



PROYECTO BOYACA

Tema estudio de la técnica de cestería en esparto en Ráquira, *Desimza*
en fique en Tinjacá y torneado en tagua en Chiquinquirá.

Objetivo : rescatar dichas técnicas casi olvidadas y en vía de extinción.

Grupo formado por : María Victoria Almonacid - Trabajadora Social

Enrique Mendoza - Antropólogo

Pedro Amaya - Diseñador

Ana Cecilia Rubiano - Diseñadora

Este proyecto es considerado como proyecto piloto.

Se emprendió el 24 de octubre de 1.985. A partir de ésta fecha se inició un trabajo de investigación conjunta con la dirección del Dr. Hernando Tellez y la coordinación de la Dra. Josefina - de Dussan.

La investigación que yo realicé es la monografía de diseño en la técnica de cestería en fique y esparto, la cual comprende :
Localización, aspectos geográficos generales, historia, costumbres y aspectos económicos de la región.

En cuanto al trabajo de cestería abarca :

Aspectos generales sobre la planta, características agronómicas, proceso de corte y recolección, preparación de la materia prima, dificultades para adquirirla, elaboración de los diferentes productos, comercialización de los mismos e inconvenientes.

Con ésta recopilación de datos logré conocer la vida de los artesanos desde su infancia, el medio ambiente en el cual se desem -

vuelven, nivel de vida familiar, social, cultural y económica; son estos, antecedentes muy importantes en la elaboración del material de diseño.

Adjunta a ésta investigación presenté unas propuestas de diseño, pero insistí primordialmente en la urgencia que hay en reconocer y valorar realmente el trabajo del artesano, y por medio de una remuneración más justa lograr evitar la extinción total de la artesanía tradicional de la región.

Hago mucho énfasis en el aspecto económico debido a la pobreza casi absoluta y al abandono por parte de las entidades oficiales en que se encuentra ésta gente.

Una vez terminada la monografía en la que duré cinco meses, me desplazé a la localidad de Cerinza, municipio espartero muy conocido al oriente de Boyacá, en donde realicé un estudio de obtención de materia prima, elaboración de productos y su comercialización con el fin de trabajar junto con Ráquira en la elaboración de empaques para una empresa cultivadora de frutas de exportación, el cual ya funciona aunque no a satisfacción, puesto que con Ráquira no se logra por la escasa mano de obra y no de muy buena calidad.

En el mes de agosto de 1.986 se comenzó el programa de investigación en Duitama sobre el pañolón de galón muy conocido y usado por la mayoría de las campesinas cundiboyacenses. Esta investigación no se concluyó debido a la urgente asesoría y capacitación en el mejoramiento del tejido de esparto en Ráquira.

Junto a ésta asesoría dicté un curso de hilado en rucas en las localidades de Ráqui, Tinjaca y la Candelaria,

Propongo iniciar un programa de concientización enfocado a las escuelas y colegios principalmente, ya que los niños y los jóvenes son el futuro de la región y son quienes se niegan junto con sus padres y maestros a la divulgación y conservación de sus tradiciones artesanales que son su patrimonio cultural

Es igualmente importante e inmediato realizar un estudio de comercialización de los productos, para que los artesanos - puedan trabajar con más confianza sabiendo que su trabajo tiene un precio o mejor dicho valor más justo.

Es urgente borrar de los artesanos la imagen tan errada con respecto a ARTESANIAS DE COLOMBIA en la que la consideran como el peor de los compradores: el que promete y nunca cumple, el que pide y no compra y si compra es con miles de inconvenientes de cheques , recibos y pagos demorados.

Quiero recalcar que es imposible lograr cualquier avance en los programas sin antes agilizar los tramites de compra y pago de cualquier producto y a precios más razonables.

Informe presentado por ;



Ana Cecilia Rubiano G.

Abril 21 de 1.987.