



**ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO
DE PROYECTO ARTESANAL PARA
EL MUNICIPIO DE MUTISCUA**

FUNDACIÓN CATATUMBO.

Cúcuta, marzo 1996

INFORME DE AVANCE DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS SUSCRITO ENTRE ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A. Y LA FUNDACIÓN CATATUMBO

- DE : FUNDACIÓN CATATUMBO.
- PARA : ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
ATTE. MARÍA GABRIELA CORRADINE MORA.
PROFESIONAL UNIDAD TÉCNICA.
- ASUNTO : INFORME DE LAS ACTIVIDADES ADELANTADAS EN EL PROCESO DE DESARROLLO DE PROYECTOS ARTESANALES PARA EL MUNICIPIO DE MUTISCUA.
- FECHA: DEL 2 AL 29 DE FEBRERO DE 1996

ACTIVIDADES REALIZADAS

El Viernes 2 de febrero de 1996 se dio inicio a las actividades a desarrollar en el Municipio de Mutiscua, en primera instancia nos presentamos ante la oficina de la Alcaldía para efectos de darnos a conocer ante la autoridad municipal y comentarle el objetivo de nuestra visita.

Seguidamente recibimos por parte de la secretaria de la Alcaldía la señora Lidia Ramón Cañas las primeras informaciones, además fue quien nos colocó al tanto de diversos aspectos del orden geográfico, político, social, económico y cultural del municipio y sus gentes.

Posteriormente fuimos presentados ante el Inspector de Policía, el señor Roberto Hernando Castro Fernández, quien nos acompañó a realizar una visita y/o recorrido por el área urbana del municipio, del cual se estableció un inventario económico y social (Ver Anexo N° 1). Así mismo aprovechamos y visitamos las instalaciones de la empresa ALMARMOL, única entidad con forma jurídica (Sociedad Limitada) que existe en el municipio dentro de lo que se puede llamar actividad de marmolería, debido a que se dedican en gran parte a la preparación de mármoles y granitos para pisos, que venden en el Centro Comercial Mayorista de la ciudad de Cúcuta (No estaban laborando por encontrarse sin el servicio de energía, que según informes, se debe a un embargo que existe por el no pago del servicio). Dentro de este recorrido

logramos establecer que en el municipio los artesanos del mármol ya no subsisten en el desarrollo de esta actividad, como en otra oportunidad aquellas personas que estaban dedicadas a la talla del mármol.

Mármol que extraían y extraen de las canteras o minas ubicadas en la margen izquierda del río La Plata, en las veredas de Tapaguá, Balegrá, Ospina, Sucre y Las Mercedes, y que eran personas que ofrecían sus productos a los visitantes que llegaban de turismo al municipio, actividad ésta, que no a vuelto a ser importante por la misma escasez del producto bandera de la región; las figuras talladas en mármol.

El día domingo 4 de febrero de 1996 participamos de la reunión que se iría a desarrollar en el puesto de salud, en la cual estaría reunido en pleno el Comité de Participación Comunitaria del Municipio, ante los cuales solicitamos un tiempo para la intervención, tiempo que nos fue otorgado al final de la misma; nos presentamos y expusimos el trabajo que era de nuestra competencia en ese municipio, resolvimos algunos interrogantes y aclaramos que no íbamos en función de capacitar en actividades artesanales, que nuestra función era establecer un censo y diagnóstico de artesanos, detectar que organización existía y de no ser así, impulsar la conformación de una que les permitiera a los artesanos organizarse y perseguir objetivos comunes y/o colectivos.

Aprovechando la intervención se promocionó la reunión que se realizaría el domingo siguiente (11 de febrero) con las personas que estuvieran desarrollando una labor artesanal y a la cual estaban todos invitados, en ese aspecto, los representantes veredales ante el Comité Municipal se encargarían de invitar a todos los artesanos de diversas actividades a que se hicieran presentes en el Puesto de Salud para la reunión mencionada.

El domingo 11 de febrero de 1996 se llevó a cabo la reunión programada la semana anterior, en esta charla se les explicó a los asistentes (Ver anexo No.2 Listado de Asistentes) cuál era el objetivo de nuestra presencia en el municipio en cuanto a tiempo y actividades a desarrollar, a quiénes representábamos y para quien se estaba realizando el trabajo.

Les comentamos que Artesanías de Colombia S. A. había suscrito un contrato con la ONG Fundación Catatumbo, la cual contempla las siguientes labores:

- * Localización de la Población Artesanal
- * Censo de Artesanos
- * Diagnóstico de los Artesanos
- * Diagnóstico Organizacional
- * Talleres:
 - * Capacitación Organizativa
 - * Proyectos de Desarrollo
- * Producto Final:
 - * Organización Gremial
 - * Proyecto de Inversión de la Organización

El tiempo para desarrollar la labor sería de tres (3) meses, de febrero hasta abril de 1996.

El sábado 17 de febrero de 1996 estuvimos en la Escuela de la vereda Tapaguá con el fin de realizar una reunión con personas de las veredas Tapaguá y Balegrá. Asunto que nunca se dio ese día, por cuanto no se hizo presente absolutamente nadie. Mientras pacientemente esperaba, una vecina de la escuela nos cuestionó respecto a nuestra presencia, al contarle brevemente, nos dijo que en esa vereda la gente era muy apática, que decían sí a todo, pero para asistir no cumplían. Habiendo esperado más de una hora decidimos trasladarnos al lugar de la siguiente reunión.

La segunda reunión del día se celebraría en la Escuela Los Pinos de la Vereda Sucre, límites con la vereda Ospina; a esta reunión asistió un grupo nutrido de artesanos (Ver Anexo N° 2 Listado de Asistentes), ante los cuales se les informó del proceso del programa que se ha estado realizando y la programación de actividades que se irían a desarrollar en las siguientes semanas. Se estableció un compromiso por unanimidad para asistir al pueblo, en el salón comunal para dar continuidad al programa e iniciar con el Diagnóstico de Artesanos a partir de la siguiente semana, domingo 25 de febrero de 1996.

El domingo 18 de febrero de 1996 nos trasladamos a la vereda San Agustín para la primera reunión del día, en ella se les informó a los asistentes (Ver anexo N° 2 Listado de Asistentes), de la situación actual del programa y las actividades posteriores que se llevarían a cabo. Se estableció un compromiso por unanimidad para asistir al pueblo, en el salón comunal para dar

continuidad al programa e iniciar con el Diagnóstico de Artesanos a partir de la siguiente semana, domingo 25 de febrero de 1996.

La segunda reunión del día se celebró en la Escuela El Aventino, tuvimos inconvenientes de transporte para asistir puntualmente a la cita, sin embargo las personas nos estaban esperando en el sitio acordado. Realizamos la reunión y les informamos a los asistentes (Ver Anexo N° 2 Listado de Asistentes) de la situación actual del programa y las actividades posteriores que se llevarían a cabo. Se estableció un compromiso por unanimidad para asistir al pueblo, en el salón comunal para dar continuidad al programa e iniciar con el Diagnóstico de Artesanos a partir de la siguiente semana, domingo 25 de febrero de 1996.

Les comentamos que por lo corto del tiempo no era posible desarrollar el proceso vereda por vereda; así es que deberían hacer un sacrificio de tiempo y dinero para que se pudieran integrar al proceso, como lo iban a realizar los artesanos de las otras veredas.

Para el domingo 25 de febrero de 1996 se desarrollaron las siguientes actividades en el salón cultural del municipio. Se les explicó la labor que íbamos a desarrollar y se procedió con todos a elaborar el diagnóstico individual de artesanos con base en el formulario facilitado por Artesanías de Colombia S.A.

ANEXO N° 1

INVENTARIO ECONÓMICO Y SOCIAL

El Municipio de Mutiscua se encuentra ubicado al sudoeste del Departamento Norte de Santander, Provincia de Pamplona, a la margen derecha de la carretera que conduce de Cúcuta a Bucaramanga (Kilometro 96), a cinco minutos en vehículo de la misma, a 30 minutos a pie. Clima frío de un promedio de 15° de temperatura, a una altitud de 2400 metros sobre el nivel del mar.

Esta compuesto políticamente por las Veredas de Las Mercedes, Sucre, Ospina, Balegrá, Tapaguá, La Plata, El Aventino, San José, Concepción, La Caldera, La Aradita, San Agustín y el Centro o Perímetro Urbano, al igual que el Corregimiento de La Laguna.

El 60% de la población se dedica a actividades agrícolas, el 30% labora en las minas y el 10% se dedica a otras actividades, entre ellas la Tejeduría en lana natural y/o industrial, sea en agujetas (elaboran sacos, esarpines, etc.), en telares (elaboran cobijas y ruanas), o máquinas de tejer (elaboran sacos, chaquetas), la vereda más destacada por esta actividad es la de San Agustín, también la hay en las veredas de Aventino, Ospina, Sucre, Tapaguá y en el Pueblo aunque en menor escala. Las labores en las minas se dividen entre las del mármol, carbón y piedra caliza. Las primeras se desarrollan en las que están ubicadas en la margen izquierda del río La Plata, las segundas se desarrollan en las Veredas de San José y La Caldera, allí hace presencia Ecocarbón, entidad que apoya las actividades del municipio. Las terceras se desarrollan en la Vereda de Concepción y Parte Baja de Sucre, en esta actividad hace presencia la Secretaría de Desarrollo del Departamento, en nada apoya el municipio. Otras entidades que han hecho presencia en el desarrollo del municipio son : El Sena, con cursos de capacitación y Corponor.

Por ser la población altamente agrícola y por tradición muy católica, el día que van al pueblo es el domingo, para realizar diligencias ante las dependencias de la alcaldía y para asistir a la celebración de la Santa Misa a las 10 de la mañana; al final de la misma hacen sus compras y preparan viaje de regreso, lo que siempre ha dificultado un poco reunir a las personas para eventos de organización y capacitación.

Existe en el pueblo los siguientes negocios o actividades: Carpinterías (2), Panaderías (3), Tiendas (3 por cuadra), Bodegas (4), Billares (2), además un Salón Cultural, un Puesto de Salud (Con ambulancia), Dispensarios (En siete veredas), un Polideportivo Municipal y cuatro Canchas Veredales.

En el pueblo hay una Escuela, una Iglesia, la oficina de la Caja Agraria, la Oficina de la Alcaldía, el Puesto de Policía, el Parque Central, El Hogar Juvenil Campesino.

ANEXO N° 2

LISTADO DE ASISTENTES

Queremos resaltar lo siguiente: que todos los asistentes a las reuniones no eran artesanos, ni que todos los artesanos de cada vereda asistieron a la misma. La mayoría de los artesanos (as) pertenecen a la actividad de Tejedurá.

Identificación de las Veredas: Osp Ospina
Sag San Agustín
Ave Aventino
Cen Centro
Suc Sucre

* Reunión del día domingo 11 de febrero de 1996
Lugar: Salón Comunal del Puesto de Salud del Pueblo

Vereda	Nombres y APELLIDOS
Osp.	Alix HERNANDEZ GELVEZ Mercedes BAUTISTA de GELVEZ
Sag.	María del Rosario PABON Rosaura TOLOZA Graciela TOLOZA Laura PULIDO TOLOZA Leonor CAPACHO GALVIS María del Rosario CABEZA Dora Luz ORDUZ TORRES
Ave.	Mary MANTILLA de SOLANO Ana Dolores HERNANDEZ
Cen.	Socorro TORRES Leonor HERNANDEZ

* Reunión del sábado 17 de febrero de 1996

Lugar: Escuela Los Pinos, Sucre

Veredas: Ospina y Sucre

Vereda Nombres y APELLIDOS

Suc	Romelia CONTRERAS
Osp	Stella GELVEZ
Suc	María Zenaida HERNANDEZ
	Lucrecia GELVEZ
	Andrés HERNANDEZ
	Rosalba GÓMEZ
	Candida GELVEZ
	Naila Yesen GAMBOA
Osp	Diana Yasmín RODRÍGUEZ
Suc	Silvia HERNANDEZ CONTRERAS
	Yolanda LATORRE ARAQUE
Osp	Adelaida GELVEZ
	Aura TORRES
	Nohora TORRES
Suc	María Antonia LATORRE ARAQUE
	María Lycena CONTRERAS
	Rosa María

* Reunión del domingo 18 de febrero de 1996

Lugar: Escuela San José del Pino

Vereda: San Agustín

Sag.	María del Rosario PABON
	Rosaura TOLOZA
	Graciela TOLOZA
	Laura PULIDO TOLOZA
	Leonor CAPACHO GALVIS
	María del Rosario CABEZA
	Dora Luz ORDUZ TORRES

Nohemí VILLAMIZAR DUARTE
Luz Stella RAMÍREZ CAPACHO
Ana Cristina ANTELIZ GELVEZ
Ana Inés GELVEZ DE ANTELIZ

* Reunión del domingo 18 de febrero de 1996
Lugar: Escuela El Aventino, Sitio Los Arrayanes
Veredas: Aventino, La Plata y Corregimiento de La Laguna

Vereda Nombres y APELLIDOS

Dioselina BAUTISTA VERA
Neifa Elena ORTEGA CONTRERAS
Blanca ISABEL ROZO
Cristina ROZO
Marco Tulio ARIAS
Amparo RINCÓN
Margarita FLOREZ
Yaneth RINCÓN
José Patrocinio CONTRERAS
Luz CABALLERO CABALLERO
Martha RINCÓN CAPACHO
Marleny HERNANDEZ RINCÓN
Olga Marina RINCÓN CAPACHO

AVANCES Y CONCLUSIONES DEL PROGRAMA

Las actividades desarrolladas durante el mes de febrero nos han permitido establecer:

1°. Que en el municipio de Mutiscua (Urbano y Rural), no existe ese grupo representativo de artesanos en el oficio de la talla del mármol que se esperaba encontrar, según reseña histórica conocida.

2°. Que en el municipio predominan las actividades agrícolas.

3°. Que la actividad principal de artesanías que se destaca es la de tejedura en lana de oveja, con productos elaborados a mano con agujetas, en telares algo rústicos y en máquinas modernas, tales como cobijas, suéteres, sacos, escaarpines, ruanas, etc.

4°. Que las veredas mas destacadas en la actividad de tejedura son en su orden, la de San Agustín, Ospina, Sucre, Aventino y el Centro Urbano. En las demás veredas existen muy pocas o no los hay.

5°. Que la actividad secundaria de artesanías es la de talla en madera, a muy baja escala en todo el municipio.

6°. Que las distancias entre las distintas veredas y el centro urbano del municipio son bastante lejanas, el transporte es muy irregular y la disponibilidad de las gentes (se ve limitada por el costo del mismo y las ocupaciones del hogar), para reuniones o actividades de capacitación que permitan concentrar un grupo representativo se deben realizar en el pueblo, los días domingos a partir de las nueve de la mañana.

7°. Que las reuniones programadas para celebrarse en las veredas solo se llevaron a cabo tres (3) de las cuatro programadas. Que la asistencia, aunque representativa, no fue muy numerosa ni participaron todos los artesanos,

debido a los compromisos de hogar y otros que les impidió presentarse en el lugar, día y hora acordados.

8°. Por lo anterior se decidió **realizar** las reuniones en un solo sitio con todos los artesanos que pudieran asistir, para poder darle un avance óptimo al programa; el sitio escogido fue el salón cultural del pueblo, el día domingo, de ser necesario se harían el día sábado.

9°. Que no existe actualmente una organización de base que aglutine alguna o varias actividades artesanales en el municipio. Existió hasta hace unos cinco años una Asociación de Artesanos del Mármol, el manejo inapropiado y el poco interés de sus asociados, condujo a la desintegración de la misma, tuvo una vida aproximada de dos (2) años, de acuerdo a información obtenida del Presbítero Napoleón Camargo Barón, uno de sus gestores e impulsores. Según información recibida del alcalde, se perdieron equipos valiosos que se habían obtenido en donación de parte del Gobierno Italiano. Que él estaba gestionando con Bogotá una partida de unos cinco millones de pesos (\$5'000.000) que se destinaría a una organización de artesanos.

10°. Que se desea por parte del gobierno municipal rescatar la actividad de la talla del mármol en el municipio, a través de capacitaciones a personas que desconozcan el arte y a quienes conociéndolo han dejado de practicarlo (por dedicarse a otras actividades) y se les otorgue una actualización en el arte u oficio.

11°. Se ha iniciado el proceso del Diagnóstico de Artesanos, a través del desarrollo del formulario que se aplicó a las personas que asistieron a la reunión del domingo 25 de febrero y siguientes.

12°. Se dará inicio a la capacitación a partir del mes de marzo de 1996.

EXPECTATIVAS DE LOS ARTESANOS

En diálogos sostenidos con los diferentes artesanos se plantearon entre otras, las siguientes expectativas:

- * ¿Qué tan cierto será que ellos pueden contar con el apoyo de instituciones que les puedan asistir en el caso de una necesidad de dinero o recursos físicos?.
- * Desean obtener capacitación básica en artesanías de tejidos, mármol, madera y otras que les pueda permitir diversificar la producción, para ofrecer a residentes y turistas variedad de productos que les permitan tener un mercado mas atractivo.
- * ¿Cómo pueden ellos obtener la participación de otras instituciones o entidades del orden oficial o privado que les impartan capacitación básica, específica o técnica en las modalidades que se puedan aplicar a las artesanías que son propias de la región?.

ANEXO No. 3

**CENSO DEL SECTOR ARTESANAL MUNICIPIO DE MUTISCUA
DIRECTORIO DE ARTESANOS**

Página No. 1

ITEM	NOMBRE DEL ARTESANO		DIRECCIÓN	CIUDAD	OFICIO
01	Mary Mantilla de Solano		Vereda Aventino	Mutiscua	Tejidos
02	Margarita Vera		Zona Urbana	Mutiscua	Tejidos
03	María del Carmen Cáceres		Zona Urbana	Mutiscua	Tejidos
04	Lourdes Buitrago		Zona Urbana	Mutiscua	Tejidos
05	Socorro Torres		Zona Urbana	Mutiscua	Tejidos
06	Leonor Hernández		Zona Urbana	Mutiscua	Tejidos
07	Esperanza Díaz		Zona Urbana	Mutiscua	Tejidos
08	Ilba Trinidad Latorre		Zona Urbana	Mutiscua	Tejidos
09	Amparo Acuña		Zona Urbana	Mutiscua	Tejidos
10	Olga Acuña Florez		Zona Urbana	Mutiscua	Tejidos
11	Ana Dolores Hernández		Vereda la Laguna	Mutiscua	Tejidos
12	Mercedes Bautista de Gelvez		Verda Ospina	Mutiscua	Tejidos
13	Aura Marina Torres		Vereda Ospina	Mutiscua	Tejidos
14	Adelaida Gelvez		Vereda Ospina	Mutiscua	Tejidos
15	Nohora Gelvez		Vereda Ospina	Mutiscua	Tejidos

ANEXO No. 3

**CENSO DEL SECTOR ARTESANAL MUNICIPIO DE MUTISCUA
DIRECTORIO DE ARTESANOS**

Pagina No. 2

ÍTEM	NOMBRE DEL ARTESANO		DIRECCIÓN	CIUDAD	OFICIO
16	Alix Hernández Gelvez		Vereda Ospina	Mutiscua	Tejidos
17	Leonor Capacho Gelvez		Vereda San Agustín	Mutiscua	Tejidos
18	Ana Inés Gelvez		Vereda San Agustín	Mutiscua	Tejidos
19	Laura Romelia Pulido Toloza		Vereda San Agustín	Mutiscua	Tejidos
20	Dora Luz Orduz Torres		Vereda San Agustín	Mutiscua	Tejidos
21	Ana Cristina Antelíz Gelvez		Vereda San Agustín	Mutiscua	Tejidos
22	Maria del Rosario Cabeza		Vereda San Agustín	Mutiscua	Tejidos
23	María del Rosario Pabón		Vereda San Agustín	Mutiscua	Tejidos
24	Rosaura Toloza		Vereda San Agustín	Mutiscua	Tejidos
25	Graciela Toloza Rivera		Vereda San Agustín	Mutiscua	Tejidos
26	Haydeé Liliana Toloza		Vereda San Agustín	Mutiscua	Tejidos
27	Andrés Hernández		Vereda Sucre	Mutiscua	Tallador
28	Yosmar Fabiola Clavijo		Vereda Tapagua	Mutiscua	Tejidos

ANEXO N° 4

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES MUNICIPIO DE MUTISCUA

TIEMPO	FEBRERO				MARZO				ABRIL			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Reuniones de información general con las comunidades												
Aplicación de encuesta (censo artesanal)												
Tabulación, análisis y estudio de la encuesta												
Elaboración del diagnóstico artesanal												
Creación de la asociación de artesanos y elaboración del proyecto												