



1- Principales especies utilizadas como materia prima para la elaboración de artesanías e identificación de aquellas que se encuentran en riesgo de extinción*

#	Especies maderables		Productos artesanales	Comunidades y grupos de artesanos
	Nombre vulgar	Nombre científico/ familia		
1	Nazareno.*		Muebles, objetos tallados, torneados, bisutería.	Artesanos de la Amazonía y Orinoquía
2	Palosangre o de Brasil*	Brosinum rubescens Tabú/ Moraceae	Canoas, muebles, figuras talladas; resinas	Comunidades artesanas de Amazonía, Orinoquía, Valle y Chocó
3	Flormorado *		Muebles, objetos tallados, torneados	Artesanos de la Amazonía y Orinoquía
4	Matamba. *	Desmoncus orthacanthus Mart./ Arecaceae	Muebles, objetos tallados, torneados	Comunidades indígenas de la Amazonía, Orinoquía, Pacífico y Magdalena Medio
5	Trupillo		Contenedores, artefactos para el hogar	Artesanos de la madera de Bogotá El material es importado de la Guajira).
6	Carreto		Contenedores, artefactos para el hogar	Artesanos de la madera de Bogotá El material es importado de la Guajira).
7	Arboloco *	Montanoa quadrangularis	Productos decorativos como frutas y pájaros.	Se da en Santander, Antioquia, Cundinamarca, Tolima, Cundinamarca, Huila, Nariño y Boyacá. Es utilizado por artesanos de Zapatoca.
8	Puy *	Tabebuia serratifolia	Muebles y artefactos en madera	Se da en la Guajira y es utilizado por los artesanos guajiros
9	Guayacán, roble amarillo, coralibe	Bignonia serratifolia / Tecoma serratifolia	Muebles como camas, repisas, mecedoras	Artesanos de Sampués, Sucre, y de san Jacinto, Bolívar, entre otros
10	Chonta o Macana *	Wettinia kalbreyeri, W. hirsuta	Muebles y artefactos en madera	Artesanos indígenas de Amazonía y Orinoquía
	Especies no maderables.		Productos artesanales	Comunidades y grupos de artesanos
11	Cañaflecha *	Gynerium sagittatum	Cestería, bolsos, sombreros, tapetes, cojines,	Etnia zenú, Dptos. De Córdoba y Sucre



12	Yanshama bujurqui *	<i>Ficus maxima</i> Miller	Pintura en tela, muñecos, vestidos	Comunidades indígenas de Leticia y Puerto Nariño
13	Yanshama ojé *	<i>Ficus glabrata</i> HBK. var. <i>obtusula</i> Dugand	Pintura en tela, muñecos, vestidos	Indígenas de la Amazonía
14	Palma de wérregue *	<i>Astrocaryum standleyanum</i>	Cestería, bandejas	Comunidades indígenas waunan y afrocolombiana del Bajo San Juan, Chocó y del Valle
15	Palma de cumare *	<i>Astrocaryum vilgara</i>	Tejidos, cestería, bolsos, hamacas	Propia de la selva húmeda tropical del Amazonas. La utilizan los indígenas de la Amazonía y la Orinoquía.
16	Chocolatillo	<i>Ischnosiphon arouma</i>	Tejidos, cestería, bolsos, contenedores	Artesanos afrocolombianos del Chocó e indígenas de Orinoquía y Amazonía
17	Mimbre	<i>Salix viminalis</i>	Mueblería y cestería	Se cultiva en Cundinamarca, Huila y Tolima, entre otros; es aprovechado por artesanos rurales.
18	Palma estera *	<i>Astrocaryum malybo</i>	Esteras, individuales, cestería.	Utilizada por artesanas de Chimichagua, Cesar, y El Banco, Magdalena.
19	Tagua	<i>Phytelephas</i> sp	Joyería y bisutería	Utilizada por artesanos de Chiquinquirá, Chocó y Bogotá.
20	Esparto *	<i>Juncus ramboi</i> Barros	Cestos, individuales y contenedores	Utilizada por los artesanos de Cerinza, Boyacá
21	Damagua			
22	Iraca	<i>Carludovica palmata</i> R.et P.	Cestos, individuales, contenedores.	Organizaciones de artesanas de Atlántico, Nariño, Caldas, Sucre, Córdoba.
23	Chiqui-chiqui		Cestos, individuales, contenedores	Etnias indígenas de Amazonía y Orinoquía.
	Especies tintóreas		Productos artesanales	Comunidades y grupos de artesanos
24	Dividivi	<i>Caesalpinia spinosa</i> / tara spinosa	Usadas en tinturado de textiles elaborados con fibras vegetales (algodón, cañaflera, palma estera, fique) por tejedores indígenas; testifica la tradición textil	Tejedores indígenas (zenúes y kankuamos), tejedoras de hamacas de San Jacinto y Morroa y tejedoras de palma estera de Chimichagua, Cesar.
25	Bija, Achiote, Annatto	<i>Bixa orellana</i>		
26	Sangregao, grado,	<i>Croton bogotensis</i>		



	croto,		precolombina.	
27	Totumo	Crescentia cujete l.		

* Especies en riesgo de extinción debido a la presión ejercida por la dinámica comercial de sus productos.

3- Para seleccionar las anteriores especies maderables, no maderables y tintóreas como objeto de investigación, experimentación, propagación y cultivo se consultaron:

- a. Las investigaciones realizadas previamente por Artesanías de Colombia (p. ejem. Edgar Linares)
- b. Los proyectos desarrollados en convenio con la FES
- c. La información del Ministerio del Ambiente sobre especies vedadas.
- d. La información de las Subgerencias Comercial y de Desarrollo de la Empresa

4- Los principales criterios que definieron su escogencia fueron:

- a. Demanda comercial actual de las artesanías elaboradas con la especie.
- b. Apreciación del producto elaborado, por la calidad de la madera o de la semilla
- c. Escasez reconocida de la especie.
- d. Utilidad de la especie en la artesanía.
- e. Pertenencia de la especie a ecosistemas frágiles.
- f. Ritmo de reproducción de la especie.
- g. Receptividad del grupo beneficiario.

Bogotá, agosto de 2006
Aser de Jesús vega Camargo
Profesional Subgerencia de Desarrollo