

INFORME DE COMISION A OCAÑA, TIBU, CUCUTA Y MUTISCUA - NORTE DE SANTANDER - Julio 9 al 14 de 1.996

En cumplimiento de la comisión ordenada, el día 9 de Julio me desplacé a la ciudad de Cúcuta y de allí a Ocaña, distante de la primera seis horas.

En Ocaña, en la noche nos reunimos con el asesor de la Fundación Catatumbo y la Asociación de Artesanos de Ocaña, conformada por 20 personas quienes tenían preparada una exposición de sus productos en la Casa de la Cultura. Cada uno hizo su presentación personal y el tiempo de dedicación al oficio. Posteriormente presenté el video de "Administrando" correspondiente a manejo de costos, la importancia del trabajo cooperativo y el aspecto de comercialización, que desafortunadamente quedó incompleto por cuanto se fué la luz. Tuve oportunidad así mismo de conversar con el director de la Cámara de Comercio de Ocaña, quien manifestó estar interesado en apoyar el proyecto que surja de esta agremiación.

Los asociados se encuentran muy motivados y ven en su agremiación mucho futuro. Se trata de un grupo absolutamente heterogéneo en el cual los únicos aspectos que tienen en común son el interés por hacer un evento ferial en Ocaña, la divulgación y promoción de las actividades productivas de la zona, ampliar su cobertura y hacer gestión. Entre los productos que expusieron, no más de cuatro responden a verdaderos artesanos, el resto se trata más bien de microempresarios e incluso artistas: muñequería de felpa, figuras talladas en madera, trabajo en alambre, madera decorada y pirograbada, lencería, pintura en relieve, óleos, esculturas en alambre y yeso, fundición en aluminio, balcones en madera, cerámica decorada, muebles tipo francés, pintura en tela, arreglos florales en miniatura, cestería, moldeado de cemento y acabado en marmolado, especialmente para arreglos de iglesias—Hice clara diferenciación sobre la población objeto de Artesanías de Colombia y la que puede serlo de otras entidades que trabajan con la microempresa.

En la mañana del 10 de Julio sostuve una reunión con los asociados y el asesor de la Fundación Catatumbo, quienes tras la corta charla del día anterior y el video institucional se encontraban bastante desmotivados. Se concluye:

1. Total heterogeneidad en el grupo en cuanto a oficios, técnicas y productos. No se puede pensar en volúmenes de producción. Hay microempresarios, que no obstante, están en posibilidad de trabajar líneas de productos artesanales, aprovechando su técnica
2. No se maneja ni se tiene, a excepción de dos casos, una identidad. Los productos se pueden encontrar en cualquier lugar del país, con características muy similares y con mejor calidad. Se piensa en la necesidad de generar una identidad propia como Ocañeros y Nortasantandereanos, que les identifique, aprovechando la riqueza cultural e histórica que se tiene en Ocaña.
3. Requieren de difusión y promoción, así como de un punto de exhibición y venta permanente de sus productos, pues como lo anotaban no sabían lo que el otro hacía ni en donde lo vendía.
4. Cuentan con el apoyo pleno de la Cámara de Comercio y de la Casa de la Cultura de Ocaña, especialmente en cuanto a infraestructura física (teléfono, sitios de reunión, publicidad radial, otros).
5. Ocaña atraviesa por una situación grave de conflicto social y de violencia, viéndose diariamente hasta tres muertos, por lo cual a través de la organización de actividades productivas y especialmente

de la artesanía ven caminos para salir de esa situación, según lo expresaron ellos mismos, pues hay altos índices de desempleo.

6. Tienen exceso de capacitaciones que les ha brindado el Sena y otras entidades, pero no hay la continuidad del proceso hacia el mercadeo.

8. La Asociación cuenta con 25 asociados y tiene solicitudes de 15 personas más de Ocaña y de otros municipios, habiendo gestionado la documentación necesaria y teniendo ya personería jurídica.

9. Se ve la oportunidad de realizar ferias artesanales en el casco urbano durante las festividades.

10. El resultado del trabajo adelantado por la Fundación Catatumbo en Ocaña fue bastante bueno desde el punto de vista de la organización de una asociación. No tuvo sin embargo mayor cobertura hacia las áreas rurales y se presentaron los conflictos sobre la interpretación de lo artesanal.

Sobre estos aspectos se propuso trabajar el proyecto orientándolo hacia:

- Fortalecimiento de la organización para la gestión.
- Diseño y desarrollo de productos artesanales con verdadera identidad (artesano por artesano).
- Divulgación y comercialización: vallas en los accesos del municipio, un punto de venta permanente y la realización y participación en ferias, tanto local como a otros niveles
- Crédito para la producción. No cuentan con recursos para adquirir materias primas

La Fundación Catatumbo ofreció continuar orientándolos hasta culminar con la formulación del proyecto específico y apoyar a los microempresarios adicionalmente.

Me comprometí adicionalmente a enviarles información sobre los eventos feriales en el país y las organizaciones artesanales

El trabajo desarrollado en Ocaña nos llevó a ambas entidades a comprobar que se cometió un error desde el principio, en cuanto a no dar una inducción apropiada al equipo que se conformó los diagnósticos, los talleres de organización y en general el plan para el departamento, sobre el tema artesanal: Qué es y qué no es artesanía; cuales son sus características y la diferencias que existe con respecto a las manualidades y la microempresa. El proceso se basó únicamente en el listado de oficios artesanales, el cual incluye además a las modistas, a carpinteros, etc, etc. y además en el censo artesanal del departamento que realizó la Universidad Francisco de Paula Santander. Otro problema o ruptura que encuentro que se dio fue el de cambio de director en la Fundación, habiendo realizado la negociación uno y la ejecución otro, sin que se diera un empalme apropiado.

Sobre el mediodía me desplazé a Cúcuta y de allí a Tibú a donde llegué en horas de la noche.

El día 11 de Julio sostuvimos una reunión en la sede de la Fundación Catatumbo, en donde se me puso al tanto sobre el proceso que se había llevado a cabo allí ante la imposibilidad de localizar artesanos. A continuación me reuní con un grupo de personas que han venido trabajando en organización pero a diferencia de lo ocurrido en Ocaña, allí el grupo no es en absoluto artesano, los pocos que trabajan el macramé tienen menos de seis meses y además es completamente heterogéneo. De otra parte no estaba la totalidad de las personas con las cuales se ha venido dando el proceso, pero todas reúnen características similares.

Presenté el video institucional y al finalizar hice una pequeña inducción a la artesanía, sobre lo que la diferencia de otras actividades productivas y al finalizar, los asistentes manifestaron que efectivamente ninguno de ellos es artesano, pero que sin embargo a nivel rural parece que si se

localizan algunos artesanos que trabajan cestería, que no están identificados. Además plantean que en Tibú hay una gran riqueza en cuanto a materias primas: arcilla, bejucos, totumo, guadua, etc, con la cual se podrían trabajar varios oficios artesanales y despertar en los jóvenes la inclinación por algún tipo de oficio o de arte.

Manifestaron así mismo la importancia de mantener un contacto más permanente con las entidades como Artesanías de Colombia pues a nivel de la Comunidades indígenas si se trabaja cestería y flechas, que pueden integrarse en un programa de comercialización. Solicitan se les envíe, a través de la Fundación Catatumbo y para su manejo por parte de la misma, material informativo y audiovisual sobre la artesanía colombiana y los proyectos que se adelantan en otras partes.

En Pachelly, corregimiento de Tibú, también hay un grupo de siete mujeres y un hombre que trabajan el macramé para hacer tubos, pero es muy reciente y parece ser resultado de una capacitación. Hay una mujer que sabe tejer el fique pero no lo trabaja actualmente y una mujer que teje sombrerería en caña lata.

En términos generales estos dos grupos de Tibú no responden a las expectativas de trabajo de Artesanías de Colombia, pero sí la comunidad indígena.

Más tarde me reuní con el delegado de Asuntos Indígenas el Señor Roberto Arxobidora, y visité la casa indígena en donde me mostraron algunas flechas, lanzas, arcos canastos y esteras que trabajan en las comunidades, entre ellas Shuback Barina y Shamaraga. Les hice una invitación especial para participar en Expoartesanías 96. En este caso es necesario que se les cubra por lo menos el 90% del costo del Stand y los gastos de desplazamiento y permanencia de dos personas, especialmente teniendo en cuenta que es lo más representativo del departamento y que nunca han participado en el evento. Sobre ello informaré a la responsable en Expoartesanías y sugiero que se coordine directamente con la Fundación Catatumbo (Calle 4 No 4 -29 Tel 663784 Tibú), por cuanto el delegado de Asunto Indígenas no goza de mucha credibilidad en su propia comunidad.

Posteriormente me reuní con el alcalde de Tibú, Señor Humberto Gómez Ramírez, a quien puse al tanto de los programas que se venían adelantando en Tibú, manifesté el interés por ue los Bari pudieran participar en Expoartesanías y le reiteré la invitación para el día siguiente en Cúcuta en donde trabajaríamos el Plan de Desarrollo Artesanal para el Departamento. No fué posible concretar absolutamente nada con él.

En las horas de la tarde me desplazé a Cúcuta, distante tres horas de Tibú.

El día 12 de Julio tal como se había programado y con la confirmación de 20 alcaldes que asistirían, en las instalaciones del Sena se inició el Taller. Vale aclarar que no asistió ningún alcalde y solamente dos enviaron un delegado. Asistieron la representante de la Primera Dama, quien está coordinando la participación del Departamento en Expoartesanías; un delegado de la Red de Solidaridad, dos representantes del Sena, quienes tienen a su cargo hacer el seguimiento del contrato que se firma con Artesanías de Colombia, la Directora del Instituto departamental de Cultura, el delegado de Cámara de Comercio de Pamplona, la Directora de la Oficina de Cultura y Turismo de Pamplona y representantes de los Artesanos de Pamplona y Chinácota, para un total de 20 personas.

Wilson Arévalo	Muebles tallados francés	22 años
Lilian Vergel	Lencería en seda y raso	6 años
Esmeralda López	Pintura en tela	3 años
Sonia López	Arreglos Florales en miniatura	3 años
María del Carmen Navarro	Cestería	15 años
Juan Herrera	Cemento moldeado y marmolizado	50 años

Asistentes a la reunión en Tibú. Julio 11

Cecilia Alvarado	Macramé	2 meses
Aydé Alba	Macramé	10 meses
Francisco Infante	Bisutería en madera	2 años
Wilson Gomez	Profesor de arte	
Roberto Arxobidora	Asuntos indígenas	
Guillermo Ashididira O	Comunidad Bari	
Maritza Camargo	macramé	Aprendiz
Angélica Arévalo	Docente	
Cristobal Arévalo R.	Cestería	No la trabaja

Listado de Artesanas de Mutiscua. Julio 13

Dora Luz Orduz Torres	hila lana	1 año
Laura Pulido Tolosa	Telar Horizontal	5 años
Graciela Tolosa	telar horizontal	30 años
Ana Ines Gelves de A.	Dos y una agujas	10 años
Ana Cristina Anteliz	Dos y una agujas	4 años
Amparo Acuña Flores	Una aguja	3 años
Yosmira Fabiola Clavijo	una aguja	Aprendiz
Olga Acuña Flores		Aprendiz
Trinidad Latorre	Dos y Una aguja	6 años
Alix hernandez	Telar Horizontal	4 años
Mary Mantilla	Dos agujas	5 años
Carmen Cáceres	Maquina de tejer	2 años