNICIPIOS Y BENEFICIARIOS ACTIVIDADES VIRTUALES COMPONENTE DE DISEÑO

MUNICIPIOS	BENEFICIARIOS
ARIGUANÍ	7
EL BANCO	3
CIÉNAGA	12
SANTA MARTA	18
PIJIÑO	1
EL PIÑON	2
CHIBOLO	3
SAN ZENÓN	2
SAN SEBASTIÁN	5
PLATO	6
SAN ANGEL	1
PUEBLO VIEJO	1
SITIO NUEVO	1
TENERIFE	4
ZAPAYAN	3
ZONA BANANERA	5
ALGARROBO	1
ARACATACA	6
CERRO DE SAN ANTONIO	1
GUAMAL	5
PIVIJAY	3
SALAMINA	1
SANTA ANA	9
TOTAL	100



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



ACTIVIDADES VIRTUALES COMPONENTE DE DISEÑO DEPARTAMENTO DE MAGDALENA

ACTIVIDADES VIRTUALES	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
VIDEOCONFERENCIAS	22	Taller de texturas, Artesanía y Arte Manual, Diversificación, Referentes, Identidad, CoDiseño y Compendio Cultural, Mercados Artesanales en el mundo, Vitrinismo, Expresión gráfica, Fotografía de productos, Composición, Empaque.
ACOMPAÑAMIENTO TALLERES	18	Taller se Secado de madera, Generalidades de a madera, Preservación, Condiciones básicas de un taller y optimización de materia prima, Adhesivos, Ensamblés, Proceso de talla.
CÁPSULAS	22	Taller de texturas, Diversificación, Referentes, Identidad, CoDiseño y Compendio Cultural, Mercados Artesanales en el mundo, Vitrinismo, Expresión gráfica, Fotografía de productos, Composición, Empaque.
ASESORIAS VIRTUALES	112	Texturas, Compendio Cultural, Fotografía, propuestas de producto, Muestras de propuestas de producto, Diversificación, Empaque, texturas, diversificación.
TOTAL	174	

Octubre-Diciembre 2020



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



PARTICIPACIÓN DE GRUPOS EN TALLERES VIRTUALES MAGDALENA.



San Sebastián



San Zenón



Ariguani



Comunidad Indígena Santa Marta



San Sebastián

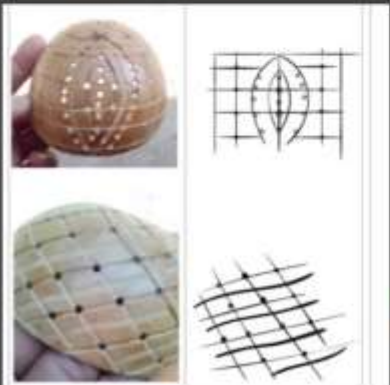
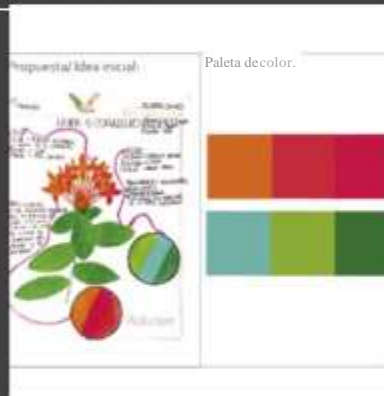


El Banco



Ariguani





El progreso es de todos

Gobierno de Colombia Mincomercio

m)(gl artesanas de colombia



CONTENIDOS

Aplicados- Componente de diseño



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



TEXTURAS TÁCTILES
NATURAL
Cuando es propia de los materiales

Hablando:

Participantes (23)

Buscar un participante

Luzángela ... (Anfitrión, yo)	📞
NO Nebis ospino	📞
EO Elena ospino molina	📞
Yivis Luna	📞
DA Daira Ávila Arevalo	📞
BE Beatriz Elena Elena Parr...	📞
D DIANA QUINTERO LOPEZ	📞
DJ Diva jimenez	📞
DB Doris Barrera	📞
ER Eduardo Ruiz	📞
EC Eligio Castilla Rodriguez	📞
FV Fredy Valencia	📞

Invitar Silenciar a todos

TALLER VIRTUAL DE INSPIRACIÓN A TEXTURAS

Se dictó taller virtual de Texturas vía ZOOM, iniciando con una contextualización en el tema de texturas desde el concepto. Seguido a esto se explicaron los tipos de texturas: táctiles y visuales, junto a sus características.

- Actividad.
- Recibo de resultados y asesorías virtuales

El progreso es de todos

Gobierno de Colombia Mincomercio

artesanías de colombia

artesanías de colombia

MAYO/ 2020
Proceso de Co- Diseño

Cápsula de Diseño

Superficies Naturales - Inspiración para Texturas y formas

Región Caribe
Departamentos de La Guajira, Cesar, Magdalena, Atlántico, Bolívar, Sucre y Córdoba

Taller: El Banco - Efraín Corredor



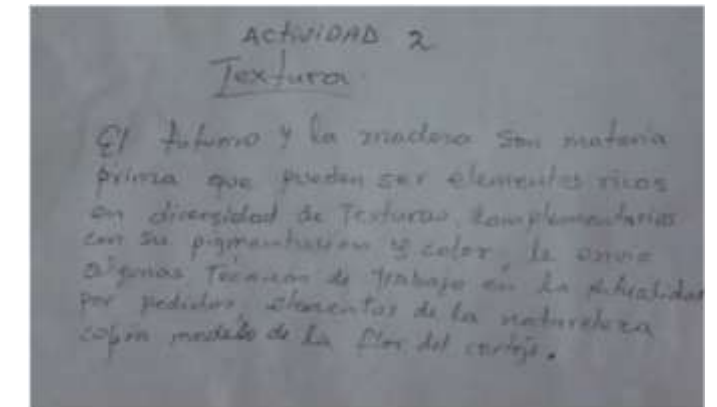
Resultado de taller de textura, el artesano tuvo como referente 3 tipos de acabados utilizados en sus productos de madera (Natural, Decorativa con texturas aplicadas, mecánica creada con máquinas)

Taller: El Banco, Corregimiento Santa Bárbara
- Líder María Zambrano



Resultado de taller de textura, el grupo de artesanas tuvo como referentes texturas de hojas y flores representativas del corregimiento.

Taller: El Piñón, Luis Calvo



Taller: Ariguaní - Emil Nuñez



T
Descripción del Producto,

Resultado de taller de textura, el artesano tuvo como referente los detalles formales de la hoja de corazón.

Taller: Ariguaní - Jase Martínez



Descripción del Producto,

Resultado de taller de textura, el artesano tuvo como referente los detalles formales de la madera de pino.

Taller: San Ángel - Gumerzinda Meza

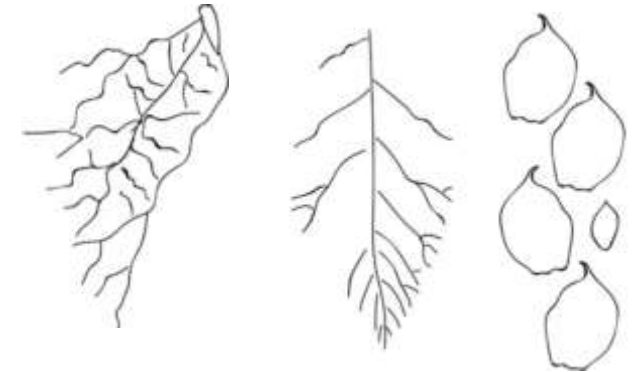


Taller: Grupo Artesanos San Zenón (Peñoncillo), El Guamo, Cauca.



Resultado de taller de textura, el artesano tuvo como referentes hojas encontradas en la zona jardín del patio de su casa. La actividad se basó en hacer el proceso de abstracción de líneas para elaboración de texturas.

fotografías de hojas de 3 árboles diferentes #1 Singla #2 Cañaguata. #3 Totumo. Son hojas tomadas de la misma rama en cada árbol y a simple vista notamos una textura diferente desde la más suave hasta la más áspera, debido a la edad de cada hoja. Lo que también se puede sentir al momento de tocarlas (táctil). Esperamos sus sugerencias.

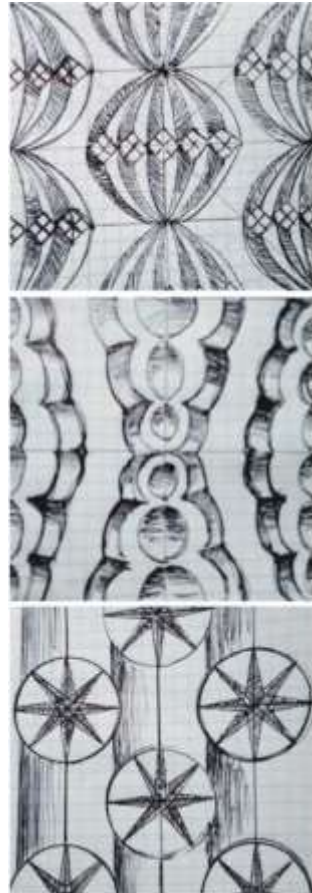


Taller: Santa Marta, Ibeth Pazy y grupo de coco SM
 Resultados de: Ibet, Gladys, Karen, Beatriz, Richard.



Resultado de taller de textura, (Artesanos del grupo de coco Santa Marta), el grupo de artesanos tuvo como referente 3 tipos de acabados utilizados en sus productos en coco, exploración de texturas (acabados lisos y rugosos), (texturas elaboradas con herramientas)

Taller: Santa Marta, Farid Flores.



Resultado de taller de textura, el artesano usó como referente el cactus, enfocándose en detalles como espinas, estructura formal y el ritmo que generan las posiciones de cada grupo de espinas.

Taller: Santa Marta, Catalina Gil.



Taller: Santa Marta, Veronica Rodriguez





TALLER DE ARTESANÍA Y ARTE MANUAL 2020

TALLER ARTESANÍA Y ARTE MANUAL

- Taller virtual Vía ZOOM de Artesanía y Arte manual, enfocado en dejar claro estos dos conceptos y que los artesanos con exactitud sepan que tipo de trabajo están elaborando de acuerdo a sus características (materiales, técnica, oficio) .

ARTESANÍA

- Prima la **identidad** y el manejo de la **técnica**.
- Se deben resaltar y evidenciar la aplicación de los **oficios artesanales** antes que la **manufactura**.
- Se utilizan principalmente **materia primas de origen naturales renovables** como también **materias primas industriales** (enmarcadas en la filosofía del **Eco diseño**).
- Investigación y Exploración en **técnica y del material**.
- Investigación y Exploración en **diseño**.

ARTE MANUAL

- Se evidencia la **manufactura**
- Ensartado
- Punto de cruz
- Macramé
- Crochet
- Velas (copia de patrones)
- Porcelanicrón
- Resinas
- Pintura sobre tela
- Manufactura (no hay técnica artesanales)
- Técnicas decorativas en general



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



ARTESANÍA

- Prima la **identidad** y el manejo de la **técnica**.
- Se deben resaltar y evidenciar la aplicación de los **oficios artesanales** antes que la manufactura.
- Se utilizan principalmente **materia primas de origen naturales** renovables como también materias primas industriales (enmarcadas en la filosofía del Eco diseño).
- Investigación y Exploración en **técnica y del material**.
- Investigación y Exploración en **diseño**.

ARTE MANUAL

- Se evidencia la **manufactura**
- Ensartado
- Punto de cruz
- Macramé
- Crochet
- Velas (copia de patrones)
- Porcelanicrón
- Resinas
- Pintura sobre tela
- Manufactura (no hay técnica artesanal)
- Técnicas decorativas en general

Participantes (12)

Q Buscar un participante

- Luzángela ... (Anfitrión, yo) U
- car ios cardenas
- Alcira Villafaña Torres m... ff
- Eli gio Cast ill aRodr iguez ff OI
- Gume r cinda Meza ff
- Ivan pacheco ff
- katalina gil ff OI
- Mayer lismaestre manga ff OI
- Patr icia Cantillo ff
- CRESANTIAS ARTESANIAS 0

Invitar Si lenc iar a todos



COLECCIÓN

Se hace referencia a colección para denominar al conjunto de productos que pertenecen a diferentes líneas que provienen de la misma inspiración o que las características de los productos se relacionan entre si por temas en común.

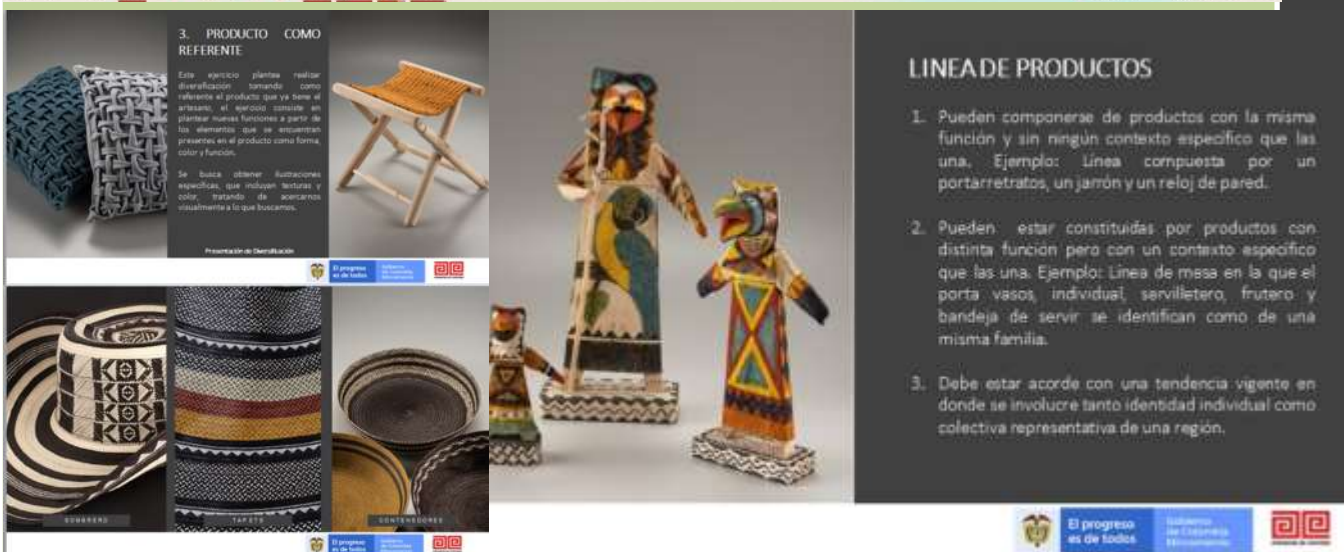
5 – 7 Líneas de producto arman una colección.

Las líneas se componen de 3 – 5 productos.

TALLER DE DIVERSIFICACIÓN Y LINEA- COLECCION

Se dictó taller virtual de Diversificación y Línea de producto – colección via ZOOM. Se dio inicio al taller exponiendo las diferentes categorías (espacios y contextos) para trabajar en el diseño de productos. Se explico que es una línea de productos y una colección. Para finalizar de mostraron los diferentes métodos de diversificación de producto y como aplicándola pueden ampliar su catalogo y su oferta comercial.

Como Actividad, cada artesano debía escoger un producto y desarrollar una línea de productos a través de la diversificación del mismo.



LINEA DE PRODUCTOS

1. Pueden componerse de productos con la misma función y sin ningún contexto específico que las una. Ejemplo: Línea compuesta por un portarretratos, un jarrón y un reloj de pared.
2. Pueden estar constituidas por productos con distinta función pero con un contexto específico que las una. Ejemplo: Línea de mesa en la que el porta vasos, individual, servilletero, frutero y bandeja de servir se identifican como de una misma familia.
3. Debe estar acorde con una tendencia vigente en donde se involucre tanto identidad individual como colectiva representativa de una región.



Taller: Ariguaní - Emil Nuñez



Descripción del Producto:

Propuestas de diversificación de producto.
Utensilios de dispensadores de huevos

Taller: Ariguaní -Jase Martinez



Descripción del Producto:

Propuestas de diversificación de producto.
Utensilios de madera para cocina

Taller: San Angel - Gumerzinda Meza



Taller: El Banco - Efrain Corredor



Propuesta de diversificación de productos, (misma forma con diferentes funciones), un elemento extra da al producto una función diferente (llavero , piragua deco@tiva)

Taller: El Banco - Efrain Corredor



Propuesta de diversificación de productos, (misma forma con diferentes funciones), un elemento extra da al producto una función diferente (llavero , piragua deco@tiva)

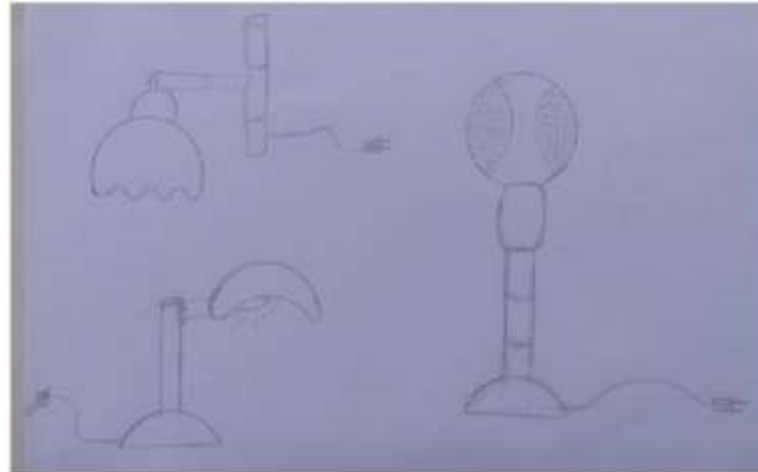


Taller: El Banco - Efrain Corredor



Propuesta de diversificación de productos, (misma forma con diferentes funciones), un elemento extra da al producto una función diferente (llavero, piragua decorativa)

Taller: Grupo artesanos San Zenón (Peñoncito), Eligio castilla.



Propuesta de diversificación de productos.
 Lámparas elaboradas en totumo con medestal de bambú. Diseño. Diversificación por forma y función.

Taller: El Banco - Efrain Corredor



Propuesta de diversificación de productos, (misma forma con diferentes funciones), un elemento extra da al producto una función diferente (llavero, piragua decorativa)



TALLER DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA/MODOS DE INTERVENCIÓN

Se dictó Taller de Diseño para la Artesanía/Modos de intervención vía ZOOM. En el taller se explicó la importancia de incorporar el diseño dentro de sus productos. El por que, el donde, el como y los diferentes componentes donde este juega un papel importante.



No se dejó ninguna actividad.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



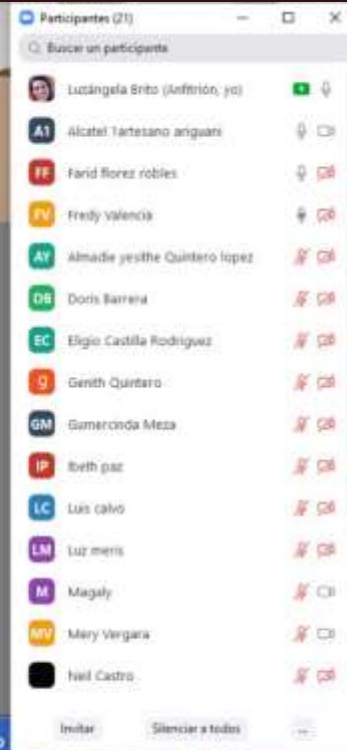
TALLER EMPAQUE Y EMBALAJE

TALLER DE EMPAQUE Y EMBALAJE PARA EL PRODUCTO ARTESANAL



ACTIVIDAD

1. Identificar el empaque adecuado para mi producto.
2. Dibujar el empaque analizado, mostrar como creen que se vería el producto dentro del empaque.
3. Enviar actividad al diseñador.

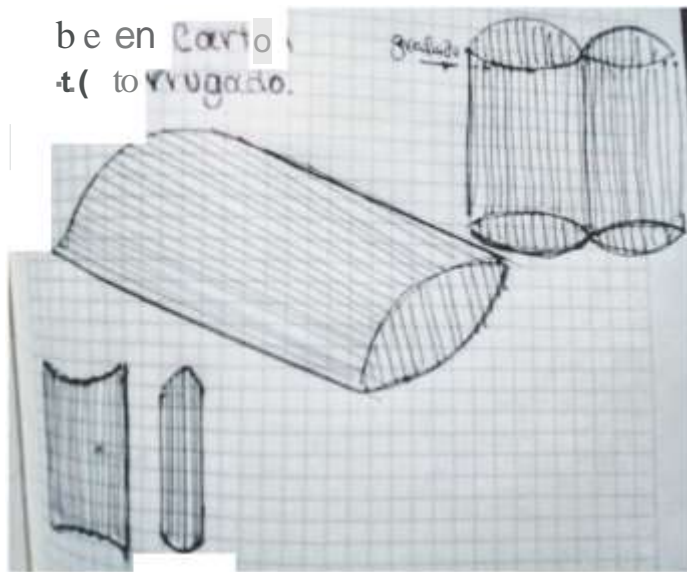


Se dictó el Taller Empaque y embalaje para el producto artesanal vía ZOOM. Se expuso la importancia del empaque y el embalaje de los productos para que estos garanticen la protección y buena distribución del mismo.

Como actividad los artesanos debían escoger el tipo de embalaje adecuado con los elementos de protección para su producto, al igual que el diseño de empaque.



Taller: Santa Marta, Farid Flores



Desarrollo de empaque de producto para propuesta de producto t,po decorativo,souvenir o utens,los en pequeña escala
Descripción Caja con grafado, cartón corrugado, relleno de 1coporo periódico para evitar rayones y mpv m'lenio interno del producto

Taller: Santa Marta, Ibeth Paz y grupo de coco SM
Resultados de :Karen de Lima.



EMBALAJE



Desarrollo de empaque y emba
laje de producto.
Propuesta enfocada en monede
ros en coco, estos cuentan con
un empaque expositor y un
empaque de entrega
Expositor- caja con perforación
que genera estabilidad en el
producto
Entrega Bolsa de tela marcada
con logo de la marca



Taller: Ariguaní - Jase Martínez

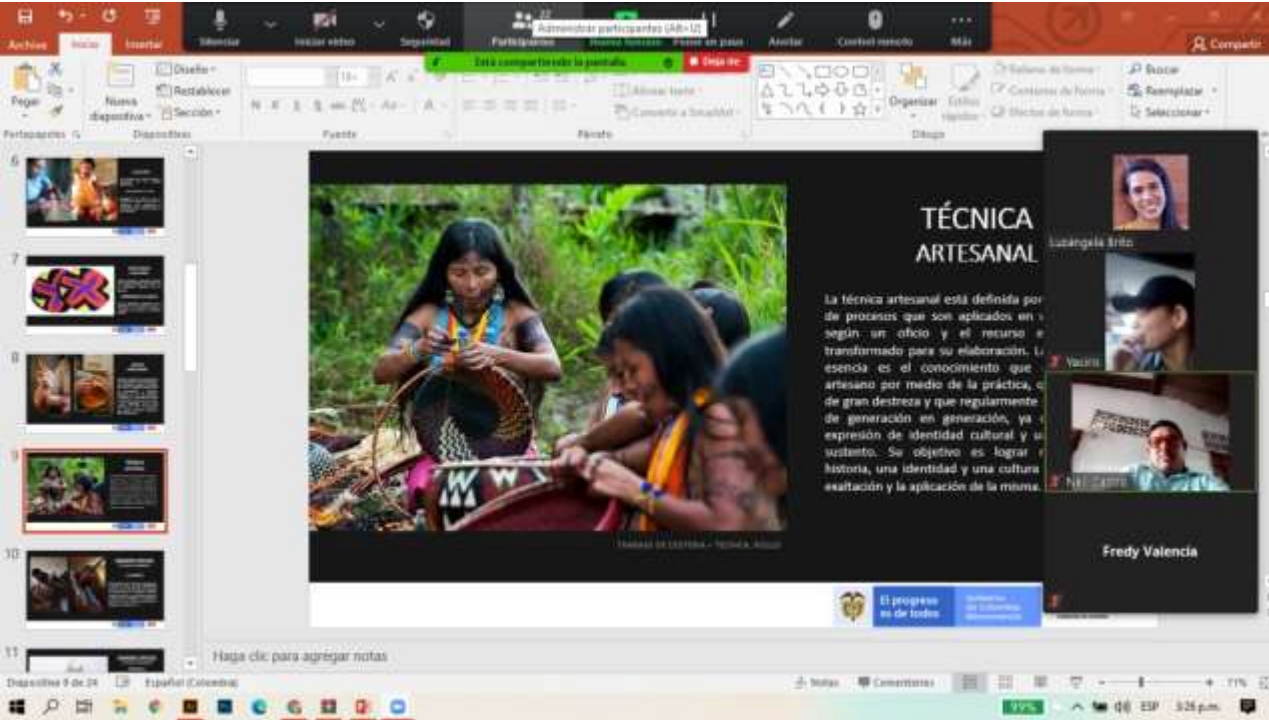


Desarrollo de empaque de producto para propuesta de producto tipo decorativo
Descripción Caja de 5x25
producto 5x20 (producto envuelto en papel para evitar rayones)

Taller: Ariguaní - Emil Nuñez

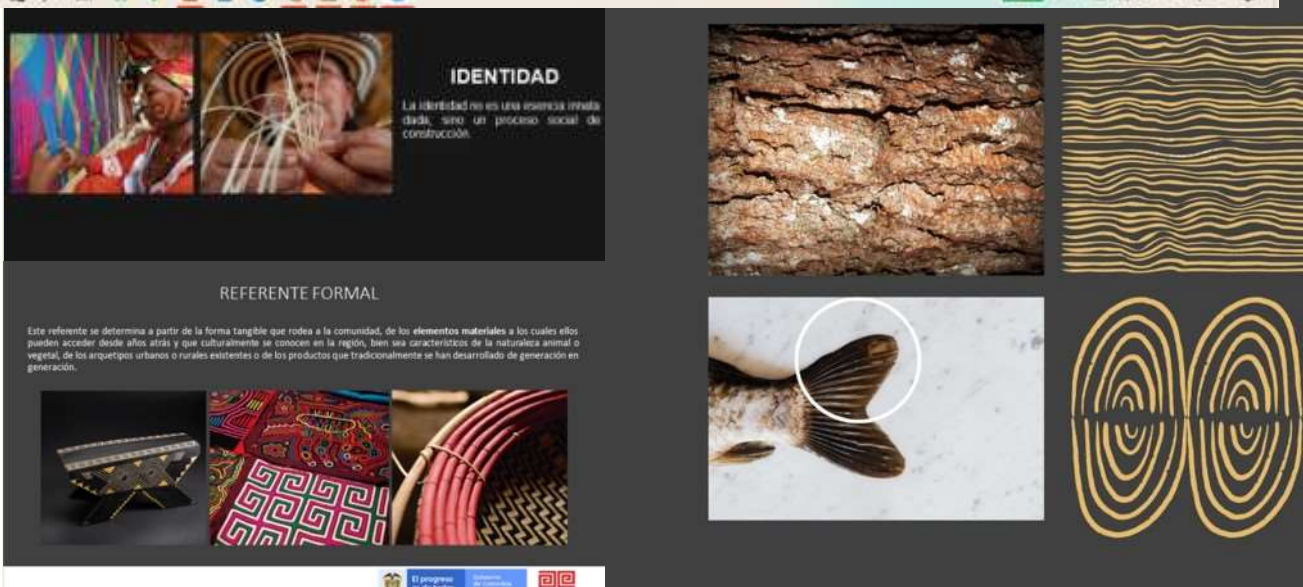


Desarrollo de empaque de producto para propuesta de producto tipo souvenir.
Descripción Caja de 20x15
producto 15x10 (producto envuelto en papel para evitar rayones)

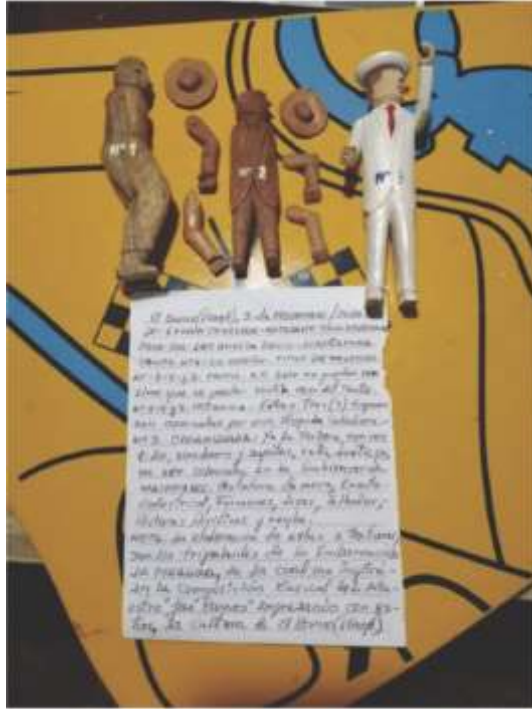


TALLER DE INSPIRACIÓN-REFERENTES- IDENTIDAD

Se dictó el Taller de inspiración- referentes- Identidad vía ZOOM. El taller consistió en explorar los referentes del departamento y municipios , que le permitirán al artesano inspirarse y diseñar con una identidad Propia.



Taller: El Banco - Efrain Corredor



La muestra de estos 3 elementos, describe a los tripulantes de la embarcación y la importancia que tienen en los resultados del producto " Piragua" , me inspiré en la composición musical del maestro "Jase Barros" expresando con estas, la cultura de El Banco Magdalena.

Taller: El Banco, Yasins Asis
(grupo de artesanos Genith Quintero)



Resultado propuesta de Referentes e Identidad . • Aquí muestro mi cultura representada en nuestros instrumentos y las canoas del Magdalena o praguas , explicación dada por la artesana

Taller: San Sebastián de Buenavista, Troncosito
- Jaider villa, integrante del grupo de Jose Martinez



Este es un producto característico en la zona, la identidad es una tierra de pescadores y agricultores. Lo que es la canoa es un elemento fundamental.



TALLER VITRINISMO

TALLER DE VITRINISMO.ppt - Adobe Acrobat Reader DC

Home Tools TALLER DE VITRIN... x

19 / 27 86,3%

Participantes (24)

Buscar un participante

- Luzángela ... (Anfitrión, yo)
- AV Alcira Villafaña Torres m...
- AY Almada yessibe Quintero...
- BE Beatriz Elena Elena Parr...
- Brenda Santana
- DA Daira Avila Arevalo
- DB Doris Barrera
- EO Elena ospino molina
- EC Eligo Castilla Rodriguez
- FF Farid florez robles
- GM Gumerinda Meza
- J Jose Martinez
- Lilia esther Rosado mato
- L Lunke
- M Magaly

Invitar Silenciar a todos

METAL

Se recomie exhibidores colores clar mas ampli

TALLER DE VITRINISMO

•Taller virtual de vitrinismo, se hace presentación, recomendaciones generales y explicación del tema de exhibiciones y elementos utilizados para ello, puntualmente se muestran ejemplos del desarrollo de elementos de exhibición que los artesanos pueden armar con material de fácil acceso.

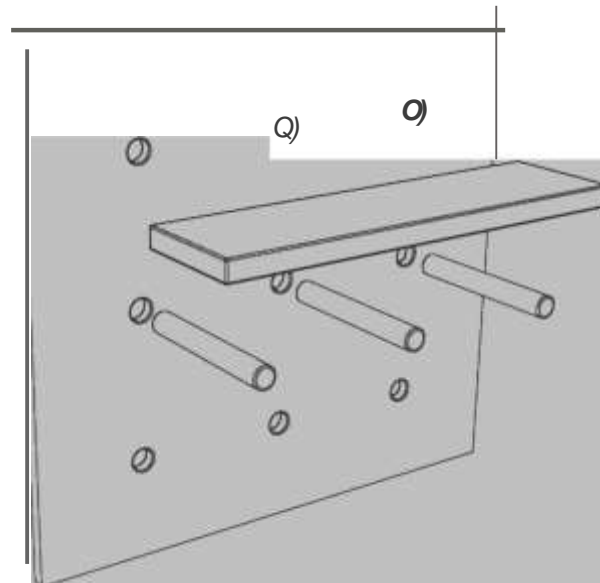
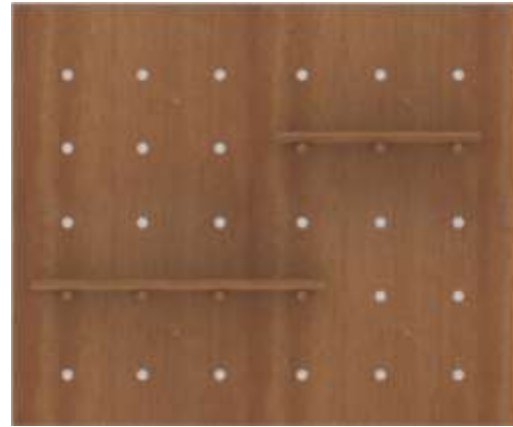
- Taller
- Envío de cápsula
- Asesorías puntuales
- Recibo de resultados



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Taller: Santa Marta, Farid Flores



Desarrollo de propuesta de elemento expos, tono, elaborado con madera.
Como contexto se tomó el taller de trabajo como m,smo lugar de exponer los productos.

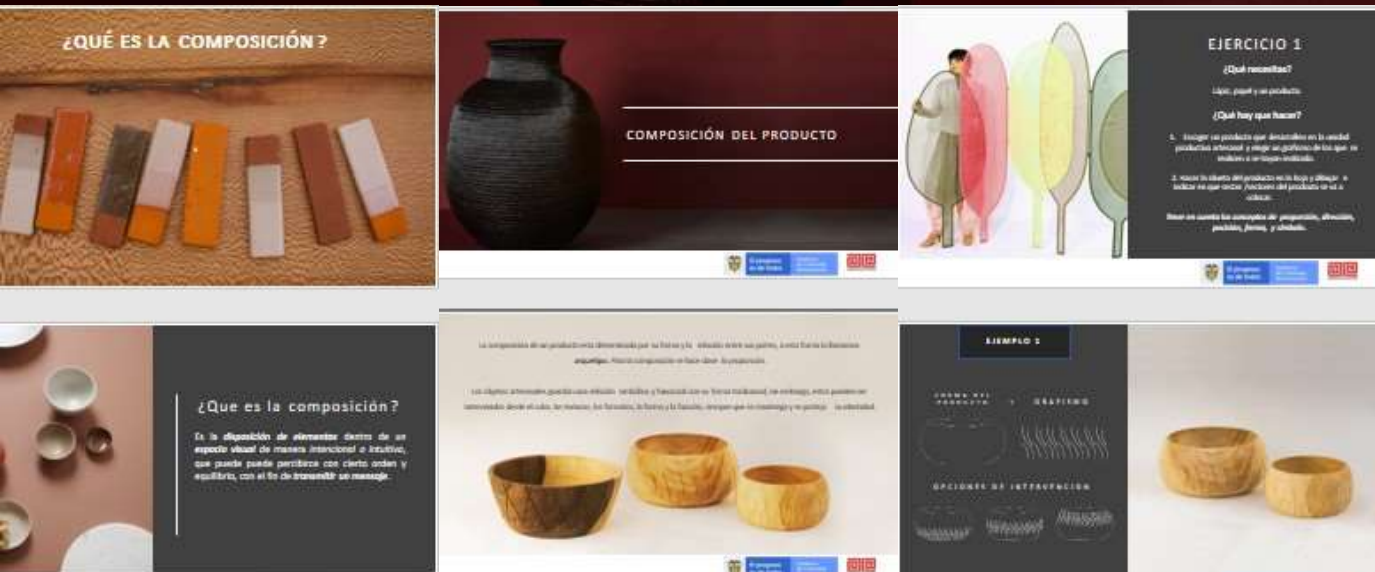
Elaboración de reposas ajustables, a la altura de los QDy alcance de los brazos

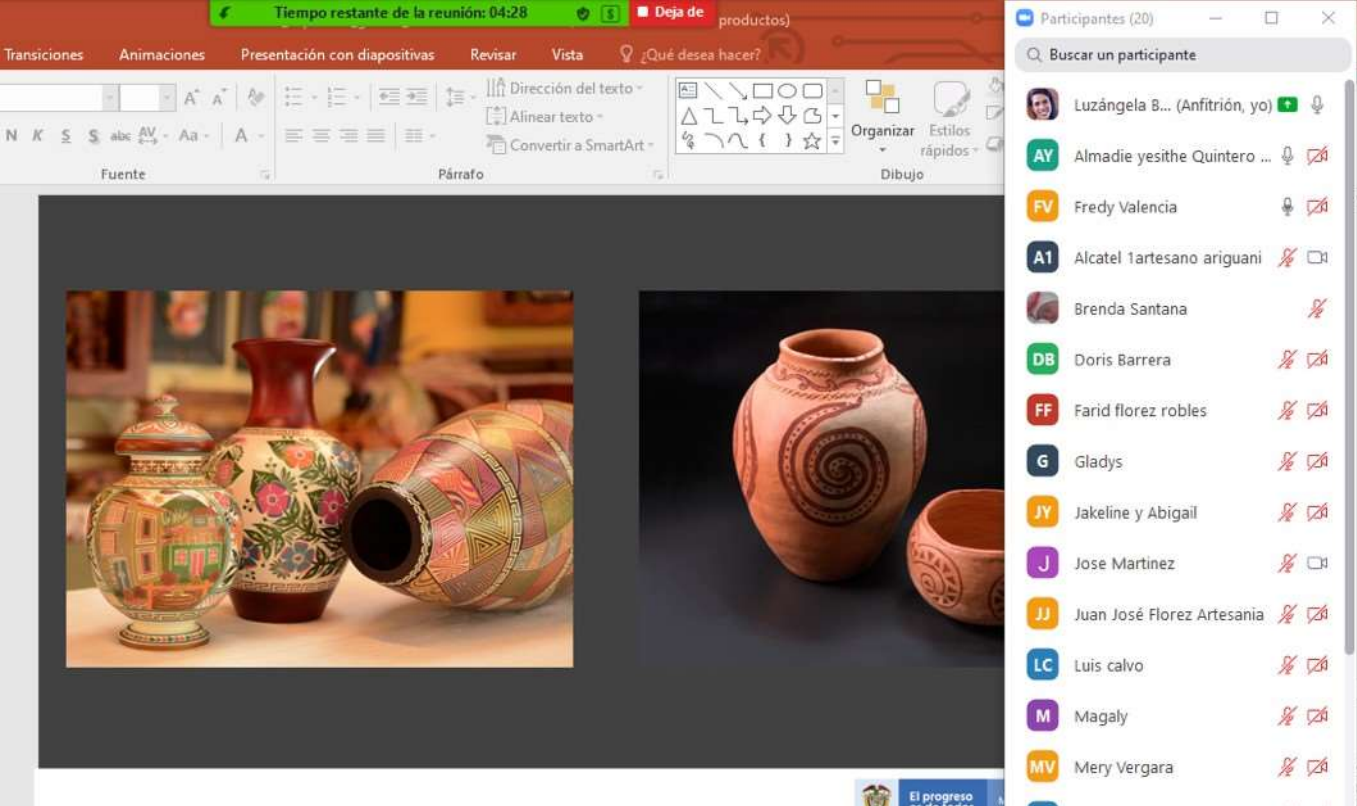


COMPOSICIÓN DEL PRODUCTO Y
COMPOSICIÓN EN EL PRODUCTO
ABRIL 2020

TALLER VIRTUAL DE COMPOSICIÓN

- Taller virtual Vía ZOOM de composición del y en el producto, se realizó una explicación del concepto de composición, aplicación de esta en el producto, concepto generales utilizados en la composición y muestra de ejemplos de productos intervenidos con grafías o texturas teniendo en cuenta este concepto.
- Actividad.
- Recibo de resultados y asesorías virtuales





GRAFISMOS EN LA ARTESANÍA

Se dictó el Taller de grafismos en la artesanía vía ZOOM. Donde explico la teoría del color, al igual que conceptos claves de expresión gráfica.

Se realizó una actividad donde los artesanos debían desarrollar un grafismo teniendo como referentes paisajes de su municipio.





TALLER FOTOGRAFÍA

Relato de la Artesanía a través de la Fotografía

•Taller virtual de fotografía dirigido por la líder de Diseño Regional Natalia Quiñones, se hace presentación, recomendaciones generales y explicación del tema de fotografía , puntualmente a fotografía del producto, siendo este taller un complemento para entender la importancia de tomar una buena foto y contar a través de esta todo lo relacionado con el producto.

- Taller
- Envío de cápsula
- Asesorías puntuales
- Recibo de resultados





Ciro Rojas - Líder de comunidad y Maestro



Grupo de artesanas y aprendices.



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mmcomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mmcomercio



TALLER PRÁCTICO de TOMA DE FOTOGRAFÍA

Taller: Santa Marta - Fandi Flores

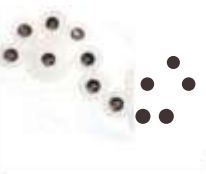


УСТАНОВКА ФОТОГРАФИИ (с.р.НИИТМЦИО,ВРИТНО-Ю)



TALLER PRÁCTICO de TOMA DE FOTOGRAFÍA

Taller: Santa Marta - Grupo de C. Beth Paz





TALLER PRÁCTICO
de
TOMA DE FOTOGRAFÍA

Fotografías de proceso de muestras -
Santa Marta, Farid Florez





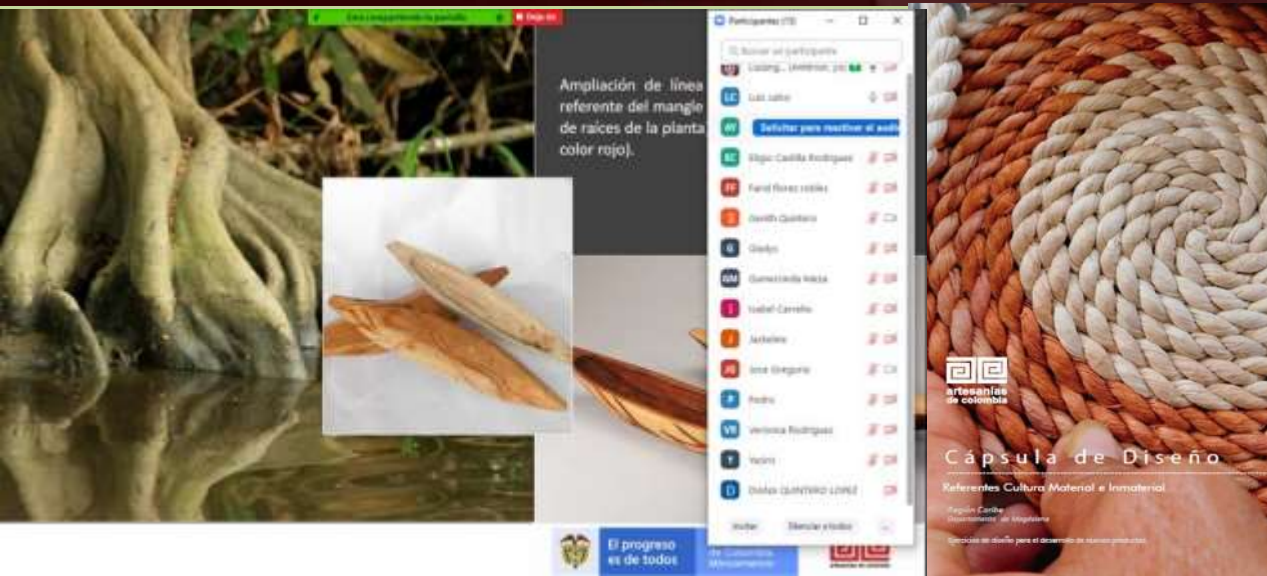
artesanías
de colombia

TALLER DE REFERENTES MAGDALENA

TALLER DE REFERENTES MAGDALENA

•Taller virtual de Referentes Magdalena, este taller se dicta como apoyo práctico del taller de inspiración y del taller de texturas, teniendo en cuenta el compendio cultural del Magdalena y como este ha sido utilizado en resultados de años anteriores por los artesanos del Departamento, se dan a conocer ejemplos de referentes, proceso abstracción y aplicación en los productos artesanales.

- Taller
- Envío de cápsula
- Recibo de actividad



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



CONSERVATORIOS Y MESAS DE TRABAJO

- Qué elementos a mi alrededor tienen características de identidad de mi localidad? Arquitectónicos –geográficos – flora –fauna – Ancestrales...
- ¿Cuáles hechos históricos conozco de mi región?
- ¿Cuáles historias, anécdotas, leyendas conozco de mi región?
- ¿Qué conozco de mis antepasados? Costumbres, iconografía, tradición
- ¿Cuál es mi entorno objetual? ¿Cómo lo identifico?
- ¿Aplico o interpreto mis rasgos de identidad en mis productos? ¿Lo hago de manera consiente?



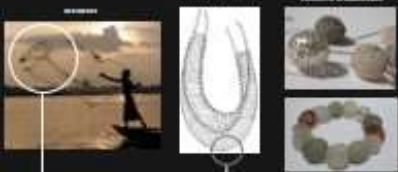
TALLER DE COMPENDIO CULTURAL

- Taller virtual de Compendio cultural, enfocado en rescatar técnicas, productos, proceso, y todo lo referente a una metodología que permita iniciar un proceso de codiseño, teniendo en cuenta referentes del grupo de artesanos o comunidad.

- Taller
- Envío de cápsula
- Recibo de actividad



EJERCICIO DE APLICACIÓN



EJERCICIO DE APLICACIÓN



METODOLOGÍA DE RESCATE
CODISEÑO



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



MERCADOS EN EL MUNDO-ESTUDIO DE MERCADO

•Taller virtual de Compendio cultural, enfocado en que los artesanos entiendan la actividad de “ estudio del mercado”, que es estratégico tener información de algún referente de marca y como esta se mueve en el mercado, puntos positivos a tener en cuenta y aprender como moverse y entrar a nuevos nichos de mercado.

- Taller
- Envío de cápsula
- No hubo actividad.

Zoom Reunión

Usted está viendo la pantalla de ubainer acero

LABORATORIOS...

- Desconocimiento del material ✓
- Falta de caracterización de material y productos ✓
- Falta de industrialización de procesos y productos de madera competitivos ✓
- Falta de Procedimientos ✓

Zoom Reunión

Luzángela Brito

ubainer acero José Martínez Nicolás Molano moto g(7) p...

Tiempo restante de la reunión: 08:25

7. EQUIPOS DE MEDICIÓN DE HÚMEDAD

XILOGRÓMETROS DE CONTACTO

Windows taskbar: 37%, 5:08 p.m.

Participantes (17)

2 personas está... Mensaje Admitir todo

- Sofanor Hurtado Uniendo...
- Leodit Uniendo...

17 participantes en la reunión

Buscar un participante

- LD LABORATORIOS DE IN... (Anfitrión, yo)
- ubainer acero (Coanfitrión)
- N Nicolás Molano
- AA Alfredo Antonio Jaraba
- CC Carlos cardenas
- CN Cristian Navas
- EP Edgardo paba mancera
- ER Eduardo Ruiz
- FF Farid florez robles

Participantes (17)

Buscar un participante

- LB Luzángela Brito (Yo)
- ubainer acero (Anfitrión)
- N Nicolás Molano
- AA Alfredo Antonio Jaraba
- AY Almadie yesithe Quintero lopez
- CC Carlos cardenas
- EP Edgardo paba mancera
- ER Eduardo Ruiz
- FF Farid florez robles
- J Jose Martínez
- M Magaly
- MC María Camila Cuello
- MM Martin Manuel de la Cruz Esco...
- MG moto g(7) power

Invitar Unmute Me Levantar la mano

ACOMPañAMIENTO TALLERES DE FORTALECIMIENTO TÉCNICO DE MADERA


Talleres virtuales dictados por los maestros Ubainer Acero y Nicolás Molano

Temas:

- Generalidades de la madera
- Secado
- Preservación
- Condiciones básicas y optimización de materia prima
- Adhesivos
- Ensambles
- Talla
- Acabado natural
- Acabado industrial
- Asesorías

LABORATORIO... Edgardo Pablo M... Jesús Chamorro

Machihembrado



Generalidades
En cada uno de sus cantos se traían los resalles complementarios, lengüeta o macho y una ranura o hembra.

Especificaciones
Existen varios tipos: simple, doble, moldurado y alfilerado. El uso de un machihembrado simple, doble, moldurado depende del uso que vaya a desempeñar: piso (Moldurado), paredes (Alfilerado), celosías (Doble), fachadas (molduradas).

Participantes (136)

HERRAMIENTA	APLICACIÓN	FOTOGRAFÍA
Buriles de 45°	Para tallar cordones, crin de caballo y melena de león.	
Buriles de 60°	Es el mas utilizado para trampos rectos y largos.	
Buriles de 90°	Sirve para habilitar surcos y desbastar.	

Participantes (136)



LABORATORIO... Manuel Salgado

PRENSADO

Preparación de madera
Se realiza el prensado de las piezas para poder manipular con libertad y fuerza, haciendo un trabajo seguro cuando se manipulan herramientas de corte que permiten dar forma al diseño planteado como guías planas y cóncavas, así como la utilización de reglas de vuelta, plano y cuncho; a fin de poder hacer contacto sobre la pieza y remover la mayor cantidad de material en el menor tiempo posible.



Participantes (172)



CONTENIDO

1. El tallado en madera.
2. Clases de talla
3. Herramientas requeridas
4. Técnicas de tallado.
5. Aplicaciones del tallado
6. Proceso de tallado en madera

LABORATORIO... 17 personas en...



- Desdoblamiento del material
- Falta de caracterización de material y productos
- Falta de industrialización de procesos y productos de madera competitiva
- Falta de Procedimientos



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio





Calendario semanal Noviembre

Fortalecimiento técnico de madera

Martes 17

Taller de adhesivos.

4:00 - 5:00 p.m.

Miércoles 18

Taller de ensambles

4:00 - 5:00 p.m.

Viernes 20

Taller proceso de
talla

4:00 - 5:00 p.m.

Nicolas Molano,
Ubainer Acero

Asesores



Calendario semanal Noviembre

Fortalecimiento técnico de madera

Lunes 9

Taller generalidades
de la madera.

4:00 - 5:00 p.m.

Martes 10

Taller secado de
madera.

4:00 - 5:00 p.m.

Miércoles 11

Taller de
preservación

4:00 - 5:00 p.m.

Viernes 13

Taller de condiciones básicas
de un taller y optimización de
la materia prima

4:00 - 5:00 p.m.

Nicolas Molano,
Ubainer Acero

Asesores



PIEZAS GRÁFICAS - INVITACIONES

*Pieza gráfica creada para invitación a los artesanos –
Talleres de FORTALECIMIENTO TÉCNICO DE MADERAS.*



Calendario semanal Diciembre

FORTALECIMIENTO TÉCNICO - MADERA

Martes 1

Taller de ADHESIVOS

4:00 - 5:00 p.m.

Jueves 3

Afilados

4:00 - 5:00 p.m.

**Miércoles, Jueves
y Viernes**

Asesorías

3:00p.m.

Nicolas Molano,
Ubainer Acero

Asesores



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



RESULTADOS DE ACTIVIDADES ARIGUANÍ



Elaboración de la herramienta “
Gramil” , rostro y flor Tallada.

*Eduardo Ruiz , Jose Martinez y
Emil Nuñez.*



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



RESULTADOS DE ACTIVIDADES ARIGUANÍ

Rostro y flor Tallado.

*Eduardo Ruiz , Jose Martinez y
Emil Nuñez.*



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

RESULTADOS DE ACTIVIDADES ARIGUANÍ



Proceso de talla en madera

Emil Nuñez.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



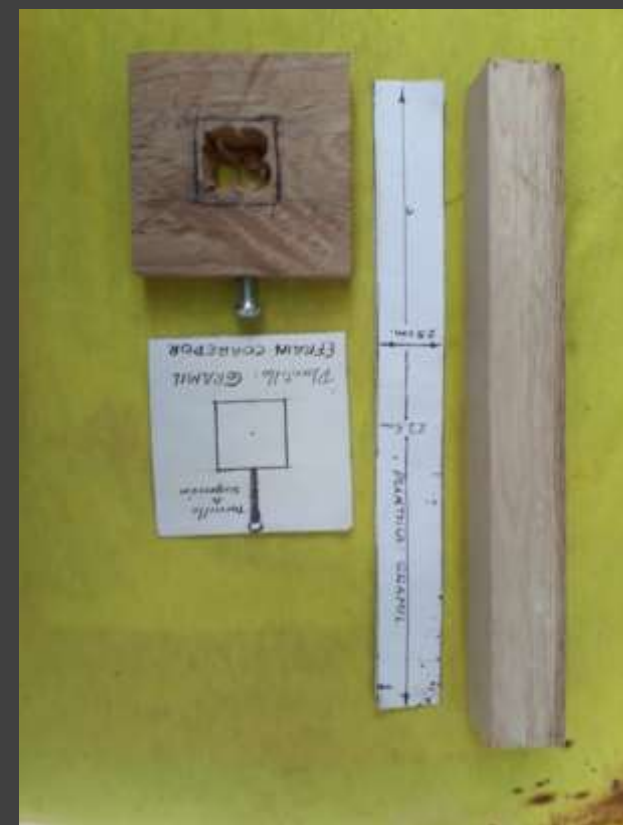
artesanías de colombia

RESULTADOS DE ACTIVIDADES EL BANCO



Elaboración de la herramienta "Gramil", flor y personaje tallado en parafina y en madera.

Efraim Corredor



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



**RESULTADOS DE ACTIVIDADES
EL BANCO**

Elaboración de flor y
personaje tallado en
parafina.

*Genith Quintero y grupo
de artesanas de
comunidad.*



**RESULTADOS DE ACTIVIDADES
EL PIÑON**

Proceso de talla en madera “
Trabajo Libre final”

Harold Carranza



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



RESULTADOS DE ACTIVIDADES SANTA MARTA

Elaboración de la herramienta
“ Gramil” , flor y personaje
tallado en parafina y
personaje tallado en madera.

Farid Flores



El progreso
es de todos

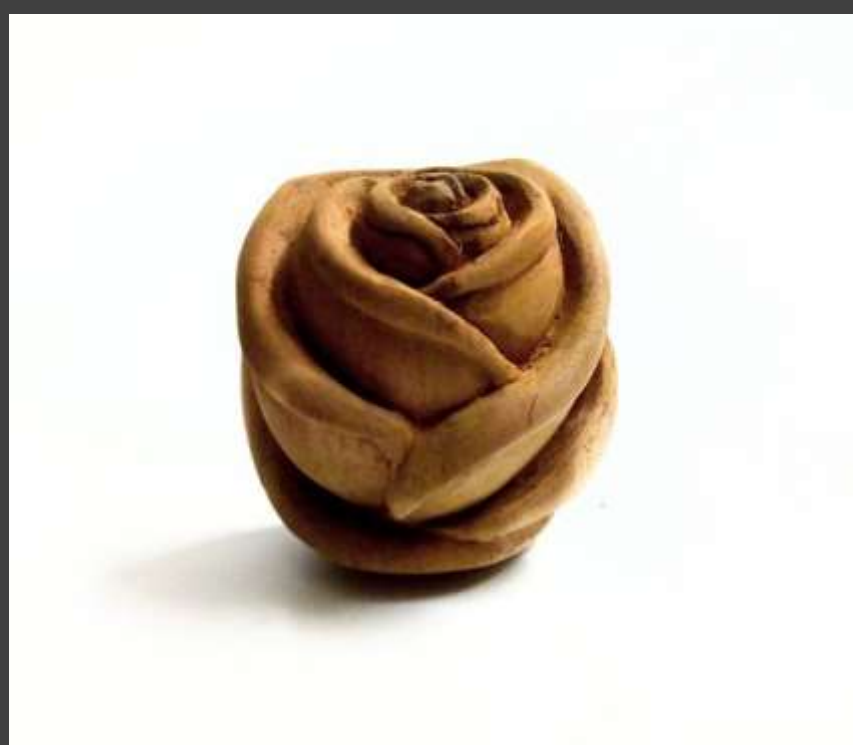
Gobierno
de Colombia
Mincomercio



RESULTADOS DE ACTIVIDADES SANTA MARTA

Trabajos tallados en madera,
Flor y trabajo libre

Farid Flores



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



PROPUESTAS

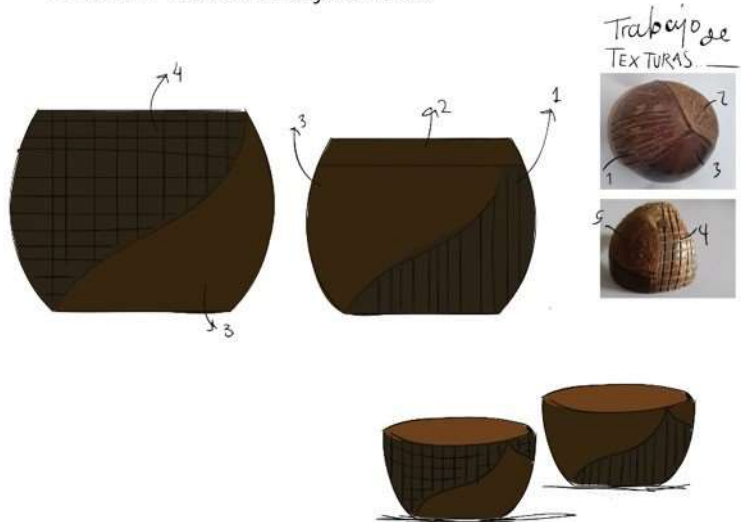
Y muestras iniciales de Diseño



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO

BOCETO O IDEA

Línea de Producto trabajo en coco



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados

TEXTURAS

SANTA MARTA



Oficio: frutos secos

Técnica: Grabado

Materia prima: coco

Artesano: Ibeth Paz y grupo de artesanos de coco Santa Marta

Nombre del producto: Servilleteros

Medidas: 6x6 aprox(cm)

Diseñador Local: luzángela Brito Carrillo

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR

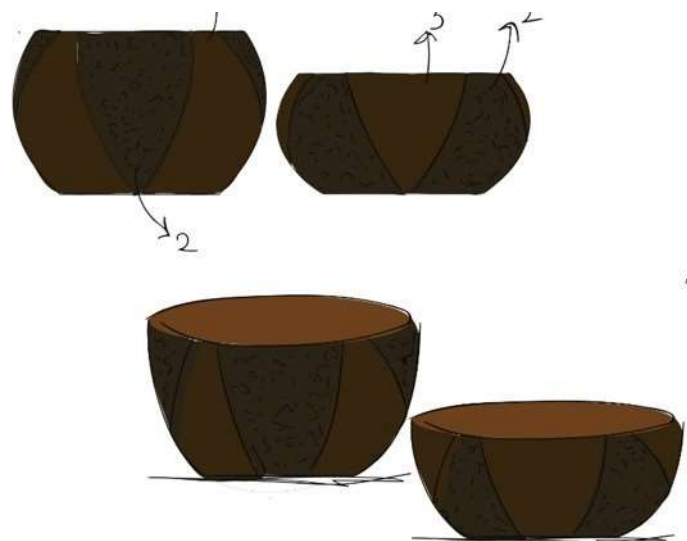


El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados

TEXTURAS

SANTA MARTA



Oficio: frutos secos

Técnica: Grabado

Materia prima: coco

Artesano: Ibeth Paz y grupo de
artesanos de coco Santa Marta

Nombre del producto: Servilleteros

Medidas: 6x6 aprox(cm)

Diseñador Local: luzángela Brito Carrillo

MATERIA
PRIMA



PALETA DE
COLOR



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



SANTA MARTA



Oficio: frutos secos

Técnica: Grabado

Materia prima: coco

Artesano: Ibeth Paz y grupo de artesanos de coco Santa Marta

Nombre del producto: Servilleteros

Medidas: 6x6 aprox(cm)

Diseñador Local: luzángela Brito Carrillo



SANTA MARTA



Oficio: frutos secos

Técnica: Grabado

Materia prima: coco

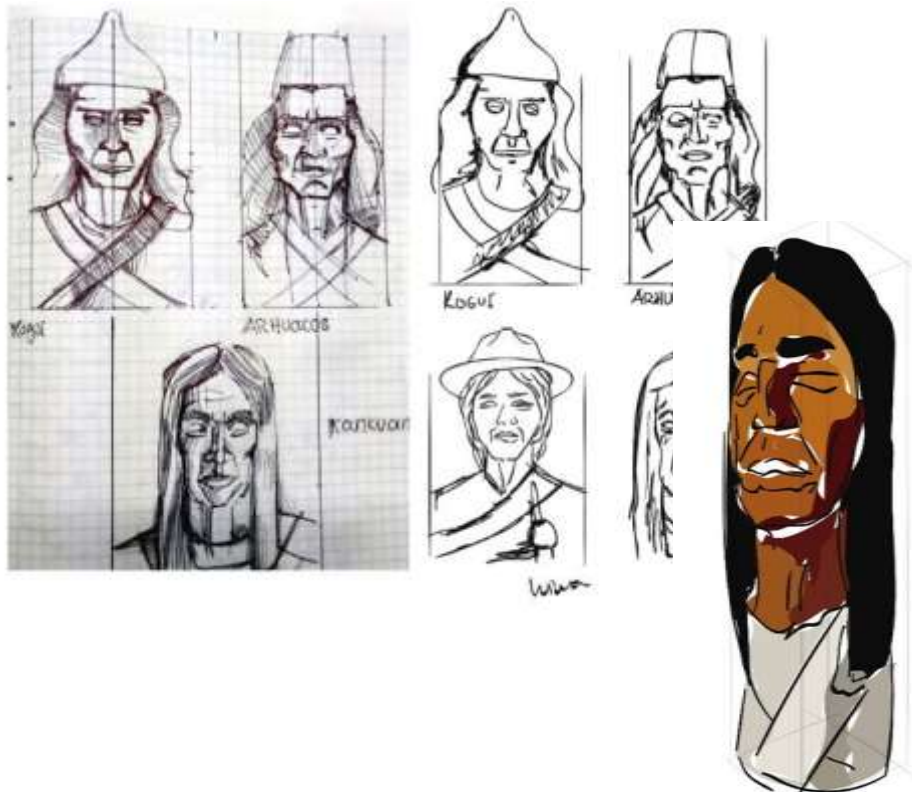
Artesano: Ibeth Paz y grupo de artesanos de coco Santa Marta

Nombre del producto: Servilleteros

Medidas: 6x6 aprox(cm)

Diseñador Local: luzángela Brito Carrillo

BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados

REFERENTES

SANTA MARTA



Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia prima: madera

Artesano: Farid Florez

Nombre del producto: Souvenir personajes
comunidad indígena Magdalena

Medidas: 15 x 7 (aprox)

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo

MATERIA
PRIMA



PALETA DE COLOR



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





SANTA MARTA



Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia prima: madera

Artesano: Farid Florez

Nombre del producto: Souvenir personajes
comunidad indígena Magdalena

Medidas: 15 x 7 (aprox)

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo



BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados

REFERENTE LOCAL

SANTA MARTA



Oficio: frutos secos

Técnica: calado

Materia prima: totumo

Artesano: Harold Estrada

Nombre del producto: set veleros
caracol

Medidas: 10 x15 aprox(cm)

Diseñador Local: David Ruiz Noble

MATERIA
PRIMA



PALETA DE
COLOR

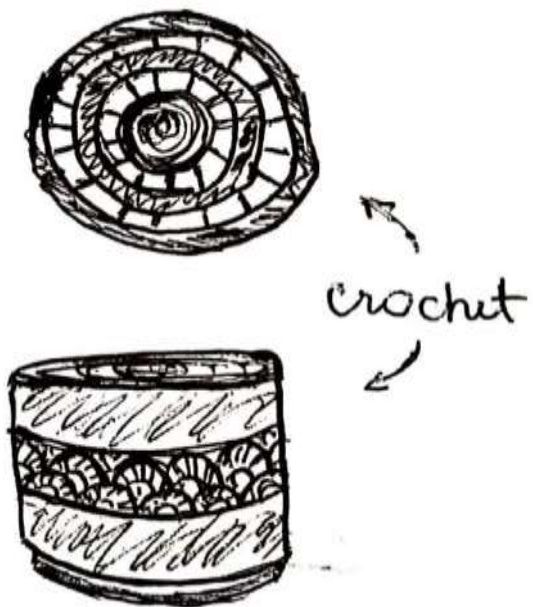


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



SANTA MARTA



Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet

Materia prima: Calceta de plátano

Artesano: Eduardo de la Hoz

Nombre del producto: Individual y puff
redondo Sol y mar

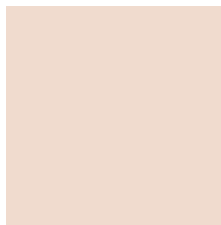
Medidas: Individual 38 Ø cm, Puff 40 x
40 Ø cm

Diseñador Local: Luzángela Brito

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR

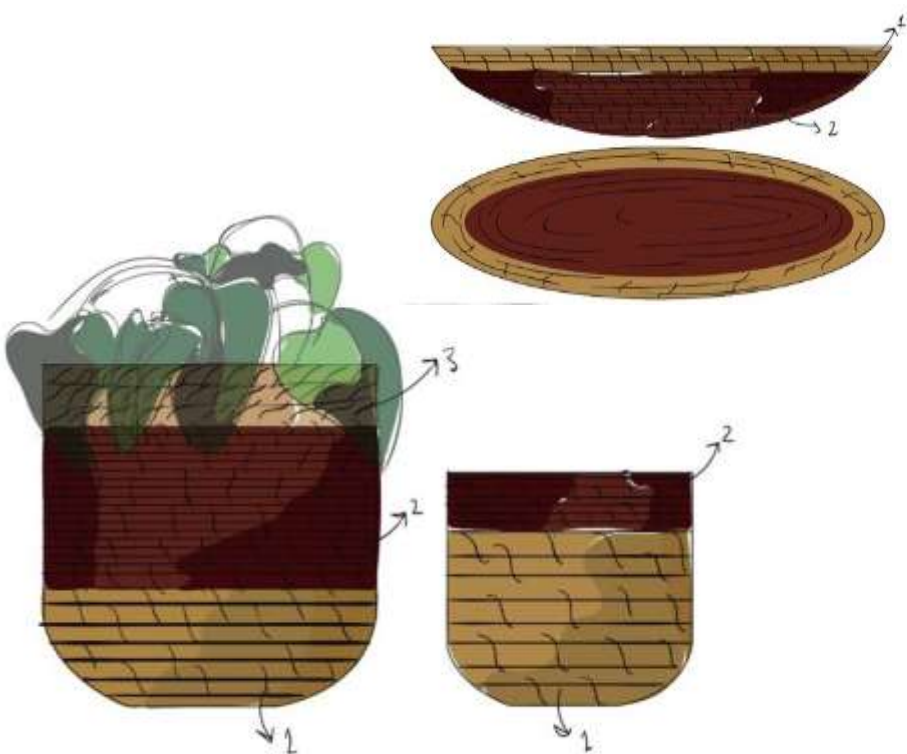


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados
TINTURADO NATURAL
PALETA DE COLOR

SAN SEBASTIÁN DE BUENAVISTA



Oficio: Tejeduría

Materia prima: Taruya

Artesano: Ciro Rojas, Luz Mery Navarro,
María Rosario Rocha, María Cristina
Cervantes

Nombre del producto: Set Recipientes

Medidas: 15x15 – 10x10 aprox(cm)

Diseñador Local: David Ruiz Noble

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanas de colombia

SAN SEBASTIÁN DE BUENAVISTA



Oficio: Tejeduría

Materia prima: Taruya

Artesano: Ciro Rojas, Luz Mery Navarro,
María Rosario Rocha, María Cristina
Cervantes

Nombre del producto: Set Recipientes

Medidas: 15x15 – 10x10 aprox(cm)

Diseñador Local: David Ruiz Noble

SAN SEBASTIÁN DE BUENAVISTA



Oficio: Tejeduría

Materia prima: Taruya

Artesano: Ciro Rojas, Luz Mery Navarro,
María Rosario Rocha, María Cristina
Cervantes

Nombre del producto: Set Recipientes

Medidas: 15x15 – 10x10 aprox(cm)

Diseñador Local: David Ruiz Noble



BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados

TEXTURAS

PLATO



Oficio: frutos secos

Técnica: talla

Materia prima: totumo

Artesano: Jose Martinez De Arcos

Nombre del producto: totumos
texturas de hojas

Medidas: 30x20, 20x10, 25x8
aprox(cm)

Diseñador Local: David Ruiz Noble

MATERIA
PRIMA



PALETA DE
COLOR

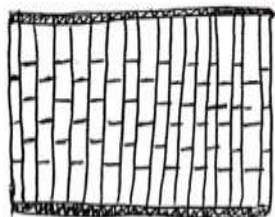
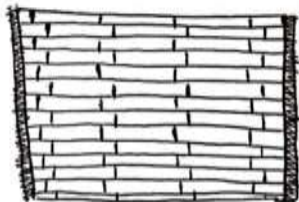
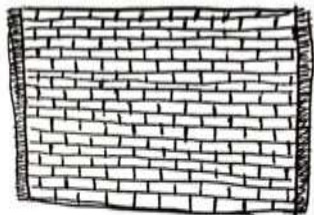


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



BO CETO O IDEA



REFERENTE
ARTESANO



PIJIÑO DEL
CARMEN



Oficio: Cestería

Técnica: Amarre

Materia prima: Junco

Artesano: Yaminson Campuzano

Nombre del producto: Individuales
intercalados

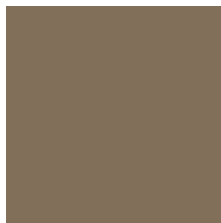
Medidas: 35 x 45 cm

Diseñador Local: Luzángela Brito

MATERIA
PRIMA



PALETA DE
COLOR



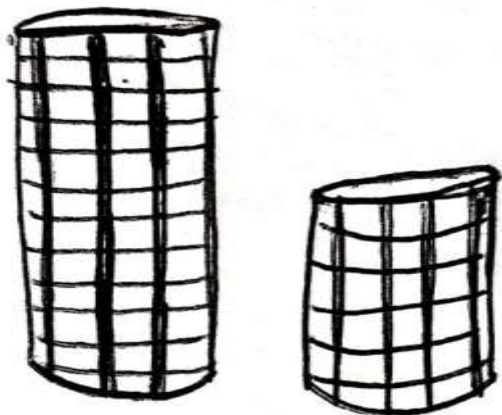
El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



FUNDACIÓN



Oficio: Trabajo en papel

Técnica: Moldeado

Materia prima: Papel Kraft

Artesano: Mayerlis Maestre

Nombre del producto: Contenedores
rieles

Medidas: 15 x 10 Ø cm, 10 x 10 Ø cm

Diseñador Local: Luzángela Brito

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados

SUVENIR

EL PIÑON



Oficio: ebanistería

Técnica: talla

Materia prima: madera

Artesano: Harold Carranza, Benjamin Hincapie, Sofanor Hurtado

Nombre del producto: barquitos suvenir

Medidas: 15x8x10(cm)

Diseñador Local: David Ruiz Noble

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR



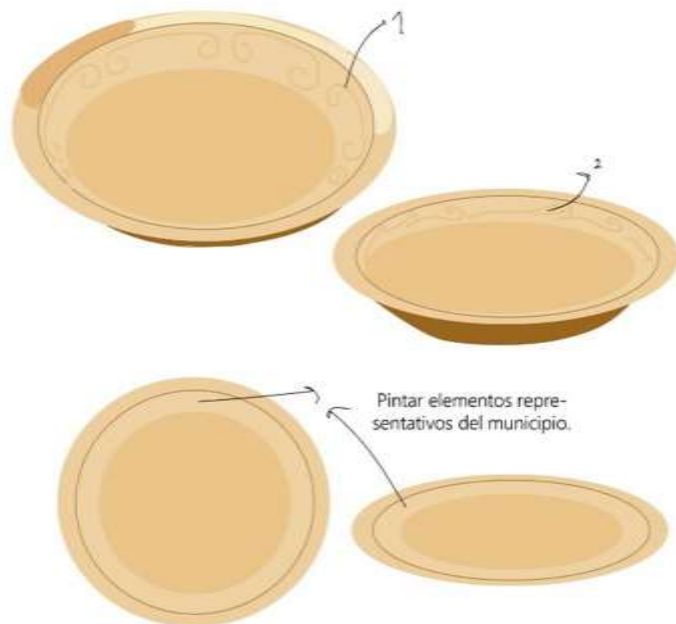
El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio

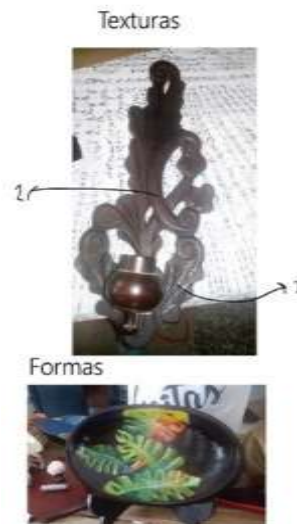


artesanías de colombia

BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados

TEXTURAS DIVERSIFICACIÓN

EL BANCO



Oficio: Trabajo madera

Técnica: Talla , Grabado y pintura

Materia prima: madera

Artesano: Genith Quintero, Isabel Carreño, Lilia Matto, Yasiris Asis.

Nombre del producto: Set de platos con grabado

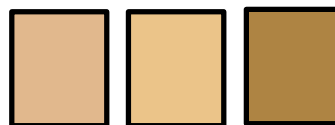
Medidas: 7x 25 , 5x 20x 12

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR

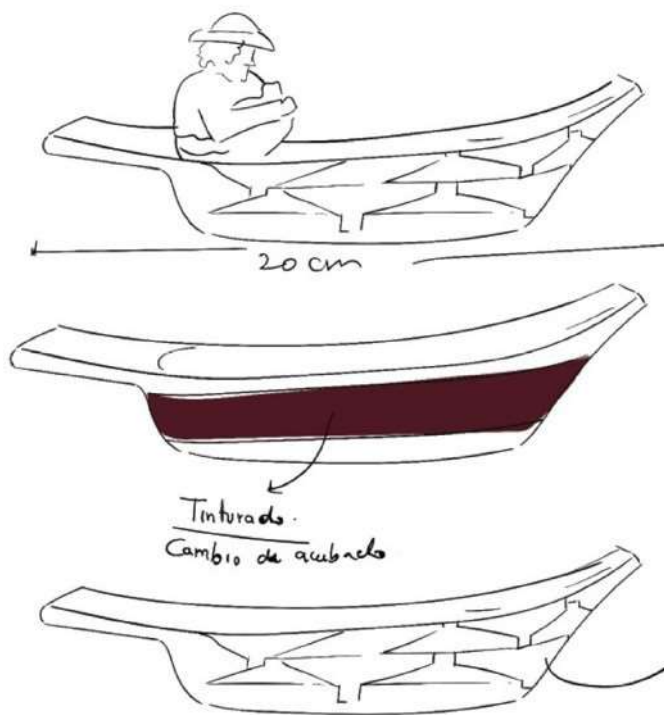


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados
DIVERSIFICACIÓN Y TEXTURAS

EL BANCO



Oficio: Trabajo en madera

Técnica: talla y pintura

Materia prima: Madera

Artesano: Efrain Corredor

Nombre del producto: 3 Canoas , producto
souvenir

Medidas: 20x8 aprox(cm)

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR

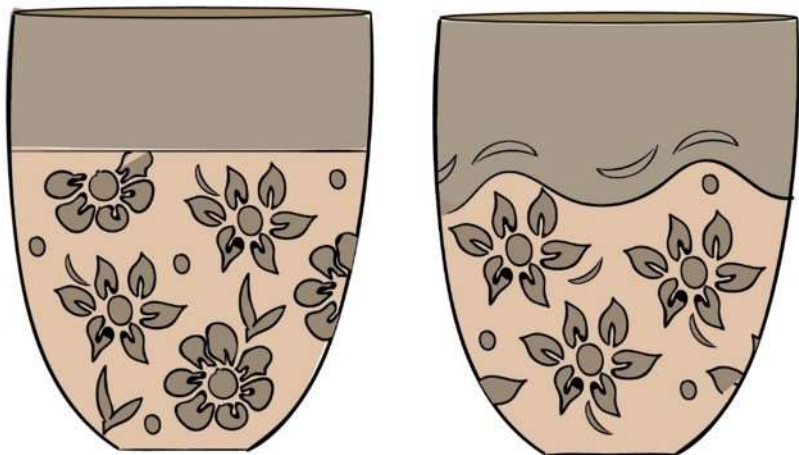


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados
DIVERSIFICACIÓN
TEXTURA

CIÉNAGA



Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: grabado

Materia prima: totumo

Artesano: Elsy Rodriguez y grupo de
artesanías El Banco

Nombre del producto: Recipientes

Medidas 20x15, aprox (cm)

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

BO CETO O IDEA



RE FERENTE
ARTESANO



EL BANCO



Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: grabado

Materia prima: totumo

Artesano: Elsy Rodriguez y grupo de
artesanías El Banco

Nombre del producto: Recipientes

Medidas 20x15, aprox (cm)

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo

Co nceptos aplic ad os
DIVERSIFICACIÓN
TEXTURA

PA LETA DE
COLOR



MATERIA
PRIMA





EL BANCO



Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: grabado

Materia prima: totumo

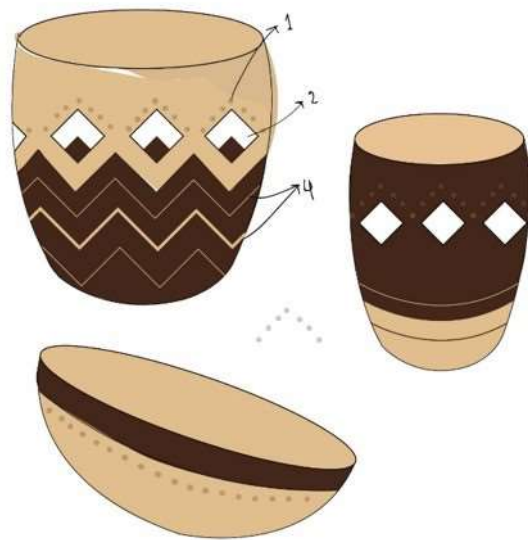
Artesano: Elsy Rodriguez y grupo de
artesanías El Banco

Nombre del producto: Recipientes

Medidas 20x15, aprox (cm)

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo

BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados

TEXTURA Y DIVERSIFICACIÓN

CIÉNAGA



Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: calado y grabado

Materia prima: totumo

Artesano: Fredy Valencia

Nombre del producto: Recipientes

Medidas 20x15, 10x23, 20x7(cm)

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanas de colombia



CIÉNAGA



Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: calado y grabado

Materia prima: totumo

Artesano: Fredy Valencia

Nombre del producto: Recipientes

Medidas 20x15, 10x23, 20x7(cm)

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados

DIVERSIFICACIÓN

CIÉNAGA



Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: grabado

Materia prima: totumo

Artesano: Amarilis Martinez

Nombre del producto: Recipientes

Medidas 20x15, 15x7(cm)

Diseñador Local: Luzángela Brito Carrillo

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



BOCETO O IDEA



Templete Ciénaga



REFERENTE ARTESANO



CIÉNAGA



Oficio: Cestería

Técnica: Tafetán

Materia prima: Mimbre

Artesano: Cristian Sarmiento

Nombre del producto: Contenedores
templete

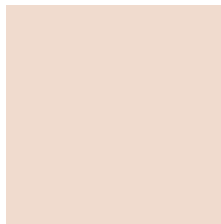
Medidas: 36 Ø x 40 cm

Diseñador Local: Luzángela Brito

MATERIA PRIMA



PALETA DE COLOR



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



BOCETO O IDEA



MATERIA PRIMA



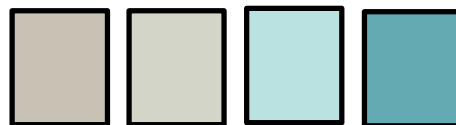
REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados

PALETA DE COLOR

PALETA DE COLOR



ARIGUANÍ



Oficio: frutos secos

Técnica: pintura

Materia prima: totumo

Artesano: Miguel Miere, Nellys Ospino, Isabel Madariaga

Nombre del producto: totumos decorativos mar de magdalena

Medidas: 15x15 – 10x10 aprox(cm)

Diseñador Local: David Ruiz Noble



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



BOCETO O IDEA



REFERENTE ARTESANO



Conceptos aplicados

PALETA DE COLOR

ARIGUANÍ



Oficio: frutos secos

Técnica: pintura

Materia prima: totumo

Artesano: Miguel Miere, Nellys Ospino,
Isabel Madariaga

Nombre del producto: totumos
decorativos sandias

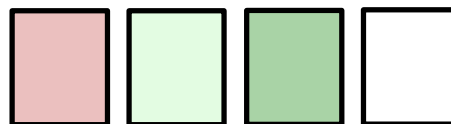
Medidas: 15x15 – 10x10 aprox(cm)

Diseñador Local: David Ruiz Noble

MATERIA
PRIMA



PALETA DE
COLOR



“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

