

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Libertad y Orden

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO**

Proyecto

**Capacitación y asesoría para el mejoramiento de los oficios y productividad de los
artesanos de las veredas Cuzaquin y Tualá, del Municipio de Gachetá, del
Departamento de Cundinamarca**

**Asesoría en el oficio de Tejeduría
Lizett Pardo Durán**

**Artesanías de Colombia S.A.
Bogotá, D.C.
2007**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

Paola Andrea Muñoz Jurado

Gerente General

Manuel José Moreno Brocciner

Subgerente de Desarrollo

Neve E. Herrera R.

Profesional Subgerente de Desarrollo

Coordinador Proyecto

Pedro Perinni.

Coordinador Operativo Centro de Desarrollo

Artesanal CDA

Lizett Pardo Durán

Diseñadora Textil

Asesora Proyecto

Bogotá, Noviembre de 2007

CONTENIDO

	Pag.
RESUMEN	
INTRODUCCION	
1. ANTECEDENTES	1
2. CONTEXTO	2
3. OBJETIVO GENERAL	3
4. OBJETIVOS ESPECIFICOS	3
5. METODOLOGIA	4
5.1 Presentación general del plan de trabajo.	4
6. EJECUCION	6
6.1 Alcance general del desarrollo de actividades del programa de trabajo.	6
6.1.1 Cuadro (Anexo F)	6
6.1.2 Listado de beneficiarios	
7. INFORME DE EJECUCION DE LA PRIMERA FASE	7
7.1 Consulta bibliográfica.	8
7.1.1 Localización geográfica, clima y generalidades Municipio de Gacheta	8
7.1.2 El fique, en la región del Guavio, Departamento de Cundinamarca.	8
7.2 Socialización, presentación y contacto con el grupo de artesanos.	11
7.3 Concertación plan de citas para visitas de los talleres artesanales.	11
7.4 Visita a los talleres.	12
7.5 Cuadro de identificación de producto	15
7.6 Información de evaluación puntual y recomendaciones sobre Condiciones funcionales de los puestos de trabajo.	20
7.7 Talleres de Creatividad.	21
7.8 Taller de Tendencias.	21
7.9 Acopio de información para la formulación de propuestas o rescate para desarrollo de nuevos productos	21
8. INFORME DE EJECUCIÓN DE LA SEGUNDA FASE.	22
8.1 Socialización y asignación de las propuestas de innovación.	22
8.2 Taller de tintes.	22
8.3 Proceso de producción e implementación de nuevos prototipos.	22
8.4 Taller de Costos	23
8.5 Evaluación de prototipos finales.	23

8.6	Taller Exhibición y Ventas.	23
8.7	Exhibición de Prototipos.	23
9.	LOGROS E IMPACTO.	24
10.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	24
11.	LIMITACIONES Y DIFICULTADES	25
12.	BIBLIOGRAFIA	26
13.	MATERIAL COMPLEMENTARIO Y ANEXO	27
Anexo 1	Texto Taller de Tintes naturales	28
Anexo 2	Texto Taller de Costos	
Anexo 3	Planillas de asistencia firmadas por los beneficiarios	31
Anexo 4	Lista de beneficiario	
Anexo 5	Certificado de permanencia	
Anexo 8	Formatos de evaluación de la capacitación.	
Anexo 11	Fichas de planos técnico	
Anexo 12	Fichas de sustentación	

RESUMEN

El proyecto **“Capacitación y Asesoría para el mejoramiento de los oficios y productividad de los artesanos de las Veredas de Cuzaquín y Tualá, del Municipio de Gachetá, del Departamento de Cundinamarca”**, es dirigido a los artesanos tejedores de fique, planta tradicional de la zona de la región del Guavio. Las actividades desarrolladas en el proyecto van dirigidas a una implementación técnica para el mejoramiento de los procesos y puestos artesanales de trabajo así como el funcionamiento de punto de venta de la comunidad artesanal de Gachetá.

INTRODUCCION

En el desarrollo de la “**Capacitación y Asesoría para el mejoramiento de los oficios y productividad de los artesanos de las Veredas de Cuzaquín y Tualá, del Municipio de Gachetá, Departamento de Cundinamarca**”, se ejecutaron actividades y talleres especializados en diseño; orientados a la adecuación de la producción del grupo de artesanos tejedores de esta localidad, para atender las necesidades del mercado local y foráneo, ejecutando nuevas propuestas de innovación y diversificación de sus productos realizados en fique.

Dentro de la capacitación se desarrollaron las actividades que integran el proceso de diseño:

- Talleres de Creatividad.
- Taller de Tendencias.
- Taller de Tintes naturales.
- Taller de Costos.
- Taller de Exhibición y ventas.

Todas estas actividades se enfocaron para ejecutar prototipos aplicados para mantener su mercado natural y a un nuevo mercado dirigido a visitantes y personas que han adquirido propiedades en la zona.

1. ANTECEDENTES

Es la primera vez que se realiza una capacitación de este género en el Municipio de Gachetá y con los habitantes de las Veredas de Cuzaquín y Tualá específicamente.

Inicialmente se hizo referencia a que allí se encontraba un resguardo indígena, se realizó la investigación correspondiente, pero la población hallada es en alto porcentaje de tipo rural dedicado netamente a labores del campo y un pequeño número de personas que habitan el casco urbano del municipio.

El grupo de trabajo estuvo conformado por 20 beneficiarios, algunos de ellos dedicados a los oficios de tejeduría realizados con la fibra de fique, desarrollando trabajos ancestrales como la alpargata y mochila tradicional y otros productos como bolsos y contenedores pertenecientes a líneas de artesanía popular.

El desarrollo de artesanía tradicional se ejecuta en un bajo porcentaje por personas mayores de la zona, debido al abandono del cultivo del fique y a la falta de maquinaria especializada para procesar la fibra, lo que hace que el proceso sea dispendioso y los desperdicios contaminen sus fuentes de agua natural.

El producto más requerido es el lazo utilizado en el área rural para diferentes actividades del campo, seguido de las mochilas tradicionales que se utilizan con contenedores básicos hechos en totumo para las bebidas de los trabajadores del campo y en un porcentaje menor la alpargata tradicional.

El otro porcentaje de los artesanos desarrolla artesanía popular, no tradicional de la zona, no existen talleres conformados para desarrollar un proceso productivo adecuado. La comercialización es totalmente informal dirigida a un mercado natural para cubrir las necesidades básicas de un mercado local. El producto más requerido es el lazo utilizado en el área rural para diferentes actividades del campo, seguido de las mochilas tradicionales que se utilizan con contenedores básicos hechos en totumo para las bebidas de los trabajadores del campo y en un porcentaje menor la alpargata tradicional.

Es una población dedicada a otras actividades como la agricultura, razón por la cual la actividad de producción artesanal del fique se ejecuta como un trabajo informal, solo en algunos contados casos se esta pensando en tomar esta actividad como empresa formal.

2. CONTEXTO

El grupo de artesanos con quienes se desarrolla este proyecto, cuentan con varios puntos en común en el desarrollo de su oficio, desarrollo de actividades y aspectos en general.

Los beneficiarios habitan en un 88 % en zona rural mientras el restante 12 % se localiza en el casco urbano del Municipio de Gacheta, de los cuales en un 35 % encontramos que ejerce el oficio ancestral de tejeduría para la elaboración de las diferentes piezas que conforman sus productos tales como la clineja que forma la base que se utiliza para formar la suela de la alpargata, tejido plano en conos básicos para tejido plano para ejecutar las capelladas o parte superior del calzado, así como el uso de telares de palitos o verticales para la elaboración de mochilas trenzadas, hilados manuales para unir filamentos, que conforman hilos que unidos entre sí conforman los lazos que se fabrican en diferentes calibres de acuerdo a las necesidades del uso que se les va a dar. El porcentaje restante de la población que ejecuta este oficio desarrolla diferentes tipos de artesanía popular extraídos de revistas o cursos ocasionales que se dictan en la zona, como son bolsos y carpetas de dos agujas, crochet y telares de puntilla.

No hay ningún taller ni asociación conformada para el proceso del fique ni el desarrollo de productos, al igual que sus propiedades que son pequeños minifundios, ellos desarrollan un proceso productivo de artesanía informal.

Conocimiento y destreza en las actividades concernientes al trabajo que involucra la fibra de fique desde su cultivo, el proceso de obtención de la fibra desde la penca, desfibrado, hilado manual, con la ayuda de husos tradicionales y desarrollo de producto. En este municipio no hay herramientas mecánicas para realizar ninguno de los procesos antes mencionados, todas las ejecuciones concernientes a la fibra y el desarrollo de fibra se realiza de forma rudimentaria, solo uno de los beneficiarios cuenta con equipo de telares verticales y horizontales fabricados por el mismo.

La fibra de fique es obtenida desde la penca y se procesa hasta llegar al producto final por las personas mayores que fabrican las alpargatas y las mochilas tradicionales, el número restante de artesanos trae la fibra desde Bogotá y Santander.

3. OBJETIVO GENERAL

Adecuar la producción del grupo de artesanos tejedores en fique del Municipio de Gachetá, a los requerimientos del mercado contemporáneo local y nacional, capacitarlos en procesos de diseño, innovación y producción; desarrollo de líneas de productos con la debida asesoría para la implementación de las propuestas de los talleres de los artesanos.

Implementación técnica para el mejoramiento de los procesos y puestos artesanales de trabajo, funcionamiento de punto de venta de la comunidad que se va a localizar en la plaza principal del Municipio de Gachetá.

4. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Desarrollo de diferentes talleres de creatividad, tendencias, tintes naturales, exhibición y ventas y costos entre otros para que el artesano tenga información actual y de allí pueda tener una nueva visión del producto que va a desarrollar.

Visitas a los puestos de trabajo donde los artesanos desarrollan su actividad, para conocer su funcionalidad y evaluar los aspectos que se deben mejorar para optimizar sus procesos productivos.

Evaluación de productos, procesos y aplicación de la técnica para desarrollar nuevos productos con características específicas de calidad con el objetivo de extenderse a nuevos mercados.

5. METODOLOGIA

5.1 Presentación general del plan de trabajo.

Se desarrollaron diferentes actividades previamente aprobadas en el plan de trabajo, se convocó a los artesanos de la zona, se desarrollaron talleres, visitas especializadas a cada uno de los talleres con el objetivo de conocer sus objetos, su ejecución, puestos de trabajo, y seguir el proceso productivo de los productos finales, se realizaron dos exhibiciones finales.

En el siguiente cuadro se describen las actividades realizadas durante la asesoría y capacitación desarrollada en este proyecto, con el número de beneficiarios, número de sesiones, número de horas en que se desarrollo la actividad, porcentaje de tema desarrollado y las respectivas observaciones:

Descripción de actividad	No. Beneficiarios	Sesiones	Horas	% Tema	Observaciones
2. Socialización y, presentación y contacto con el grupo de artesanos.	14	1	2	100 %	La reunión se desarrolló en la Biblioteca Municipal, no se contó con equipo de computador y video así que se imprimió la información y de esta manera se desarrollo el tema.
3. Concertación y desarrollo de visitas	23	4	40	100 %	Se visitaron 3 talleres en el casco urbano del Municipio de Gacheta y 20 visitas en el área rural.
4. Taller de Creatividad	15	1	4	100 %	El taller se desarrollo con ejercicios de planos mentales, aplicación de teoría del color; de este taller se obtuvo información para el desarrollo de nuevas líneas de productos.
5. Taller de Tendencias	15	1	3	100 %	No se contó con equipo de video, se realizo la exposición con un computador. Se actualizo a los artesanos con los elementos que intervienen en el desarrollo de una tendencia y los elementos que marcan la pauta en el área de diseño para la comercialización
6. Socialización y asignación de las propuestas de innovación y	20	1	2	100 %	Presentación y asignación de las propuestas a desarrollar. Entrega de los materiales para desarrollar los prototipos con sus debidas actas

entrega de materiales					firmadas.
7. Taller de tintes.	16	1	3	70 %	No se contó con un sitio adecuado para la actividad. E realizo la práctica y se entrego un texto instructivo sobre el tema.
8. Taller de costos.	14	1	2	100 %	Se realizo una charla sobre el tema y se entrego el texto instructivo respectivo.
9. Taller de exhibición y ventas	18	1	4	100 %	En el montaje de la primera exhibición se realizo una charla previa, sobre presentación, exhibición y empaques para presentar un producto.
10. Exhibición Biblioteca Municipal.	6	1	5	100 %	No hubo colaboración de la Alcaldía del Municipio de Gacheta, incumplieron con lo pactado con anterioridad y se debió compartir el salón de exhibición.
11. Exhibición Polideportivo del Municipio de Gacheta Semana Cultural	18	1	4	100 %	Se realizo una segunda exhibición al ofrecerse esta oportunidad por parte del director de la Biblioteca Municipal en el desarrollo de las actividades de la semana cultural del Municipio.

6. EJECUCION

6.1 Alcance general del desarrollo de las actividades del programa de trabajo

ANEXO F.

Características de la población beneficiaria

Total de Asistentes: __20__ personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	0	0
18 a 30	2	10 %
31 a 55	8	40 %
Mayor de 55	10	50 %
Total	20	100%

Sexo	# Personas	%
Hombres	2	10
Mujeres	18	90
Total	20	100

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Urbana	3	15
Rural	17	85
Total		100

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	7	35
Primaria completa	6	30
Secundaria incompleta	6	30
Secundaria completa	1	5
Universitarios	0	0
Total	20	100

Estrato	# Personas	%
1		
2	17	85
3	3	15 %
4 o más		
Total	20	100

SISBEN	# Personas	%
Si	16	90
No	4	10
Total	20	100

6.1.1 Listado de beneficiarios

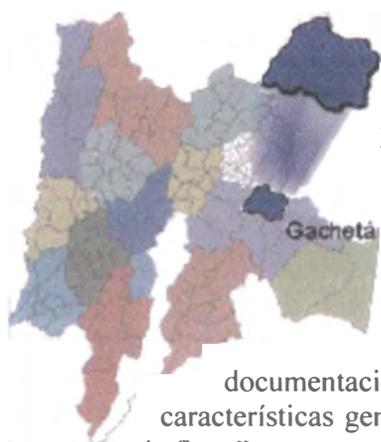
Nombre		Oficio	Tipo de población
Maria del Rosario Barreto Parra		Tejeduría	Rural
Clara Inés Bejarano		Tejeduría	Rural
Amolfo Contreras		Tejeduría	Urbana
José Gualberto Beltrán		Tejeduría	Rural
Gloria Stella Cruz		Tejeduría	Rural
Onofre Beltrán de Rodríguez		Tejeduría	Rural
Dora Bojaca		Tejeduría	Rural
Rosa Alicia Chala		Tejeduría	Rural
Teresa de Jesús Chala G.		Tejeduría	Rural
Martha Fabiola Díaz		Tejeduría	Urbana
Martha Inés Díaz		Tejeduría	Rural
Martha Janeth Intencipa		Tejeduría	Rural
Blanca Nubia Garzón Chala J		Tejeduría	Rural
Maria del Carmen Linares G.		Tejeduría	Rural
Adela del Carmen Jiménez		Tejeduría	Rural
Maria Laudice León R.		Tejeduría	Rural
María Florinda Parra		Tejeduría	Rural
Laudice Sofía Rodríguez		Tejeduría	Rural
Maryuri Tocanchón Cruz		Tejeduría	Rural

7. EJECUCION

7.1 Información de ejecución primera fase.

7.1.1 Consulta Bibliográfica Localización geográfica

Mapa Municipio de Gachetá-Cundinamarca



Se realizó la consulta bibliográfica durante dos días, iniciando con un estudio de la zona geográfica, localización dentro del Departamento de Cundinamarca, características y generalidades del Municipio de Gachetá.

“ Es la primera vez que se ejecuta un proyecto de capacitación en este municipio por parte de Artesanías de Colombia S.A., así que no se encontró documentación de específica sobre las características de materiales y productos tradicionales que se ejecutan allí. Se revisó documentación relacionada con el Departamento de Cundinamarca, características generales de sus productos así como de otras zonas productoras de fique”.

Estudio de la fibra de fique, cultivo, áreas de cultivo, procesos para sacar la fibra de la penca, desfibrado, hilado, tinturas, aprestos y acabados, en seguida haremos una breve reseña sobre el fique, generalidades en su proceso:

7.1.2 El fique, en la región del Guavio, Departamento de Cundinamarca.

“El fique tiene su origen en América tropical especialmente en la región andina de Colombia y Venezuela, allí se difundió a las Antillas y Brasil. En Colombia esta fibra desde tiempos inmemorables para elaborar hamacas, redes, cuerdas, enjalmas, telas, cinchas, mantas, suelas de calzado y amarres de chozas. En Colombia se crearon talleres para producir esencialmente cinchas y accesorios especiales para la arriería necesarios para la movilización de productos agrícolas y se aprovechó que crecía de forma silvestre en diferentes zonas del país.”

El proceso de desfibrado, hilado, etc., se realizaba con métodos rutinarios utilizados en todos los lugares. La producción agrícola del país con productos como el café dan comienzo a una industrialización más grande. Los principales talleres artesanales se han ubicado en Guarne (Antioquia), Curtí, Mogotes, Ara toca (Santander) y la región de Nariño, mientras en departamentos como Boyacá y Cundinamarca solo se ha desarrollado de manera local.

Planta y Fibra

Nombre: Fique

Reino: Vegetal

Genero: Fucraea

Familia: Angioesparmae

Subclase: Monocotiledónea

El cultivo crece en casi todos los climas, y se adapta en diferentes condiciones ecológicas. En este caso particular del Municipio de Gacheta no se desarrolla un cultivo organizado de la planta por lo que se considera una planta silvestre, sin embargo se recomienda su cultivo en cercos, muros de contención, bordes de río y surcos.

Operaciones para el proceso del fique:

Beneficio

Es la operación más importante, pues de ella depende en gran parte el rendimiento y comprende varios pasos.

Corte

Desprendimiento periódico de un número de hojas con herramientas cortantes adecuadas. El recto y cerca del tallo y hojas cortadas se transportan al lugar de desfibrado 24 horas antes.

Desfibrado

Separación de la corteza de la hoja de las fibras de cabuya que están en su interior, por método de macana o carrizo en forma manual como se realiza en las Veredas de Tuala y Cuzaquin del Municipio de Gacheta, si se hace de manera mecánica se utilizaría una desfibradora portátil de motor de gasolina, la más utilizada por su rendimiento.

Lavado

La cabuya desfibrada se sumerge en agua para retirar los residuos de hoja. El lavado debe ser realizado en aguas corrientes para evitar la contaminación.

Secado

Los manojos se ponen a secar al sol extendido sobre los prados o colgado en secaderos, por manojos que se deben sacudir y voltear para obtener un secado parejo.

Empacado

La fibra se agrupa en manojos de 1 kilo aproximadamente y se doblan por el centro para proceder a sus diferentes procesos como:

Hilado

Consiste en la unión de unas fibras con otras sometiéndolas a torsión para obtener un hilo largo, en las Veredas ubicadas en el Municipio de Gacheta encontramos que este proceso se lleva a cabo deslizando las fibras entre las manos o las piernas o con una taraba o rueca.

Retorcido.

Se realiza con el fique hilado sometido a la misma operación para unir 2 o más hilos por medio de torsión y formar un hilo más grueso y resistente. Para los lazos se hace tantas veces como desee el grueso del lazo y según la resistencia necesaria llegando a unir más cabos.

Enmadejado

El hilo queda en el uso del torno o se envuelve en la mano y se envuelve en madejas.

Tipos de hilado de fique ejecutados en la zona.



Hilado entre las manos.



Hilado en las piernas.



Hilando en huso

Tinturado

“El fique se usa en color natural o tinturado con anilinas químicas de baja calidad, siendo el proceso con tintes naturales natural el más recomendable. El tinte químico que se utiliza, no cumple con un proceso determinado, lo que hace que el producto no tenga una garantía de calidad”.

Fuente: Cadena de fique en Colombia

www.agricadenas.gov.co

www.cundinamarca.gov.co/gacheta

www.gacheta-cundinamarca.gov.co

7.2 Socialización, presentación y contacto con el grupo de artesanos

La reunión de Socialización y presentación institucional de Artesanías de Colombia S.A. se desarrollo en la Biblioteca Municipal, del Municipio de Gachetá, se expuso sobre la empresa Artesanías de Colombia S.A., su historia, sus programas; el desarrollo de las actividades que se van a desarrollar en la asesoría y capacitación en diseño.

Se respondieron los interrogantes que algunas de las personas manifestaron en su intervención, sobre las funciones de la empresa, la gestión de mercadeo de sus productos, luego de la exposición se desarrollo la programación de visitas a su puesto de trabajo.

7.3 Concertación de plan de citas para visitas de los talleres artesanales.

Se acordó visitar 23 talleres, de los cuales el 85 %, representa a los artesanos que habitan el área rural del Municipio de Gachetá, ubicados a lo largo del territorio que comprende las Veredas de Cuzaquín y Tualá, el 15 % restantes se localizan en la zona del casco urbano del municipio.

En el siguiente cuadro se presenta la programación realizada a los artesanos, concertada en la primera reunión de socialización.

Programación de visitas a los talleres y puestos de trabajo.

Beneficiario	Oficio	Localidad	Fecha
Maria del Rosario Barreto	Tejeduría	Vereda de Tualá	Julio 27 2007
José Gualberto Beltrán	Tejeduría	Vereda de Tualá	Julio 27
Honore Beltrán	Tejeduría	Vereda de Tualá	Julio 27
Clara Inés Bejarano	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 24
María Inés Díaz	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 24
Martha Fabiola Díaz	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 24
Blanca Nubia Garzón a.C.	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 24
Lidia Isabel Garavito	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 24
Maria Elba Hilarión P.	Tejeduría	Municipio de Gachetá	Julio 24
Martha Janeth Intencipa	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 24
Adela del Carmen Jiménez	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 24
Maria Leudice León	Tejeduría	Vereda de Tualá	Julio 27
Maria del Carmen Linares	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 26
Maria Florinda Parra	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 26
Laudice Sofia Rodríguez	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 26
Maryuri Tocanchón	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 26
Olga Janeth Ciprian M	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 26
Arnolfo Contreras	Tejeduría	Municipio de Gachetá	Julio 25

Gloria Stella Cruz	Tejeduría	Municipio de Gachetá	Julio 25
Rosa Alicia Chala	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 25
Teresa de Jesús Chala	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 25
Maria Cecilia Velandia	Tejeduría	Vereda de Cuzaquín	Julio 25
Hilda Susana Vergara	Tejeduría	Vereda de Tuala	Julio 27

7.4 Cuadro de identificación y registro de recomendaciones para el mejoramiento de producto.

En el siguiente cuadro se indican los nombres de los artesanos que ejecutan cada oficio, la técnica, los productos y se discriminan las respectivas recomendaciones y su registro fotográfico.

Registro fotográfico Material	Nombre del Artesano, oficio y técnica.	Descripción del producto.	Recomendaciones
 <p>Alpargata tradicional. Funcionalidad: Utilitaria Material: Fique o furcraea. Oficio: Tejeduría.</p>	<p>Maria del Rosario Barreto. Clara Inés Bejarano. Teresa de Jesús Chala. Lidia Isabel Garavito. María Florinda Parra. Maria Cecilia Velandia.</p>	<p>Alpargata tradicional, elaborada manualmente en todo su proceso, con algunas variaciones de acuerdo al artesano que las elabora. Hay innovaciones en los diseños tomados de artesanía popular. Se realizan en diferente numeración de calzado, suelas tradicionales.</p>	<p>Aplicar nuevos diseños en su capellada, talón y suela para desarrollar nuevos tipos de calzado y poder acceder a nuevos mercados.</p> <p>Adaptar suelas de goma en algunos casos como son las pantuflas para optimizar su función como calzado.</p>
 <p>Bolso en telar Oficio: Tejeduría Funcionalidad: Utilitaria. Material: Fique o furcraea.</p>	<p>Gualberto Beltrán. Oficio: Tejeduría. Técnica: Telar vertical y horizontal.</p>	<p>Es un bolso con un buen contenedor, fallas en las asas o cargaderas y en el material utilizado para las mismas por su debilidad. No posee forro interno, ni bolsillos.</p>	<p>Optimizar el uso del fique, reforzando la trama y urdimbre del tejido para obtener un tejido con mayor resistencia de la base y contenedor que conforman el bolso.</p> <p>Utilizar tintes y aplicarlos a las fibras para poder ofrecer una carta de color más amplia a sus clientes.</p> <p>Adecuar las asas o cargaderas para una mayor comodidad al ser utilizadas por el usuario.</p> <p>Utilizar un forro de tela adecuado para el interior del bolso para dar un mejor acabado.</p>

 <p>Mochila tradicional. Oficio: Tejeduría. Funcionalidad: Utilitaria. Material: Fique o furcraea.</p>	<p>Onofre Beltrán. Olga Janeth Ciprian. Maria Elba Hilarion. Maria Leudice León.</p>	<p>Mochila tradicional, elaborada en fique. Se ejecuta en telar vertical o de palitos trenzando sobre los hilos. Paleta de color básica, obtenida de tintes informales de baja calidad.</p>	<p>Tinturar las fibras con las que se va a desarrollar el tejido para ofrecer opciones del color al cliente Adecuar las asas o cargaderas para una mayor comodidad al ser utilizadas por el usuario. Utilizar diferentes formatos, en formato pequeño de 18 cm. X 12 cm. Un formato mediano de 22 cm. X 32 cm para ofrecer más posibilidades al cliente de acuerdo a sus necesidades.</p>
 <p>Mochila con totumo Oficio: tejeduría. Funcionalidad: Utilitaria. Material: Fique o furcraea.</p>	<p>Arnolfo Contreras.</p>	<p>Mochila con un contenedor, utilizado para cargar bebidas.</p>	<p>Este producto se puede desarrollar como objeto funcional o utilitario para ser ofrecido de acuerdo a las necesidades de los clientes. Se deben rediseñar las asas o cargaderas para mejorar su aspecto estético y para optimizar su función como objeto utilitario.</p>
 <p>Tejido de bolsos Oficio: Tejeduría Funcionalidad: Utilitaria. Material: Fique o furcraea.</p>	<p>Gloria Stella Cruz. Martha Janeth Intencipa. Adela del Carmen Jiménez. Leudice Sofia Rodríguez Maryuri Tocanchón.</p>	<p>Bolsos de diseño básico, no están bien estructurados ni definidos en la parte de la base y contenedor. No se utilizan materiales adecuados para conformar la base, ni forro de tela interior, bolsillos.</p>	<p>Utilizar herrajes para enriquecer y mejorar el uso del bolso, tales como argollas, botones. Tinturar las fibras con las que se va a desarrollar el tejido para ofrecer opciones del color al cliente Estructurar las bases de los bolsos para mejorar el desarrollo de la parte superior o bolsa que conforman el bolso, dando como resultado final un producto con mejor aspecto y más estructurado.</p>

 <p>Lazos Oficio: Tejeduría Funcionalidad: Utilitaria. Material: Fique o furcraea.</p>	<p>Maria Inés Díaz. Blanca Nubia Garzón. Martha Fabiola Díaz. María del Carmen Linares. María Cecilia Velandia.</p>	<p>Lazos desarrollados en diferentes calibres, muy utilizados en la región, son bien desarrollados y tienen un buen control de calidad..</p>	<p>Aplicar esta técnica de enrollado y trenzado que se utiliza para desarrollar los lazos para aplicarlos en otros productos, como tapetes, cestas.</p>
 <p>Individuales y porta vasos. Oficio: Tejeduría Funcionalidad: Utilitaria. Material: Fique o furcraea</p>	<p>Hilda Susana Vergara.</p>	<p>Individuales desarrollados en telar de puntilla, sin acabados adecuados en sus bordes, no hay variedad de colores.</p>	<p>Especializarse en la técnica de telar de puntilla, para obtener mejores acabados en los extremos de las piezas, obteniendo así un producto de mayor calidad y poderlo diversificar en diferentes productos de formatos de mayor tamaño, como tapetes y cojines.</p>

7.5 Información de evaluación puntual y recomendaciones sobre condiciones funcionales de los puestos de trabajo en visita a los talleres.

Registro Fotográfico	Nombre del artesano y técnica.	Descripción puesto de trabajo.	Recomendaciones
	<p>Maria del Rosario Barreto. Oficio: Tejeduría.</p>	<p>El puesto de trabajo es un pasillo de su casa, realiza casi toda su labor de pie, no cuenta con una mesa, ni silla para su trabajo. Maneja destreza en su técnica.</p>	<p>Dedicar un espacio de su casa adecuado para desarrollar su trabajo con ventilación y luz apropiada, adecuar un sitio de almacenamiento de la materia prima para evitar daños debido al medio ambiente.</p> <p>No permanecer tanto tiempo en la misma posición, así se asegura un desarrollo más fácil del producto, evitando daños en su área corporal.</p>
	<p>José Gualberto Beltrán. Oficio: Tejeduría.</p>	<p>Gualberto, ubico su taller en el pasillo, allí se encuentran los telares donde teje parte de sus artículos.</p>	<p>Adecuar un sitio de almacenamiento de la materia prima para evitar daños debido al medio ambiente.</p> <p>De igual forma se aconseja ubicar los telares en un sitio adecuado, al estar expuestos, las herramientas tienen problemas de oxidación, lo que hace que el oficio y el producto final, se contaminen con los residuos del óxido.</p>
	<p>Onofre Beltrán Técnica: Tejeduría.</p>	<p>Realiza su oficio en el pasillo de su casa, no tiene un espacio para almacenar la fibra de fique con la que trabaja.</p>	<p>Ubicar un sitio adecuado para desempeñar solamente su trabajo, con mesas y sillas adecuadas y buena iluminación.</p> <p>Adecuar un sitio de almacenamiento de la materia prima para evitar daños debido al medio ambiente.</p>

	<p>Clara Inés Bejarano. Oficio: tejeduría.</p>	<p>Desempeña su trabajo en la sala de la casa, no posee las condiciones adecuadas no cuenta con buena iluminación.</p>	<p>Adecuar un sitio especial para desarrollar su trabajo, con sillas, mesa, iluminación y ventilación para facilitar el desarrollo del oficio. Adaptar posiciones que le permitan ejecutar su oficio con mayor destreza y prevenir problemas óseos futuros y tensiones musculares.</p>
	<p>María Inés Díaz Oficio: Tejeduría</p>	<p>Su taller esta ubicado en un ala del pasillo de su, cuenta con una mesa y una silla dedicada a su trabajo.</p>	<p>Mejorar postura de trabajo, dedicar su labor a las horas del día puesto que en la noche el servicio de luz no es el más adecuado. Adecuar un sitio especial para desarrollar su trabajo, con sillas, mesa, iluminación y ventilación para facilitar el desarrollo del oficio.</p>
	<p>Martha Fabiola Díaz Oficio: Tejedura</p>	<p>Trabaja en la parte exterior de su casa, por lo que no cuenta con una mesa de trabajo y silla, ubica muebles ocasionalmente, no maneja una posición adecuada en su trabajo.</p>	<p>Debe ubicar un sitio con condiciones adecuadas para desarrollar su trabajo, un cuarto pequeño con una mesa y silla de trabajo adecuado, con iluminación y ventilación adecuada, allí mismo puede almacenar la materia prima.</p>
	<p>Blanca Nubia Garzón Chala Oficio: Tejeduría</p>	<p>Trabaja en la sala de su casa, pero la mesa y silla no le dan una posición apropiada para desarrollar su trabajo.</p>	<p>Adecuar un sitio especial para desarrollar su trabajo, con sillas, mesa, iluminación y ventilación para facilitar el desarrollo del oficio. Adaptar posiciones que le permitan ejecutar su oficio con mayor destreza y prevenir problemas óseos futuros y tensiones musculares.</p>

	<p>Lidia Isabel Garavito. Oficio: Tejeduría</p>	<p>Esta artesana trabaja a la intemperie, en un ala de la casa, en condiciones muy básicas sin un sitio específico para su trabajo, ni mesa o sillas adecuadas para el desarrollo de su oficio.</p>	<p>Dedicar un espacio de su casa adecuado para desarrollar su trabajo con ventilación y luz apropiada, adecuar un sitio de almacenamiento de la materia prima para evitar daños debido al medio ambiente.</p> <p>No permanecer tanto tiempo en la misma posición, así se asegura un desarrollo más fácil del producto, evitando daños en su área corporal.</p>
	<p>Maria Elba Hilarión Parra. Oficio: Tejeduría</p>	<p>Cuenta con una habitación dedicada a su trabajo, aunque la materia prima la mantiene en diferentes sitios ocasionales.</p>	<p>Debe organizar su cuarto de trabajo adecuar una mesa y una silla para desarrollar su oficio.</p> <p>Ubicar un sitio donde almacene y organice su materia prima y las herramientas que utiliza.</p>
	<p>Martha Janeth Intencipa. Oficio: Tejeduría.</p>	<p>Tiene un sitio dedicado para su trabajo cuenta con buenas condiciones de luz y ventilación.</p>	<p>Dedicar un espacio de su casa adecuado para desarrollar su trabajo, aprovechar la buena iluminación con que cuenta, poner en orden su mesa d y silla de trabajo y aprovechar el espacio que tiene disponible.</p> <p>No permanecer tanto tiempo en la misma posición, así se asegura un desarrollo más fácil del producto, evitando daños en su área corporal</p>
	<p>Olga Janeth Ciprian Martín. Técnica: Tejeduría</p>	<p>Esta artesana cuenta con u pequeño taller y bodega para almacenar sus mochilas y demás productos.</p>	<p>Debe organizar un cuarto de trabajo adecuar una mesa y una silla para desarrollar su oficio.</p> <p>Ubicar un sitio donde almacene y organice su materia prima y las herramientas que utiliza.</p>

	<p>José Arnolfo Contreras. Oficio: Tejeduría y Arte Manual.</p>	<p>Su trabajo lo desarrolla en la cafetería que posee.</p>	<p>Dedicar un espacio de su negocio adecuándolo para desarrollar su oficio, organizar las herramientas para evitar accidentes de trabajo con las máquinas con que desarrolla algunas piezas de madera. Adecuar un sitio de almacenamiento de la materia prima para evitar daños debido al medio ambiente.</p>
	<p>Gloria Stella Cruz Oficio: Tejeduría.</p>	<p>Gloria desarrolla su trabajo en la sala de la casa, no posee bodegaje para su materia prima, así que esta permanece a la intemperie.</p>	<p>Ubicar un sitio de trabajo, para el desarrollo específico de su trabajo. Organizar un sitio donde guarde su materia prima para evitar problemas con la humedad. No permanecer tanto tiempo en la misma posición, así se asegura un desarrollo más fácil del producto, evitando daños en su área corporal</p>
	<p>Adela del Carmen Jiménez. Oficio: Tejeduría</p>	<p>Adela trabaja en su casa en diferentes locaciones, casi siempre en su habitación.</p>	<p>Debe organizar un cuarto de trabajo adecuar una mesa y una silla para desarrollar su oficio. Ubicar un sitio donde almacene y organice su materia prima y las herramientas que utiliza. No permanecer tanto tiempo en la misma posición, así se asegura un desarrollo más fácil del producto, evitando daños en su área corporal.</p>
	<p>María Leúdice León Oficio: Tejeduría</p>	<p>María Leudice, trabaja en sitios ocasionales no tiene un taller o sitio de trabajo especial lo realiza en diferentes partes de su casa.</p>	<p>Ubicar una silla o una mesa para que desarrolle su trabajo, procurar no trabajar tanto tiempo de pie. No colgar su producto informalmente sino ubicarlo en cajas o contenedor adecuado.</p>

	<p>Maria del Carmen Linares. Oficio: Tejeduría</p>	<p>Maria del Carmen tiene su mesa de trabajo en la cocina, el humo de por si es perjudicial para ella pues cocina con leña lo que hace que sus productos se puedan dañar con el hollín.</p>	<p>Ubicar su sitio de trabajo en otra parte que no sea la cocina. Debe organizar su cuarto de trabajo adecuar una mesa y una silla para desarrollar su oficio. Ubicar un sitio donde almacene y organice su materia prima y las herramientas que utiliza.</p>
	<p>Maria Florinda Parra. Oficio: Tejeduría.</p>	<p>Florinda trabaja de pie, cuenta con 82 años de edad lo que hace que su trabajo sea muy pesado.</p>	<p>No debe trabajar todo el tiempo en áreas exteriores, pues afecta su salud. En lo posible adecuar un cuarto para desarrollar su trabajo. No permanecer tanto tiempo en la misma posición, así se asegura un desarrollo más fácil del producto, evitando daños en su área corporal.</p>
	<p>Rosa Alicia Chala. Oficio: Tejeduría</p>	<p>Esta artesana desarrolla su trabajo en sitios ocasionales, puede ser su habitación, la sala o el pasillo de su casa.</p>	<p>Ubicar su sitio de trabajo en otra parte que no sea su cuarto de habitación, que tampoco cuenta con servicio de luz eléctrica. Debe organizar su cuarto de trabajo adecuar una mesa y una silla para desarrollar su oficio. Organizar un sitio donde ubique la materia prima y las herramientas que utiliza para desarrollar su labor de artesana.</p>
	<p>Teresa de Jesús Chala. Oficio: Tejeduría</p>	<p>Teresa desarrolla su trabajo en diferentes zonas de la casa, no tiene un sitio ni horario específico.</p>	<p>Adecuar su sitio de trabajo. Ubicarse en un sitio donde la iluminación natural sea más favorable. No trabajar en la noche debido a sus problemas visuales. Organizar un sitio donde ubique la materia prima y las herramientas que utiliza para desarrollar su labor de artesana.</p>

	<p>Maryuri C. Tocanchón C. Oficio: Tejeduría.</p>	<p>Maryuri, desarrolla la mayor parte de su trabajo en una pequeña mesa en la sala de su casa, no tiene una buena iluminación.</p>	<p>Adecuar su sitio de trabajo. Ubicarse en un sitio donde la iluminación natural sea más favorable. Almacenar y organizar la materia prima en un sitio adecuado.</p>
	<p>Maria Cecilia Velandia. Oficio: Tejeduría.</p>	<p>Maria Cecilia trabaja en el corredor de su casa ocasionalmente lo hace su comedor o habitación, no maneja bodegaje de materia prima así que el fique esta expuesto a los cambios de medio ambiente.</p>	<p>Ubicar su sitio de trabajo en otra parte que no sea la cocina. Debe organizar su cuarto de trabajo adecuar una mesa y una silla para desarrollar su oficio. Organizar un sitio donde la materia prima y las herramientas que utiliza. Evitar exponerlas a los exteriores.</p>
	<p>Hilda Susana Vergara. Oficio: Tejeduría.</p>	<p>Susana, desarrolla el trabajo en su casa, en un pequeño comedor y ubica su materia prima en bolsas, pero los manojos de fique están expuestos al medio ambiente.</p>	<p>Ubicar su sitio de trabajo en otra parte que no sea la cocina. Debe organizar su cuarto de trabajo adecuar una mesa y una silla para desarrollar su oficio. Ubicar un sitio donde almacene y organice su materia prima y las herramientas que utiliza.</p>

7.6 Información de evaluación puntual y recomendaciones sobre condiciones funcionales de los puestos de trabajo en visita a los talleres.

Las condiciones en que la mayoría de los artesanos desarrolla su oficio no son las convenientes, en general por el espacio o locación y postura para desarrollar su labor, no hay talleres en sociedad al, lo que trae como consecuencia que la producción de sus productos sea limitada.

La mayoría de las personas desarrolla su trabajo en un sitio informal como la cocina, habitaciones, comedor y pasillos.

No manejan un proceso productivo organizado, ni planificado, lo hacen de acuerdo al tiempo que les dejan sus otras actividades. No manejan un horario definido de trabajo.

No se maneja bodegaje de materias primas ni de productos terminados. El material esta expuesto al medio ambiente por lo que es fácil que se contamine por la humedad o se degraden los colores de los productos terminados para por efectos de la luz solar.

Las diferentes posturas de su cuerpo al realizar su trabajo no son las más recomendables por lo que se generan molestias en la espalda, rodillas, que pueden acarrear problemas de salud posteriores en su área ósea y muscular.

7.7 Talleres de creatividad.



Se desarrollaron las pautas metodológicas y estratégicas aplicables para la innovación y desarrollo de nuevos productos artesanales. Se realizó el día 26 de Julio en la Biblioteca Municipal, de 1:00 p.m. a 5:30 p.m.

Se dio inicio con un ejercicio de lluvia de ideas, enfocándolos hacia sus productos, los puntos fuertes, las debilidades y que aspectos pueden evolucionar en sus nuevas líneas de productos.

A partir de este ejercicio se desarrollaron propuestas de

innovación en sus productos.

Se organizaron en grupos de 4 personas, intercambiaron conocimientos acerca de la ejecución de sus oficios, de este ejercicio se genera la idea de reunirse para intercambiar conocimientos, haciendo énfasis en la artesanía tradicional.

7.8 Taller de Tendencias.



Divulgación a los artesanos de los elementos que intervienen en el desarrollo de las tendencias que marcan la pauta en el área de diseño para la comercialización. Visualización de las tendencias según las exigencias del mercado, adaptándolas a su mercado natural y local.

De este taller surgió la necesidad de desarrollar sus productos aplicando los colores de temporada, así mismo se hicieron observaciones sobre la necesidad de incorporar accesorios como botones y herrajes a sus

productos para hacerlos más contemporáneos y competitivos en el mercado.

8. INFORME DE EJECUCION SEGUNDA FASE

8.1 Socialización y asignación de las propuestas de innovación.



Se realizó una reunión de socialización, presentación y asignación de las propuestas de innovación que se desarrollaron a partir del taller de creatividad y las visitas realizadas a los artesanos durante el desarrollo de actividades de la primera fase y la entrega de

materiales para ejecutar las nuevas líneas de producto.

Se presentaron cada una de las propuestas de diseños y de acuerdo a la destreza y habilidad en las técnicas fueron asignadas a cada uno de los artesanos, se coordinó una programación de visitas a cada grupo de artesanos para hacer el seguimiento del proceso productivo.

8.2 Taller de Tintes para fibras naturales.



Se desarrolló el taller de tintes naturales, se dispuso del material logístico previsto con anterioridad tales como básculas, ollas, cucharas de madera, pinzas de madera, vinagre, alumbre, sal y limón. Se realizó un taller con los productos disponibles repollo morado, cebolla cabezona debido a que los artesanos no llevaron las plantas que previamente se habían requerido por ser propias de su región como trompeta, lengua

de vaca, caléndula, frailejón.

Se realizó una capacitación con artesanos acompañados de un texto que se desarrolló a partir de partes tomadas del libro Taller de Tintes naturales y de los conocimientos de la diseñadora, este documento y la respectiva bibliografía se anexan adelante.

8.3 Seguimiento del proceso productivo



Previo entrega de ficha de producto con su respectiva carta de color y material para ejecutar el objeto, se concertaron las visitas a los diferentes sitios de trabajo de los artesanos, con el objetivo de llevar un control de las piezas que se iban a desarrollar, se continuó con el seguimiento al proceso productivo hasta llegar a

un producto final, con las características especializadas que requiere el mercado.

Durante este proceso se hicieron las recomendaciones y observaciones pertinentes al desarrollo de cada pieza u objeto.

8.4 Taller de Costos

Esta actividad se desarrollo conjuntamente con el taller exhibición y punto de ventas, se realizo una charla sobre el tema de los costos haciendo énfasis en dos temas uno de sacar costos por comparación de precios con el mercado en común y otro realizado bajo parámetros formales donde se tiene en cuenta el valor del material, horas de trabajo, herramientas utilizadas, transporte y empaque del producto, se entrego material escrito sobre el tema.

8.5 Evaluación puntual de prototipos finales.

Observación de cada uno de los prototipos ejecutados, recomendaciones para los ajustes de mejoramiento y socialización de los resultados de los productos. Conclusiones y observaciones sobre la aplicación de los nuevos prototipos dentro del mercado que manejan los beneficiarios.

8.6 Taller de Exhibición y Puntos de ventas

Se realizan propuestas de organización de puntos de venta conjuntamente con los artesanos. Debido a que no hay un punto de venta real se explica como se debe manejar una feria o exposición, se dan las instrucciones pertinentes sobre el montaje y organización sostenidos de puntos de venta.

Se realizo, la presentación correspondiente al tema de exhibición, donde se hace énfasis en la presentación de productos en vitrina, manejo del color, presentación del producto principal, ejemplos de lo que se debe hacer y lo que se debe tener en cuenta para aprovechar un espacio de exhibición. Se trato sobre la presentación personal, la papelería auxiliar que debe acompañar un producto como son tarjetas personales con la adecuada información, volantes, pendones y libreta para recibir pedidos y hacer los contactos posteriores a un evento.

Aclaración de conceptos de precio y costo, el precio es el monto final por el que el artesano o comerciante vende su producto y el costo se refiere a la materia prima, mano de obra, tiempo de proceso y transportes.

8.7 Exhibición de prototipos

Exhibición Biblioteca Municipal



Exhibición Polideportivo Municipal



Se realizaron dos exhibiciones una en la Biblioteca Municipal del Municipio de Gacheta el día 21 de septiembre y otra en el Polideportivo; durante la clausura de la semana cultural el día 28 de septiembre. En ninguna de las dos se pudo aplicar los principios de exhibición requeridos debido a los problemas que presentaron los espacios donde se desarrollaron las actividades.

9. LOGROS E IMPACTO

Los talleres de creatividad y tendencias realizados en la primera fase son importantes para el desarrollo del proceso debido a que las personas de esta población no tienen acceso a información actualizada de lo que está sucediendo en el mercado, lo que influyó en el desarrollo de los prototipos.

Se introdujo la paleta de color en los nuevos productos desarrollados.

El taller de tintes amplió la visión sobre el manejo de los colorantes tanto naturales como industriales, se explicó el proceso completo del manejo de las fibras desde su preparación para el tinte hasta la fijación del color para ofrecer un producto final en las mejores condiciones.

Se concertó con el alcalde del municipio de Gachetá, la ubicación de un puesto en la Plaza Principal, donde los artesanos tendrán un espacio permanente para exhibir y comercializar sus productos.

10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se debe tener en cuenta las características y que porcentaje de población ejerce este oficio, pues se encontró que el número de personas que se dedican a esta actividad es bajo en este municipio.

Se debe continuar con las capacitaciones especializadas en esta área de diseño, porque es importante intercambiar y recuperar conocimientos.

El fique es una materia prima que ya no es primordial en el desarrollo de productos de estos artesanos pues no cuentan con maquinaria especializada para la obtención de la fibra.

Realizar eventos feriales que congreguen a las personas de esta región del Guavio, para activar su mercado y lo más importante rescatar la tradición textil y recuperar la identidad de zona como productor de fique.

11. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Dentro de las dificultades que se encontraron la primordial es la escasez de artesanos en esta zona, solo las personas muy mayores se dedican al oficio tradicional del tejido de mochila y alpargata artesanal y otras realizan artesanía de tipo popular alternándola con otros oficios.

Las distancias que se deben recorrer entre vereda y vereda y el casco municipal son muy largas lo que dificulta la labor del asesor, no hay transporte para algunas zonas donde se deben hacer desplazamientos.

En este municipio, no se encuentran salones comunales o sitios donde se puedan desarrollar las actividades en condiciones regulares, tampoco cuentan con equipos de computador ni de video para las exposiciones requeridas, lo que dificulta la exposición de los seminarios especializados.

Los beneficiarios que se dedican realmente a la actividad son muy pocos, por lo que se trabaja con personas que no tienen una tradición en el oficio y no tienen una disciplina de producción de un producto específico y al realizar las visitas para observar los prototipos que se asignaron tienden a copiar de revistas o referencias que tengan a mano.

Solo las personas dedicadas a la producción de alpargata tradicional y mochilas tienen medidas estándar para la ejecución de sus productos.

12. BIBLIOGRAFIA

Taller de tintes naturales para fibras, Artesanías de Colombia S.A. Guía práctica. Investigación Gladis Tavera de Tellez.

Municipio de Gacheta, [http/ www. wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

El fique y su desarrollo en el Departamento de Cundinamarca, [http/ www. google.com](http://www.google.com).

El fique en Cundinamarca

<http://www.agrocadenas.gov.co/fique>

<http://www.gacheta-cundinamarca.gov.co>

Determinación de los costos y fijación de precios para su producto, texto Centro de Desarrollo Artesanal, Artesanías de Colombia S.A.

12. MATERIAL COMPLEMENTARIOS

Documento Taller de tintes naturales.

TALLER DE TINTES NATURALES

El equipo

Los utensilios utilizados en el proceso de tinturado debemos utilizar la balanza, para pesar las cantidades, unos guantes para proteger las manos, un mortero para moler y preparar algunos mordientes como la alumbre, un recipiente, colador, piedra y platón auxiliar.

Las plantas, su tratamiento y preparación para el proceso.

Las plantas deben cortarse frescas y tratarlas en seguida. Entre más secas estén menos tintes sueltan y si prefiere fermentar debe dejar de 2 a 3 días en maceración.

Los nombres de las plantas cambian según la región, las nativas de la región del Guavio y que puede utilizar con frecuencia son el arrayán para obtener color amarillo, el frailejón, las hojas de la planta de la papa, para obtener color amarillo. El maíz, para obtener colores del amarillo al naranja, el helecho para obtener colores del amarillo hacia el verde, el saúco para obtener color verde, la hiedra para obtener un color verde gris, el cerezo criollo para obtener un color café amarillento, el pino, de sus piñas obtendremos un color habano, el cedro de sus hojas y ramas obtendremos un color café amarillento, el totumo de donde obtendremos un color gris, los tallos y hojas de zanahoria para obtener un color amarillo, el romero para obtener un color café claro, el trompeta para obtener el color naranja, la cebolla para un color amarillo ocre, el eucalipto para un color amarillo quemado, cebolla roja para un color amarillo, el repollo para obtener colores violáceos, la lengua de vaca para obtener color verde.

Tratamiento de las plantas para obtener el tinte.

Picar las plantas para que suelten el tinte.

Machacar, se debe realizar este proceso cuando las plantas están muy secas.

Macerar, en agua lluvia o dejar por una o varias noches las plantas que han sido picadas o machacadas.

Fermentar, siempre en agua lluvia dejar por una o varias noches las plantas que han sido picadas o machacadas y agregarle de 2 a 5 gotas de amoníaco.

El agua.

El tratamiento del agua, aquí nos referimos si es agua lluvia o agua de caño o de llave que no es la más aconsejable para teñir, ya que contiene sulfatos y carbonatos de cal o de hierro que alteran el color de la fibra. El agua lluvia es la más aconsejable para lavar, mordentar y teñir ya que no contiene impurezas ni elementos extraños, para su recolección es aconsejable utilizar una canal y una caneca, una vez allí no se debe remover. El agua de pozo, río o lago, también sirve para el tinturado, pero sin elementos extraños, dejándola en reposo.

El material.

La fibra siempre debe ser de origen natural, sea vegetal como el algodón, el fique o animal como el caso de la lana de oveja o la seda obtenida del gusano de seda.

Recomendaciones para el proceso de teñido.

Hacer madejas flojas para obtener un teñido parejo.

Pesar la fibra antes del proceso para saber la cantidad de mordiente que se necesita.

Siempre utiliza agua tibia para cada uno de los procesos ejecutados.

No secar al sol, ni dejar al rayo de la luna, pues pueden decolorar el color.

Los mordientes

Es necesario utilizar sustancias en general de química natural que transmitan el pigmento de color de modo que penetre en la fibra de manera uniforme y estable al contacto con la luz y el agua.

En la naturaleza mineral se encuentran estas sustancias y son en la mayoría de los casos, sales y óxidos metálicos.. Existen plantas con propiedades de mordiente, estas plantas que dan tinte y quedan firmes los colores, es decir no se necesita utilizar otro mordiente estas son la lengua de vaca, el caliche, la hoja de fique, los helechos y el nogal.

Los mordientes se usan en poca cantidad para no dañar la fibra volviéndola rígida y áspera, la mayoría de las plantas necesitan mordientes, tales como la alumbre se aplica antes del teñido en la fibra aproximadamente una cuchara sopera por kilo de material, la sal que ayuda a reforzar el efecto del mordiente agregándola durante el tinturado y así fija el color haciéndolo más parejo, la orina que debe ser de niño pequeño, también se utiliza para fermentar las plantas, el vinagre o ácido ascético que se utiliza como agente fijador, para lavar y avivar los colores, estos son los mordientes que en nuestro caso podemos utilizar con más facilidad por su fácil consecución.

Para utilizar el mordiente, se debe poner la fibra en madejas, pesar la cantidad de material que vamos a teñir, calentar un poco de agua tibia, enjuagar la fibra para retirar las impurezas, luego aparte calentar agua tibia agregar el mordiente y revolver hasta que se disuelva, sumergir la fibra húmeda y dejar hervir por 30 minutos.

Proceso general de tinturado

Preparación del tinte

Extraer de las plantas sustancias tintóreas, basta con moler, machacar o macerar, picar la parte de la planta, hervir, colar, algunos tintes requieren varios días de fermentación, de acuerdo al acento de color que queremos obtener. La mayoría de las plantas necesitan agregar una sustancia para que el tinte ceda y se transmita el color a la fibra. Esta sustancia es el mordiente.

Se puede hacer mezclas de dos o más tintes para obtener nuevos colores.

1. Pesar el material.
2. Machacar o picar según el caso.
3. Macerar o fermentar según el caso.
4. Dejar reposar una o varias noches la planta para que suelte más tinte.
5. Hervir las plantas por 30 minutos.
6. Colar las plantas.
7. Recogerlas en una talega o media de nylon para aprovechar el tinte al máximo.
8. Sumergir la talega o media de nylon con las plantas para el tinte.
9. Sumergir la lana húmeda recién mordentada en el tinte.
10. Remover el baño con frecuencia.
11. Hervir suave a fuego lento por una hora.
12. Dejar reposar en el tinte por una o varias noches.
13. Lavar con agua tibia.
14. No dejar al sol.

TALLER DE COSTOS

Etapa 1: Determinar el costo de elaborar su producto (mano de obra, materiales, Gastos Generales.

Etapa 2: Determinar los costos de distribución.

Etapa 3: Determinar el precio pagado en el mercado.

Etapa 4: Equilibrar el precio de su producto con respecto al precio del mercado.

A. Materiales

Haga una lista de todos los materiales que utiliza en la fabricación de su producto. Recuerde incluir el precio de todos los componentes de su producto incluidos aquellos como tintes, hilos, adornos y pegamentos. También debe incluir en el costo de cada material utilizado el costo de transporte de ese material hasta su taller.

Probablemente compre muchas de sus materias primas en grandes cantidades. El costo unitario de ciertos materiales que constituyen componentes prefabricados, tales como botones o0 cremalleras, es fácil de calcular. Sin embargo para otros tales como la hilaza, el fique o la lana puede resultar más difícil.

Para estos artículos, las medidas de peso u otras unidades de venta (bobinas, ovillos de hilo o fique) con frecuencia representan la mejor forma de calcular los costos de materiales. Por ejemplo un tejedor utiliza cierta cantidad de fibra para tejer un bolso, el tejedor debe tener en cuenta el peso final de su producto para calcular la cantidad de material que gasta.

Al calcular sus costos de materiales, recuerde que posiblemente se desperdicie una parte de los materiales durante el proceso de producción. Por ejemplo es posible que al cortar componentes de tela, le queden pequeños retazos no aprovechables o que al tallar una caja le sobren unos pedazos de madera. El costo de estos materiales desperdiciados también debe incluirse en los cálculos del costo del producto.

B. Mano de Obra

La mano de obra es el tiempo dedicado por usted y/o sus empleados a la elaboración de sus productos. Para calcular el costo de la mano de obra necesaria para elaborar su producto, multiplique el tiempo dedicado a la elaboración del producto por la tarifa deseada por hora de trabajo.

$$\begin{aligned} & \text{Tiempo de Producción} \\ & \times \text{Tarifa Deseada por Hora} \\ & = \text{Costo mano de Obra} \end{aligned}$$

Su tarifa deseada por hora es aquel salario por hora que le permite cubrir todos los gastos de mantención normales (ya sean suyos y/o los de su familia).

Asegúrese de comparar su tarifa por hora con el salario mínimo vigente en su país o con otras oportunidades de trabajo a las que usted tenga acceso, para estar seguro de ser realista.

Las paridas como materia prima y mano de obra (tanto la suya como la de sus empleados) que están relacionadas directamente con la elaboración de su producto frecuentemente se denominan **costos directos**.

C. Gastos Generales/ Costos Indirectos

Los gastos generales son todos los costos generales de gestión de su negocio que no constituyen aportes directos a la elaboración de su producto, pero sean necesarios para mantener el funcionamiento de su negocio. Los costos generales se denominan con frecuencia **costos indirectos**.

Los gastos fijos pueden incluir los de alquiler, teléfono, mantenimiento, reparaciones, seguros, servicios profesionales, por ejemplo los contables, reserva para contingencias (reparaciones o gastos imprevistos), impuestos, gastos de ventas y comercialización.

D. Gastos de Ventas y comercialización.

Incluyendo los gastos de comunicación y viaje para reunirse con compradores, también deben incluirse en el cálculo de sus gastos indirectos. Usted debe cubrir estos gastos mensualmente para poder vender su producto. Si no los incluye en el costo de su producto, no podrá transportar su producto hasta el punto de venta. Si realiza ventas a nivel local, puede incluir en su cifra de gastos generales el costo del transporte del mercado. Además también debe incluir en sus gastos de ventas y comercialización los costos de producir muestras, incluyendo materiales, mano de obra, etiquetado y envasado y el envío de muestras a potenciales compradores.

E. Costos Variables

Los costos variables son aquellos que varían de acuerdo al volumen de producción tales como la luz eléctrica. Por ejemplo, si utiliza una máquina de coser eléctrica en el proceso de producción, cuanto más produzca, tanto mayor será el consumo de electricidad.

Debe tratar en lo posible en limitar sus costos fijos porque tendrá que pagarlos mensualmente independientemente de cual sea su nivel de ventas.

Notas sobre la contabilización de sus gastos

Para determinar el costo de su producto, debe mantener un registro preciso de sus gastos. Debe tener siempre consigo una libreta para llevar el control de sus gastos. Al calcular sus gastos recuerde que debe:

- Considerar todos sus gastos. Algunos están relacionados directamente con la producción, tales como los materiales y herramientas. Otros tales como el transporte y el servicio de teléfono, están relacionados con aquélla indirectamente. Para calcular correctamente sus costos, debe tener en cuenta todos sus gastos.
- Cerciorarse de que sus costos sean exactos: Es un elemento crítico, sin registros precisos no puede calcular correctamente sus precios. Los productores artesanales frecuentemente subvaloran sus gastos. Si usted ya está produciendo y vendiendo su producto y ha mantenido registros precisos, puede basar sus gastos en costos históricos reales. Si es un productor principiante, debe estudiar minuciosamente sus gastos para generar más cifra más precisa posible.
- Separa los gastos del negocio de sus gastos personales. Los gastos del negocio se refieren a productos y servicios que necesita para la elaboración y venta de su producto. Los gastos personales se refieren a productos y servicios comparados para uso personal o de su familia.

F. Ganancias

Las ganancias son el dinero necesario para asegurar el funcionamiento y crecimiento constante de su unidad de producción. Las ganancias de su empresa pueden utilizarse para:

1. reinvertir en la empresa:
 - comprando nuevo equipo de producción
 - ampliando su almacén o taller
 - participando en una feria industrial o exposición comercial.
2. Crear reservas operativas para épocas de baja actividad económica
3. Acumular inventarios a medida que se amplía el negocio
4. Financiar las cuentas por cobrar

Su margen de beneficio podrá variar pero con toda probabilidad oscilará entre el 10 y el 20% del total de sus costos directos más sus costos indirectos.



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Bolso	Artesano: Martha Janeth Intencipa
Nombre: De paseo por la sabana	Grupo: Artesanías del Fique
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en Crochet	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Cuzaquin
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes: 20
Largo (cm): 32, Contenedor	Diámetro (cm):
Ancho (cm): 32	Peso (gr):
Alto (cm): 36	Color: Café, Rojo, Morado, Beige o Crudo
	Precio en Bogotá: \$ 45.000
	Unitario:
	Por mayor: \$ 40.000
Observaciones:	
Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto 2007



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

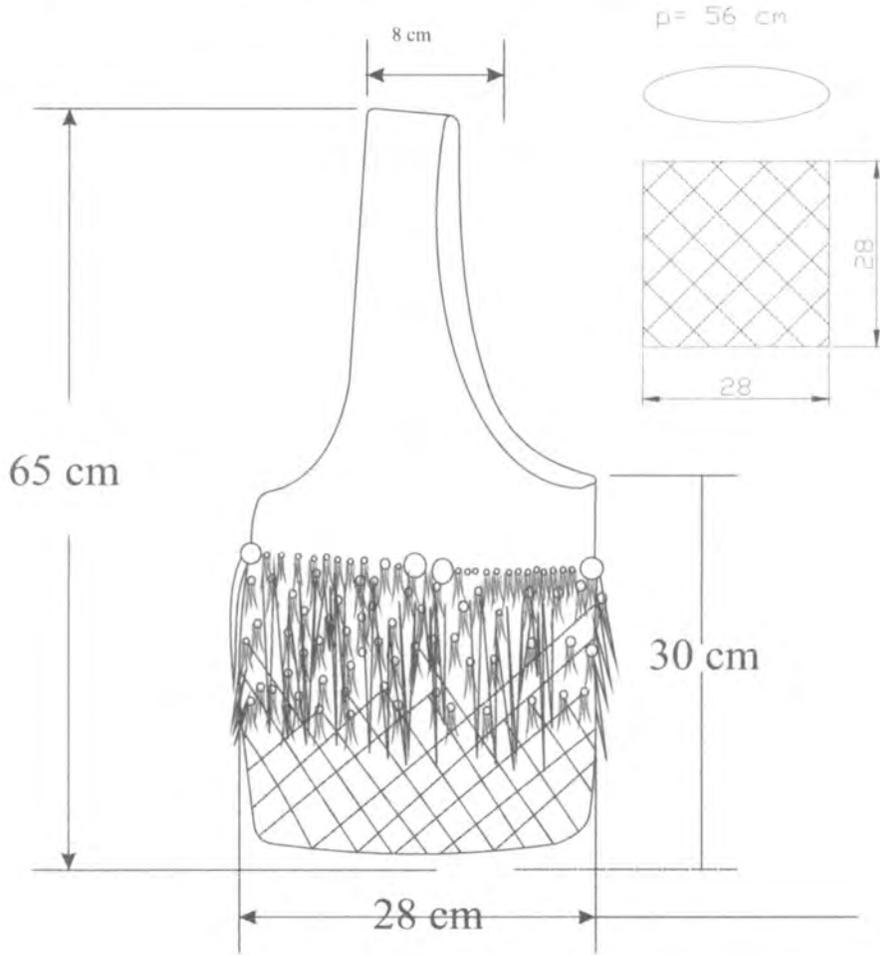
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Nombre: Mochila	Línea: Bolsos	Hoja:	ESC. (cm):	PL.
Material: Red de puntos		Referencia: 002		
Técnica: Tejeduría		Materia Prima: Figue		
Detalle: Tejido en Crochet y malla				

Proceso de Producción:

Se desarrolla la parte interior en crochet de manera continua, aparte se teje la malla, se centra para aplicarla extendiéndose hacia 3/4 del contenedor del bolso. se cosen puntos equidistantes, se aseguran con botones para formar una especie de bolsillo.

Observaciones:
Maneojo de textura.

Elaborado por: Lizett Pardo Durán Fecha: Agosto de 2007



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Morral	Artesano: N/A
Nombre: Caminos	Grupo: Vereda Tuala- Gachetá
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en Crochet	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Municipio de Gachetá
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes: 15
Largo (cm): 80	Diámetro (cm):
Ancho (cm): 30	Peso (gr):
Alto (cm): 38	Color: Rojo, Magenta, Verde
	Precio en Bogotá: \$ 60.000
	Unitario: \$50.000
	Por mayor: \$ 50.000
Observaciones:	
Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto de 2007



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

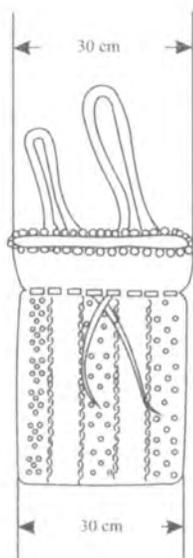
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Bolso	Linea: Bolsos	Hoja:	ESC. (cm):	PL.
Nombre: Caminos	Referencia: 003			
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Figue			
Técnica: Tejido en Crochet				

Proceso de Producción:
Ejecución de tiras de 100 cm de largo x 6 cm de ancho que luego se van a unir para formar el cuerpo del bolso, se aplica una tira entretejida en la parte superior que funciona como cierre.

Observaciones:
Se aplican pespuntos en cuero y se aplican semillas para crear contraste de color.

Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto de 2007
---------------------------------	-----------------------



Ministerio de Comercio, Industria y Artesanías
Artesanías de Colombia S.A

FORMATO

Presentación y Evaluación de Propuestas

CODIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 1 de 1

Gerencia de Desarrollo – Centro de Desarrollo Artesanal, CDA.

Sustentación XX Evaluación _____

Autor: Lizett Pardo Durán

Fecha: Agosto de 2007

Descripción del Producto	Línea: Bolsos
	Pieza: Bolso No. 3
	Nombre: Caminos
Oficio, Técnica y Materia Prima	Oficio: Tejeduría. Técnica: Crochet Materia Prima: Fique

Concepto de Diseño

Forma de Diseño (Escate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Resultado de ejercicios de creatividad desarrollados con los artesanos. Se desarrolla en punto completo en crochet. Se trabajo una estructura geométrica para innovar en las formas de los bolsos desarrollados en la zona.
Identidad	Tipo de artesanía tradicional popular, se desarrolla en punto completo de crochet.
Concepto Formal	Bolso funcional, es un tipo de morral diseñado con asas o cargaderas para mejorar su ergonomía al ser utilizado por largas jornadas que se realizan en un paseo de campo. Tiene un tipo de cierre en su cuerpo medio para asegurar los objetos.
Concepto Estructural y Funcional	El morral se desarrolla desde su base, el contenedor y las asas o agarraderas se desarrollan aparte. Es funcional para llevarlo en jornadas largas por su tipo de cargue.
Concepto Técnico Constructivo	Se realiza con aguja de crochet, se estructura su base tejiendo la base desde el centro para conformar, aparte se desarrollan las asas o agarraderas y se unen después al bolso.

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	Es un bolso diseñado para una mujer informal de 18 años en adelante, se puede utilizar para un viaje o para uso de una universitaria, o un paseo por el campo.
Costo – Precio (Benchmarking)	Es un morral, compuesto por su base, contenedor y dos asas para llevar en la mano o Descansando sobre la espalda de acuerdo a la preferencia del cliente.



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Bolso	Artesano:
Nombre: De paseo con el padre, el hijo y el...	Grupo: Municipio de Gachetá
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Trenzado en telar	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Vereda Tuala
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes: 20
Largo (cm): 76	Díámetro (cm):
Ancho (cm): 35	Peso (gr):
Alto (cm): 32	Color: Rojo, Morado, Ocre
	Precio en Bogotá: \$ 60.000
	Unitario: \$ 50.000
	Por mayor: \$ 48.000
Observaciones:	
Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto de 2007



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

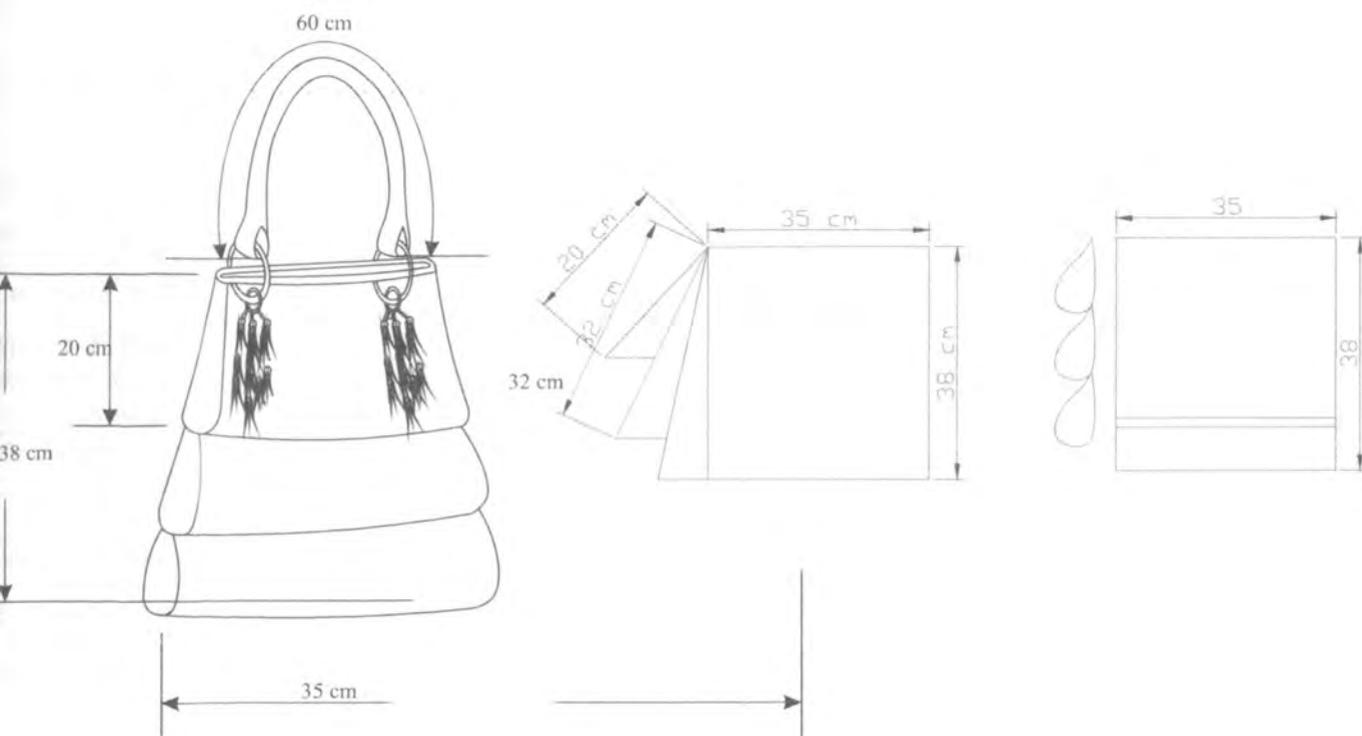
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Bolso	Linea: Bolsos	Hoja:	ESC. (cm):	PL.
Nombre: De paseo con el padre, el hijo y el...		Referencia: 004		
Oficio: Tejeduría		Materia Prima: Fique		
Técnica: Trenzado en telar				

Proceso de Producción:
Cada modulo se desarrolla en un telar de medidas diferentes cada una, ya terminadas y con acabados en los bordes se agarran con una argolla y se sujeta el asa o agarradera.

Observaciones:
Cada modulo se desarrolla de diferente tamaño, manteniendo el ancho de la boca del bolso.

Responsable: Lizett Parío Durán

Fecha: Agosto de 2007



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Mochila	Artesano: Maria Leudice León
Nombre: De fiesta este paseo	Grupo: Municipio de Gachetá
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Crochet y tejido en telar vertical.	Ciudad:
Materia Prima: Figue	Localidad/vereda: Vereda Tuala y Cuzaquín
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes: 15
Largo (cm): 30	Diámetro (cm):
Ancho (cm): 22	Peso (gr):
Alto (cm):	Color: Rojo y Café
	Precio en Bogotá: \$ 55.000
	Unitario: \$ 45.000
	Por mayor: \$ 45.000
Observaciones:	
Mezcla con la artesanía tradicional y rasgos de artesanía popular.	
Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto de 2007



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

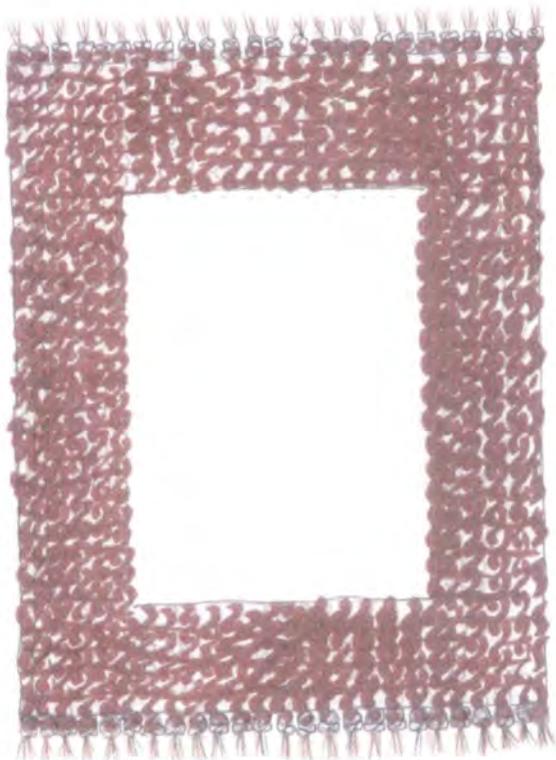
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Marco	Artesano: Gualberto Beltran	
Nombre: Espiral de sueños	Grupo:	
Oficio: Hilado y anudado.	Departamento: Cundinamarca	
Técnica: Crochet y tejido en telar vertical.	Ciudad:	
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Municipio de Gachetá	
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:	
Dimensiones Generales:	Producción mes: 40	
Largo (cm): 17	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá: \$ 18.000
Ancho (cm): 25	Peso (gr):	Unitario: \$ 15.000
Alto (cm):	Color: Cafè	Por mayor: \$ 13.000
Observaciones:		
Este producto para las personas que no son diestros ni pulidos en ciertas técnicas		
Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto de 2007	



FORMATO

Ficha de
Producto

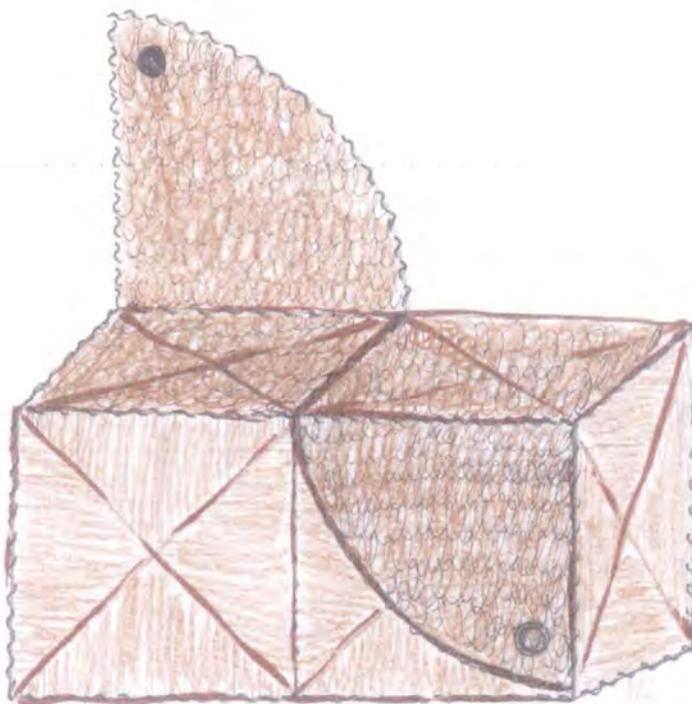
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Baúl	Artesano: Gloria Stella Cruz
Nombre: Mis recuerdos	Grupo: Municipio de Gachetá.
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en telar de puntillas y Crochet	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Vereda de Cuzaquin
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes: 10
Largo (cm): 75	Diámetro (cm):
Ancho (cm): 50	Peso (gr):
Alto (cm): 25	Color: Café
	Precio en Bogotá: \$ 80.000
	Unitario: \$ 70.000
	Por mayor: \$ 65.000
Observaciones:	
Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto de 2007



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 08

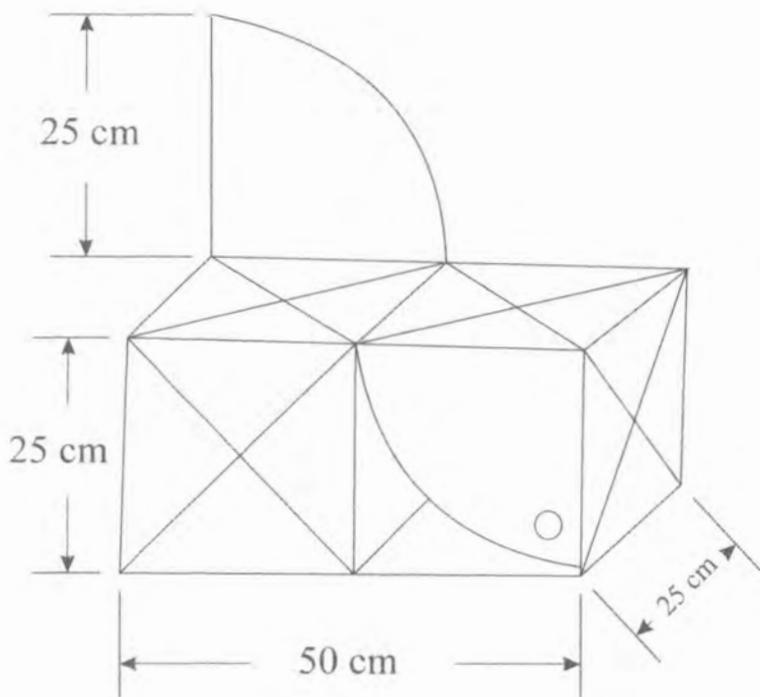
FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal

Cm



Pieza: Baúl	Línea: Hogar	Hoja:	ESC. (cm):	PL.
Nombre: Mis recuerdos	Referencia: 006			
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique			
Técnica: Hilado y anudado				

Proceso de Producción:

Se tejen 10 módulos cuadrados que van a conformar la base del baúl, una vez unidos con aguja capotera se realizan las tapas en crochet con punto sencillo para una mejor presentación.

Observaciones:

Mezcla de dos técnicas, aplicación de pespunte para resaltar las texturas.

Responsable: Lizett Pardo Durán

Fecha: Agosto de 2007

Referente(s) Muestra Línea Enpaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Cojín	Artesano: María del Carmen Linares
Nombre: Que Bueno	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Dos Aguas	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Municipio de Gacheta
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes: 10
Largo (cm): 72	Diámetro (cm):
Ancho (cm): 145	Peso (gr):
Alto (cm): 35	Color: Verde
	Precio en Bogotá: \$ 90.000
	Unitario: \$ 90.000
	Por mayor: \$ 80.000
Observaciones:	

Responsable: Lizett Pardo Durán

Fecha: Agosto de 2007



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

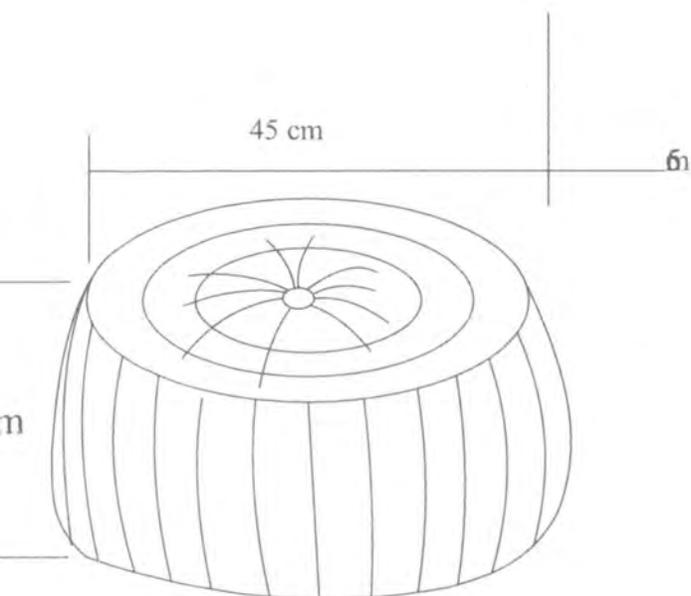
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Cojín	Linea: Hogar	Hoja:	ESC. (cm):	PL.
Nombre: Que bueno		Referencia: 008		
Oficio: Tejeduría		Materia Prima: Fique		
Técnica: Dos Agujas				

Proceso de Producción:
Se realiza una faja de 35 cm de ancho por 145 cm de largo, aparte se realiza la parte superior y se recoge en el centro.

Observaciones:
Se van a usar dos tonalidades de color.

Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto de 2007
---------------------------------	-----------------------



FORMATO

Ficha de
Producto

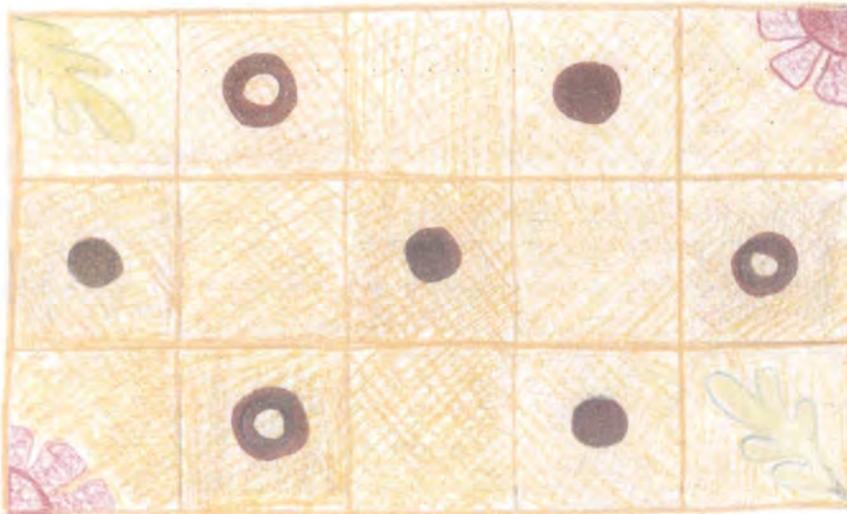
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Tapete	Artesano: Adela del Carmen Jiménez
Nombre: Esperanza.	Grupo: Municipio de Gachetá
Oficio: Tejeduría.	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tela de Punt y crochet	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Vereda Cuzaquín y Tualá
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes: 5
Largo (cm): 125	Diámetro (cm):
Ancho (cm): 75	Peso (gr):
Alto (cm): 2	Color: Ocre, Rojo, Magenta, Café, Verde
	Precio en Bogotá: \$ 120.000
	Unitario: \$ 110.000
	Por mayor: \$ 108.000
Observaciones:	
Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto de 2007



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Juego de accesorios	Artesano: Maryuri Tocanchón
Nombre: Flores de hoy	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Crochet	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Gacheta
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Producción mes: 30
Largo (cm): 10 cm	Diámetro (cm):
Ancho (cm): 2.5 cm	Peso (gr):
Alto (cm): 10cm	Color: Morado, Naranja, Lila, Café
	Precio en Bogotá: \$ 35.000 Juego
	Unitario: \$ 35.000
	Por mayor: \$ 32.000
Observaciones:	
Es un conjunto conformado por varias piezas por esta razón no se generalizan sus dimensiones.	
Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto de 2007



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

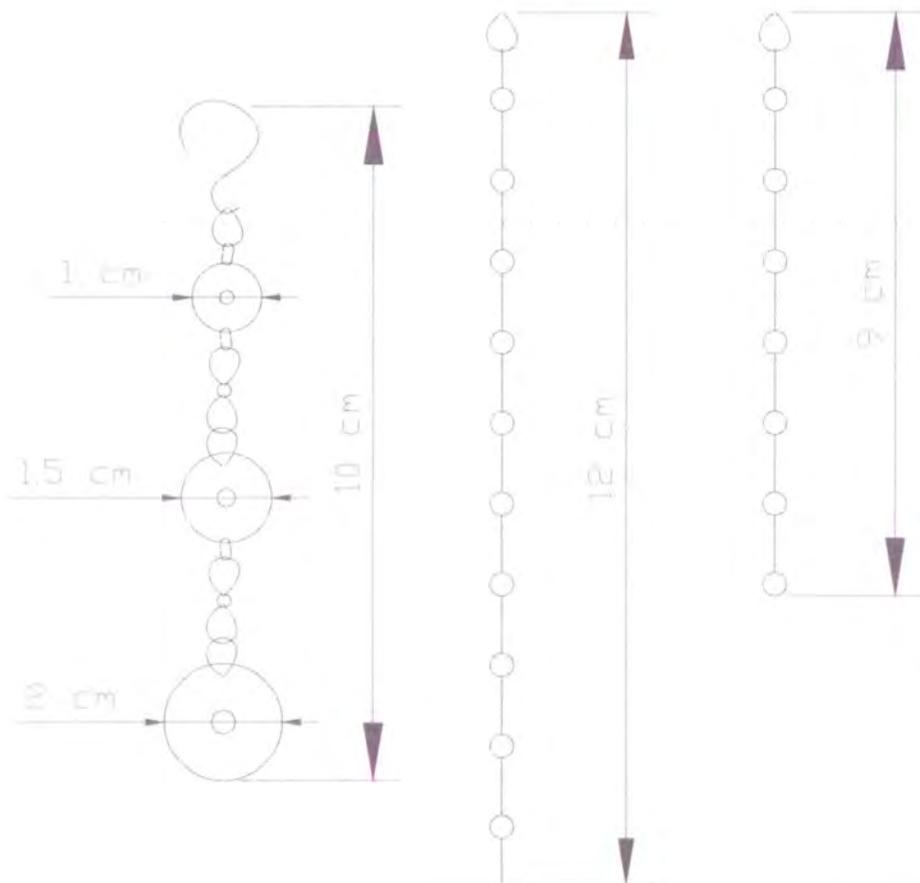
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Juego de Accesorios	Linea: Bisuteria	Hoja:	ESC. (cm):	PL.
Nombre: Flores de hoy	Referencia: 011			
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Fique			
Técnica: Crochet				

Proceso de Producción:
Se tejen los módulos pequeños en hilos de fique de calibre delgado y se unen en la forma que se aplican al diseño.

Observaciones:
Mezcla de texturas: Fique, Metal y Piedra.

Responsable: Lizett Pardo Durán

Fecha: Agosto de 2007



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Collar o cinturón	Artesano: Maryuri Tocanchón
Nombre: Flores de hoy II	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Crochet	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Municipio de Gacheta
Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes: 30	
Largo (cm): 1,50	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá: \$ 35.000 Juego
Ancho (cm):	Peso (gr):	Unitario: \$ 35.000
Alto (cm):	Color: Lila, Morado, Naranja, Café	Por mayor: \$ 32.000

Observaciones:
Es un conjunto conformado por varias piezas por esta razón no se generalizan sus dimensiones.

Responsable: Lizett Pardo Durán Fecha: Agosto de 2007



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

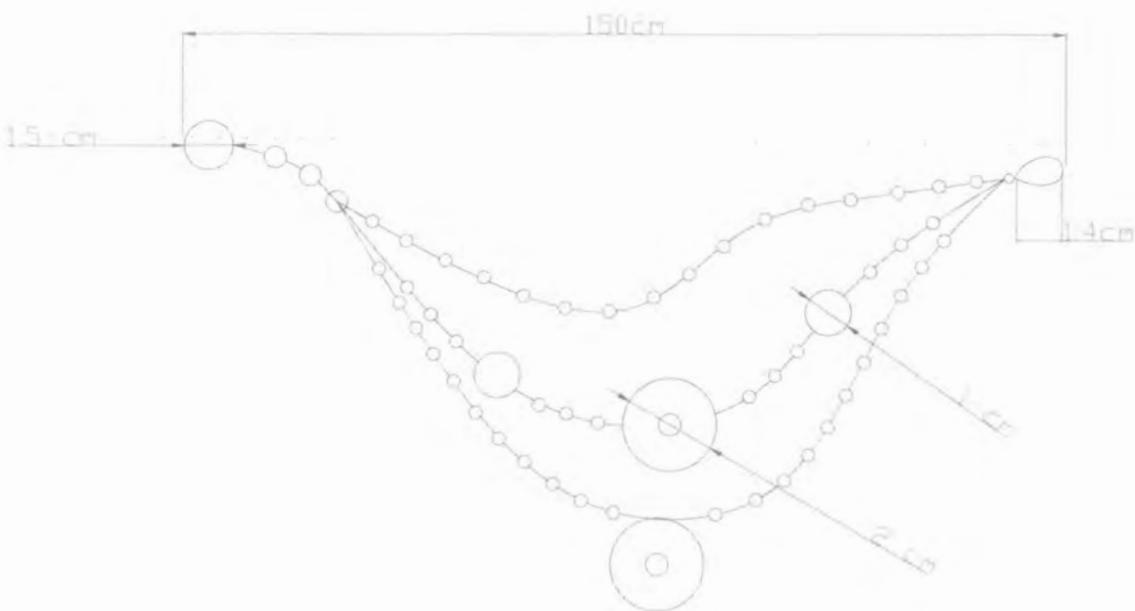
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Juego de Accesorios	Linea: Bisutería	Hoja:	ESC. (cm):	PL.
Nombre: Flores de hoy II		Referencia: 012		
Oficio: Tejeduría		Materia Prima: Figue		
Técnica: Crochet				

Proceso de Producción:
Se tejen los módulos pequeños en hilos de figue de calibre delgado y se unen en la forma que se aplican al diseño.

Observaciones:
Mezcla de texturas: Figue, Metal y Piedra.

Responsable: Lizzet Pardo Durán

Fecha: Agosto de 2007



FORMATO

Ficha de
Producto

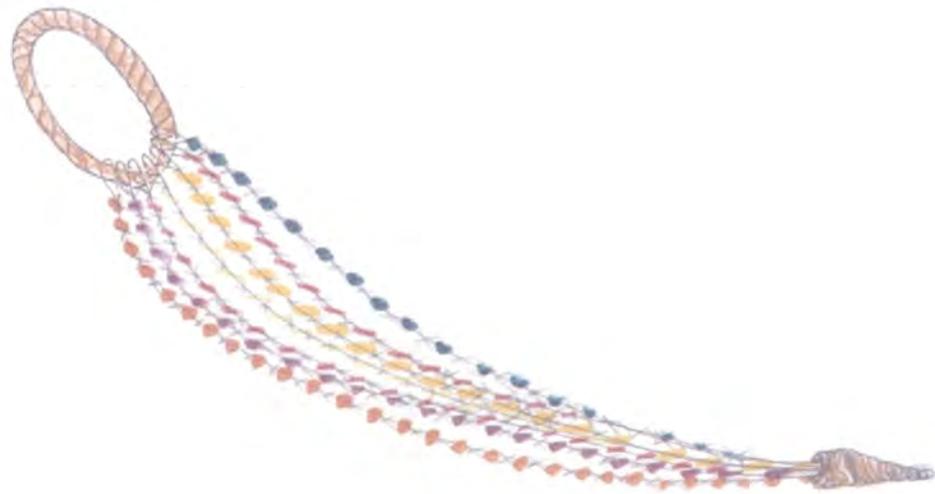
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Juego de cinturones	Artesano: Clara Inés Bejarano
Nombre: Para mitooII	Grupo:
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Crochet y Telar	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Vereda Cuzaquin
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Producción mes:
Largo (cm): 140	Diámetro (cm):
Ancho (cm): 28	Peso (gr):
Alto (cm):	Color: Café, naranja y verde, Morado, Ocre
	Precio en Bogotá: \$ 45.000
	Unitario: \$ 40.000
	Por mayor: \$ 40.000

Observaciones:

Responsable: Lizett Pardo Durán Fecha: Agosto de 2007



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

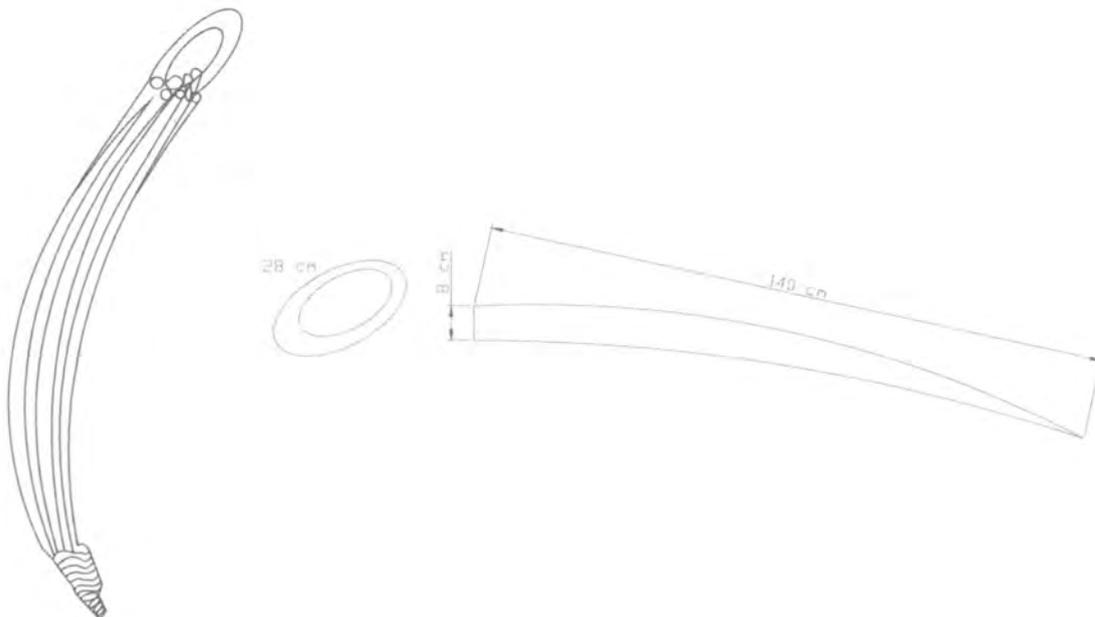
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Juego de cinturones	Línea: Accesorios de vestuario	Hoja:	ESC. (cm):	PL.
Nombre: Para mitooII		Referencia: 015		
Oficio: Tejeduría		Materia Prima: Figue		
Técnica: Crochet y dos agujas	Línea Accesorios de Vestuario			

Proceso de Producción:

Sobre los planos de las formas de los cinturones vamos trabajando el tejido de crochet, para poder llevar en orden el tejido y hacer los ajustes de curvas para que se adapte al cuerpo.

Observaciones:

Responsable: Lizett Pardo Durán

Fecha: Agosto de 2007



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Juego de cinturones	Artesano: Clara Inés Bejarano
Nombre: Para mitoo	Grupo:
Oficio: Tejeduria	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Crochet y Telar	Ciudad:
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Vereda Cuzaquin
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo (cm): 90	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá: \$ 45.000
Ancho (cm): 10	Peso (gr):	Unitario: \$ 40.000
Alto (cm):	Color: Café, naranja	Por mayor: \$ 40.000

Observaciones:

Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto de 2007
---------------------------------	-----------------------



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Zapatillas	Artesano: Maria del Carmen Barreto	
Nombre: Pasos de fiesta	Grupo:	
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca	
Técnica: Tejido de alpargata tradicional.	Ciudad:	
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Vereda Tuala	
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:	
Dimensiones Generales:	Producción mes:	
Largo (cm): 26	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá: \$ 22.000
Ancho (cm): 8	Peso (gr):	Unitario: \$ 20.000
Alto (cm): 8	Color: Beige, Naranja, Verde	Por mayor: \$ 18.000
Observaciones:		
Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto de 2007	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 2 de 2

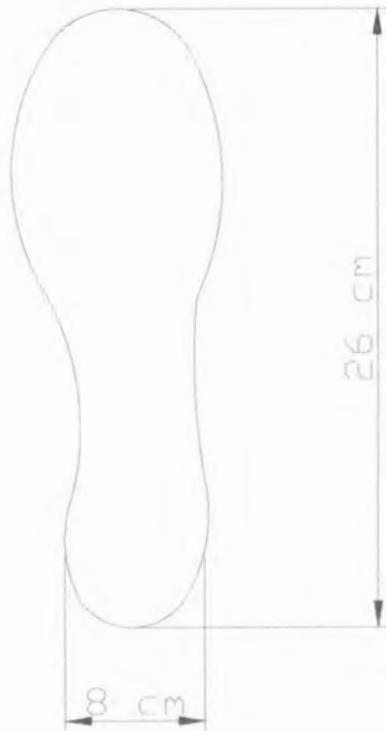
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Puntera



Talon



Pieza: Alpargatas y cinturón	Linea: Calzado	Hoja:	ESC. (cm):	PL.
Nombre: Pasos de fiesta		Referencia: 016		
Oficio: Tejeduría		Materia Prima: Figue		
Técnica: Tejido de alpargata tradicional.				

Proceso de Producción:
Se teje la suela en la técnica básica de la alpargata, aparte se teje la capellada y el talón en los colores
Previamente establecidos, se teje el cordón y se ubica como esta señalado en la ficha.
que vamos a utilizar en los diseños.

Observaciones:

Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto de 2007
---------------------------------	-----------------------



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Alpargatas	Artesano: Maria Florinda Parra	
Nombre: Pasos de paz	Grupo:	
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca	
Técnica: Tejido de alpargata tradicional.	Ciudad:	
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Vereda Tuala	
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:	
Dimensiones Generales:	Producción mes: 20 al mes	
Largo (cm): 26	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá: \$ 22.000
Ancho (cm):	Peso (gr):	Unitario: \$ 20.000
Alto (cm): 7	Color: Morado y café	Por mayor: \$ 18.000
Observaciones:		
Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto de 2007	



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

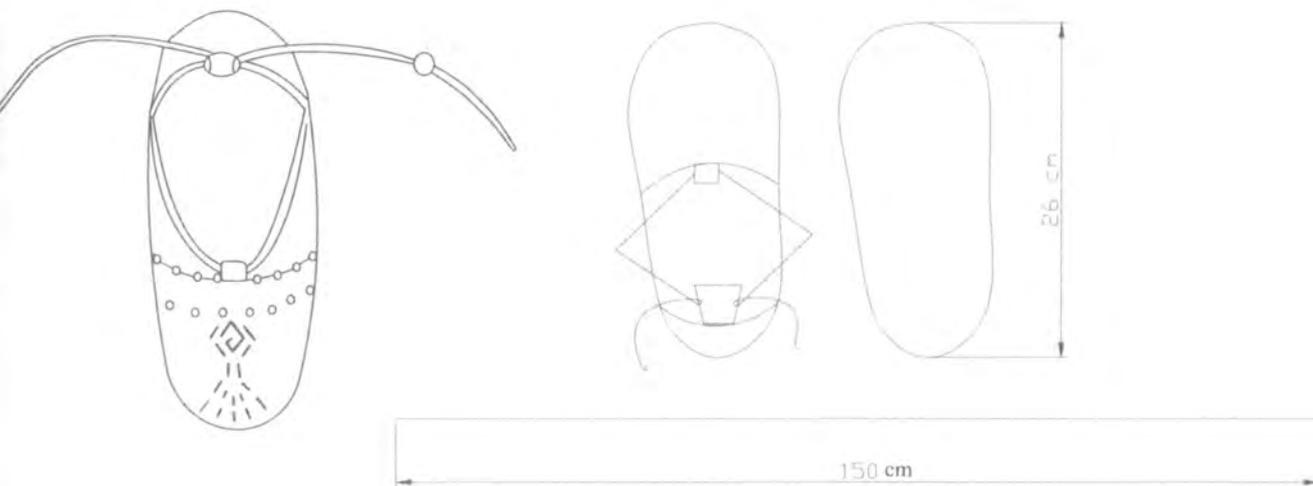
CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Alpargatas	Linea: Calzado	Hoja:	ESC. (cm):	PL.
Nombre: Pasos de paz		Referencia: 017		
Oficio: Tejeduría		Materia Prima: Fique		
Técnica: Tejido de alpargata tradicional.				

Proceso de Producción:

Se elabora la base de la alpargata, construyendo una clineja, luego la capellada se desarrolla en una base de cono de acuerdo a la talla de calzado que vamos a utilizar, se trama y urde de acuerdo a los colores que vamos a utilizar en los diseños.

Observaciones:

Responsable: Lizett Pardo Durán

Fecha: Agosto de 2007

Referencia(s) Muestra Linea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2007 08 13

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño Artesanal



Pieza: Botines	Artesano: Teresa de Jesús Chala	
Nombre: Pasos de descanso	Grupo:	
Oficio: Tejeduría	Departamento: Cundinamarca	
Técnica: Tejido de alpargata tradicional.	Ciudad:	
Materia Prima: Fique	Localidad/vereda: Vereda Tuala	
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:	
Dimensiones Generales:	Producción mes: 30 al mes	
Largo (cm): 26	Diámetro (cm):	Precio en Bogotá: \$ 22.000
Ancho (cm):	Peso (gr):	Unitario: \$ 20.000
Alto (cm): 7	Color: Café y Verde	Por mayor: \$ 18.000
Observaciones:		
Responsable: Lizett Pardo Durán	Fecha: Agosto de 2007	

