

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACION DE PROYECTOS**  
**IDENTIFICACION Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO**

**IDENTIFICACION DEL PROYECTO.**

**NOMBRE DEL PROYECTO:** ORGANIZACION POBLACION ARTESANAL, CULTIVADORES

TEJEDORES, TEJEDORES EN EL MUNICIPIO DE AGUADAS DEPARTAMENTO DE CALDAS

**TIPO DE PROYECTO:**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> INVESTIGACION.              | <input checked="" type="checkbox"/> ASISTENCIA TECNICA    |
| <input type="checkbox"/> CAPACITACION.               | <input type="checkbox"/> COMERCIALIZACION                 |
| <input type="checkbox"/> ADMINISTRACION EMPRESARIAL. | <input type="checkbox"/> DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS |
| <input type="checkbox"/> COMERCIALIZACION.           | <input type="checkbox"/> DIVULGACION                      |
| <input type="checkbox"/> PROCESOS ARTESANALES.       | <input type="checkbox"/> OTRO                             |

Cual? CULTIVO FRAGA CARIBENVIGA PAL-  
MATA, ORGANIZACION DEL NUCLEO ARTE-  
SANAL, INVESTIGACION TINTES NATURALE

**IDENTIFICACION DEL GRUPO QUE PRESENTA EL PROYECTO:**

*Quiénes somos, en dónde trabajamos, qué hemos hecho y qué hemos logrado hasta ahora?)*

1. **NOMBRE DEL GRUPO:** COOPERATIVA ARTESANAL DE AGUADAS

4. **NUMERO DE MIEMBROS:** 350 SOCIAS HABIENES

5. **LOCALIZACION GEOGRAFICA:**

**MUNICIPIO:** AGUADAS

**DEPARTAMENTO:** CALDAS

**CARACTERISTICAS CULTURALES:**

NOMBRE LAS PRINCIPALES FIESTAS TRADICIONALES DE SU COMUNIDAD:

A FIESTAS DEL PASILLO A NIVEL NACIONAL EXPOSICION ARTESANAL

**9. OBJETIVOS DEL GRUPO:**

~~ORGANIZAR ARTESANAS EN TORNOS A LA COOPERATIVA ARTESANAL, SENTIDO DE PERTENENCIA IDENTIDAD.~~  
MEJORAR CALIDAD DEL PRODUCTO, COMERCIALIZACION

MEJORAR MANEJO ADMINISTRATIVO DEL PRODUCTO ARTESANAL.

REUNIR CULTIVADORES, RIPIADORES, TEJEDORES EN TORNOS AL NUCLEO ARTESANAL Y COOPERATIVA  
CON OBJETIVOS COMUNES DE ORGANIZACION.

MEJORAR CALIDAD DE LOS TINTES.

**10. ACTIVIDADES DEL GRUPO:**

REUNION DE GRUPO, CAPACITACIONES, DIAS DE CAMPO CON TODA LA POBLACION ARTESANAL.

MANEJO COSECHA Y POSTCOSECHA DEL CULTIVO DE LA IRACA CARLUUVICA PALMATA Y LAS 25 PLANTAS

TINTOREAS DEBIDAMENTE SELECCIONADAS

TALLERES CON LA LIDER ARTESANA, PARA QUE HAYA UNA MAYOR DIFUSION DEL MACRO- PROYECTO.

**11. PROBLEMAS:**

NO HAY UNA ORGANIZACION DEL NUCLEO ARTESANAL CULTIVADORES RIPIADORES TEJEDORES DEL MUNICIPIO DE AGUADAS

MATERIA PRIMA ESCASA Y SIN TECNICA, FALTA DIFUSION DEL CULTIVO CON UN PAQUETE TECNOLÓGICO

FALTA MAS CONOCIMIENTO DEL MANEJO DE COSECHA Y POSTCOSECHA IRACA (CARLUUVICA PALMATA), PRODUCTO MAL REMUNERADO.

**12. LOGROS :**

HAY MAS INTERES POR DAR SOLUCION A LOS PROBLEMAS, CONCIENTIZANDOSE LA PARTICIPACION DE OTRA INSTITUCIONES Y PRESENTAR SOLUCIONES EN FORMA INTERINSTITUCIONAL TENIENDO UNA MAYOR EFICACIA AL EJECUTAR EL PROYECTO.

LAS INSTITUCIONES QUE SE INVOLUCRARAN EN LA EJECUCION DEL PROYECTO SERAN CORPOCALDAS, UNIVERSIDAD DE CALDAS FACULTAD DE AGRONOMIA, UNIVERSIDAD NACIONAL IDEA, CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE CALDAS ( COORDINADORA DEL MACRO PROYECTO ).

SE ELABORO EL HERBARIO DE LAS 25 PLANTAS TINTOREAS- UNIVERSIDAD DE CALDAS, SIENDO NECESARIO DESARROLLAR PROYECTO DE EXTRACCION Y EVALUACION DE TANINOS EN 25 ESPECIES CONSIDERADAS PROMISORIAS PARA SU APLICACION EN LOS PROCESOS ARTESANALES DE LA IRACA EN EL NORTE DEL DPTO DE CALDAS.



**FORMULACION Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA.**

**19. FORMULACION : (Qué problema tenemos?)**

ORGANIZACION DE TODO EL NUCLEO ARTESANAL, CULTIVADORES, RIPIADORES, TEJEDORES

**20. JUSTIFICACION : (Por qué presentamos este proyecto ?)**

ES NECESARIO PRESENTAR SOLUCIONES PROFUNDAS PARA DAR SOLUCION AL PROBLEMA DE RAIZ E INTEGRAR EL APOORTE INTERINSTITUCIONAL.

ES DE VITAL IMPORTANCIA INTEGRAR AL NUCLEO ARTESANAL PARA INTEGRAR LA PARTICIPACION ACTIVA DE CULTIVADORES, RIPIADORES, TEJEDORES; SIN TRABAJAR EN FORMA PARCIALIZADA

~~CON ALGUNO DE ESTOS SECTORES.~~

CADA SECTOR PRESENTA UNAS CARACTERISTICAS ESPECIALES QUE HACE DIFICIL UBICARSE EN ALGUNO YA QUE EL ESTUDIO Y LA SOLUCION DEBE SER CONJUNTA, PUES CADA UNO DE ELLOS TIENE UNA RELACION DIRECTA CON ESTE OFICIO ARTESANAL.

**21. JUSTIFICACION DE LA SOLICITUD DE COFINANCIACION:**

ES UN PROYECTO MACRO QUE EXIGE LA PARTICIPACION DE VARIAS INSTITUCIONES Y POR CONSIGUIENTE LA PRESENTACION DE LA PROBLEMÁTICA DEL NUCLEO ARTESANAL Y NO SOLO DE LAS TEJEDORAS DE LA COOPERATIVA, PERMITE PRESENTAR SOLUCIONES MAS ACERTADAS.

**OBJETIVOS DEL PROYECTO. (Para qué hacemos este proyecto?)**

**22. OBJETIVO GENERAL: (Dónde queremos llegar?)**

ORGANIZAR EL NUCLEO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE AGUADAS PARA RECUPERAR EL CULTIVO Y BENEFICIO DE LA MATA DE IRACA ( CARLUDEVICA PALMATA ) PLANTA ARTESANAL, ASIMISMO CON LAS PLANTAS TINTOREAS.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- REUNIR LOS CULTIVADORES DE LA FIBRA NATURAL Y LOS POTENCIALES ( CAFICUITORES )
- AGRUPAR LOS RIPIADORES, BENEFICIADORES DE LA FIBRA NATURAL.
- CONCIENTIZAR PARTICIPACION ACTIVA DE LOS TEJEDORES DE LA COOPERATIVA ARTESANA.
- ESTUDIAR PROBLEMATICA DE CADA UNO DE LOS GRUPOS Y PLANTEAR ALTERNATIVAS CONCRETAS CON SU PARTICIPACION.
- CREAR LAS PARCELAS DEMOSTRATIVAS CON LA TECNICA Y SEGUIMIENTOS ADECUADOS.
- TECNIFICAR BENEFICIO DE LA FIBRA NATURAL CON LA PARTICIPACION ACTIVA DE LOS RIPIADORES.
- GENERAR GRUPOS DE LIDERES CON MUJERES ARTESANAS.
- LOGRAR UN MAYOR COMPROMISO INSTITUCIONAL Y MUNICIPAL PARA SOLUCIONAR LA PROBLEMATICA DE ESTE NUCLEO ARTESANA.
- CLASIFICAR LOS COLORANTES DE ACUERDO A RENTABILIDAD, CALIDAD, DISPONIBILIDAD PARA TERNIR LA FIBRA NATURAL.
- ESTUDIAR LA POSIBILIDAD DE UTILIZAR COLORANTES QUIMICOS EN LA FIBRA NATURAL.
- INSTRUIR A LA POBLACION ARTESANA EN LA FORMA DE APLICAR DICHS TINTES.
- INICIAR CULTIVO DE ESPECIES NATURALES QUE BRINDEN UN BUEN COLORANTE, A TRAVES DE LA INSTALACION DE PARCELAS DEMOSTRATIVAS.
- PLANTEAR PAQUETE TECNOLOGICO COMPLETO PARA LA DIFUSION DEL CULTIVO DE LA MATA DE IRACA INTERCALADA CON PLATANO Y COMO MONOCULTIVO.

**METODOLOGIA. (Cómo lo vamos a hacer?)**

**26. ETAPAS O PASOS A SEGUIR POR EL GRUPO:**

**AGRUPAR CULTIVADORES E INICIAR PROCESO DE CULTIVO**

DE LAS PARCELAS DEMOSTRATIVAS CON ASESORIA DE 3 A 4 ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE AGRONOMIA DE LA UNIVERSIDAD DE CALDAS EN FORMA CONTINUADA DE LA MATA DE IRACA CARLUDUVICA PALMATA MANEJO COSECHA Y POSTCOSECHA.

AL INICIAR ESTE PROCESO SE INVOLUCRARA EL GRUPO DE RIPIADORES Y TEJEDORES CON EL OBJETIVO DE CONSOLIDAR PARTICIPACION ACTIVA DEL NUCLEO ARTESANAL.

AL INVOLUCRAR ESTOS SECTORES ARTESANALES SE PRETENDE SOLUCIONAR EN GRAN PARTE LA PROBLEMÁTICA ARTESANAL PRETENDIENDO PRESENTAR PAQUETE DE LOGROS Y PROPUESTAS

- AGRUPAR CULTIVADORES ( ARTESANAS O CAPICULTORE QUE EN SU GRAN MAYORIA SON ESPOSOS DE LAS ARTESANAS), RIPIADORES QUIENES BENEFICIAN LA FIBRA NATURAL.
  - CONCIENCIACION DE LA CONSTANTE PARTICIPACION ACTIVA DE LAS TEJEDORAS EN LA PROBLEMÁTICA Y ALTERNATIVAS QUE SE PLANTEAN EN ESTE PROYECTO.
  - DÍAS DE CAMPO QUE INTEGRARAN EL NUCLEO ARTESANAL, ( CAPACITACION TEORICA Y PRACTICA DE LAS PARCELAS DEMOSTRATIVAS MANEJO COSECHA Y POSTCOSECHA DE LA MATA DE IRACA .
  - INVESTIGACION DE LAS PLANTAS TINTOREAS PARA APLICAR EN ESTA FIBRA NATURAL EN LA SEGUNDA FASE SE DARA LA DIFUSION A PENAS SE TENGA EL PAQUETE TECNOLÓGICO PARA SU MANEJO EN LA POBLACION ARTESANAL .
  - AL FINALIZAR EL PROYECTO SE PRESENTARA LOS PAQUETES TECNOLÓGICOS QUE PERMITIRAN UNA MAYOR MOTIVACION PARA SU CULTIVO PLANTEANDOSE COMO CULTIVO INTERCALADO CON PLATANO O MONOCULTIVO.
- LA INTEGRACION DE LOS SECTORES ARTESANALES PERMITIRA A TRAVES DEL TRABAJO INTERINSTITUCIONAL UN MAYOR COMPROMISO POR CADA UNO PARA CONSOLIDAR EL TRABAJO CONJUNTO.

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**24. ACTIVIDADES**

**25. DURACION**

	UN	AÑO				DOS		O MAS	
		1	2	3	4	1	2	3	4
- ELABORACION APROBACION, PROYECTO	X								
- REUNIR CULTIVADORES, RIPIADORES, TEJEDORAS				X	X				
- CONCIENTIZAR PARTICIPACION ACTIVA DE LA PROBLEMATICA Y ALTERNATIVAS DEL NUCLEO ARTESANAL				X	X	X	X	X	X
- INSTALACION DE LAS PARCELAS DEMOSTRATIVAS				X	X	X	X	X	X
- MANEJO COSECHA Y POSTCOSECHA						X	X	X	X
- EXTRACCION EVALUACION DETANINOS					X				
- CREACION DE LIDERAZGO ARTESANAL.					X	X	X	X	X

**RESPONSABLE Y EJECUTORES DEL PROYECTO.**

**34. RESPONSABLE DEL PROYECTO**

NOMBRE.	CARGO	DIRECCION	TELEFONO
CDC	COORDINACION	CALLE 19 No. 21-40 M/LDS	845821-845679
CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE CALDAS			

**35. EJECUTORES.**

NOMBRE	QUE SABE HACER	LUGAR DE PROCEDENCIA	QUE ACTIVIDAD REALIZARA	TIEMPO EN MESES	COSTO (\$)

**COSTO TOTAL:**.....

**36. OTROS COLABORADORES.**

NOMBRE	ACTIVIDAD A REALIZAR	TIEMPO (En meses)	COSTO (\$)



CONTINUIDAD.

17. CONTINUIDAD A LARGO PLAZO DE LOS LOGROS OBTENIDOS:

~~ES UN PROYECTO QUE PERMITIRA A PARTIR DE LA EJECUCION UNA PARTICIPACION~~

IMPACTO.

38. EFECTOS DEL PROYECTO:

~~LA INTEGRACION TOTAL DEL NUCLEO ARTESANAL PERMITIRA PRESENTAR ALTERNATIVAS CONCRETAS~~

~~GENERANDO MAS SENTIDO DE PERTENENCIA E IDENTIDAD POR ESTE OFICIO ARTESANAL.~~

~~PROPICIARA UN MAYOR COMPROMISO INSTITUCIONAL Y MUNICIPAL PARA DAR SOLUCION A LA PROBLEMATICA.~~

SEGUIMIENTO Y EVALUACION.

39. SEGUIMIENTO:

~~LA CONTINUA ASESORIA TECNICA Y ORGANIZATIVA PERMITIRA UN CONTINUO SEGUIMIENTO~~

~~LA EVALUACION SERA PARTICIPATIVA ENTRE NUCLEO ARTESANAL E INSTITUCIONES A TRAVES DE TALLERES QUE PERMITARAN DETERMINAR EL SEGUIMIENTO POR OBJETIVOS TRAZADOS.~~

## CONTINUIDAD

37. **CONTINUIDAD DE LOS LOGROS OBTENIDOS SE GARANTIZARAN POR LA PARTICIPACION DE LAS INSTITUCIONES INVOLUCRADAS Y DEL MISMO NUCLEO ARTESANAL AL CONTEMPLARSE LA POSIBILIDAD DE INTEGRARSE TODOS LOS SECTORES EN TORNÓ AL MISMO PROBLEMA Y A LAS ALTERNATIVAS QUE VAYAN SURGIENDO EN LA MEDIDA QUE SE DEN LAS SOLUCIONES.**

**EN LA MEDIDA QUE SE RENUEVEN LOS CONVENIOS CON ARTESANIAS DEWCOLOMBIA LA CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE CALDAS TENDRIA LA COORDINACION DEL PROYECTO HASTA SU FINAL.**

40. EVALUACION:

LA EVALUACION SERA PARTICIPATIVA CON TODOS LOS SECTORES QUE INVOLUCRA ESTE NUCLEO ARTESANAL Y LAS INSTITUCIONES QUE PARTICIPARAN EN LA EJECUCION DEL PROYECTO EN ESTE MUNICIPIO DEL NORTE DE CALDAS. NOS PERMITIRA CORREGIR O SOLUCIONAR DIFICULTADES QUE SON SENTIDAS Y REALES DE LA COMUNIDAD ARTESANAL.