

**ENCUENTRO TALLER DE DISCUSIÓN PARA LA
CONFORMACIÓN DE LA RED DE APOYO EN PRODUCTOS
NATURALES NO MADERABLES**

Convocan :

**CONSERVACIÓN INTERNACIONAL COLOMBIA
INSTITUTO ALEXANDER VON HUMBOLDT**

**MATERIAS PRIMAS NATURALES UTILIZADAS EN LA
ELABORACIÓN DE ARTESANÍA EN COLOMBIA**

Su relación como Productos no Maderables del Bosque

CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA - FES

por
JORGE E. CEBALLOS

Villa de Leyva, noviembre 3 al 6 de 1998

MATERIAS PRIMAS NATURALES UTILIZADAS EN LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍA EN COLOMBIA

Su relación como Productos Naturales No Maderables

por
Jorge E. Ceballos ¹

I PARTE : INTRODUCCIÓN

1. LA LABOR ARTESANAL EN COLOMBIA

La actividad artesanal está íntimamente ligada a la memoria tradicional de los pueblos, haciendo parte de su cultura material y comercial. En Colombia aproximadamente 260.000 personas se encuentran ligadas a la elaboración de artesanía (15% de la población manufacturera), de ellas 58.821 ocupan más del 70% de su tiempo en esta labor y el resto como complemento de otras actividades, teniendo un mayor porcentaje de ocupación en la población rural y femenina (Artesanías de Colombia, 1998). Por su especificidad, la artesanía se puede definir como indígena, tradicional campesina, contemporánea y artística.

El subsector artesanal como parte del sector manufacturero, permite la participación de la mujer en la captación de recursos económicos y genera empleo para diferentes actores a parte de los artesanos, entre estos los extractores y productores de la materia prima, así como las personas empleadas en procesos intermedios como transformación inicial o acabados.

Los departamentos con mayor participación artesanal son : Sucre, Córdoba y Atlántico (32.87%), Nariño (14.34%), Boyacá (8.34%) y Tolima (5.15%). La producción de artesanías emplea un 56.11% de mano de obra individual y proveniente de pequeñas unidades productivas, presentándose escasez en un 21.33% de los casos, inestabilidad laboral del 10.89% y falta de personal calificado en el 8.96%. En cuanto a tecnología, el 24.41% de los objetos se elaboran totalmente a mano y el 57.1% con herramientas simples (Artesanías de Colombia, 1998).

2. ARTESANÍA Y BIODIVERSIDAD

La amplia riqueza biológica de Colombia ha permitido el desarrollo de una cultura artesanal diversa en cuanto a oficios, técnicas y objetos, convirtiéndose en un argumento

¹ Coordinador Programa de Materias Primas Artesanales de Origen Vegetal. Convenio Artesanías de Colombia-Fundación FES. AA. 5744. Cali-Col.

para la preservación de la biodiversidad como fuente de recursos utilizados en labores artísticas y productivas.

Según artesanías de Colombia S.A. (1998), la actividad artesanal consume básicamente recursos naturales como fuentes de materias primas, siendo la tejeduría (57.52%) y la madera (13.48%) los oficios sobresalientes. Sin embargo, *el 45.35% de la población sufre de escasez de materia prima y el 29.94% dificultades en la calidad.*

Linares (1983), en sus escritos sobre recursos naturales artesanales, calcula que un 73 % de las materias primas de origen vegetal utilizadas en la elaboración de artesanía se desarrollan específicamente en condiciones silvestres.

Sin embargo un trabajo reciente de actualización de inventarios (Convenio Artesanías de Colombia-FES, 1998 - Cuadro No. 1), a partir de recopilación de literatura e información de la empresa Artesanías de Colombia y del Convenio, demuestra que el 83% de los recursos naturales artesanales están asociados a bosques y a otros ecosistemas, el 68.75% pertenecerían a la clasificación de Productos Naturales No Maderables (PNNM) y el 40% a especies con uso actual y potencial en tinturado natural. Estas cifras sustentan la necesidad de implementar acciones de recuperación, protección y conservación de estos ambientes naturales para garantizar la oferta de recursos artesanales.

El estudio de linares reporta 246 especies de plantas artesanales, cifra aumentada preliminarmente en el último inventario a 480 especies pues se continúa recolectando información. Si se tiene en cuenta que muchas de las especies reportadas ofrecen abundantes usos debido a diferentes órganos de una misma planta aprovechados, podemos imaginar la oferta de recursos y las posibilidades de beneficios que aún no han sido explorados.

Dentro de la política para el desarrollo artesanal de Colombia, se tiene clasificados 49 oficios artesanales, que ayudan a definir y diferenciar las múltiples formas de transformar las materias primas en objetos artesanales. Por tratarse del uso de múltiples partes de la planta, la elaboración de objetos artesanales a partir de recursos vegetales abarca gran parte de los oficios, entre ellos la cestería y el tejido, la cordelería e hilandería, sombrerería, talla, grabado, trabajos en tagua, instrumentos musicales, tejeduría en telar, aplicaciones en tela, pintura primitivista, parafernalia, dulcería, entre otros (Artesanías de Colombia-Cendar, 1996). El Cuadro No. 2 muestra algunos ejemplos del uso de diferentes órganos de plantas como insumos naturales para el desarrollo de oficios artesanales.

3. PROBLEMÁTICA DE LOS RECURSOS NATURALES ARTESANALES

La degradación los ecosistemas naturales esta provocando una preocupante y creciente escasez materias primas artesanales y un efecto negativo en el desarrollo artesanal de Colombia. Una de las principales razones es la deforestación, causada por factores como la expansión de la frontera agropecuaria, la colonización, la construcción de obras de infraestructura, los cultivos ilícitos, el consumo de leña, los incendios forestales y la producción de madera para la industria y comercio (CONPES 2834, 1996).

Otras causas están relacionadas con el uso de prácticas inadecuadas de manejo, entre ellas el corte de la mayoría de palmas (con estipes espinosos o inermes) y algunos árboles para cosechar partes aéreas como cogollos, hojas, racimos y resinas (Weguerr, Cumare, Mil Pesos, Mopa Mopa), sobre explotación sin reposición, extracción desmedida e inadecuada de hojas y cogollos de plantas en crecimiento o de porte bajo (Palma de Amargo y Cabecita), o de cortezas en algunos árboles (extracción de taninos, Damagua), impidiendo la recuperación de la planta y causando su muerte, altos desperdicios y aprovechamiento con impacto a vegetación acompañante.

Quizás las especies que se encuentran más amenazadas por una combinación de las causas citadas son la Palmas de Cumare, Weguerr, Estera, Real y Matamba, los árboles de Damagua, Mopa Mopa, Palo Brasil y algunos bejucos como el Yaré, por mencionar sólo algunas.

Para citar algunos ejemplos, en el caso de la elaboración de artesanías en Palma de Cumare que cuenta con una gran demanda, se necesitan de siete a nueve cogollos (palmas) y de dos a tres personas por cuatro meses para elaborar un chinchorro (Pérez, 1996), con un costo actual en el mercado local de \$ 45.000. Pero es más dramático el caso de la Palma de Wueger, donde se necesitan dos cogollos y dos meses de trabajo de una persona para elaborar una tasa de tamaño mediano; si cada una de las catorce comunidades producen y pueden vender 10 de estos objetos por mes, se están consumiendo 3.360 cogollos cada año, esto significa una cantidad igual de palmas que se derriban. Las cifras respaldan la denominación de especies en amenaza por el alto grado de agotamiento, siendo urgente implementar medidas que busquen menguar y superar el problema.

La escasez de la materia prima, sea cual fuere su causa, se expresa por su puesto en dificultades de acceso, el aumento de los costos en la materia prima y por consiguiente aumento en los precios de los productos (menores ventas e ingresos), el uso de recursos sustitutos aveces de menor calidad, o en casos extremos se llega a la desaparición (reemplazo) de la artesanía como oficio y fuente de ingresos.

Podría afirmarse entonces, que las acciones encaminadas a fomentar el uso y manejo sostenible de los recursos utilizados en la actividad artesanal, objetivo que ha venido impulsando el Convenio Artesanías de Colombia-FES y otras entidades como el Instituto Alexander Von Humboldt, aporta de manera fundamental a la conservación de especies y ecosistemas, sobre todo cuando se conoce que muchas de las plantas artesanales son útiles para otros fines². Cabe destacar, además, la importancia de apoyar acciones en especies

² Alimenticios, ornamentales, medicinales, mágicos, religiosos, construcción, cosméticos, industriales, etc.

vegetales sembradas o con posibilidades de cultivo en fincas, huertos y jardines, bajo criterios agroecológicos o de producción limpia.

II PARTE : EL CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA - FES (CAF)

4. ANTECEDENTES

Artesanías de Colombia y la Fundación FES suscribieron a finales de 1992 un Convenio con el fin de generar información y buscar alternativas a una amplia problemática del sector artesanal relacionada con el creciente grado de escasez de los recursos naturales usados en procesos artesanales y el marcado impacto que se viene causado a los ecosistemas donde estas materias primas se desarrollan, debido a su deterioro y la aplicación de formas de aprovechamiento inadecuadas.

5. OBJETIVOS

El Convenio fue orientado hacia el apoyo de proyectos que consideren un uso racional, el diseño y desarrollo de diversas estrategias tendientes a fomentar el uso y manejo sostenible de los recursos y ecosistemas relacionados con la elaboración de productos artesanales, considerando para este fin la financiación y asesoría a grupos de extractores, cultivadores y artesanos, con el apoyo de entidades no gubernamentales y del sector público.

6. LÍNEAS DE ACCIÓN

Las acciones del Convenio están dirigidas al conocimiento de diversos aspectos ecológicos y socioeconómicos determinantes, la valoración por medio de análisis de oferta y demanda, estudios sobre abundancia y distribución de especies, así como la promoción del uso sostenible bien sea mediante el control de la explotación, su cultivo o la búsqueda de fuentes alternas de materias primas, que garanticen la continuidad del recurso y la preservación de los ecosistemas asociados.

7. METODOLOGÍA

El Convenio sustenta sus acciones en la aplicación de metodologías participativas donde se vincula directamente a los grupos de artesanos o extractores de materias primas desde la formulación del proyecto, la gestión de recursos en cofinanciación con entidades locales, el diseño de planes de trabajo, la ejecución y evaluación. Esta estrategia de *Participación*, que incluye etapas de *Concertación* y *Gestión*, brinda a los grupos los suficientes argumentos para ejecutar con claridad los proyectos y la capacidad para abordar otras propuestas relacionadas no solo con temas de investigación y manejo de materias primas vegetales, sino también con proyectos artesanales integrales.

Teniendo en cuenta diferentes mecanismos para la *Divulgación*, los resultados de los procesos locales son estratégicamente socializados a través de reuniones donde participan otros grupos de la localidad, así como en eventos de tipo regional y nacional. A partir de la implementación de metodologías y técnicas de comunicación popular, se incentiva el

diseño de materiales divulgativos desde los mismos grupos, resaltando la información en mensajes sencillos, concretos y de fácil comprensión.

Entre las herramientas metodológicas que el Convenio, en apoyo de otras entidades, ha desarrollado se encuentran :

- Guía Metodológica para la Evaluación de Proyectos en Recursos Naturales ³
- Guías Metodológicas para el Diagnóstico y Formulación de Proyectos en Recursos Naturales Artesanales
- Herramientas para el Diseño de Planes Operativos
- Evaluación de Alternativas de Manejo en Materias Primas Artesanales : *Economía Ambiental de Bienes Artesanales* ⁴
- Herramientas para el Seguimiento y Evaluación de proyectos y la Socialización de Resultados

El Convenio promueve la vinculación de pasantes, tesistas y coinvestigadores locales en el desarrollo de proyectos. La labor del Convenio se divulga por diferentes medios, a través de la participación en eventos nacionales e internacionales especializados y ferias artesanales.

8. IMPACTO

Durante el período 1993-1998 se han apoyado 31 grupos en diferentes regiones del país : Valle-Chocó (9), Cauca (2), Nariño (7), Boyacá (1), Sucre (3), Santander (1), Eje Cafetero (6), Arauca (1), Meta (1). Hasta el momento se han beneficiado aproximadamente 1.219 personas de manera directa y 7.000 indirecta, en 16 comunidades indígenas, 5 comunidades mestizas y 5 familias de agricultores y alfareros. Además, se han coordinado acciones con más de 50 instituciones entre Organizaciones Gubernamentales, ONG y Organizaciones de base. También se ha prestado asesoría a varios de los Convenios Marco Departamentales para el Desarrollo Artesanal.

La relación de los aportes económicos directos del Convenio en la totalidad de los proyectos es tan solo del 15%, y de otros aportes como asesoría, seguimiento y evaluación de un 8% adicional, aproximadamente. La Tabla No. 1 presenta el resumen presupuestal actualizado.

TABLA No. 1
RESUMEN PRESUPUESTAL (en miles de pesos)

PERIODO	FES	ARTESANÍAS COL.	TOTAL
---------	-----	-----------------	-------

³ Claudia Campos, contratada por Artesanías de Colombia S.A., 1995

⁴ Aurelio Ramos, CAF e Instituto Alexander von Humboldt. "Economía Ambiental de Bienes Artesanales". 1998

1993	15.000	16.000	31.000
1994-1995	15.000	20.000	35.000
1996	25.000	30.000	55.000
SUBTOTAL	55.000	66.000	121.000
OTROS APORTES	19.150	22.000	41.150
1997	25.000	15.000	40.000
1998	25.000	-----	
TOTAL	124.150	103.000	227.150

Todos las propuestas que actualmente apoya el Convenio son consideradas como proyectos piloto y están relacionadas con estrategias de investigación y manejo de *fibras del bosque, palmas, tintes naturales y materias primas establecidas como cultivos* bajo criterios ecológicos. Se resalta como un avance importante la aplicación de la metodología de Economía Ambiental de Bienes Artesanales, dentro de la alianza Convenio Artesanías de Colombia-FES y el Instituto Von Humboldt ⁵, que incluye variables económicas, bioecológicas y de tipo social para evaluación de alternativas de manejo de materias primas artesanales.

9. FORTALEZAS

- o Haber logrado alcances significativos con limitados recursos financieros y de personal, gracias a la metodología de definición de proyectos piloto divididos en cuatro líneas de intervención ⁶, contar con la capacidad técnica desde la coordinación del convenio para convocar a beneficiarios, entidades regionales y nacionales en la cofinanciación y destinación de personal técnico necesario para un mejor acompañamiento de las propuestas ⁷, además del importante apoyo en información por parte de los coordinadores regionales de la empresa Artesanías de Colombia S.A.
- o Las metodologías que ha venido aplicando el Convenio se manifiestan en capacidades locales para la ejecución de nuevas propuestas y el apoyo de posteriores fases por parte de entidades a nivel regional que anteriormente no participaban del desarrollo artesanal en los departamentos.
- o El CAF cuenta con un nombre posicionado a nivel nacional gracias a la excelente relación con organizaciones e instituciones, basada en la transparencia y confianza, credibilidad en la orientación y claridad en la negociación de intereses.

10. LIMITACIONES

- o Restringido presupuesto anual del convenio ⁸ frente a su amplia cobertura y demanda por apoyo financiero y técnico.

⁵ Aurelio Ramos, investigador del Humboldt, coordina el proyecto desde una oficina que se habilitó en la División de Medio Ambiente de FES, en la ciudad de Cali.

⁶ Recursos del Bosque, palmas, tintes y mordientes naturales y materias primas cultivables

⁷ El CAF ha gestionado a nivel regional y con algunas entidades de cobertura nacional, el 87% del total de los costos de financiación de los proyectos apoyados durante el periodo 1997-1998

⁸ Promedios anuales de \$ 50 millones, de los cuales se destina 50% para personal, admón., seguimiento y evaluación

- o Las decisiones de viabilidad de proyectos y montos determinados en Comités Técnicos, no han sido calificados rigurosamente bajo los criterios de priorización. Esta situación impide precisar si se han apoyado realmente propuestas preponderantes o aquellas de mayor impacto.
- o Los montos de apoyo⁹, períodos de ejecución (plazos) y la información sobre recursos artesanales, en algunos casos han sido insuficientes, sobre todo para plantear acciones de emergencia en el manejo cuando se tienen ciclos de desarrollo vegetal amplios (estudios fenológicos, demográficos, inventarios, parcelas permanentes de monitoreo a ensayos de alternativas de aprovechamiento).
- o Contar con personal limitado, representado en un profesional cumpliendo funciones administrativas y operativas (coordinación).
- o Falta de un nuevo convenio entre Artesanías de Colombia y la FES a partir de junio de 1997, ocasionando una indefinición de la continuidad del apoyo y por tanto en la respuesta a las solicitudes.
- o Poca disposición de algunos grupos para desarrollar propuestas bajo las condiciones de participación y no paternalismo.
- o Inconvenientes para concretar dentro de los planes operativos de cada uno de los proyectos algunas propuestas de manejo que pueden servir de orientación a los grupos para acciones futuras.

III. PARTE : PROPUESTAS Y PROYECCIÓN

11. CERTIFICACIÓN Y MERCADOS ESPECIALIZADOS

Los problemas de comercialización de la artesanía genera grandes inventarios y poco flujo de mercancía en determinadas épocas del año. Al mismo tiempo, la incapacidad de responder a importantes ofertas de compra, especialmente debido a la escasez de la materia prima y dificultades en implementar estrategias de organización eficientes para la producción, limita la participación en mercados amplios y especializados.

Comercializadores y consumidores de productos artesanales a nivel mundial se están interesando cada día más en obtener objetos provenientes de sistemas de producción que tengan en cuenta el uso racional de las materias primas y la aplicación de técnicas que eviten el deterioro de los recursos y ecosistemas. Además, que sean elaborados bajo premisas de equidad, apoyo a comunidades ubicadas en zonas de conflicto social (orden público, cultivos ilícitos) y con niveles marcados de pobreza (posibilidad de acceso a recursos y necesidades). Ya se han presentado casos de compradores que exigen estas características para la negociación ¹⁰.

Actualmente existe la posibilidad de acreditar el buen uso y manejo de las materias primas vegetales utilizadas en la elaboración de artesanía, así como los beneficios sociales que por esta labor obtienen diferentes grupos relacionados con su extracción, producción y transformación. Esta acreditación se concreta a través de la *Certificación del producto y/o del proceso*, obteniendo un sello verde o de garantía de buen manejo de los recursos naturales, equidad y beneficios sociales.

⁹ Hasta 1996 se apoyaban montos máximos de \$ 1 millón y en 1997 hasta de \$ 1.6 millones / proyecto / año

¹⁰ Información personal subgerencia Artesanías de Colombia S.A. (1997)

La Certificación ayuda a posicionar la producción artesanal de nuestro país en mercados nacionales (ferias especializadas, vitrinas nacionales) e internacionales (unidades exportadoras). Los procesos de Certificación son realizados por entidades con o sin ánimo de lucro, a veces entidades del gobierno. Por esta razón pueden tener costos elevados, módicos, diferenciales o ser subsidiados con ayuda extranjera para organizaciones de productores de bajos recursos.

Para participar en procesos de acreditación y certificación es necesario que en el país de origen, tanto el gobierno como entidades privadas y la sociedad civil, discutan y construyan normas genéricas que serían utilizadas por las diferentes ofertas del mercado de certificación. Los productos a certificar deben cumplir con planes de manejo de las materias primas artesanales, concordantes con las normas genéricas.

12. ESTRATEGIAS

Desarrollo de una estrategia de transferencia metodológica para el apoyo a iniciativas de investigación, uso y manejo sostenible de recursos y ecosistemas naturales relacionados con la actividad artesanal en Colombia, ante entidades y organizaciones comunitarias del nivel local, regional y nacional, con base en la experiencia del Convenio Artesanías de Colombia-FES.

Construcción de una estrategia para la priorización de proyectos en materias primas artesanales de origen vegetal a partir de la formulación de indicadores y ajuste de criterios, con el apoyo de expertos en temas ambientales y artesanales, convocados en dos eventos de consulta.

Conformación de un equipo profesional para la formulación de propuestas y gestión de recursos a nivel internacional, que permita cofinanciar y continuar orientando proyectos prioritarios para la conservación de especies artesanales.

Fortalecimiento de las relaciones institucionales que permitan mejorar la capacidad operativa y técnica, la ampliación de cobertura y alcanzar mayores impactos.

Coordinación de acciones con Institutos de Investigación, Corporaciones Autónomas Regionales y los Convenio Marco Departamentales para el Desarrollo Artesanal.

Desarrollo de experiencias piloto en comercialización de productos provenientes de experiencias de aplicación de criterios de uso y manejo sostenible, así como de equidad social (productos certificados).

Montaje de muestra nacional e internacional titulada *Artesanía y Biodiversidad*.

Definición del proyecto de publicaciones.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Artesanías de Colombia S.A. Listado General de Oficios Artesanales. Ediciones "Cendar", 1996.

Artesanías de Colombia S.A. Ministerio de Desarrollo Económico. Censo Económico Nacional del Sector Artesanal. Santafé de Bogotá: julio de 1998.

Ceballos, Jorge ; Málaga, Norlberta y Valenzuela, Esperanza. Aprovechamiento, procesamiento y uso de palmas para la elaboración de artesanía en Colombia. Santiago de Cali : Convenio Artesanías de Colombia-FES. Octubre de 1997.

Convenio Artesanías de Colombia-FES. Inventario de Materias Primas Artesanales Utilizadas en Artesanía en Colombia. Santiago de Cali : octubre de 1998.

Linares, Edgar. Proyecto Materias Primas Vegetales Usadas en artesanía en Colombia. Bogotá : Artesanías de Colombia y Jardín Botánico José Celestino Mutis. Informe final, 1993.

República de Colombia. Minambiente-DNP:UPA. Política de Bosques. Documento CONPES No. 2834. Santafé de Bogotá: enero de 1996.

ANEXO 1

DOCUMENTOS DEL CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA-FES Y EN CONJUNTO CON ENTIDADES Y ORGANIZACIONES ARTESANALES

- Guías metodológicas para el diagnóstico y formulación de proyectos en materias primas artesanales de origen vegetal : CAF (*María Fernanda Jaramillo, Olga Lucía Delgadillo*), 1994.
- Investigación de la biología y fenología de la palma de Weguerr (*Astrocaryum standleyanum*) : CAF (*Beatriz Gallego y Marta Usma*), 1993-1995.
- Propuesta de manejo para Rampira (Iracá), Chocolatillo y Tetera en comunidades Eperara Siapidara del Municipio de Olaya Herrera (Satinga y Sanquianga, Nariño) : CAF (*Olga Lucía Delgadillo*), julio de 1996.
- Investigación biológica y manejo de la paja tetera en Nariño : GAMACSI - *Reserva Natural la Planada*, 1996.
- Aprovechamiento, procesamiento y uso de palmas para la elaboración de artesanía en Colombia : CAF (*Jorge E. Ceballos*), Comunidad Indígena Wounaan de Puerto Pizarro (*Norlberta Málaga*), Comunidades Negras del Anchicayá (*Esperanza Valenzuela*), octubre de 1997.
- Taller de capacitación en Técnicas de recolección y Montaje de Materias Primas Artesanales de Origen Vegetal para Identificación en Herbarios : CAF (*Jorge E. Ceballos*) - Convenio Jardín Botánico Universidad de Caldas (*Gloria A. Escobar*), febrero de 1998.
- Manual de capacitación en procesos de tinturado y mordentado natural : incluye propuesta de manejo en la recolección e identificación preliminar de plantas con potencial tintóreo o mordiente : CAF (*Jorge E. Ceballos*) - Artesanías de Colombia, Unidad de Diseño (*Margarita Spanger*) - Convenio pasantías U de C. (*Luisa F. Giraldo*), julio de 1998.
- Estudio de prefactibilidad de la producción de velas a partir de los frutos de Laurel (*Myrica pubescens*), en el municipio de Encino (Santander) : Instituto Humboldt (*Aurelio Ramos*) - Natura (*Nancy Vargas*) - Consultor (*Carlos Parra*), con el apoyo de CAF, julio de 1998.
- Estudio de caso proyecto Bejucos en el Eje Cafetero : aplicación metodología de Economía Artesanal de Bienes Artesanales : Instituto Humboldt (*Aurelio Ramos*) - Grupo de Coinvestigadores, CARs, UMATAS, Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad de Caldas (*Mario Moreno, Gabriel González*), - CAF, julio de 1998.
- Metodología general para la evaluación de propuestas de uso y anejo de materias primas artesanales de origen vegetal : Instituto Von Humboldt (*Aurelio Ramos*) - CAF, agosto de 1998.
- Monografía Programa de Etnobiología U. del Valle : Uso y manejo del Wigierri en la comunidad indígena Wounaan de Pichimá Quebrada, Bajo Río San Juan (Chocó) : Comunidad de Pichimá (*Jairo Tovar*), septiembre de 1998.
- Cartilla de plantas tintóreas y mordientes en Aguadas (Caldas) : Convenio CAF- Jardín Botánico U de C. - CDC, octubre de 1998.
- Inventario de materias primas artesanales utilizadas en artesanía en Colombia : CAF - Convenio pasantías U de C. (*Luisa F. Giraldo*), octubre de 1998.

- Propuesta de manejo ecológico de la palma de Wigier : uso de la medialuna como alternativa al corte de la palma para extracción del cogollo : Comunidad de Pichimá (*Jairo Tovar*), Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia (*Rodrigo Bernal*), CAF (*Jorge E. Ceballos*) - Convenio pasantías Universidad de Caldas (*Luisa F. Giraldo*), noviembre de 1998.

- **Cartas de Color**
 - ✓ Iraca, proyecto Aguadas (Caldas) : Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia (*Margarita Spanger*), enero de 1998.
 - ✓ Wigier y Chocolatillo, proyecto Puerto Pizarro (Bajo San Juan) : Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia (*Claudia González*), febrero de 1998.
 - ✓ Seda, Grupo de tejedoras de Timbio (Cauca) : Convenio pasantías U de C. (*Luisa F. Giraldo*), octubre de 1998.

- **Memorias fotográficas talleres de diagnóstico y en procesos de tinturado natural**
 - ✓ Taller sobre identificación y conocimiento de algunas especies vegetales tintóreas : Grupo Sol de los Pastos - CAF (*Jorge E. Ceballos*) - Cabildo Indígena del Gran Cumbal (Nariño), septiembre de 1996.
 - ✓ Núcleo artesanal de Aguadas (Caldas) : CAF (*Jorge E. Ceballos*) - Jardín Botánico U de C. (*Gloria A, Escobar*), mayo de 1998.
 - ✓ Grupo Asociativo Manos Creativas de San Isidro (Ricaurte, Nariño) : GAMACSI - LA PLANADA, junio de 1998.
 - ✓ Taller de capacitación de tinturado y mordentado natural en Figue : Cabildo Indígena de Florida, Valle - CAF (*Jorge E. Ceballos*) - Asuntos Indígenas del Valle (*Iris Medina*) - Convenio pasantías U de C. (*Luisa F. Giraldo*), julio de 1998.
 - ✓ Taller de tintes naturales en seda : Grupo de tejedoras de seda (Timbio, Cauca) : CAF - Pasantías U de C. (*Luisa F. Giraldo*), noviembre de 1998.

ANEXO 2

CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA-FES
LISTADO PLAN DE PUBLICACIONES

1. Convenio Artesanías de Colombia-Fundación FES. *Programa de apoyo a iniciativas de manejo sostenible de materias primas naturales usadas en la elaboración de artesanías en Colombia*. Guías metodológicas. Por María Fernanda Jaramillo, Coordinadora Convenio. Diciembre de 1.994.
2. Convenio Artesanías de Colombia-Fundación FES y el Instituto Alexander Von Humboldt. *Metodología general para la evaluación de propuestas de manejo sostenible de materias primas vegetales utilizadas en artesanías*. Por Aurelio Ramos y otros autores. Cali, agosto de 1.998.
3. Convenio Artesanías de Colombia-Fundación FES. *Materias primas vegetales utilizadas en la elaboración de artesanías por las comunidades indígenas Wounaan del Bajo Río San Juan*. Especial referencia. **FASE I**, por Beatriz Gallego, I.A. Santiago de Cali, 1.995. **FASE II**, Especial referencia a la biología y fenología de la palma de Weguerr (*Astrocaryum standleyanum*), por Martha Cecilia Usma Oviedo, Bióloga Botánica. Santiago de Cali, enero de 1.996.
4. Convenio Artesanías de Colombia-Fundación FES. *Propuesta de manejo de materias primas artesanales Región Occidente*. Por Olga Lucía Delgadillo, Coordinadora Convenio. Cali, julio de 1.996.
5. Convenio Artesanías de Colombia-Fundación FES. *Seguimiento y evaluación de la producción de fibras de tres especies de uso artesanal : Tetera, Chocolatillo e Iraca*, en comunidades indígenas Eperara Siapidara de los ríos Satinga y Sanquianga, Nariño. Por Pilar Cadena Forero. Santafé de Bogotá D.C., marzo de 1.996.
6. Grupo Asociativo Manos Creativas de San Isidro, Convenio Artesanías-FES, Reserva Natural la Planada. *Informe de resultados del proyecto sobre biología y siembra de Tetera en la vereda San Isidro (Nariño)*. Presentado por el Grupo Manos Creativas con el apoyo de la Reserva natural La Planada, octubre de 1.996.
7. Instituto de Investigaciones Biológicas Alexander Von Humboldt y Convenio Artesanías de Colombia-Fundación FES. *Metodología de Economía Ambiental para la Evaluación de Bienes Artesanales*. Por Aurelio Ramos y otros autores. Santiago de Cali, julio de 1.998.

8. Artesanías de Colombia S.A. *Evaluación de materias primas Artesanales*. Por Claudia Campos, 1993.
9. Convenio Artesanías de Colombia-FES. *Informe Fotográfico Actividades febrero de 1.993 - febrero de 1.994*. Por María Fernanda Jaramillo, Coordinadora Convenio. Cali, abril de 1.994.
10. Convenio Artesanías de Colombia-Fundación FES. *Informe fotográfico del Taller sobre identificación y conocimiento de algunas especies vegetales tintóreas, en el resguardo indígena del Gran Cumbal, vereda Cuetial (Nariño), Grupo de artesanos Sol de los Pastos*. Por Jorge Eduardo Ceballos, Coordinador Convenio. Santiago de Cali, septiembre de 1.996.
11. Convenio Artesanías de Colombia-Fundación FES, Núcleo artesanal de Aguadas, Corporación para el Desarrollo de Caldas, UMATA de Aguadas, Jardín Botánico Universidad de Caldas, Cooperativa Artesanal de Aguadas, CORPOCALDAS-PACOFOR. *Pretaller sobre identificación y aplicación de las especies vegetales usadas usados para el tinturado de la Iraca*. Por Jorge E. Ceballos, Gloria A. Escobar y Claudia M. Cardona. Aguadas, septiembre 25-27 de 1.997.

ANEXO 3

CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA-FUNDACIÓN FES

ESTADO DE EJECUCIÓN DE LOS PROYECTOS APOYADOS
PERÍODO 1997 - 1998

NOMBRE DEL PROYECTO	LOCALIZACIÓN BENEFICIARIO	OBJETIVOS	ENTIDADES ACOMPAÑANTES	MONTO TOTAL	APORTES CAF	OTROS APORTES
Reforestación Artesanal Waunaan	Grupo Mujeres Pto Pizarro, Bajo San Juan (Valle)	-Investigación biológica y propagación Damagua, Tetera, Iraca y Jagua. Identificación y aplicación conocimiento en tintes y mordientes naturales	Convenio Artesanías-FES Artesanías de Colombia	\$ 4'000.000	\$ 1'000.000	\$ 1'000.000 (Artes. Col.) \$ 1'000.000 (Comunidad) \$ 1'000.000 (Artesanías Col.)
Identificación, Investigación y Siembra de Plantas Tintóreas Asociadas a Cultivos de Iraca	Núcleo Artesanal de Aguadas (Caldas)	-Inventario de especies promisorias como tintes y mordientes naturales. -Investigación biológica y propuestas de manejo -Cualificación en procesos de tinturado vegetal.	Convenio Artesanías-FES Jardín Botánico Universidad de Caldas Corporación para el Desarrollo de Caldas (CDC) Coop. Artesanal Aguadas UMATA DE Aguadas CORPOCALDAS-PACOFOR	\$ 4'168.500	\$ 1'600.000	\$ 568.500 (CDC) \$ 500.000 (UMATA Agua.) \$ 500.000 (CORPOCALDAS) \$ 1'000.000 (Jardín Botánico)
Recuperación, Uso y Manejo de Materias Primas Artesanales	Veredas San Marcos y Santana, Resguardo de Cañamomo y Lomapieta de Supía (Caldas)	-Recuperación de Cañabrava e Iraca, auto abastecimiento -Propuesta de siembra y manejo integrada a la conservación de suelos y microcuencas. -Estudio de propagación	Convenio Artesanías-FES Cabildo de Cañamomo Universidad de Caldas Convenio de Pasantías Jardín Botánico U. de Caldas UMATA de Supía CORPOCALDAS	\$ 13'480.000	\$ 1'000.000	\$ 3'680.000 (La Planada) \$ 2'100.000 (CORPOCALDAS) \$ 4'000.000 (Cabildo) \$ 1'700.000 (Comunidad) \$ 1'000.000 (Artesanías Col.)
Investigación sobre la Biología y Cultivo de Plantas Tintóreas y Mordientes Naturales	Grupo Asociativo Manos Creativas de San Isidro, Ricaurte (Nariño)	-Investigación biológica, ecológica de tintes y mordientes naturales. -Propagación y establecimiento. -Profundización en procesos de tinturado vegetal. -Intercambio de experiencias	Convenio Artesanías-FES Reserva Natural La Planada Artesanías de Colombia S.A.	\$ 4'910.000	\$ 1'000.000	\$ 1'400.000 (La Planada) \$ 1'510.000 (Grupo) \$ 1'000.000 (Artesanías Col.)
Recuperación y Siembra de Plantas Tintóreas de Clima Frío	Asociación de Artesanos Sol de los Pastos, vereda Cuetial, Resguardo del Gran Cumbal (Nariño)	-Inventario e identificación de plantas tintóreas y mordientes naturales. -Rescate, uso y conservación de especies potenciales para textiles. -Establecimiento de Siembras en condiciones agroecológicas de Subpáramo.	Convenio Artesanías-FES Convenio Artesanal de Ipiiales Cámara de Comercio de Ipiiales Artesanías de Colombia	\$ 10'000.000	\$ 1'000.000	\$ 1'700.000 (Conv. Ipiiales) \$ 6'300.000 (Cabildo y Grupo) \$ 1'000.000 (Artesanías Col.)
Investigación Sobre Conservación y Manejo de la Palma de Weguerr (2 PROYECTOS)	Comunidad indígena Waunaan de Pichimá Quebrada, Bajo Río San Juan (Chocó)	-Conocimiento sobre el uso tradicional del Weguerr. -Estado del recurso en resguardo -Ecología de la especie. -Mitos y Tradiciones. -Aplicación de alternativas de uso y manejo	Convenio Artesanías-FES Cabildo de Pichimá Convenio Dptal. Chocó Fondo Mixto de Chocó Instituto de Ciencias Unal. de Colombia Fundación HablaScribe	\$ 6'981.000	\$ 1'000.000 (Directo) \$ 1'000.000 (Asesoría)	\$ 801.000 (Cabildo) \$ 1'180.000 (HablaScribe) \$ 2'000.000 (Conv. Dptal. Chocó) \$ 1'000.000 (Inst. Ciencias)
Economía Ecológica Para Uso Artesanal del Bosque "Proyecto Bejucos"	Grupos Artesanales Finlandia-Circacia (Quindío) ACEDAR (R/ralda) Resguardo de San Lorenzo (Riosucio, Caldas)	-Aplicación de Metodología de Economía Ecológica de Bienes Artesanales para evaluación de propuestas de Manejo Sostenible y Uso Artesanal del Tripeperro (<i>Philodendron hastatum</i>)	Convenio Artesanías-FES Instituto Von Humboldt CARDER, CRQ CORPOCALDAS Laborat. Col. Diseño Armenia Alcaldía de Circacia y Filandia Comercial. Manos del Quindío Cámara Comercio Sta. Rosa Alcaldía Sta. Rosa de Cabal Corp. para Desarrollo de Caldas UMATA de Supía (Cds) Jardín Botánico U. de Caldas Granja San Lorenzo (Cds)	\$ 56'978.000	\$ 5'750.000 Incluyó pago pasante, gastos de viaje y asesoría coordinador del Convenio	\$ 13'950.000 (Humboldt) \$ 9'900.000 (CRQ) \$ 8'580.000 (Quindío) \$ 912.000 (CARDER) \$ 2'286.000 (R/ralda) \$ 4'000.000 (CORPOCALDAS) \$ 11'600.000 (Caldas)
Estudio de Prefactibilidad de Uso del Laurel para Velas	Comunidad de campesinos de Santander.	-Estudio de prefactibilidad para la producción de velas a partir de los frutos de Laurel (<i>Myrica pubescens</i>)	Convenio Artesanías-FES Instituto Von Humboldt Fundación Natura	\$ 4'500.000	\$ 500.000	\$ 2'000.000 (Humboldt) \$ 2'000.000 (Natura)
TOTAL				\$ 105'017.500	\$ 13'850.000	\$ 91'167.500

ANEXO 4

CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA - FES

PROYECTOS PROPUESTOS POR LÍNEA TEMÁTICA PARA EL PERIODO 199-2000

PALMAS

- Δ *Investigación de la biología y alternativas de manejo de la Palma de Wueguerr (Astrocaryum standleyanum), en comunidades indígenas del Bajo San Juan (Valle y Chocó).*
- Δ *Investigación y manejo de la palma de Cumare (Astrocaryum chambira), en el Municipio de Puerto Gaitán (Meta)*
- Δ *Proyecto de recuperación y manejo de la Palma Real (Ceroxylon quindiuense), en el Guamo (Tolima).*

RECURSOS DEL BOSQUE

- Δ *Propuesta de promotores y capacitadores en artesanía con recursos naturales propios de la región del Darién Colombiano (Antioquia y Chocó)*
- Δ *Aplicación de resultados de la metodología de Economía de Bienes Artesanales para una estrategia de comercialización ecológica del Bejuco Tripeperro (Philodendron hastatum), en los municipios de Circacia y Filandia (Quindío)*
- Δ *Investigación, ensayos de propagación y plan de manejo del Palo del Brasil (Brosimum rubescens) en el departamento del Amazonas.*

TINTES Y MORDIENTES NATURALES

- Δ *Establecimiento y seguimiento del banco de plantas tintóreas y mordientes, en San Jacinto (Bolívar)*
- Δ *II Taller nacional de socialización de experiencias en tintes y mordientes naturales en Colombia, Municipio de Cumbal (Nariño)*

MATERIAS PRIMAS CULTIVABLES

- Δ *Formulación, seguimiento y divulgación del plan de manejo para el cultivo de la Caña Flecha (Gynerium sagittatum), con participación comunitaria, en el resguardo indígena zenú de Palmito (Sucre)*

ANEXO 5

CRITERIOS PARA LA PRIORIZACION DE ESPECIES EN LOS ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS Y ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON PROCESOS ARTESANALES

- Demostrada escasez del recurso
- Materia prima subutilizada pero con potencial de uso
- Especie sobreutilizada, sin conocer su oferta, ni aplicar acciones de retorno ni de manejo adecuadas
- Importancia de estudio por tener poca información
- Importancia por su función ecológica
- Grado de permeabilidad de los grupos a las propuestas de apoyo
- Grado de fortaleza y estructuración del grupo beneficiario
- Situación y posibilidades del mercado
- Existencia de apoyos interinstitucionales
- Posibilidad de acceso a la zona donde se desarrollaría la propuesta
- Transparencia en la relación y en la determinación de intereses : convenio - grupos - entidades.