

FONDO MIXTO DE PROMOCION DE CULTURA Y LAS ARTES DEL PROYECTOS CULTURALES

PROYECTO DE DESARROLLO ARTESANAL

COMITÉ DE APOYO AL CONVENIO MARCO ARTESANAL DEL META

ACTIVIDAD: TALLERES PARA FORMACION DE FACILITADORES.

OBJETIVO:

Mejorar las condiciones de los procesos productivos y comerciales, capacitando a los artesanos de nivel inmediato, mediante medios didacticos que le permitan ser gestor de su evolución hacia un nivel más técnico.

Conocer y desarrollar los modulos : "Calculando costos", "Produciendo", "Promoviendo y vendiendo" y "Llevando cuentas", que Artesanías de Colombia con apoyo del Sena diseñaron para el programa de formación Integral del Artesano.

Convocar gestores culturales y artesanos de los municipios del departamento donde este oficio sea representativa, para ser capacitados como facilitadores en el desarrollo de los modulos a sus respectivas comunidades.

Formular criterios y estrategias concertadas con los representantes de de los municipios que participan en el taller para la realizar acciones de capacitacion de los artesanos en cada localidad.

Concertar criterios de seguimiento a las acciones de capacitación que se desarrollen en cada municipio con base en lo estudiado en el taller.

METODOLOGIA:

Según la orientación dada por Artesanías de Colombia, en el Taller para la formación de artesanos realizada en Santa Fé de Bogotá del 26 al 30 de junio y 17 al 19 de Noviembre de 1.999 se adelantará la siguiente metodología: La capacitación se realizará mediante talleres dinámicos y participativos, por medio de trabajo en grupo donde se estudiaran y desarrollaran los temas mediante cartillas y ejercicios, cada topico se tratara inicialmente con todo el auditorio por medio de un audiovisual que permitira reconocer el tema generador del día. Se dispone igualmente con cassettes en el caso de los municipios donde no se cuenta con energía eléctrica, o con el equipo requerido para la utilización del material audiovisual. Aunque todos los materiales, videos, audios y cartillas guardan relación entre sí, pueden emplearse independientemente, pues cada uno desarrolla una tematica completa por sí sólo y no requiere para su utilización haber desarrollado alguno de los otros materiales.

LOS VIDEOS:

Considerados como el medio principal o medio maestro de este programa,destacan casos en los

cuales un artesano o un grupo de artesanos presentan los problemas y/o posibles soluciones que viven con relacion a cada uno de los temas que desarrollan los cuatro módulos: "Calculando costos", "Produciendo", "Promoviendo y vendiendo" y "Llevando cuentas". El video es un valioso recurso donde se presentan casos reales, de manera que el grupo de artesanos puede observar, en poco tiempo, un problema concreto. Despues de cada video se organizará un espacio de trabajo en donde se permitirá a los participantes exponer sus comentarios, sus puntos de vista y sus propias experiencias.

LOS AUDIOS:

Cumplen un papel motivante al tiempo que contribuyen a la ampliación cultural de los artesanos con relatos históricos. Además profundizan en la prolemática planteada por los videos y exponen puntos de vista de diferentes personas vinculadas al sector. Los audios requieren mayor concentración al escucharlos a fin de seguir su contenido. Ya que algunos de ellos son un poco extensos, otros contienen testimonios de artesanos de diferentes departamentos, estos se utilizarán como alternativa de ilustración en los municipios donde no se pueda contar con medios audiovisuales. Cada audio, se comentará parte por parte para que no se queden sin analizar importantes mensajes.

LAS CARTILLAS:

Fueron escritas para ser desarrolladas en talleres con artesanos de nivel inmediato. Por lo tanto, no es aconsejable que se distribuyan para ser leídas como un libro común y corriente, pues perderan su valor metodológico que consiste en dinamizar la participación y el intercambio de los artesanos en pequeños grupos de trabajo teniendo en cuenta:

El auditorio total no debe ser mayor de 30 participantes, se deben subdividir en pequeños grupos de máximo 6 personas, para el desarrollo de las unidades y guías que contienen las cartillas.

Para el desarrollo de los modulos se requiere 40 horas, por lo anotado en el anterior punto, la capacitación se realizará con dos grupos: Del 24 de abril a 19 de mayo de 2.000 de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. se trabajara con los representantes de las asociaciones y artesanos independientes de la ciudad de Villavicencio donde se encuentra concentrada en mayor numero la población dedicada al oficio. Las personas convocadas de los municipios, El Castillo, Puerto López, Cabuyaro, Acacias, Barranca de Upía, San Martín, Guamal, Vistahermosa, Fuentedeoro, Cumaral, Restrepo, Puerto Gaitán, San Juanito, trece (13) en total, se citarán a una capacitación continua por cinco días 8 horas diarias, del 6 al 10 de junio de 2.000. Al finalizar los talleres, se realizará un ejercicio donde se determinará el cronograma y desarrollo de la actividad en cada municipio lo mismo que los medios de evaluación.

Para cada taller, se contará con la dirección y dedicación exclusiva de por lo menos dos facilitadores (serán los capacitados por Artesanías de Colombia, en el Taller para la formación de artesanos).

Se desarrollará un ambiente de informalidad, donde primen las relaciones horizontales y de camaradería, en el que cada artesano se sienta con confianza para expresar sus opiniones, experiencias, dudas, aportes.

ACTIVIDADES

| DESCRIPCION | DURACION | RESPONSABLE DE LA EJECUCION |
|---|----------|--|
| | | |
| Desarrollo de los modulos : "Calculando costos", "Produciendo", "Promoviendo y vendiendo" y "Llevando cuentas", en Jornada de capacitación para formación de facilitadores multiplicadores, a las asociaciones y artesanos independientes en Villavicencio. | 40 horas | Fondo Mixto, grupo inicial de facilitadores. |
| Conocer y desarrollar los modulos : "Calculando costos", "Produciendo", "Promoviendo y vendiendo" y "Llevando cuentas", en Jornada de capacitación para formación de facilitadores multiplicadores, para trece (13) municipios: El Castillo, Puerto López, Cabuyaro, Acacías, Barranca de Upía, San Martín, Guamal, Vistahermosa, Fuentedeoro, Cumaral, Restrepo, Puerto Gaitán, San Juanito. | 5 días | Fondo Mixto, grupo inicial de facilitadores. |
| Desarrollo del Programa de Formación integral del Artesano en el Departamento del Meta. | 3 meses | Fondo Mixto, entidades culturales de cada municipio. |
| Control y evaluación. | 3 meses | Fondo Mixto, grupo inicial de facilitadores. |

METAS

| DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD |
|--|------------|----------|
| | | |
| 1. Capacitar facilitadores, artesanos entre lideres de asociaciones e independientes en la ciudad de Villavicencio, mediante el desarrollo de cuatro (4) modulos : "Calculando costos", "Produciendo", "Promoviendo y vendiendo" y "Llevando cuentas.. | asistentes | 30 |
| 2. Capacitar facilitadores, dos gestores culturales por municipio y un artesano, mediante el desarrollo de cuatro (4) modulos : "Calculando costos", | Asistentes | 39 |

| | | |
|--|---------------|-----|
| "Produciendo", "Promoviendo y vendiendo" y "Llevando cuentas", | | |
| 3. Formación de facilitadores para el desarrollo en el departamento del Desarrollo del Programa de Formación integral del artesano. | Facilitadores | 69 |
| 4. Desarrollo del Programa de Formación integral en los municipios donde la población artesana es representativa, en el Departamento del Meta. | Municipios | 13 |
| 5. Capacitación de artesanos del departamento del Meta en mejorar las condiciones de los procesos productivos y comerciales, | Artesanos | 329 |
| | | |

COBERTURA :

Geográfica.

Esta actividad se realizará teniendo en cuenta el censo artesanal y muestra realizada en el mes de enero de 2.000, donde se registraron como municipios representativos en población artesanal a Villavicencio, El Castillo, Puerto López, Cabuyaro, Acacías, Barranca de Upía, San Martín, Guamal, Vistahermosa, Fuentedeoro, Cumaral, Restrepo, Puerto Gaitán, San Juanito, todos ellos pertenecientes al Departamento del Meta .

IMPACTO Y MEDICION DE LA ACTIVIDAD :

La realización de las diferentes actividades adelantadas por el proyecto de desarrollo Artesanal del Meta, congregara por primera vez al gremio artesanal del Meta en una serie de actividades en busca de la identificación de su propia esencia, se busca mediante este proceso, obedecer a los objetivos planteados de fortalecer este sector mediante la apropiación de los practicantes de este oficio de sus características y su ubicación en el ámbito cultural del Departamento.

La medición de este logro se realizaría mediante el control y evaluación de la producción y actividades artesanales que gradualmente se vayan posesionando como verdaderas manifestaciones de la cultura metense en busca de un reconocimiento nacional.

COSTOS Y FUENTES DE FINANCIACION :

CRONOGRAMA

| ÁREAS | ACTIVIDADES | MES | DÍA |
|-------|---|--------------|----------|
| | 3. Desarrollo de los modulos : "Calculando costos", "Produciendo", "Promoviendo y | MAYO - JUNIO | 15 al 19 |

ORGANIZACION

**PARA LA
PRODUCCION Y
DISEÑO**

vendiendo" y "Llevando cuentas", en Jornada de capacitación para formación de facilitadores multiplicadores, a las asociaciones y artesanos independientes en Villavicencio:

Encuentro y preparación de facilitadores iniciales.

Convocatoria a Asociaciones y artesanos independientes

Alquiler de salon por 2 horas para 20 días.

ABRIL 26

Actividad de clausura.

ABRIL- MAYO 27 A 6

4. Desarrollo de los modulos : "Calculando costos", "Produciendo", "Promoviendo y vendiendo" y "Llevando cuentas", en Jornada de capacitación para formación de facilitadores multiplicadores, de trece (13) municipios:

MAYO 16

JUNIO 20

Transporte

JUNIO

Estadía y alimentacion

MAYO 6 al 10

Alquiler de salon por 16 horas para 5 días.

JUNIO 5 Y 11

5 AL 11

Refrigerios

JUNIO 25

Actividad de clausura.

6 AL 10

10

FONDO MIXTO DE PROMOCION DE CULTURA Y LAS ARTES DEL META

AREA PROYECTOS CULTURALES PROYECTO DE DESARROLLO ARTESANAL COMITÉ DE APOYO CONVENIO MARCO DE ARTESANIAS

INFORME ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Seminario Taller sobre Los Oficios Artesanales y realización de muestra artesanal del Departamento del Meta.

Objetivo :

Generar actitudes de apropiación de los conceptos que caracterizan la labor artesanal, en la población que la ejercita en el Departamento de Meta, mediante la realización de actividades prácticas que los promocienen y divulguen.

| INDICADOR DE LOGRO | FUENTE DE VERIFICACION |
|--|---|
| 1. Desarrollo de Seminario Taller sobre Los Oficios Artesanales, con el apoyo de Artesanías de Colombia, dirigido a toda la población artesanal del departamento del Meta. | 1. Registro de asistentes, mediante formulario que es la base principal para la elaboración de documento del censo de los artesanos del departamento. |
| 2. Realización de muestra artesanal que permita la identificación de las principales manifestaciones artesanales del Departamento. | 2. Registro de obras artesanales mediante material fotográfico que permita identificarlos en relación a materiales utilizados y región de origen. |
| 3. Visita en los talleres de los artesanos para conocimiento de su situación en el manejo de los materiales, diseño y organización económica. | 3. Registro de visitas realizados, resultados y manejo de capacitación. |
| | |

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Obedeciendo al diagnostico que oriento la formulación del proyecto de Desarrollo Artesanal en el departamento del Meta, realizado por el Comité de apoyo del Convenio marco Artesanal del departamento del Meta, se adelantó la primera actividad consistente en el desarrollo de una charla sobre Oficios artesanales y la realización de la Primera Muestra Artesanal del departamento del Meta.

Seminario : 24 de Enero de 2.000

Lugar : Salón Eduardo Carranza de la Cámara de Comercio en Villavicencio

Orientador : Dr. Nevé Enrique Herrera. Coordinador Zona Orinoquia, Artesanías de Colombia.

Muestra Artesanal: 4 al 28 de Enero de 2.000.

Lugar : Casa de la Cultura Jorge Eliecer Gaitán , Villavicencio.

Orientadores técnicos: Dr. Nevé Enrique Herrera. Coordinador Zona Orinoquia,, Diseñador José Angel Castillo, Artesanías de Colombia.

Organizadores: Comité de apoyo del Convenio Marco, Area Proyectos culturales del Fondo Mixto de Promoción de Cultura y las Artes del Meta.

| DESCRIPCION | DURACION | RESPONSABLE DE LA EJECUCION |
|---|----------|---|
| | | |
| 1. Planeación y programación del Seminario Taller sobre Los Oficios Artesanales y muestra artesanal. | 1 mes | Fondo Mixto con asesoría de Artesanías de Colombia. |
| 2. Elaboración de formulario - Censo de inscripción al Seminario. | | Fondo Mixto |
| 3. Convocatoria a los artesanos del Departamento por los medios de comunicación escritos y orales, externos e internos., para su inscripción al seminario y la inscripción de su muestra artesanal. | 3 días | Fondo Mixto con colaboración de entidades culturales de cada municipio y comité de apoyo. |
| 4. Recepción de inscripciones, Formularios - Censos en el Fondo Mixto. | 15 días | Fondo Mixto con colaboración de entidades culturales de cada municipio y comité de apoyo |
| 5. Preparación espacio para el Seminario Taller y la muestra artesanal. | | Fondo Mixto con colaboración del comité de apoyo |
| 6. Realización del Seminario Taller sobre Los Oficios Artesanales y muestra artesanal. | 15 días | Artesanías de Colombia |
| 7. Selección de muestras de talleres para visitar. | | Artesanías de Colombia y Fondo Mixto. |
| 8. Visita a talleres. | | |
| | 1 día | |

| | | |
|--|---------|--|
| | 1 día | |
| | 15 días | |
| | 30 días | |
| | | |

METAS

| DESCRIPCION | UNIDADES | CANTIDAD programada | CANTIDAD ejecutada |
|--|--------------------------------|---------------------|--------------------|
| | | | |
| 1. Lograr la asistencia de los artesanos de los diferentes municipios del departamento del Meta al seminario sobre Oficios Artesanales y su participación en la Muestra artesanal. | Artesanos asistentes al evento | 150 | 75 |
| 2. Registrar la población dedicada a la artesanía en el departamento del Meta, su oficio específico, origen y forma de producción. | Encuestas recepcionadas | 300 | 120 |
| 3. Convocar los municipios del Meta para su participación e inscripción de artesanos en la muestra artesanal. | | | |
| 4. Realización de un seminario sobre oficios artesanales y una muestra artesanal en Villavicencio con participación artesanos del departamento. | Municipios convocados | 29 | 29 |
| 5. Visita de talleres artesanales con el fin de realizar una muestra diagnóstica de los medio de trabajo artesanal en el Departamento. | Eventos | 2 | 2 |
| | Visitas | 5 | 52 |
| | | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

COBERTURA GEOGRAFICA:

La convocatoria se hizo efectiva en veinte (20) municipios, de los que doce (12) hicieron presencia asistiendo al Seminario sobre oficios artesanales como a la primera muestra artesanal del Meta. Estos municipios fueron : Villavicencio, San Martín, Puerto Gaitán, El Castillo, Fuentedeoro, Restrepo, Guamal, Cumaral, Cabuyaro, Acacias, Barranca de Upía, Vistahermosa. El 41.3% del Departamento.

IMPACTO Y MEDICION DEL PROYECTO :

En la Primera Muestra artesanal del Meta, participaron Tres (3) de las cuatro (4) asociaciones artesanales del Meta: Asoartellanos, C.D.V., Adameta, setenta y cuatro (74) artesanos, y ciento treinta y tres (133) muestras, en manualidades y oficios como : Forja en aluminio y hierro, trabajo en madera, tejido en diferentes fibras, naturales y sintéticas, cerámica, porcelanicróm, trabajo en miniaturas con fibras naturales, lencería, papel artesanal, papel maché, joyería, trabajo en pluma, pedrería, bordados, trabajos con totumos, composiciones con raíces, con cacho, bordados, porcelana fría, estropajo, flores en tela, trabajo en cuero, pedrería, muñequería, cestería., elaboración de instrumentos típicos llaneros. Se visitaron cincuenta y dos (53) talleres artesanales y una comunidad indígena.

Esta variedad de oficios, sin embargo, no constituye una muestra clara de un trabajo artesanal representativo del departamento del Meta, por lo que en talleres adelantados para la asesoría den innovación y diseño de productos, se integraron los oficios de talla en madera, porcelanicrom, pedrería, cuero, plumería y muñequería, con el fin de adelantar productos novedosos con características funcionales.

Este trabajo se inicio a partir del 7 de Febrero hasta el 25 de marzo del 2.000, se visitaron talleres, se realizaron asesorías en diseño y se establecieron muestras artesanales con posibilidades de participar en Expoartesánias a finales del años 2.000.

El 9 de Febrero al 15 se realizó un taller artesanal con los representantes de los oficios mencionados, quienes trabajaron en la elaboración de productos en los que se mezclaran los diferentes oficios, donde se obtuvieron, accesorios en cuero y pluma, trabajos en madera decorados con apliques en porcelanicrom, diseño de muñecas con cuero y con accesorios típicos, diversidad de productos realizados en madera y asesoría de trabajos en cuero pasando de la curtiembre a la marroquinería.

El 25 de Febrero se realizó una visita a Acacias donde la Cooperativa de Sacrificadores de Ganado de Acacias, tiene un especial interés en impulsar el trabajo en cuero, contando con las personas expertas, el material y las instalaciones, pero requiriendo capacitación en nuevas técnicas de manejo del cuero que les permita mejorar su producto y capacitar a más población. Se establecieron propuestas para el proyecto y se aclaró la necesidad de presentar un diagnóstico del oficio en el municipio, el perfil de las personas a capacitar y definir el instructor y según su criterio, los recursos requeridos.

El 11 y 12 de Marzo, se visitó la reserva indígena Wuocoyo, localizada en Puerto Gaitán, donde se observó básicamente tejidos, chinchorros, cestería en fibra de palma de Moriche y de Cumare

.El 14 de marzo, se visito Cumaral , dado que el oficio más representativo en éste municipio es el tejido, se les orientó en la elaboración de blusas con bordados típicos del llano, se motivo hacia la organización grupal y el desarrollo de éste producto.

TALLERES VISITADOS

| No. | ARTESANO | OFICIO | MUNICIPIO | ASOCIACION |
|-----|---------------------------|---------------------------------|----------------|----------------|
| 1. | ROSA VARGAS DE CANCINO | MINIATURA EN MADERA | VILLAVICENCIO | ADAMETA |
| 2. | NULFA DIAZ | MUÑEQUERIA | VILLAVICENCIO | ADAMETA |
| 3. | EDUVIGES AVILA | CERAMICA | VILLAVICIENCIO | ADAMETA |
| 4. | MARIA ESTER DE HASPED | PLUMERIA | VILLAVICENCIO | ADAMETA |
| 5. | JOSEFA OSPINA | PLUMERIA | VILLAVICIENCIO | ADAMETA |
| 6. | MARCO FIDEL CEPEDA | MINIATURA EN MADERA | VILLAVICENCIO | ADAMETA |
| 7. | MELIDA GOMEZ | PORCELANICROM | VILLAVICIENCIO | ADAMETA |
| 8. | AMELIA TAMAYO | MUÑEQUERIA | VILLAVICENCIO | ADAMETA |
| 9. | FERMIN CRUZ | MINIATURA EN MADERA | VILLAVICIENCIO | ADAMETA |
| 10. | DEYANIRA MENDEZ | GUANTES EN CRIN | VILLAVICIENCIO | ASOPRAMALLANOS |
| 11. | YOLANDA RUEDA | MINIATURA EN DESECHO NATURAL | VILLAVICIENCIO | INDEPENDIENTE |
| 12. | PRISCILIANO GUTIERREZ | INSTRUMENTOS MUSICALES | VILLAVICIENCIO | INDEPENDIENTE |
| 13. | BLANCA DE HERRAREA | PLUMERIA | VILLAVICIENCIO | INDEPENDIENTE |

| | | | | |
|-----|--------------------|---------------|----------------|---------------|
| 14. | RICARDO ORTEGA | FORJA | VILLAVICIENCIO | INDEPENDIENTE |
| 15. | RICARDO GALAN | TERRACOTA | VILLAVICIENCIO | INDEPENDIENTE |
| 16. | ZUMILDA DELGADO | MARROQUINERIA | ACACIAS | INDEPENDIENTE |
| 17. | HENRY GOMEZ | MARROQUINERIA | ACACIAS | INDEPENDIENTE |
| 18. | NIDYA MORENO | MARROQUINERIA | ACACIAS | INDEPENDIENTE |
| 19. | EDILBERTO MEDELLIN | MARROQUINERIA | ACACIAS | INDEPENDIENTE |
| 20. | EVELIO GOMEZ | MARROQUINERIA | ACACIAS | INDEPENDIENTE |
| 21. | OMAR CORREA | MARROQUINERIA | ACACIAS | INDEPENDIENTE |
| 22. | GERMAN CERON | CERAMISTA | ACACIAS | INDEPENDIENTE |
| 23. | ALEXANDER ACERO | MARROQUINERIA | ACACIAS | INDEPENDIENTE |
| 24. | AVELIA PUERTO | MARROQUINERIA | ACACIAS | INDEPENDIENTE |
| 25. | FABIO GOMEZ | MADERA | SAN MARTIN | INDEPENDIENTE |

| No. | ARTESANO | OFICIO | MUNICIPIO | ASOCIACION |
|-----|------------------------|------------------------|--------------|---------------|
| 26. | CARLOS RIVERA | TALABARTERIA | SAN MARTIN | INDEPENDIENTE |
| 27. | JESUS CASTAÑO | COTIZAS | SAN MARTIN | ASMESAN |
| 28. | RIGOBERTO ROA | INSTRUMENTOS MUSICALES | SAN MARTIN | ASMESAN |
| 29. | DARIO MANRRIQUE | FORJA EN HIERRO | SAN MARTIN | ASMESAN |
| 30. | GERMAN CASTRO | SONBREROS | SAN MARTIN | ASMESAN |
| 31. | GERMAN PITO | MUEBLES | SAN MARTIN | ASMESAN |
| 32. | LUZ EDY PEÑARANDA | CERAMICA | PUERTO LOPEZ | INDEPENDIENTE |
| 33. | DORIS HERNANDEZ MENDEZ | TEJIDO | PUERTO LOPEZ | INDEPENDIENTE |
| 34. | LUIS ARNULFO PORRA | TRABAJOS EN MADERA | PUERTO LOPEZ | INDEPENDIENTE |

| | | | | |
|-----|--------------------------|--------------------|---------------|--------------------------|
| 35. | RICARDO ROMERO | REDES, CHINCHORROS | PUERTO LOPEZ | Asociación de pescadores |
| 36. | GILBERTO ROMERO | REDES, CHINCHORROS | PUERTO LOPEZ | Asociación de pescadores |
| 37. | AMPARO GRANADA | TEJIDO | CUMARAL | INDEPENDIENTE |
| 38. | MISAEAL GALINDO | TEJIDO | CUMARAL | INDEPENDIENTE |
| 39. | MANUEL BUITRAGO | ARCILLA | CUMARAL | INDEPENDIENTE |
| 40. | MANUEL MORA | ARTES PLASTICAS | CUMARAL | INDEPENDIENTE |
| 41. | JOSEFINA DE LOMBO | TEJIDO | CUMARAL | INDEPENDIENTE |
| 42. | MARIELA DE ROZO | TEJIDO | CUMARAL | INDEPENDIENTE |
| 43. | CLAUDIA TORRES | VELAS | CUMARAL | INDEPENDIENTE |
| 44. | DORIS MEIDA PEÑA | PORCELANICROM | CUMARAL | INDEPENDIENTE |
| 45. | BERNARDA PEÑA | CERAMICA | CUMARAL | INDEPENDIENTE |
| 46. | DONNA DOUSDEBES | MUÑEQUERIA | CUMARAL | INDEPENDIENTE |
| 47. | GERMAIN TELLO | FORJA METAL | CUMARAL | INDEPENDIENTE |
| 48. | LEONOR DIAZ | TEJIDOS | CUMARAL | INDEPENDIENTE |
| 49. | LOLA FORERO DE RODRIGUEZ | TEJIDOS | CUMARAL | INDEPENDIENTE |
| 50. | ADRIANA CORTES | PAPEL MACHE | CUMARAL | INDEPENDIENTE |
| 51. | ESCUELA DE CERAMICA | ARCILLA | GUAMAL | ALCALDIA |
| 52. | ARTESANIAS NEIRA | MADERA | GUAMAL | INDEPENDIENTE |
| 53. | DILEN BOTERO RAMIREZ | MINIATURA NATURAL | PUERTO GAITÁN | INDEPENDIENTE |
| 54. | COMUNIDAD SIKUANI | TEJIDO | PUERTO GAITÁN | RESERVA WUCOYO |

TRABAJOS POSTULADOS PARA EXPOARTESANIAS 2.000

| No. | | ARTESANO | MUNICIPIO |
|------------|--|-----------------------|------------------|
| | MUESTRA | | |
| 1. | Cestería | FREDDY PARRA | Vistahermosa |
| 2. | Trabajo en terracota | RICARDO GALAN | Villavicencio |
| 3. | Instrumentos | PRISCILIANO GUTIERREZ | Villavicencio |
| 4. | Arpas en miniatura y trabajos en madera | ARTE PALITOS | Villavicencio |
| 5. | Trabajos en pluma | GRUPO ARTESANAL | Villavicencio |
| 6. | Cotizas en cuero | LA FESTIVALERA | San Martín |
| 7. | Pesebre en miniatura | YOLANDA RUEDA | Puerto Gaitán |
| 8. | Chinchorros en tejidos sintéticos | RECLUSOS PTO. LOPEZ | Puerto López |
| 9. | Campechana en cuero | LA FESTIVALERA | San Martín |
| 10. | Casitas en Miniatura en fibras naturales | YOLANDA RUEDA | Villavicencio |
| 11. | Muñecos en papel maceé | ADRIANA CORTES | Cumaral |

| | | | |
|-----|---------------------|------------------|---------------|
| 12. | Porcelanicróm | CRISTINA PERDOMO | Villavicencio |
| | | | |
| 13. | Artículos en cuero | COOSACRIGAN | Acacias |
| | | | |
| 14. | Artículos en madera | ARTESANIAS NEIRA | Guamal |
| | | | |

PRESUPUESTO EJECUTADO :

| AREAS | ACTIVIDADES | COSTO POR ACCION | ENTIDAD COOFINANCIERA |
|-----------------------------------|---|-------------------------|------------------------------|
| | Convocatoria a los artesanos del Departamento en diario oficial : | 139.800 | CONVENIO MARCO |
| DESARROLLO HUMANO INTEGRAL | Publicación de formulario para inscripción, base para el censo de artesanos, en periódico de cobertura departamental. | 50.0000 | |
| | Realización del Seminario Taller sobre Los Oficios Artesanales y muestra artesana : | | |
| | Alquiler salón para la realización de Seminario taller y muestra artesanal por dos días. | | |
| | Transporte aéreo conferencista y diseñador de Artesanías de Colombia. | 171.000 | |
| | Realización de exposición de muestra artesanal del Meta: | | |
| | Alquiler de manteles | | |
| | Refrigerio inauguración | 399.200 | |
| | Visitas talleres a municipios de Puerto Gaitán, Cumaral. | | |

100.000

170.000

132.651

TOTAL ACTIVIDAD

1.112.651

III. PLAN OPERATIVO

| Municipio | Oficio | Población | Actividad | Logros | O |
|-----------|-----------|-----------|-----------|--------|-------|
| | Ejecutada | Hom. | Muj. | Ben. | Horas |
| | perador | | Fecha | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------|--------------------|--|--|
| Municipios del departamento del Meta | Múltiples artesana del Departamento del Meta. | Urbana, rural, indígena | Censo de población | | |
| | Realización seminario taller sobre oficios Artesanales. | | | | |
| | Muestra artesanal. | | | | |
| | Selección de muestras de talleres para visita estudio y asesoría en diferentes municipios. | | | | |
| | 10050150120 | | | | |
| | 16 | | | | |
| | 8Calificación y registro de información. | | | | |
| | Congregación de artesanos del meta. | | | | |
| | Muestra artesanal, selección por técnicas y regiones para visita.Muestra representativa de la | | | | |

| | |
|--|--|
| | <p>población artesana del Meta.</p> <p>Muestra representativa de diferentes oficios artesanales.</p> <p>Talleres seleccionados por zonas del departamento.Fondo Mixto Grupo de Apoyo.</p> <p>Fondo Mixto Artesanías de Colombia</p> <p>Grupo de Apoyo.En. 21 - Feb. 15</p> |
|--|--|