



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.s

FORMATO

CODIGO: FORFAT06

FECHA: 2004 / 10 / 06

Informe de Comisión

VERSIÓN: 2

Página 1 de 6

Fecha: Junio 28 a Julio 2 del 2005.

Nombre del Comisionado: Neve E. Herrera R.

Cargo: Profesional

Proyecto en el que se inscribe la visita: "Fortalecimiento de la Competitividad de la Artesanía desarrollada por los Pueblos Indígenas del Departamento del Guainía".

Lugar(es) Visitado(s)	Dpto.	Fecha Inicio	Fecha Finalización
Municipio de Inírida		Junio 28/05	Julio 2/05
Localidad de Cocoviejo		Junio 29/05	Junio 30/05
Barrio Primavera		Julio 1/05	Julio 1/05

1. Propósito principal de la(s) visita(s): Sondar nivel de conformidad de los artesanos con el desempeño de la capacitación, las asesorías y las actividades de acompañamiento de la organización de grupos asociativos para la producción y la comercialización, realizada por la Cooperativa Multiactiva del Guainía en el marco del convenio interadministrativo suscrito con Artesanías de Colombia en el marco del proyecto "Fortalecimiento de la Competitividad de la Artesanía desarrollada por los Pueblos Indígenas del Departamento del Guainía"..

2: Instituciones y funcionarios con los cuales estableció contacto

2.1 Alcaldía de Inírida.

Entrevista con el señor alcalde del municipio, doctor, LUIS CARLOS SANDOVAL PASSOS, a quien se le hizo entrega de uno de los documentos del **ESTUDIO DE LAS MATERIAS PRIMAS DEL OFICIO DE LA CERÁMICA Y SU USO EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DEL DEPARTAMENTO DEL GUAINÍA**, elaborado por el geólogo Sergio Lozada, con destino a la biblioteca departamental para su consulta pública e institucional.

Se adquirió el compromiso, una vez liquidado el convenio suscrito con Arturo Calle, de enviar un borrador de proyecto sobre aspectos que ameriten continuar para seguir apoyando el mejoramiento de las condiciones técnicas del trabajo Artesanal, el

desarrollo nuevos productos artesanales para el mercado global, y participación en ferias artesanales, para hacerlo circular entre las instituciones interesadas en darle continuidad al proceso de mejoramiento técnico y de diseño de los artesanos, así como de la búsqueda de medios para seguir apoyando las distintas formas de comercialización local y nacional.

2.2 Oficina de Desarrollo Socioeconómico de la Gobernación de Guainía.

Visita a la Oficina de Desarrollo Socioeconómico, dependiente del Despacho de Planeación, de la Gobernación del Guainía, para informar a la Funcionaria Blanca Yépez sobre los avances de la ejecución del proyecto ejecutado en el marco del convenio interadministrativo suscrito entre Artesanías de Colombia y la Fundación Arturo Calle, en razón de haber sido designada por la Gobernación para realizar una supervisión sobre la ejecución del proyecto.

Como parte de la información se le hizo entrega de un ejemplar de la Investigación de arcillas utilizadas en el oficio de la cerámica en el municipio de Inírida, con destino la consulta en la biblioteca Departamental y en las instancias de la Gobernación que lo requieran. Igualmente se le ofreció el envío de borrador de proyecto de contundida del mejoramiento de las condiciones de producción y comercialización de la artesanía de Departamento.

2.3 CORPORACIÓN MEDIOAMBIENTE

Entrevista (realizada en la Oficina de la Gerencia de COOTREGUA), con el Director, de CORPORACIÓN MEDIOAMBIENTE, Dr. Gilberto Rojas, con quien se intercambió la oferta de resultados de investigaciones realizadas en los campos de intereses mutados para las dos instituciones, como el caso de la investigación que adelanta el DMA sobre identificación, uso y consumo de recursos vegetales aplicados en la quema de producción cerámica.

Se le comentó sobre los avances de la ejecución del proyecto de mejoramiento de condiciones de producción y comercialización de la artesanía que se ejecuta en el Departamento de Guainía. Se le ofreció una copia de la Investigación de arcillas utilizadas en el oficio de la cerámica en el municipio de Inírida, realizada por el geólogo Lozada en el marco del proyecto en referencia.

2.4 FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA.

Visita a la tienda artesanal que funciona en la sede del Fondo Mixto de Cultura, la cual cuenta con un amplio surtido de productos que vende a precios “relativamente” razonables. Sus adquisiciones se hacen por consignación y compra. Tiene una bodega con un buen volumen de productos y las ventas se hacen generalmente a los “turistas” que están representados en su gran mayoría por funcionarios de las instituciones, que visitan el municipio para la evaluación de la ejecución de los proyectos de desarrollo de las comunidades, y que comprende un promedio de 25 por vuelo, que hace Satena tres veces por Semana (12 al mes). La tienda surgió como una iniciativa de recuperación de cartera del programa de crédito (del Ministerio de Cultura a través de los Fondos Mixtos) para el desarrollo de proyectos creativos de expresiones culturales tradicionales.

2.5 CASETA DE LA ASOCIACIÓN DE ARTESANOS INDÍGENAS DEL GUAINÍA

Visita a la Caseta de la Asociación de Artesanos Indígenas del Guainía, la cual se encuentra en reconstrucción del techo, mediante el sistema de trabajo asociativo, que se asignan entre los miembros de la asociación, y que cuenta con el apoyo de la Gobernación del Departamento.

En relación con esta caseta COOTREGUA infamaron que lo están adelantando (que están desarrollando las tablas de registro de artesanos y proveedores) y que la estrategia la están fundando en el diseño de una ruta turística por los talleres de los artesanos, para lo cual les están dando una capacitación sobre atención al cliente. Además del diseño de la ruta turística están apoyando, conjuntamente con la Gobernación, el trabajo de reconstrucción de la Caseta, en todo lo que está relacionado con techo, puertas y ventanas, que los indígenas están adelantando con la modalidad de trabajo asociativo. Sí, por supuesto que forma parte, según explican, del plan de mercadeo.

2.6 COOTREGUA

A la sede de la Cooperativa Multiactiva del Guainía se le hicieron visitas, en coordinación con la Señora Gerente, María Isbelia Gutiérrez y el Coordinador del programa, Yesid Gutiérrez, para preparar las reuniones con los artesanos y determinar los talleres a los cuales se visitaría. Igualmente se llevó a cabo una actividad de orientación sobre la elaboración de informes de actividades ejecutadas con referencia en la formulación y ejecución de proyectos de desarrollo, con la participación de los funcionarios de la Cooperativa, que tuvo lugar en la sede de su “Instituto Surgir de Cootregua”. Además se realizaron varias entrevistas con el Coordinador del programa determinado en el marco del convenio suscrito entre la Cooperativa y Artesanías de

Colombia, para darle indicaciones sobre la metodología de desarrollo del informe final de actividades.

2.7 VISITAS A TALERES ARTESANALES

Visita a los talleres de la Comunidad del Coco (artesanos vinculados a la Asociación de ATUMA), preferencialmente los beneficiarios con dotación de equipos para concretar su compra y explicarles el procedimiento a seguir para sustituir el acta de compromiso por pagaré de crédito para los que optaran por dicha modalidad.

Todos los artesanos visitados coincidieron en el compromiso de comprar los elementos de acuerdo con las condiciones determinadas en el acta de compromiso.

Comunidad del Coco, Asociación de ATUMA

ALIRIO TORCUATO
HERMILA MORENO
MARLENY GUINARE
YEPES ALBA
NELLY YAVINAPE
DASILVA YAVINAPE MARÍA
NANCY P. TORCUATO DASILVA
ROSALBA CASTILLO TORCUATO

30 de junio

Visita a Artesanos de la Asociación de Artesanos Indígenas

ORLNADO DAGAMA
FELISIANO SERNA *
OTILIO AMAYA *
ANTONIO YAVIANPE *
GONZALO GARRIDO
ALIRIO DASILVA *
JAIRO CAMACHO

* No se encontraban en el taller

1 de Julio. Visita a Artesanos de la Asociación de Artesanos Indígenas

ANTONIO YAVIANPE
RENE FUENTES
FRANCISCA DASILVA
DAGAMA ANTONIO
MATEO RODRÍGUEZ

EDGAR MORALES (Independiente)

3. Logros principales:

3.1 REUNIONES DE EVALUACIÓN

Se realizaron dos reuniones de evaluación por parte de los beneficiarios de las actividades realizadas por COOTREGUA en cumplimiento del programa de capacitación y asesorías para el mejoramiento de los aspectos administrativos de los talleres y la organización de grupos asociativos para la producción y la comercialización. Una de las reuniones se adelantó en la localidad de Coco Viejo, donde los 12 artesanos concurrentes y registrados en la lista (3 indígenas no quisieron anotarse en la lista) trabajan el oficio de la cerámica, y algunas artesanas conocen el traje del tejido (3 hombres y 12 mujeres).

Registro de participantes en reunión de Coco Viejo		
Alirio Torcuato	19016716	Cerámica
Heremelina Moreno	42547929	Cerámica
Rosalba Castilla	42545802	Cerámica
María Dasilva	42545859	Cerámica
Mary Patricia Torcuato D	42548061	Cerámica
Rosa Tocuato		Cerámica
Viviana Novoa	42546400	Cerámica
Nelly Yavinape	42543960	Cerámica
Marina Torcuato	30042299	Cerámica
Sandra Yépez	42542259	Cerámica
Alcira Yépez	42547488	Cerámica
Marleni Guinare	42546939	Cerámica

La siguiente reunión se llevó a cabo en la sede del “Instituto Surgir de Cootregua”, a donde concurrieron, del Barrio Porvenir, 14 artesanos registrados en la lista (2 indígenas no se registraron en la lista), quines manifestaron su ejercicio en los oficios de la talla en madera y de la cestería (9 hombres, 7 mujeres).

Lista reunión Artesanos Barrio Primavera		
Gonzalo Garrido	19017735	Talla (Presid-Asoc)
Orlando Dagama	19002129	Talla-Tejidos
Jairo Camacho	19015659	Tejidos
David Navarro	19015899	Talla Tejidos
Valentín Dagama Dasilva	19015844	Talla Tejidos
Nelly Dasilva	42546330	Tejidos
Mauricia Dagama g.	42546149	Tejidos
Frnaceline Amaya	42548564	Tejidos

Mateo Joaquín Rodríguez	19002030	Talla
Gloria Yavinape López	30046752	Tejidos
Laura Yavinape López	30046748	Tejidos
Amelia Cardozo	42547910	Tejidos
María Dávila	42545893	Tejidos
Milton Rodríguez	19001183	Talla

Un importante número de asistentes era personas mayores (especialmente en el caso de las mujeres de los dos grupos), entre las que, a su vez, algunas no manejan el español. Para resolver el problema se contó con la colaboración de un indígena que hacía, en cada caso la traducción de las explicaciones que se presentaban. A este hecho al que se suma, por consiguiente, la ausencia de manejo de la escritura (y por supuesto, de lectura) de un gran número de personas. Razón por la que se debió proceder a hacer la evaluación de manera oral y casi de manera colectiva, preguntando a cada persona su calificación por cada una de las preguntas del formato.

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema		2 – 6.50%	29 - 93.50%	
2	Cumplimiento de horario		0	31 – 100%	
3	Calidad del material didáctico utilizado		3 – 10.0%	28 - 90.0%	
4	Claridad en la exposición		2 - 6.50%	29 - 93.50%	
5	Oportunidades de participación de los asistentes		0	31 – 100%	
6	Calidad de la relación con los asistentes		0	31 – 100%	
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo		7 – 19.40%*	25 – 80.6%	

* No lo están aplicando a cabo aunque opinaron que sí es aplicable.

3.2 Entrega de documentos de investigación del uso técnico y consumo de las materias primas utilizadas en el oficio de la cerámica, para su ubicación en las bibliotecas del Departameneto, con destino a la consulta pública e institucional.

4. Compromisos de acción y/o seguimiento:

Remisión de borrador de proyecto para continuación del mejoramiento de las condiciones de trabajo y de organización de los artesanos del departamento y apoyo en la comercialización.

5. Recomendaciones:

Efectuar seguimiento a COOTREGUA para urgir la entrega del informe de actividades e iniciar el proceso de liquidación del convenio.

Fecha de realización de la Comisión: Junio 28 a Julio 2 del 2005.