



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## **Ministerio De Comercio, Industria Y Turismo Artesanías de Colombia S.A.**

### **Centro de Diseño**

**MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANAL  
COLOMBIANO DE LOS MUNICIPIOS DE NEIRA, VILLA MARIA,  
MANIZALES (CALDAS) Y BELEN DE UMBRÍA Y MISTRATO (RISARALDA)**

**D.I. ALEJANDRO AGUDELO HOLGUÍN**

**MANZALES , CALDAS, DICIEMBRE DEL 2003**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de colombia.s.a.

CECILIA DUQUE DUQUE  
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES  
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

CARMEN INÉS CRUZ  
SUBGERENTE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ  
DIRECTORA CENTRO DE DISEÑO

ALEJANDRO AGUDELO HOLGUÍN  
DISEÑADOR INDUSTRIAL

MANIZALES , CALDAS, DICIEMBRE DEL 2003

**TITULO:**

Región occidente

Departamento de Caldas

Municipio de Manizales

Oficio: Madera, guadua, cerámica, forja y joyería.

Materia prima: Guadua, madera y acero inoxidable

**ANTECEDENTES:**

En el departamento de Caldas en el municipio de Manizales, Artesanías de Colombia S.A, ha estado presente en el desarrollo artesanal, ya que gracias a la cercanía del Laboratorio Colombiano de diseño ubicado en la ciudad de Armenia, en el departamento del Quindío, se han podido realizar asesorías a las diferentes comunidades artesanales que se encuentran en este municipio. Se han dado capacitaciones en diseño y desarrollo de producto, empaques, imagen gráfica y mejoramientos de procesos productivos, con el fin de mejorar sustancialmente la presentación final del producto y aumentar las ventas de los mismos.



La ciudad de Manizales presenta gran variedad de oficios artesanales, generando una gran alternativa de trabajo y de la utilización de mezclas de materiales con el fin de generar mayor valor percibido del producto y obtener mejores beneficios en el comercio.

Se realizaron varias reuniones con los artesanos del municipio con el fin de capacitarlos en imagen corporativa, diseño y desarrollo de producto, asesoría en empaque y embalaje, además del rescate de técnicas tradicionales con el fin de generar identidad en el manejo formal de los productos de la región.

Se iniciaron las capacitaciones grupales en las instalaciones de la corporación para el desarrollo de Caldas, con una asistencia de 20 artesanos en donde se conocieron los diferentes oficios que se trabajan y se analizaron las características de cada uno con el fin de conocer posibles falencias y oportunidades de mejoramiento.

De ese grupo se trabajó con 4 talleres en específico, buscando el aprovechamiento al máximo de las virtudes observadas y buscando mejorar sus procesos, al igual que la renovación de líneas de producto.

- Taller artesanal ARTEC Virgilio López Arce



En este taller se encontraron muy buenos productos, ya que se trabaja una buena combinación de materiales, entre los cuales se encuentran: Madera, cerámica y forja.

- Calados y tallados en madera Maria Odilia Guzmán



En este taller se encontraron muy buenos trabajos de torno y calado y se propuso como innovación la mezcla de maderas que contrastaran en colores con el fin de enriquecer los productos en su acabado final, se realizaron pruebas con la obtención de buenos resultados.

- JEMAR Jesús María Rincón

Este artesano se ha hecho reconocer por su buen manejo en la figuración en frío del hierro, lo que lo ha posicionado fuertemente en el mercado.

Presenta como opción de mejoramiento, la utilización de nuevos materiales para la realización de nuevas líneas de diseño, tales como la figuración del acero inoxidable y la combinación de materiales más naturales con el hierro.

Se buscó la combinación de materiales tales como la calceta de plátano, madera, hierro y guadua, con el fin de generar un valor agregado mayor al producto.

- Semilla de Palo Margarita María Patiño



Este taller presenta un alto grado de innovación tanto en diseño como en la combinación de materiales, lo cual implica varios ajustes en la calidad de los productos, tanto en su acabado final, como en la presentación de los mismos. Se realizaron pruebas combinando materiales como guadua, madera, cerámica y acero inoxidable, con el fin de encontrar un equilibrio formal en la realización de una línea de producto diseñada para la mesa, consistente en una tabla para quesos, una bandeja, un porta casuelas, un servilleteros de tela y un juego de porta vasos.

## **ANÁLISIS DE MERCADO**

El mercado artesanal en la ciudad de Manizales es bueno, ya que por encontrarse en una región altamente visitada por turistas y además de estar inmersa en la cultura del café, la cual es altamente reconocida en el interior del país.

Algunos de los artesanos poseen lugares de exhibición en diferentes sitios de la ciudad, en donde se comercializan al por mayor y al detal y se da una atención personalizada a cada uno de los compradores.

Además en Manizales se realiza una feria artesanal en los primeros días de enero, la cual tiene muy buena acogida por los compradores de artesanías, y es aquí, donde los artesanos, no solo de Manizales, sino del resto del país, muestran los trabajos realizados a través del año, conformando una muy buena plaza para las ventas de sus productos.

Los productos de mayor acogida en la ciudad de Manizales son los realizados con materiales autóctonos de la región, tales como guadua y madera, ofreciendo así la posibilidad de crear una recordación de la región, a las turistas por medio de los productos que se ofrecen.

## **PROPUESTAS DE DISEÑO**

Sustentación:

Para la ciudad de Manizales se propone la producción de una línea de productos para la mesa realizada en guadua, madera, tablilla de guadua, cerámica y acero inoxidable, conformados por: Tabla para quesos, porta vasos, bandeja, porta casuelas y servilleteros, conformando una unidad en el momento de colocar la mesa.

## **FICHAS TÉCNICAS:**



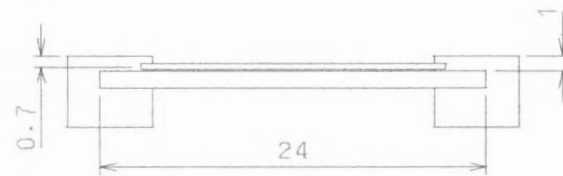
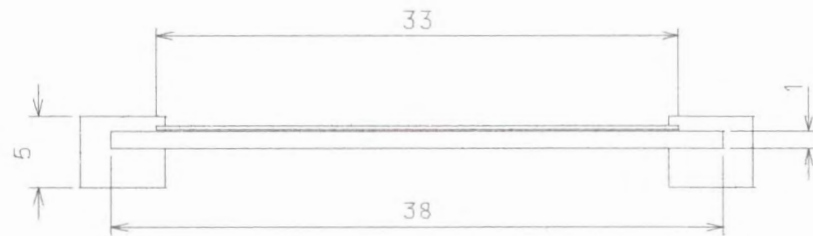
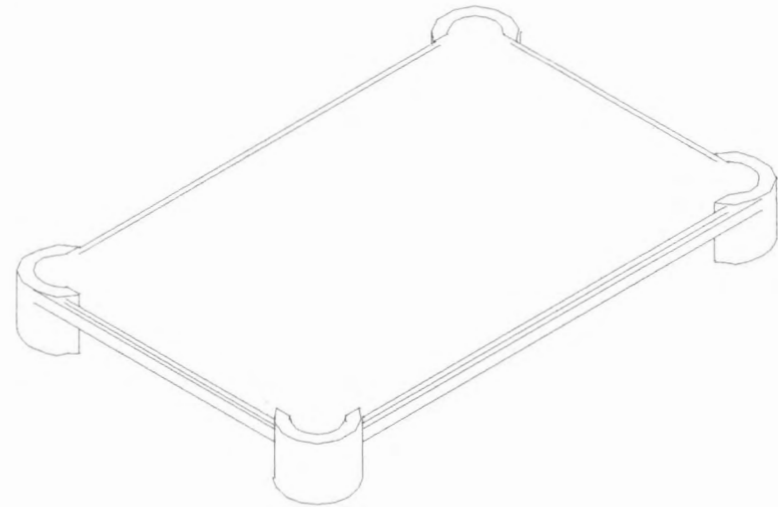
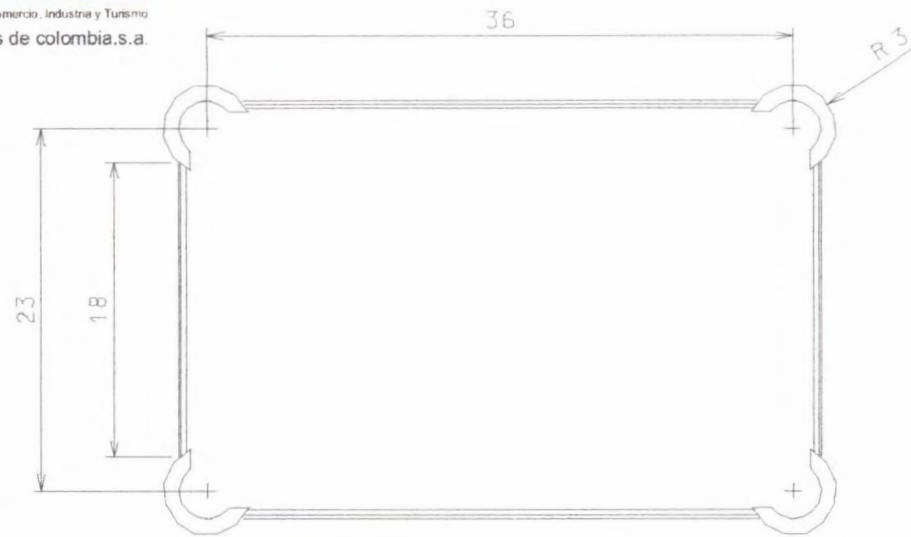
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



<b>RENDERING</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>	
Pieza: Bandeja	Ficha Planos Técnicos		Ref:
Oficio: Madera			
Material: Guadua, acero inox	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín	
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



## PLANO



Laboratorio Colombiano de Diseño  
*para la artesanía y la pequeña empresa* Armenia, Quindío.

Pieza: **Bandeja**  
Oficio: **Madera**

Ficha Planos Técnicos

Ref:

Material: **Guadua, acero inox**

Escala:

Diseñador: **Alejandro Agudelo Holguín**

Línea: **Comedor**

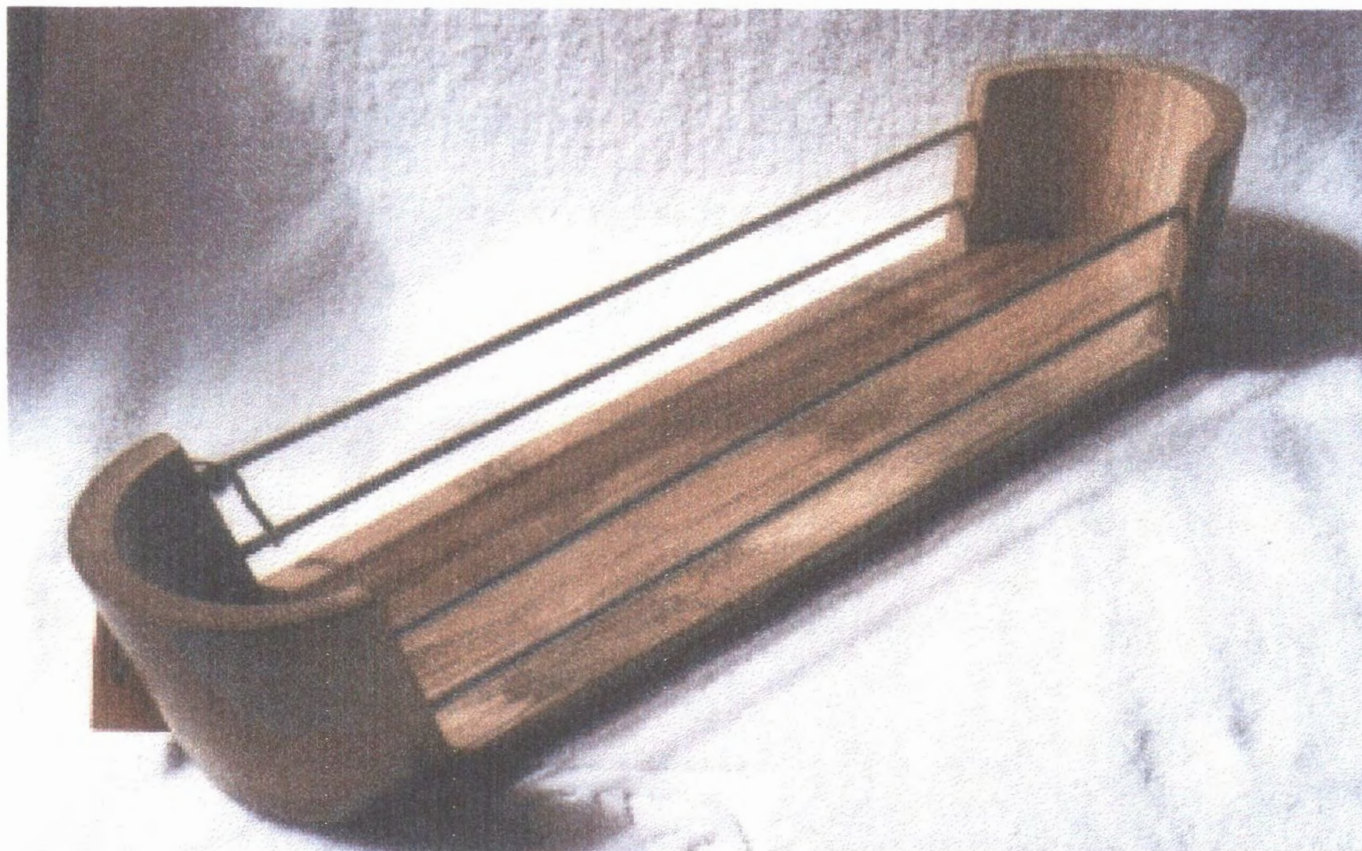
Fecha: **7/11/2003**

Aprobado Por:





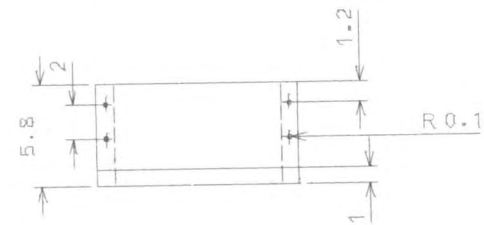
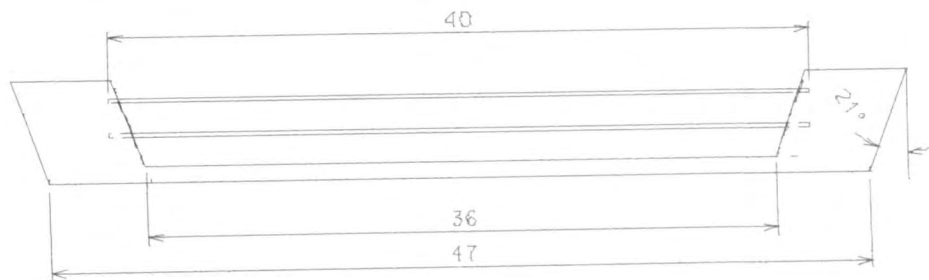
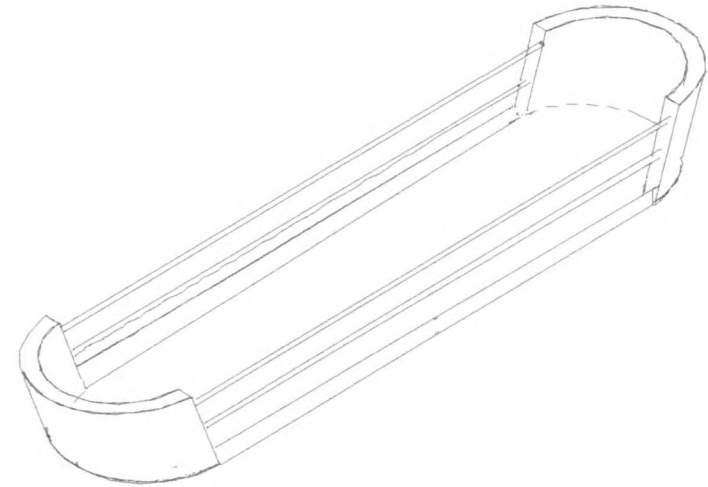
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



<b>RENDERING</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío</small>	
Pieza: Panera	Ficha Planos Técnicos		Ref:
Oficio: Madera			
Material: Guadua y Acero inox	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín	
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:	



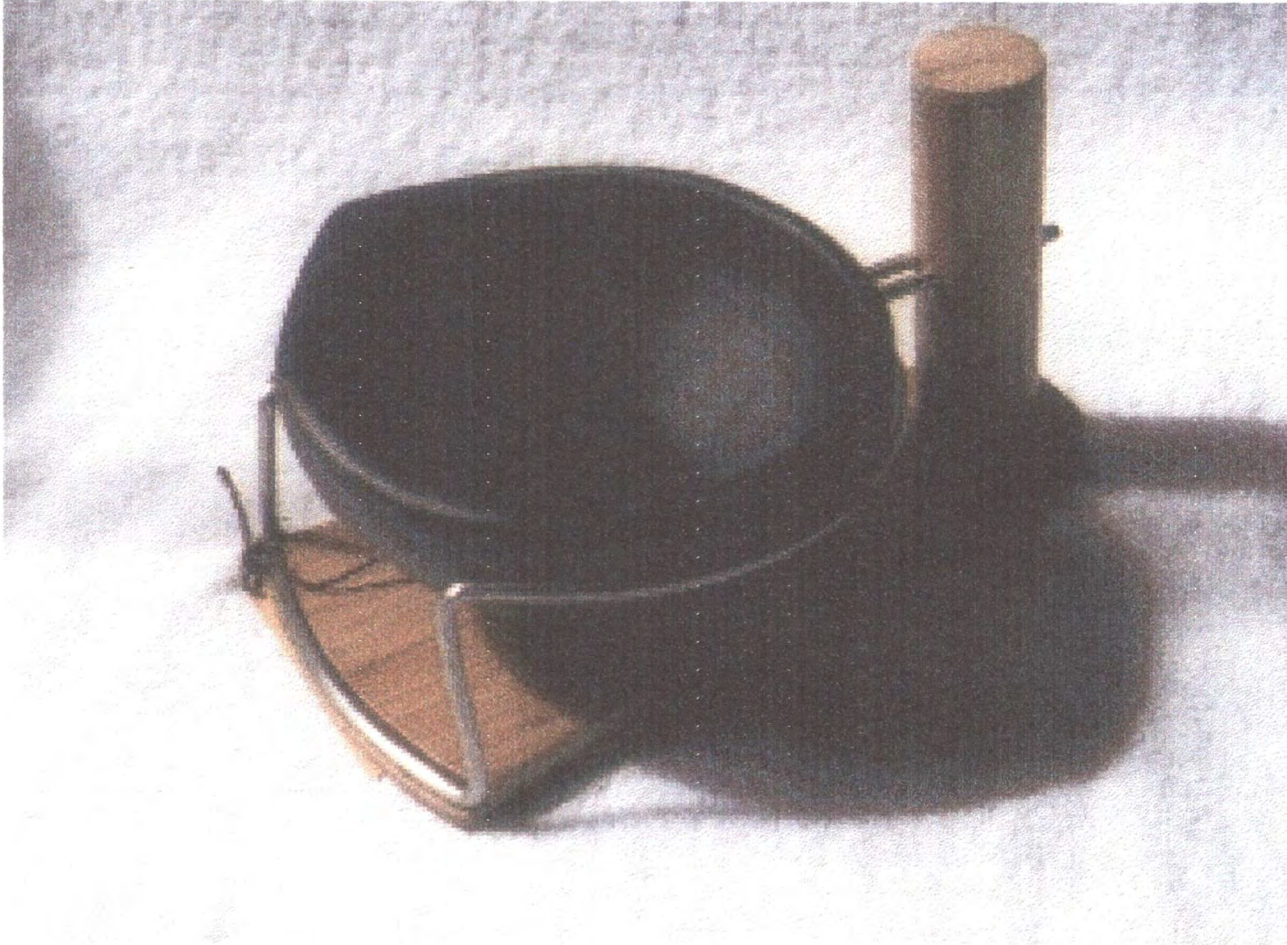
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



<b>PLANO</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>	
Pieza: Panera	Ficha Planos Técnicos		Ref:
Oficio: Madera			
Material: Guadua y Acero inox	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín	
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



RENDERING

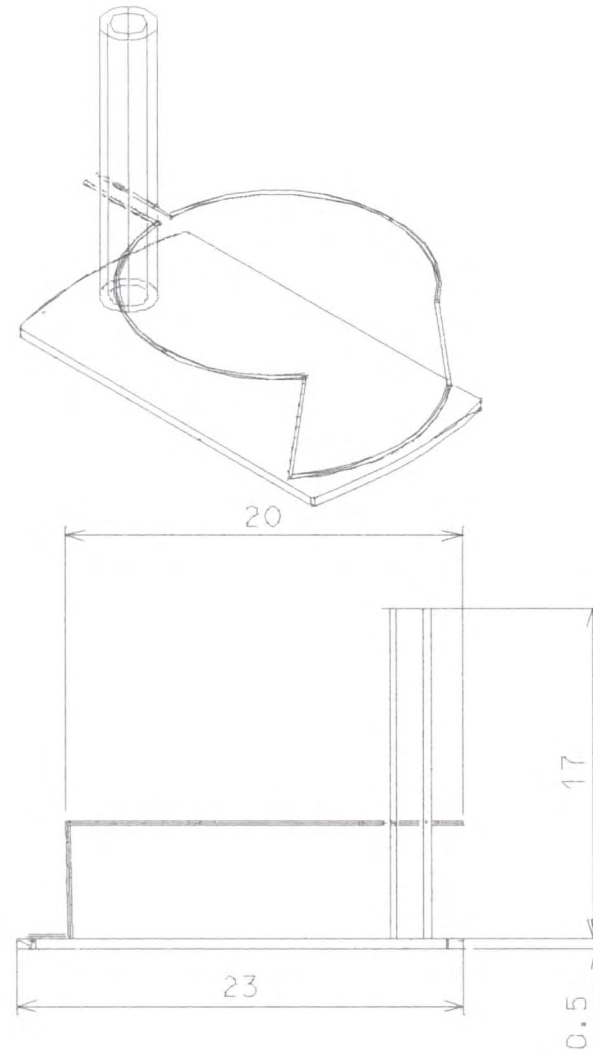
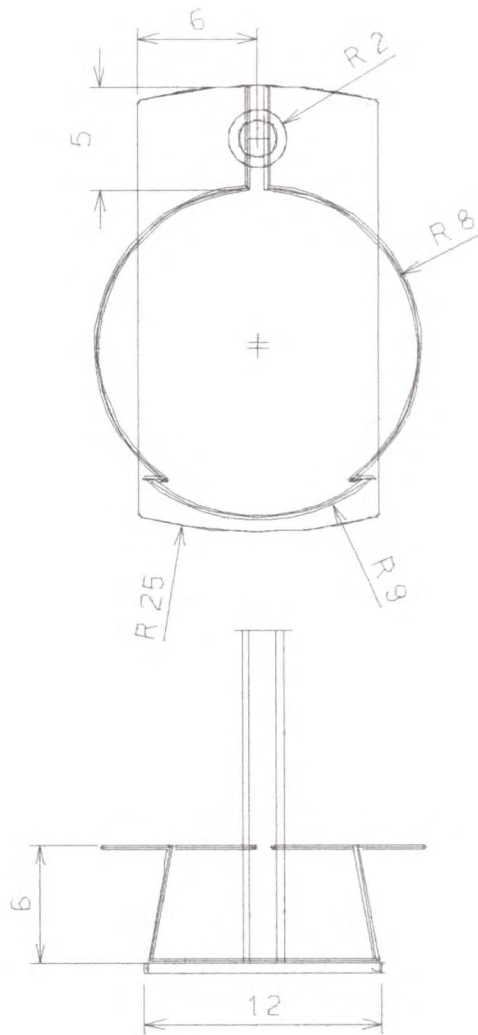


Laboratorio Colombiano de Diseño  
para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.

Pieza: Porta cazuela Oficio: Madera	Ficha Planos Técnicos	Ref:
Material: Guadua y Acero inox	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:



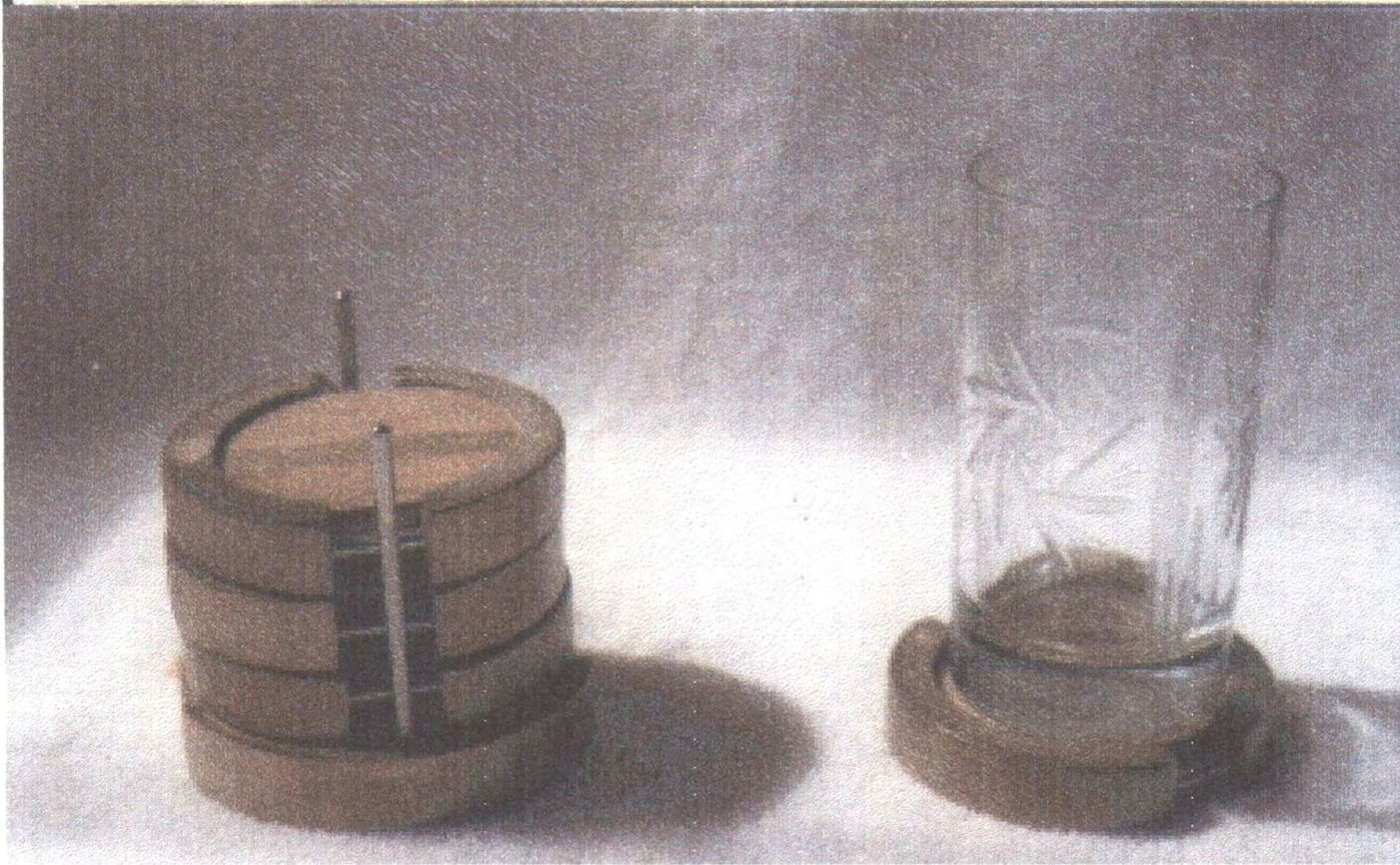
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia.s.a.



<b>PLANO</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <i>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío</i>	
Pieza: Porta cazuela	Ficha Planos Técnicos	Ref:	
Oficio: Madera			
Materia: Guadua y Acero inox	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín	
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:	



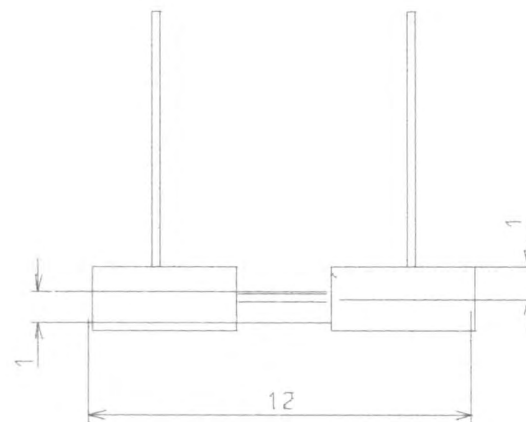
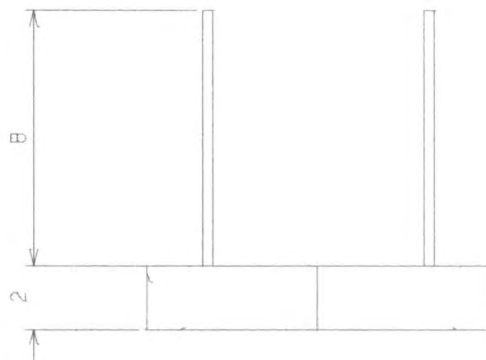
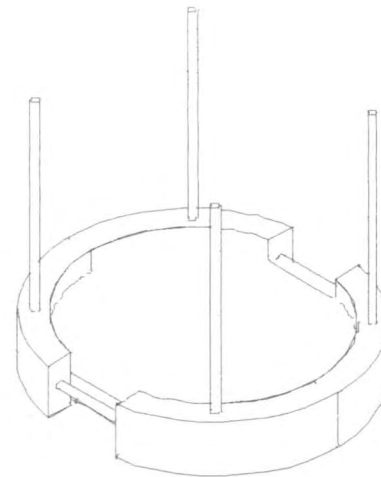
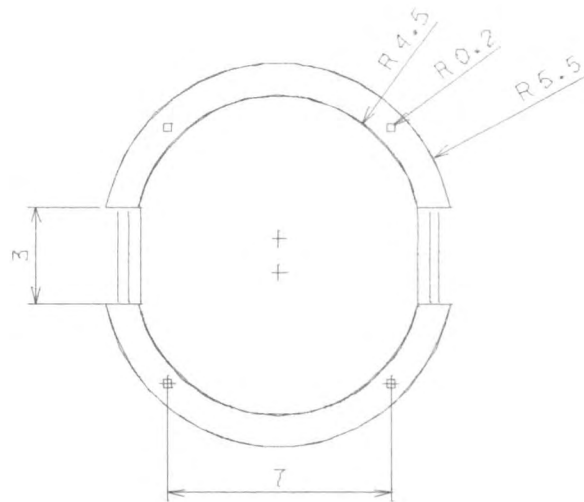
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



<b>RENDERING</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>
<b>Pieza:</b> Porta Vasos <b>Oficio:</b> Madera	<b>Ficha Planos Técnicos</b>	<b>Ref:</b>
<b>Material:</b> Guadua, acero inox	<b>Escala:</b>	<b>Diseñador:</b> Alejandro Agudelo Holguín
<b>Línea:</b> Comedor	<b>Fecha:</b> 7/11/2003	<b>Aprobado Por:</b>



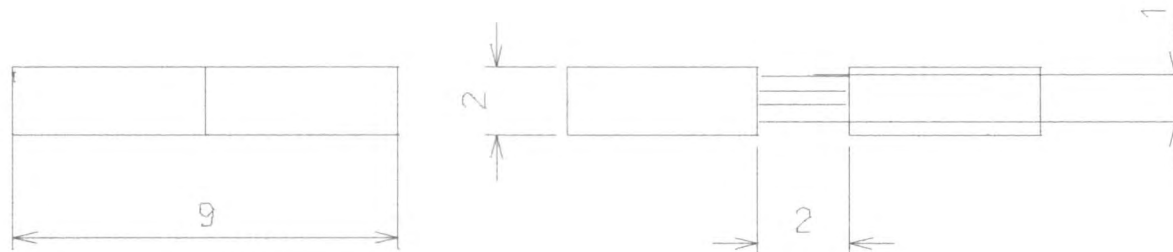
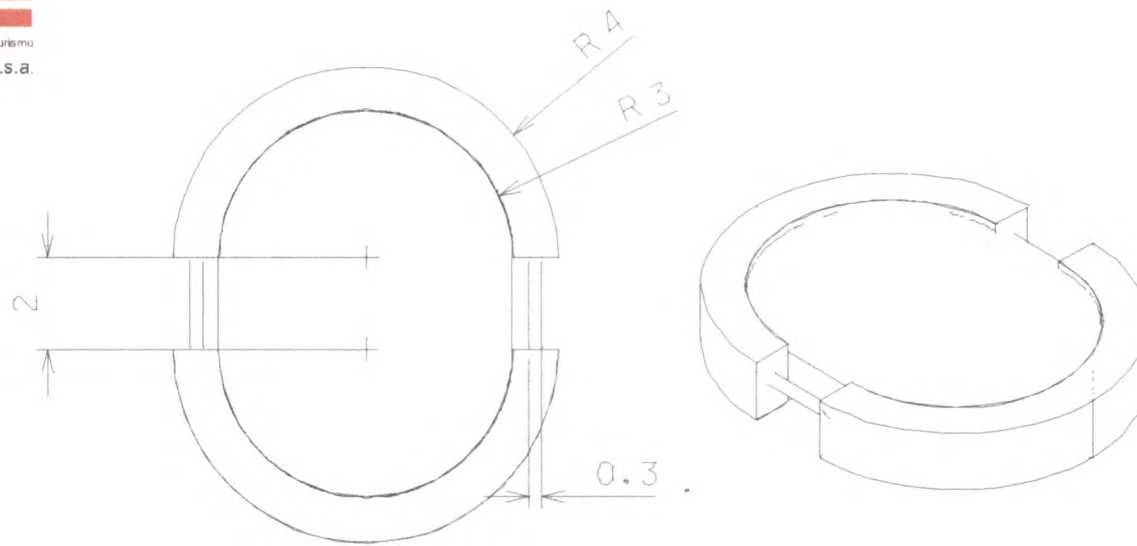
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de Colombia s.a.



<b>PLANO</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para el artesano y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>	
Pieza: <b>Porta vasos</b>	Ficha Planos Técnicos		Ref:
Oficio: <b>Madera</b>			
Material: <b>Guadua, acero inox</b>	Escala:	Diseñador: <b>Alejandro Agudelo Holguín</b>	
Línea: <b>Comedor</b>	Fecha: <b>7/11/2003</b>	Aprobado Por:	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



<b>PLANO</b> 1/2		 Laboratorio Colombiano de Diseño <i>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</i>	
Pieza: Porta vasos Oficio: Madera	Ficha Planos Técnicos	Ref:	
Material: Guadua y acero inox	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín	
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.

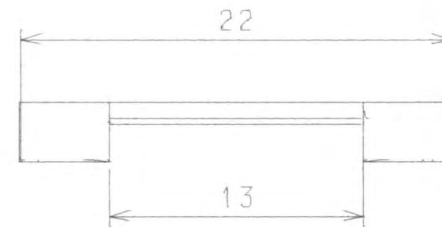
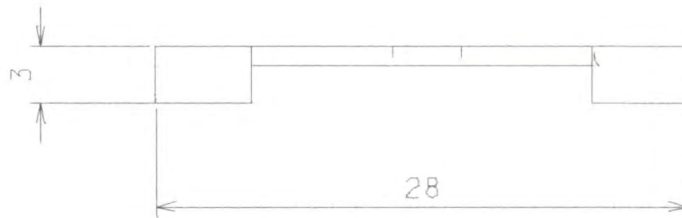
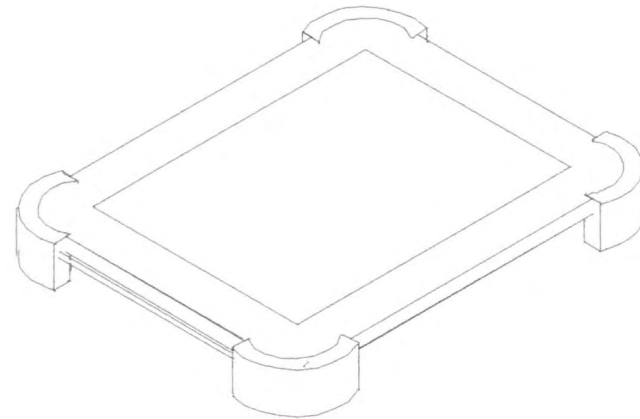
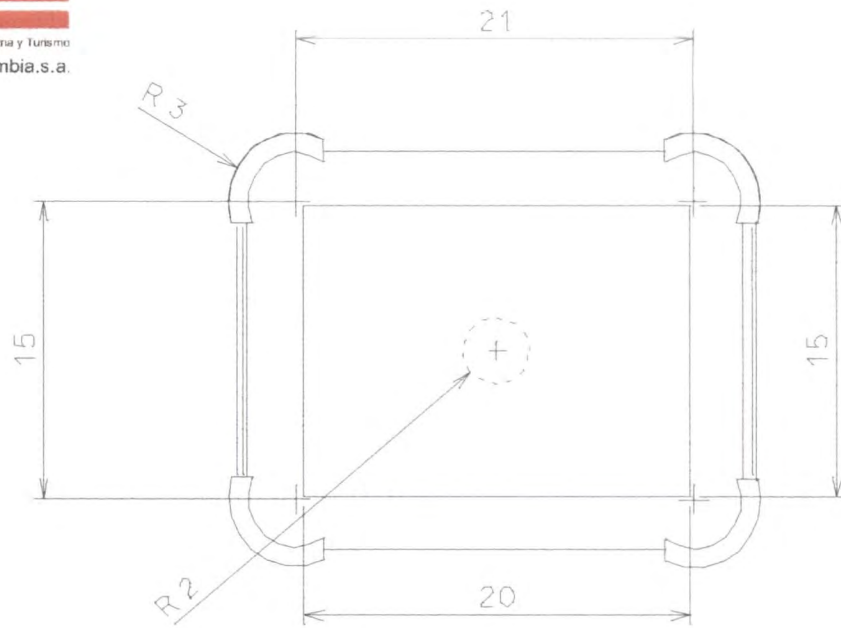


<b>RENDERING</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>	
Pieza: Tabla para quesos Oficio: Madera		Ficha Planos Técnicos	Ref:
Material: Guadua, acero inox	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín	
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:	





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



<b>PLANO</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>	
Pieza: <b>Tabla para quesos</b>	Ficha Planos Técnicos		Ref:
Oficio: <b>Madera</b>			
Material: <b>Guadua, acero inox</b>	Escala:	Diseñador: <b>Alejandro Agudelo Holguín</b>	
Línea: <b>Comedor</b>	Fecha: <b>7/11/2003</b>	Aprobado Por:	

## PRODUCCIÓN:

### 1-Procesos de Producción:

- Selección materia prima



- Medición y corte de guadua y madera
- Medición y corte de tablilla de guadua
- Medición y corte de varilla de acero inoxidable
- Ensamble partes de madera



- Ensamble varillas de aluminio
- Ensamble baldosas de cerámica
- Pulido
- Aplicación de acabado
- Acabado final.

## 2- Capacidad de Producción :

Bandeja :	60 mensuales
Tabla para quesos:	60 mensuales
Panera :	60 mensuales
Porta vasos:	20 mensuales
Porta casuela:	100 mensuales

## 3- Costos de Producción :

Bandeja :	\$35.000
Tabla para quesos:	\$30.000
Panera :	\$ 35.000
Porta vasos:	\$ 35.000
Porta casuela:	\$ 22.000

## 4- Control de Calidad:

La calidad de estos productos se lleva acabo desde la consecución de la materia prima, ya que se evalúa el sistema de secado e inmunizado de la guadua, además de la revisión permanente de las medidas y las transformaciones durante el proceso de realización del producto.

## 5-Proveedores:

- La guadua, el bambú y la tablilla de guadua son conseguidas en Alcalá Valle (Antonio Giraldo), conservando altos estándares de calidad, tanto en su secado como en su inmunización
- El cero inoxidable se consigue en BRONSMETALES
- La cerámica se consigue en el taller cerámicas ALFAR (Gloria Naranjo).

## **COMERCIALIZACIÓN**

- **Mercados Sugeridos:**

Almacenes de decoración y de diseño ubicados en la ciudad de Manizales, en donde ya se tiene experiencia en ventas, Ferias artesanales tales como la de la Feria de Manizales, La feria del eje cafetero y la feria Expoartesanías en Bogotá.

- **Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad.**

El taller Semilla de palo, cuenta con una buena imagen gráfica, representada en tarjetas, papelería y etiquetas que se colocan en cada uno de los productos.

- **Propuesta de empaque y embalaje:**

El empaque para estos productos está en desarrollo

- **Propuesta de transporte:**

Para el transporte de varias cantidades de productos se propone la realización de guacales, con el fin de protegerlos de presiones verticales y horizontales que puedan cambiar las características finales de los productos.

## **CONCLUSIONES**

En la ciudad de Manizales, se presentan un gran variedad de oficios lo que implica una buena oportunidad de desarrollo de producto, además se encuentran organizados por la corporación para el desarrollo de Caldas, entidad que se preocupa permanentemente en la elaboración de actividades que enriquezcan los talleres y los productos artesanales con el fin de aumentar las ventas y por ende mejorar el nivel de vida de los artesanos. Además organiza la muestra artesanal paralela a la feria de Manizales, la cual posee una muy buena acogida en el mercado artesanal y es aquí donde se pueden observar y analizar productos para las ferias de Artesanías de Colombia S.A

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Se recomienda la participación permanente de asesores de Artesanías de Colombia en llave con la Corporación para el desarrollo de Caldas con el fin de aumentar el nivel artesanal en Manizales y los municipios aledaños.

## **TITULO:**

Región occidente

Departamento de Caldas

Municipio de Neira

Oficio: Madera

Materia prima: Palo de soca de Café

## **ANTECEDENTES:**

En el municipio de Neira se realizaron diferentes convocatorias para la realización de los talleres de creatividad, rescate y mejoramiento y asesorías en calidad y diseño y desarrollo de producto, enfatizado a la guadua como materia prima principal.

En el momento de la realización de las asesorías, lamentablemente la colaboración de la comunidad de Neira, no fue la esperada, ya que se tenían convocadas a 25 personas, de las cuales solo asistieron 6.

Se conocieron los procesos de transformación de la materia prima de el palo de soca de café y el manejo de orillos de madera para la realización de percheros



De esas 6 personas se trabajó con un artesano que tiene como materia prima el palo de la soca de café, realizando diferentes artesanías como jarras, camas, mesas, y productos tallados con un buen proceso y un buen acabado final.



Carece de herramientas para poder lograr un buen proceso productivo, pero la dedicación y el conocimiento del oficio resaltan la labor de este artesano.

Las piezas observadas, tienen la peculiaridad de ser prácticamente únicas, ya que se toman las formas en las que el palo de café se encuentra en su estado natural y se adapta a lo que el artesano desea.



## **ANÁLISIS DE MERCADO**

El mercado artesanal del municipio de Neira se reduce a lo que se pueda vender en las ferias locales, además de las personas que por allí se desplacen. Los artesanos asesorados poseen punto de venta muy cerca a la plaza principal lo que estimula un poco las ventas.

Además el mercado de los productos realizados con madera de palo de soca de café no son muy reconocidos en la región, ya que teóricamente la guadua es el material que más se trabaja

Es de aprovechar la materia prima con la que se trabaja, para posicionarla mejor y vender la idea de la utilización de la madera sobrante de los cultivos de café en la realización de artesanías.

## **PROPUESTAS DE DISEÑO**

Sustentación:

En el municipio de Neira se propone la utilización de el palo de soca de café para la realización de una bandeja rústica acompañada de seis jarros, todos realizados con la misma materia prima pero utilizando el claro oscuro que nos da la corteza y la ausencia de la misma.

**FICHAS TÉCNICAS:**





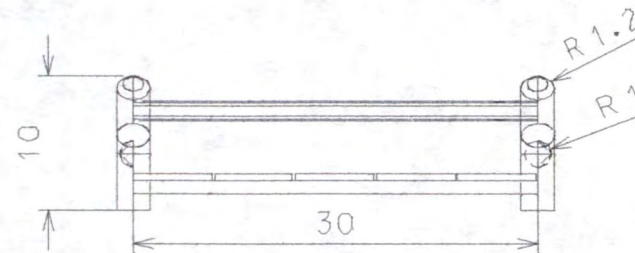
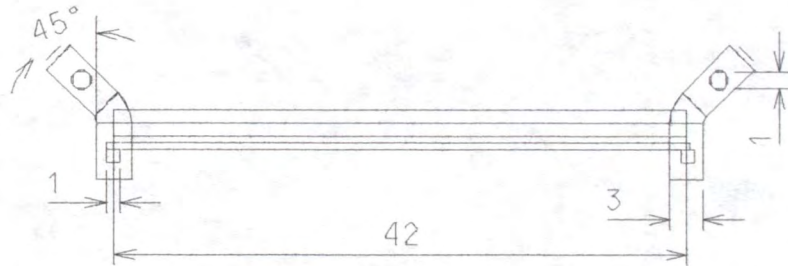
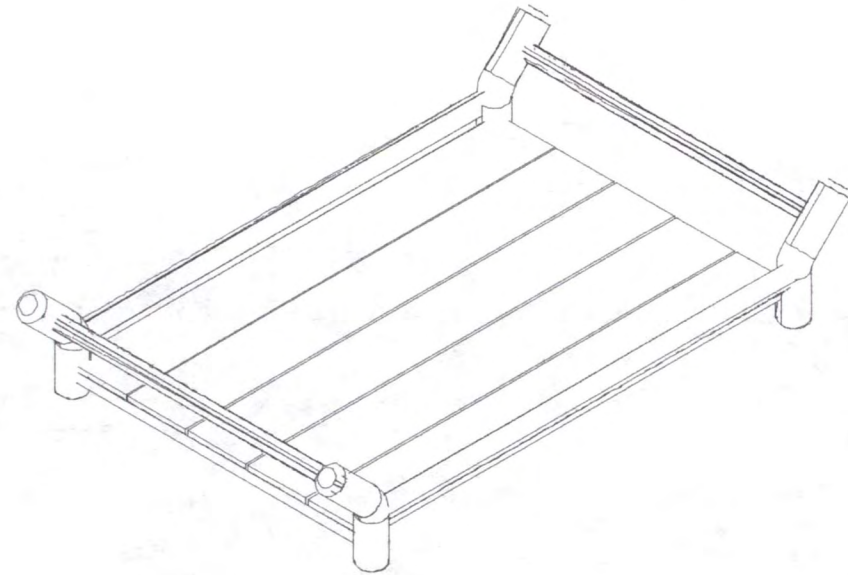
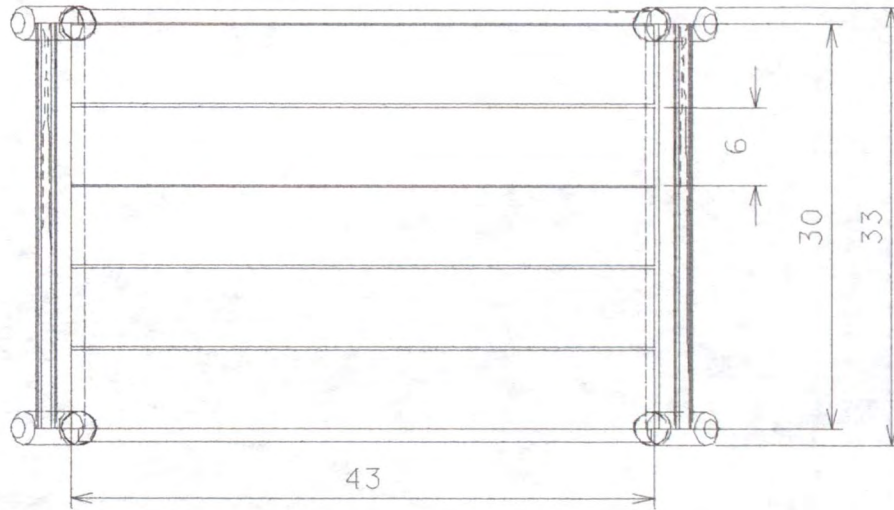
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a



<b>RENDERING</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>
Pieza: Bandeja Oficio: Madera	Ficha Planos Técnicos	Ref:
Material: Soca de café	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.



<b>PLANO</b>	 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>	
Pieza: <b>Bandeja</b> Oficio: <b>Madera</b>	Ficha Planos Técnicos	Ref:
Material: <b>Soca de café</b>	Escala:	Diseñador: <b>Alejandro Agudelo Holguín</b>
Línea: <b>Comedor</b>	Fecha: <b>7/11/2003</b>	Aprobado Por:



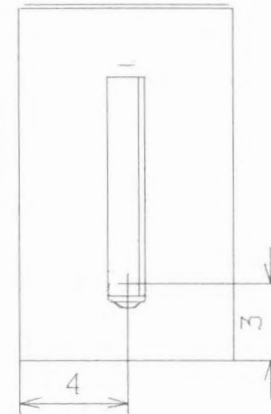
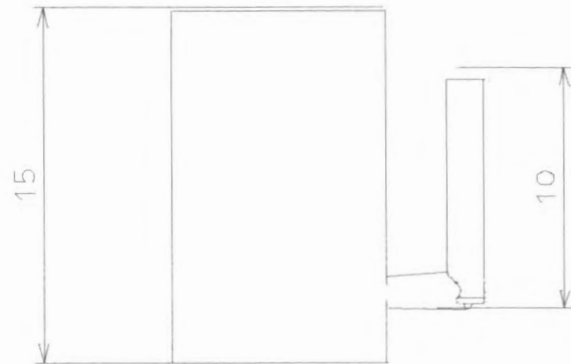
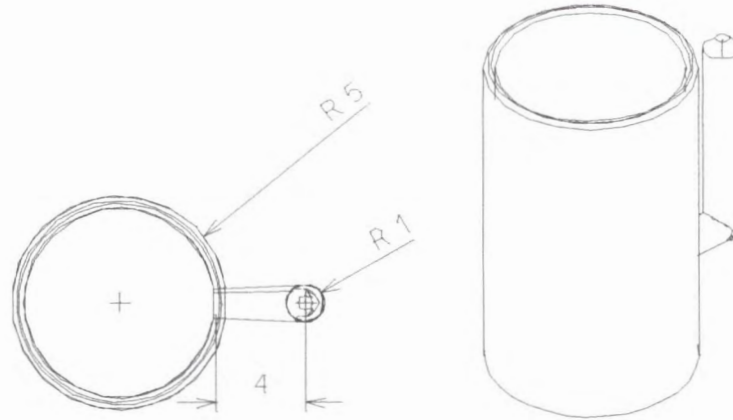
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



<b>RENDERING</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para el artesano y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>	
Pieza: Jarro Oficio: Madera	Ficha Planos Técnicos	Ref:	
Material: Soca de café	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín	
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia.s.a



<b>PLANO</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío</small>	
Pieza: Jarro	Ficha Planos Técnicos		Ref:
Oficio: Madera			
Material: Soca de café	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín	
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:	

## **PRODUCCIÓN:**

### **1-Procesos de Producción:**

- Búsqueda de la materia prima adecuada para la pieza
- Recolección en los cafetales
- Transporte al taller
- Secado e inmunizado de la madera
- Medición y corte de la madera
- Descortezado de la madera, si se necesita
- Pulido
- Ensamblado
- Pulido
- Aplicación de acabado final

### **2- Capacidad de Producción**

La capacidad de producción de estos productos es muy baja, ya que como se mencionó anteriormente, se buscan piezas únicas para la realización de cada producto.

Bandeja                                      15 mensuales

Jarros    25 mensuales

### **3- Costos de Producción :**

Bandeja:                                      \$70.000

Jarros:    \$8.300 c/u

### **4- Control de Calidad:**

La calidad de estos productos depende completamente de la dedicación del artesano, ya que por poseer tan poca herramienta, los cambios que se realicen a la materia prima son muy trabajados, además se recalcó la necesidad de obtener un producto excelente para poder obtener mejores beneficios en el momento de la venta.

Se recalca mucho las uniones de las piezas, ya que por el material, si no quedan perfectas se ven defectuosas las piezas.

#### 5-Proveedores:

- La materia prima es conseguida en fincas aledañas al municipio de Neira y recolectada por el artesano
- Los pegantes y elementos para la aplicación de acabados se consiguen en ferreterías locales en la ciudad de Manizales.

## COMERCIALIZACIÓN

- Mercados Sugeridos:

Se propone el mejoramiento en la exhibición de el local, para poder acceder más fácil a las personas que visiten el municipio, además de ofrecer las piezas en mercados locales y en ferias de artesanías, ya que por el manejo que se le da a la materia prima, el producto puede obtener buenos resultados.

- Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad.

El taller CAFÉ ARTE, cuenta con una buena imagen gráfica, representada en tarjetas, papelería y etiquetas.

- Propuesta de empaque y embalaje:

Para los productos pequeños se propone la utilización de cartón corrugado para dar una mejor impresión, además de aumentar la protección de la pieza.

- Propuesta de transporte:

Para los productos grandes se recomienda envolverlos en cartón y realizar guacales para el transporte.

## **CONCLUSIONES**

La buena utilización de el palo de café como materia prima para la realización de artesanías, puede ser un gancho para aumentar las ventas de productos en ferias artesanales, se debe ahondar mucho más en la aplicación de buenos acabados para poder así competir de igual a igual con otros productos afines.

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Se recomienda a las autoridades locales del municipio, que colaboren con las convocatorias que se realizan para el mejoramiento de la comunidad artesanal, ya que la atención prestada para este fin fue muy baja.

**TITULO:**

Región occidente

Departamento de Caldas

Municipio de Villa María

Oficio: Cerámica

Materia prima: Barro

**ANTECEDENTES:**

En el municipio de Villa María se ha venido trabajando permanentemente con varios talleres artesanales que se dedican al oficio de la cerámica, mejorando sus procesos productivos, dándoles características especiales a los productos y posicionándolos fuertemente en mercados artesanales en el resto del país. Para ello se utiliza la iconografía tradicional aplicada a los productos, la cual consta de dibujos de paisajes autóctonos en colores vivos, dibujos de lugares y situaciones, los cuales identifican este tipo de artesanías en los diferentes mercados artesanales.



Se ha trabajado en la mezcla de materiales para el enriquecimiento del producto y para mejorar el valor percibido del mismo, se ha logrado involucrar fibras naturales tales como el fique y la calceta de plátano y materiales rígidos como el figurado en hierro y las diferentes maderas, tales como nogal, cedro y guadua.

También se encontraron en las visitas gran variedad de oficios trabajados en el municipio, en donde se pudo observar varios talleres que agrupan a diferentes personas, tales como madres cabezas de hogar, jóvenes desempleados y los talleres artesanales que ya poseen alguna tradición.



- Programa de educación del menor Sor Evelina López



Esta agrupación la integran diferentes mujeres, las cuales buscan una entrada económica adicional a la que poseen, se dedican más que todo al la realización de productos tejidos ya sea en crochet, como en macramé.



Se dieron propuestas para el enriquecimiento de algunos productos mediante la combinación de materiales tales como madera y vidrio en repisas, a su vez, se presentaron alternativas de nuevos productos, buscando que su diseño fuese de mayor acogida en mercados artesanales, llevándolos a ser más contemporáneos y menos tradicionales.

- Mirtha Mahé



Se encontró un muy buen trabajo en tejidos en fibras naturales, tales como el fique, caulla y lana. Los productos encontrados tenían buenos acabados pero carecían de el impacto pertinente para garantizar el éxito en los mercados artesanales, por esto, se dieron asesorías para la elaboración de líneas de productos más contemporáneos para así poder competir con otros artesanos. Además se enfatizó en la exhibición del producto, la importancia que debe tener la buena acomodación de los mismos en una imagen o en un espacio comercial.

- Taller ALFAR Gloria Naranjo



Con este taller se realizaron pruebas para el desarrollo de nuevas líneas de producto mediante la utilización de moldes antiguos que ya no se utilizaban; cambiando la forma final de la pieza en el momento del desmolde, aprovechando que aún se encuentra húmeda y deja transformar fácilmente la forma en la que fue desmoldada.



Se obtuvieron buenos resultados pero le faltó mucho interés por parte del taller para la aplicación de esta técnica en el desarrollo de nuevos productos.

Se propuso además la realización de una línea de producto para la mesa que combinara con los colores tradicionales

## **ANÁLISIS DE MERCADO**

El mercado artesanal que se maneja en el municipio de Villa María es casi nulo, ya que depende completamente de los que se pueda ofertar en la ciudad de Maizales, claro que en el mes de octubre, se realizó en el parque principal de Villa María la primera feria artesanal de Caldas para el mundo y tenía como fin escoger diferentes productos para ser expuestos en una feria internacional en Italia y así dar a conocer los productos y los artesanos para mejorar las ventas y optimizar los canales de distribución que se poseen.

## **PROPUESTAS DE DISEÑO**

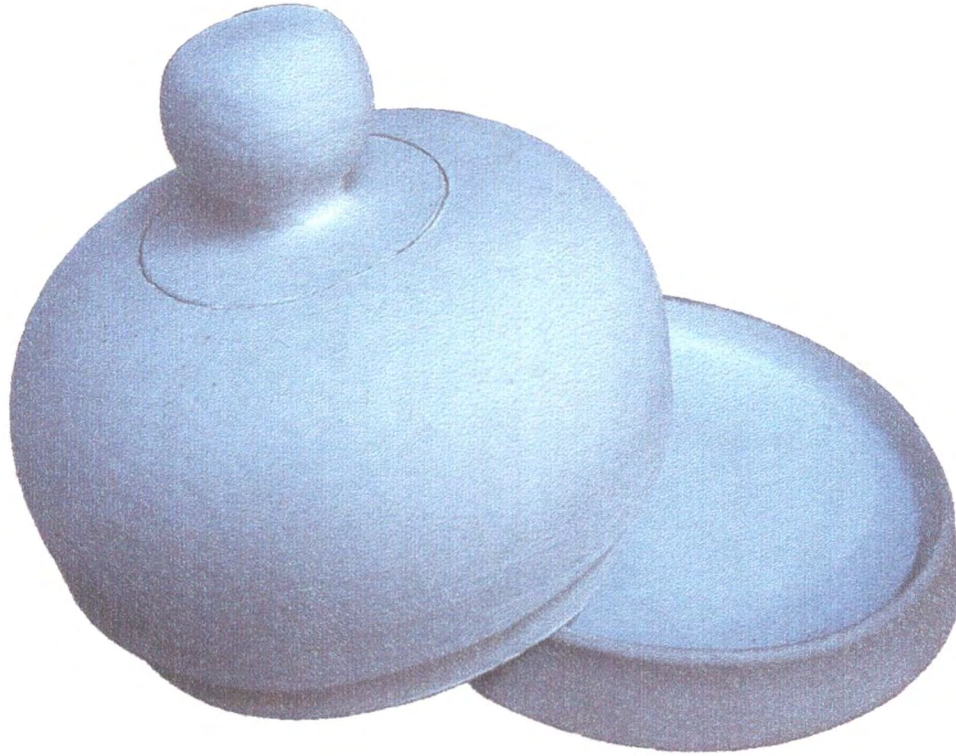
Sustentación:

Para el municipio de Villa María se propone la realización de una línea para la mesa, conformada por una mantequera, una quesera, una panera, una jarra y un juego de mugs, con el fin de generar un ambiente establecido y crear una unidad en la utilización de elementos cotidianos.

## **FICHAS TÉCNICAS:**



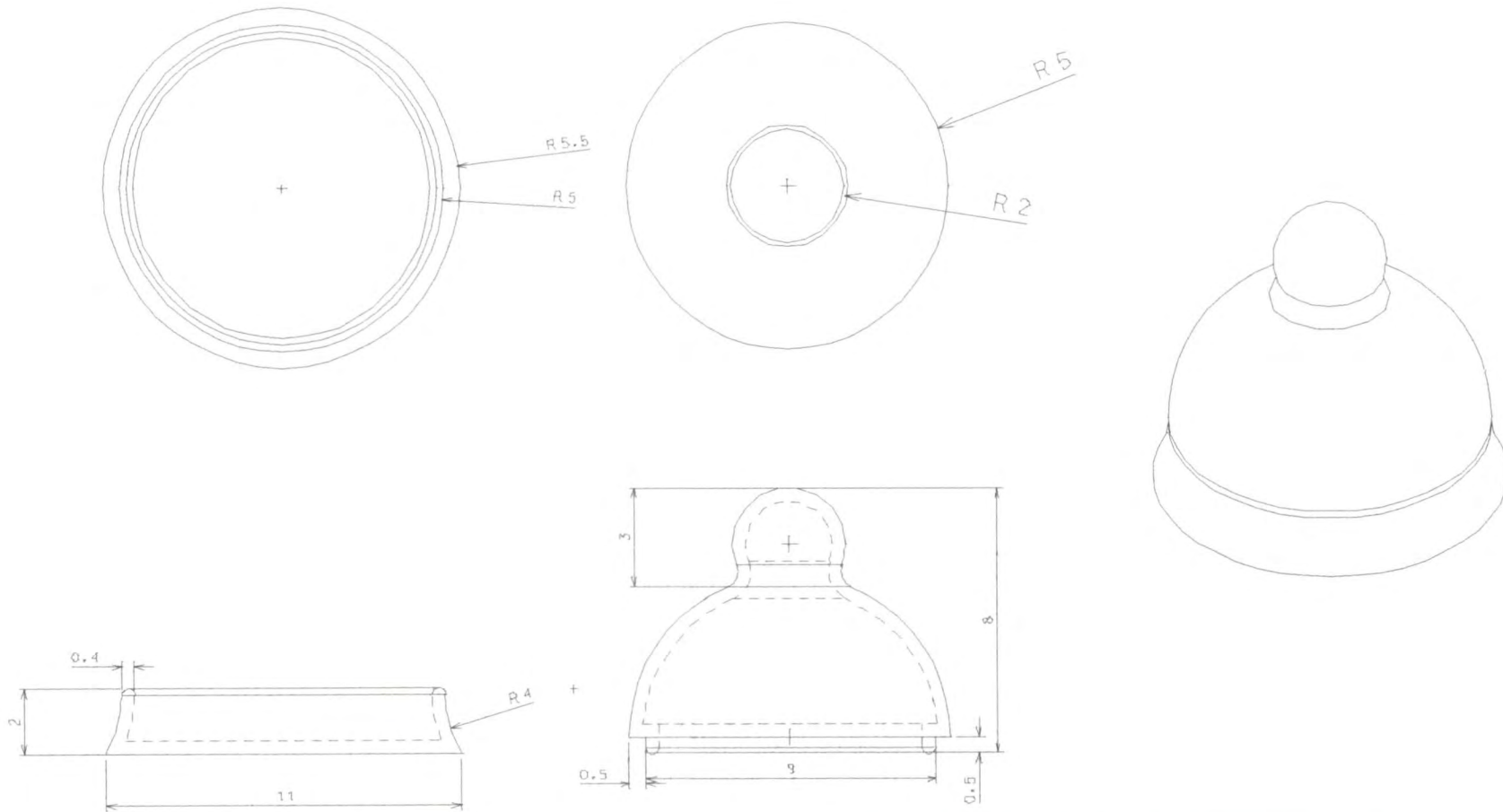
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



<b>RENDERING</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>
Pieza: Mantequera Oficio: Cerámica	Ficha Planos Técnicos	Ref:
Material: Barro	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a



## PLANO 1



Laboratorio Colombiano de Diseño  
para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.

Pieza: Mantequillera  
Oficio: Cerámica

Ficha Planos Técnicos

Ref:

Material: Barro

Escala:

Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín

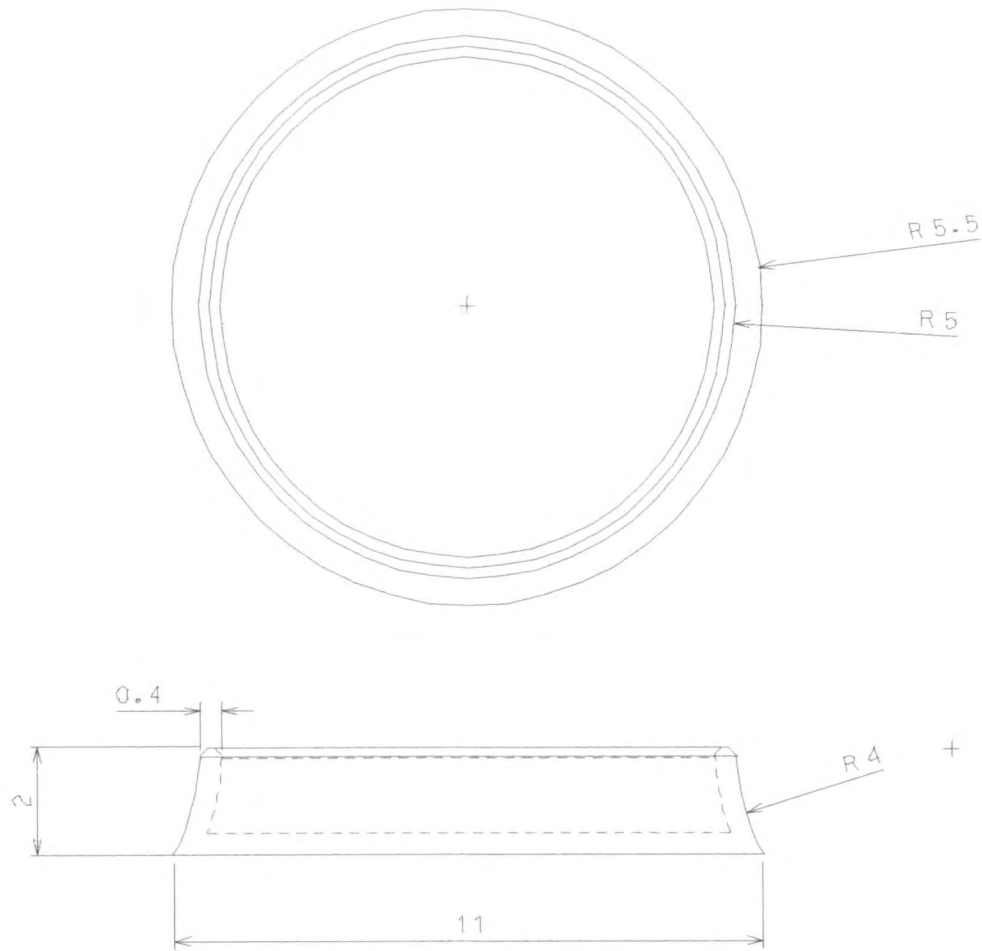
Línea: Comedor

Fecha: 7/11/2003

Aprobado Por:



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a



<b>PLANO 1/2</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>	
Pieza: Mantequillera Oficio: Cerámica		Ficha Planos Técnicos	Ref:
Material: Barro		Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín
Línea: Comedor		Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:



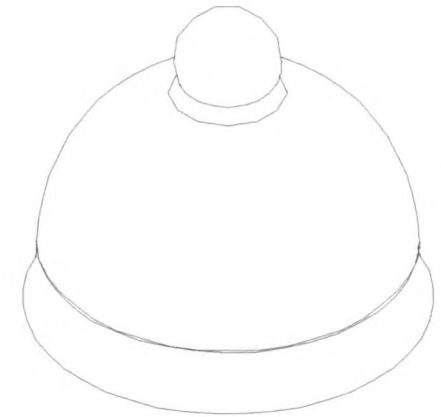
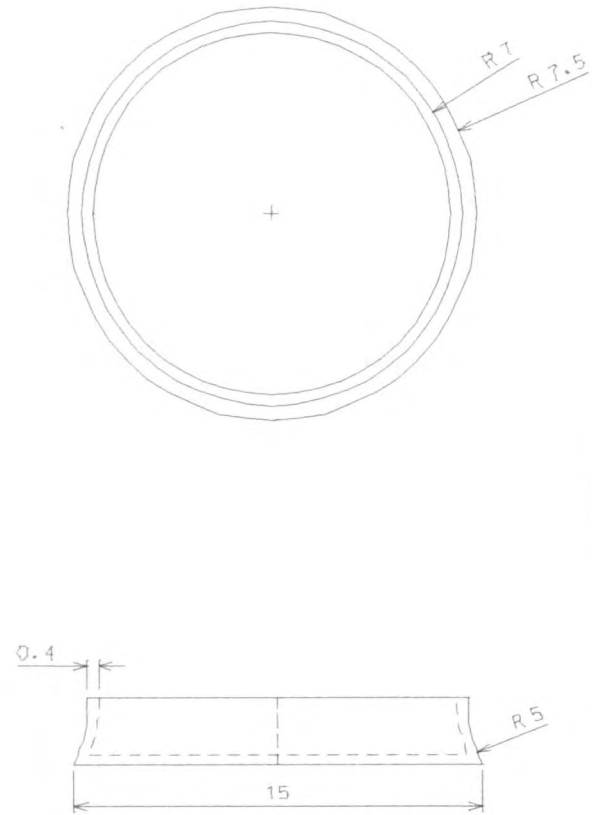
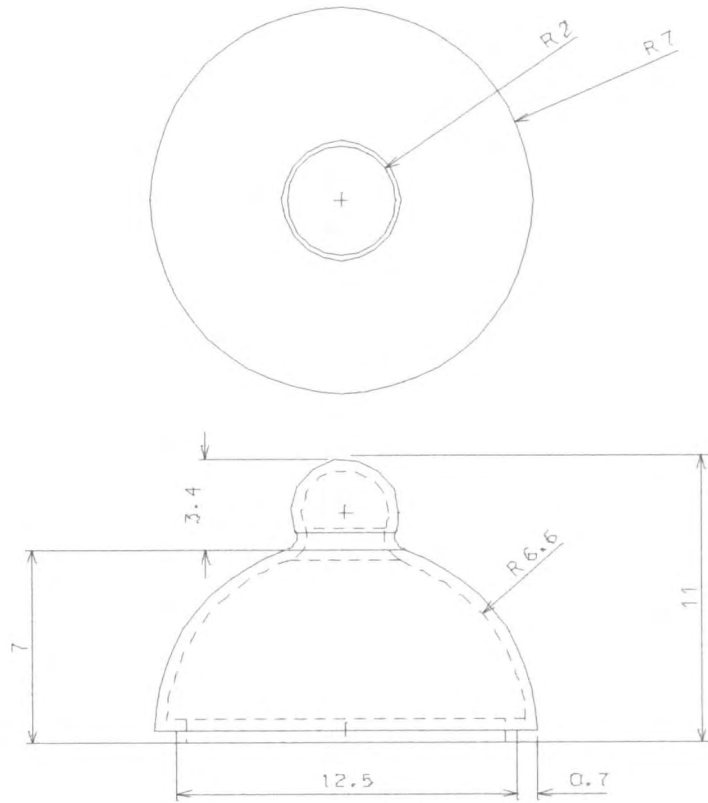
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a



<b>RENDERING</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>
Pieza: Quesera Oficio: Cerámica	Ficha Planos Técnicos	Ref:
Material: Barro	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia.s.a.

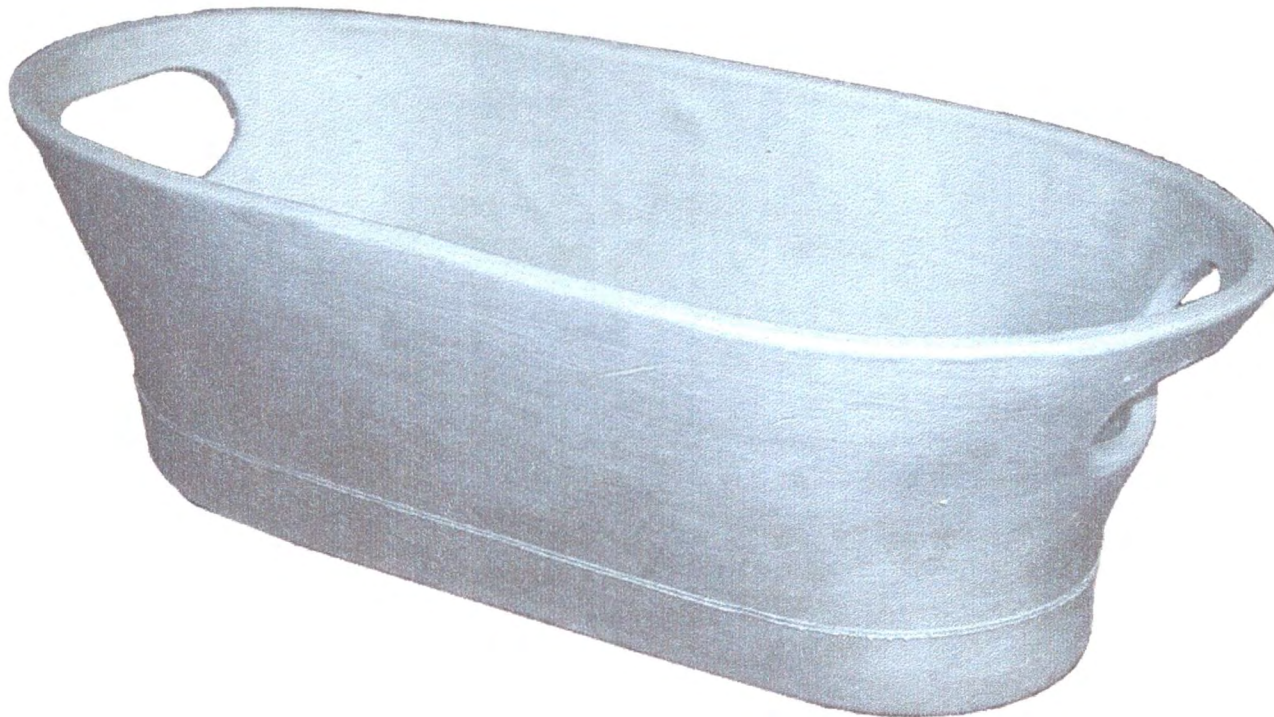


<b>PLANO</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <i>para la artesanía y la pequeña empresa. Aprende. Cuidado.</i>	
Pieza: Quesera	Oficio: Cerámica	Ficha Planos Técnicos	Ref:
Materia: Barro	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín	
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:	





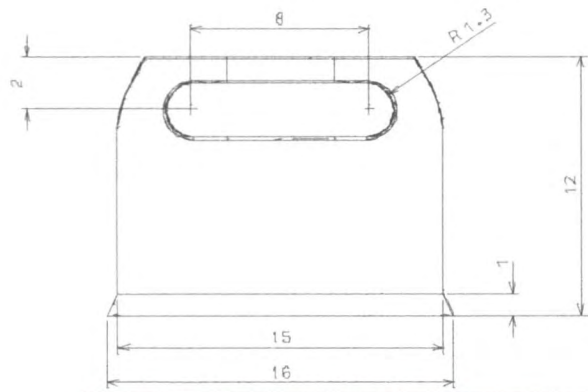
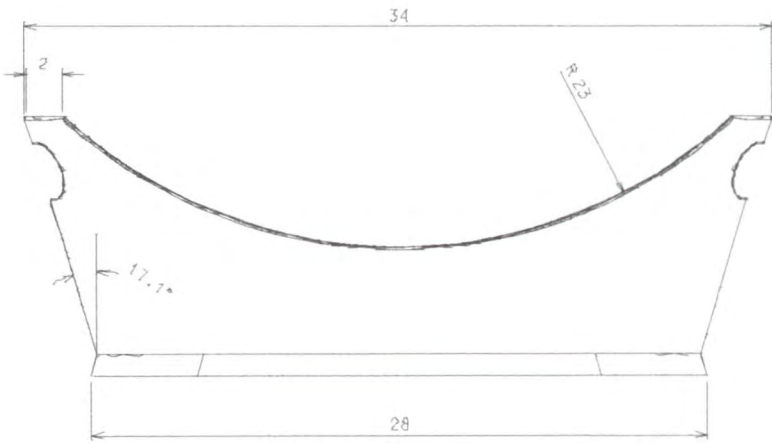
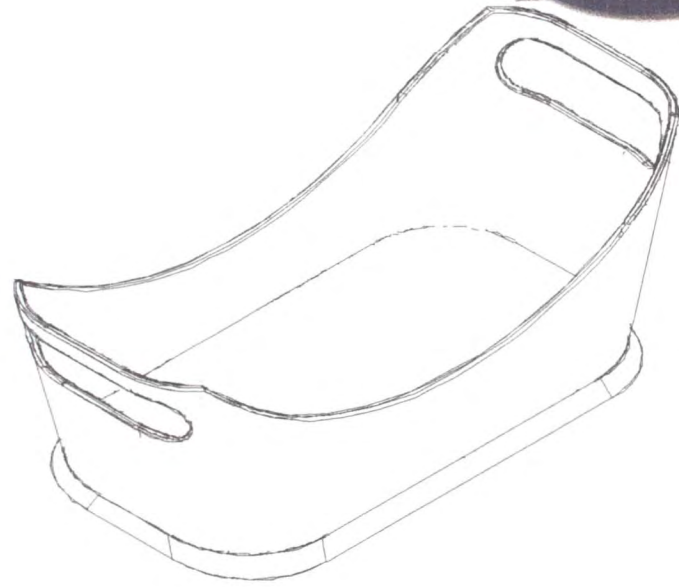
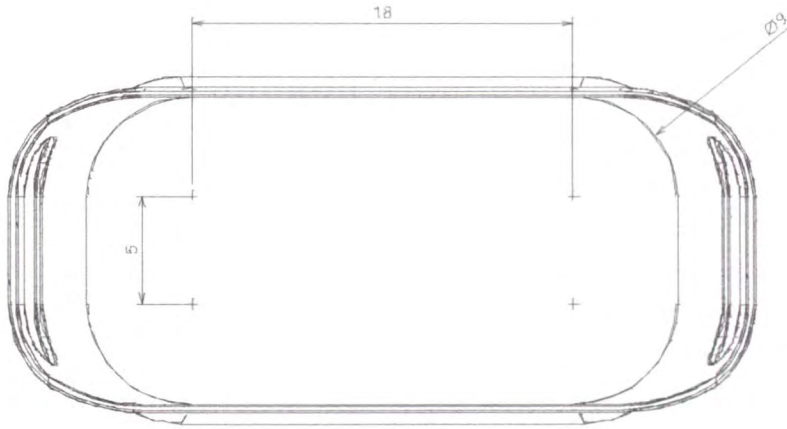
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a



<b>RENDERING</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>
Pieza: <b>Panera</b> Oficio: <b>Cerámica</b>	<b>Ficha Planos Técnicos</b>	<b>Ref:</b>
Material: <b>Barro</b>	Escala:	Diseñador: <b>Alejandro Agudelo Holguín</b>
Línea: <b>Comedor</b>	Fecha: <b>7/11/2003</b>	Aprobado Por:



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a



### PLANO



Laboratorio Colombiano de Diseño  
*para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío*

Pieza: **Panera**  
Oficio: **Cerámica**

Ficha Planos Técnicos

Ref:

Material: **Barro**

Escala:

Diseñador: **Alejandro Agudelo Holguín**

Línea: **Comedor**

Fecha: **7/11/2003**

Aprobado Por:



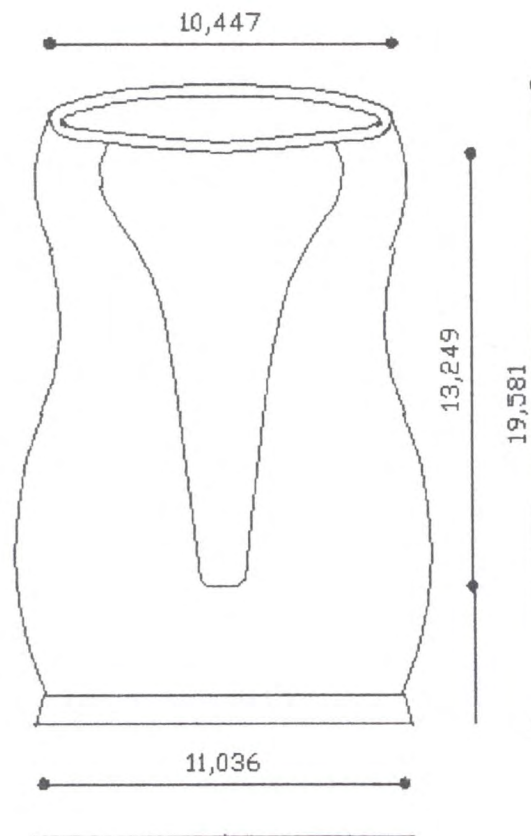
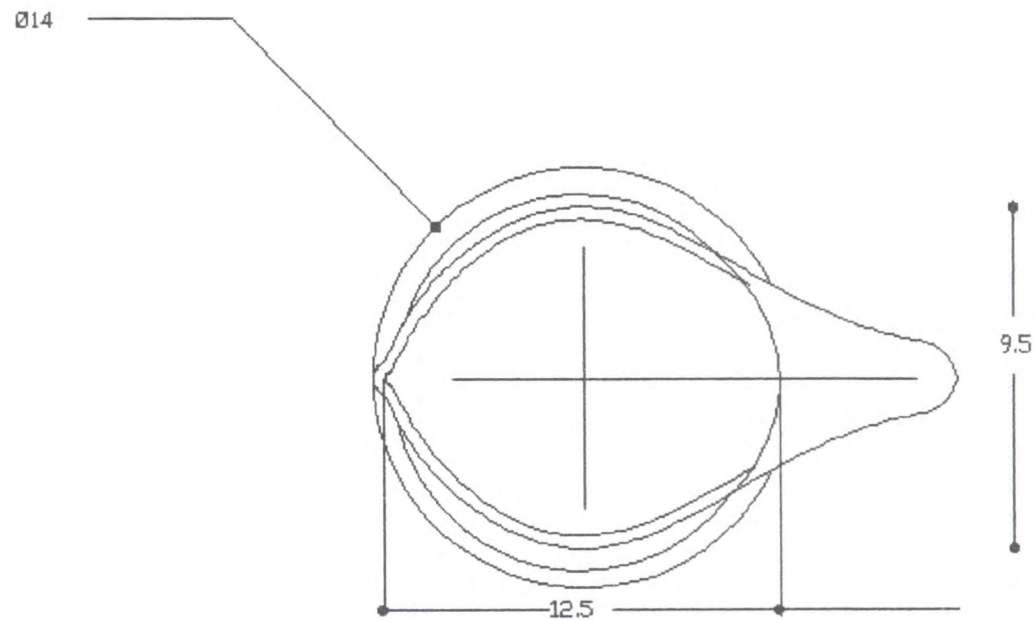
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



<b>RENDERING</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>
Pieza: Jarra	Ficha Planos Técnicos	Ref:
Oficio: Cerámica	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín
Material: Barro	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:
Línea: Comedor		



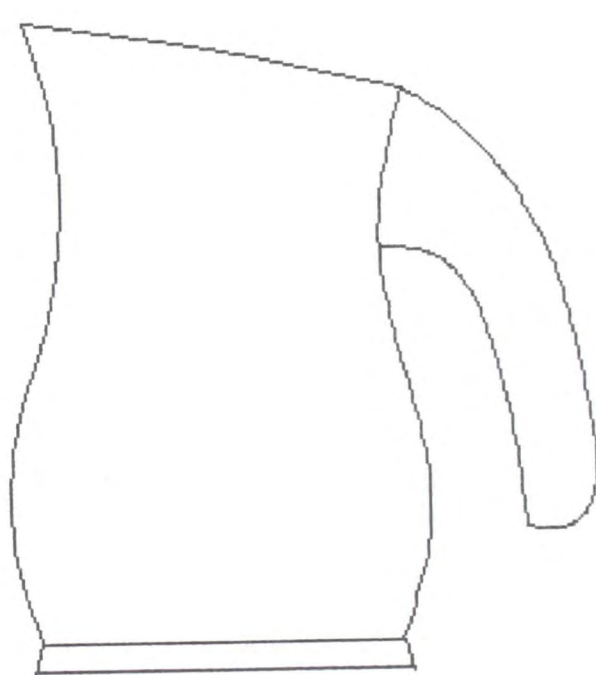
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



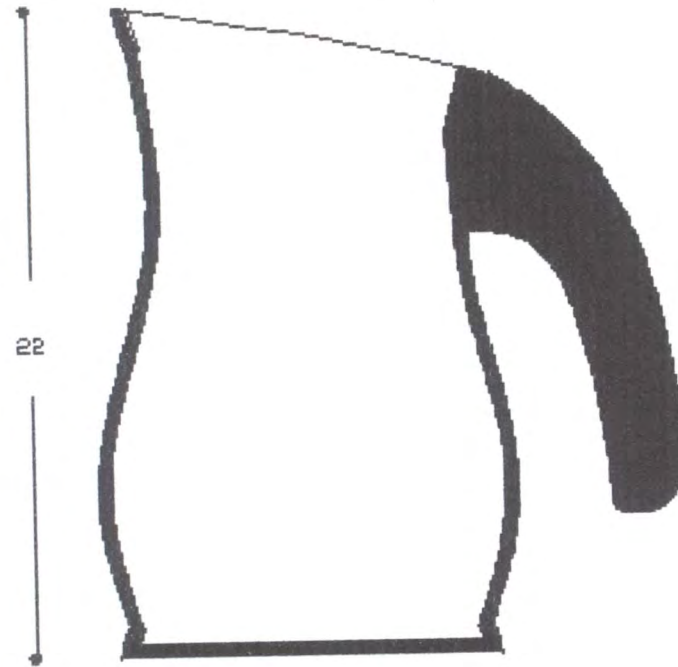
<b>PLANO 1/5</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <i>para la artesanía y la pequeña empresa. Armarlo, Guardarlo</i>
Pieza: Jarra	Ficha Planos Técnicos	Ref:
Oficio: Cerámica	Material: Barro	Escala:
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín
		Aprobado Por:



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia S.A.



6  
10  
5



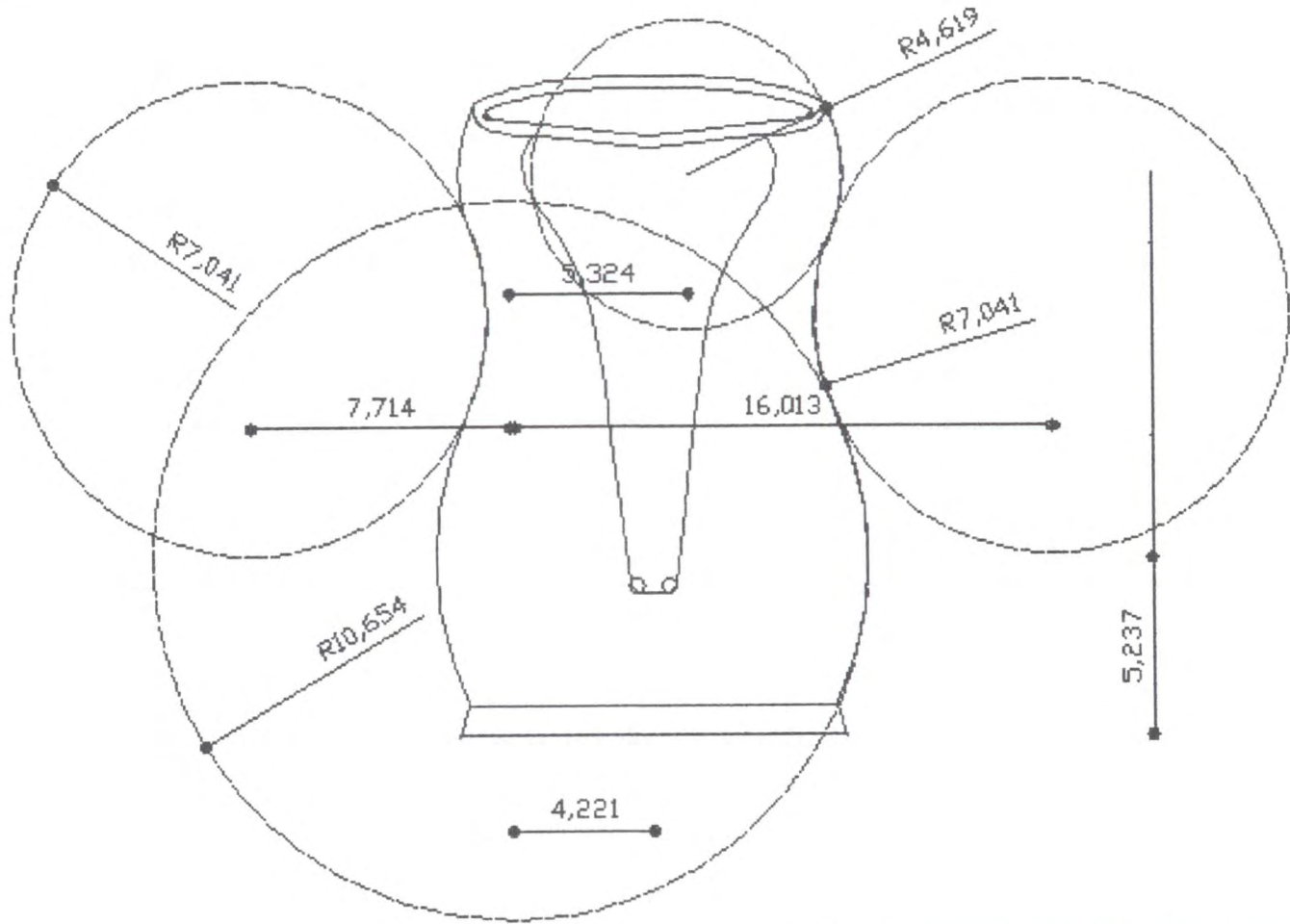
22

13

<b>PLANO 2/5</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>	
Pieza: Jarra	Ficha Planos Técnicos	Ref:	
Oficio: Cerámica	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín	
Material: Barro	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:	
Línea: Comedor			



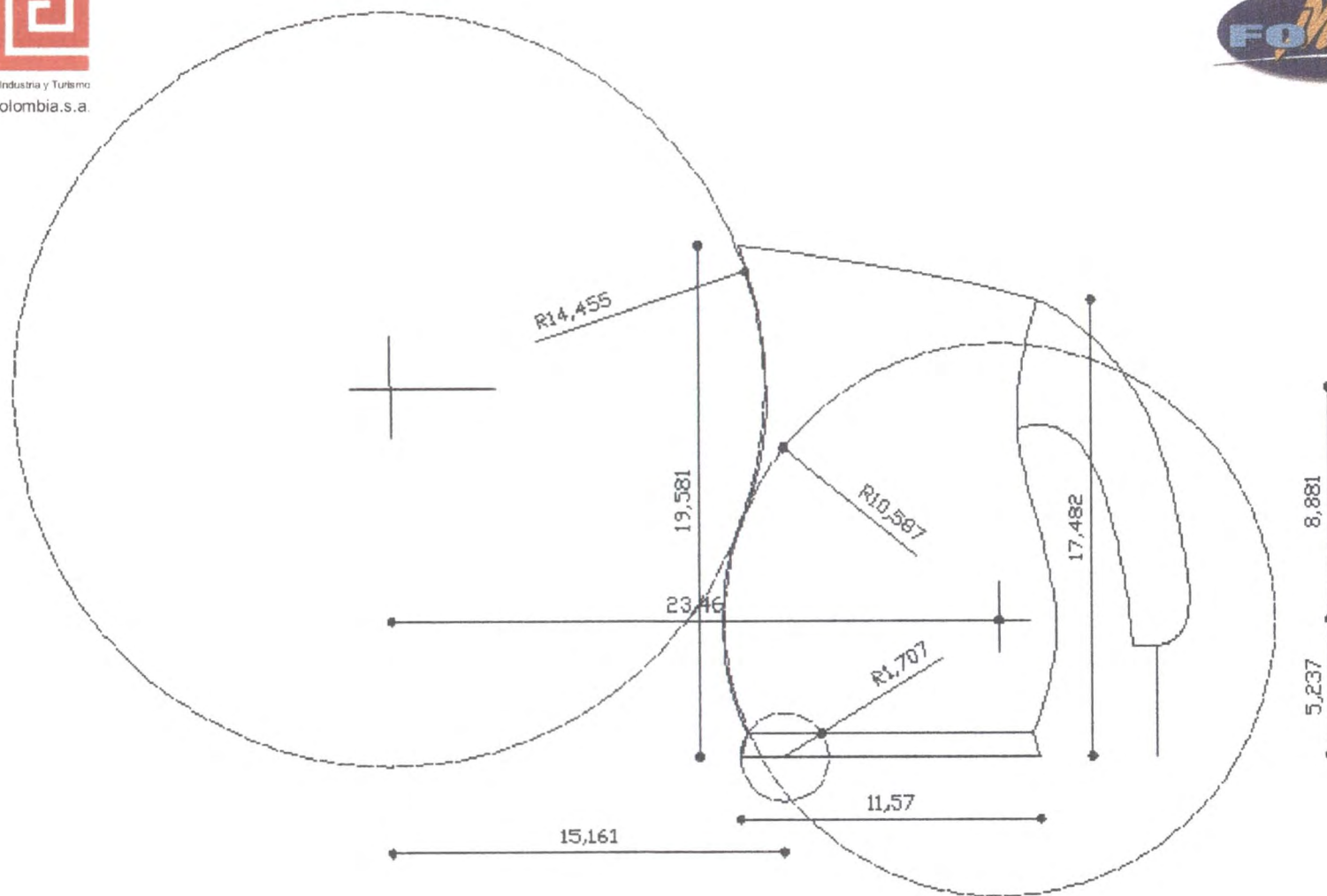
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



<b>PLANO 3/5</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <i>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío</i>	
Pieza: Jarra	Ficha Planos Técnicos	Ref:	
Oficio: Cerámica	Material: Barro	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a



PLANO 4/5



Laboratorio Colombiano de Diseño  
para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío

Pieza: Jarra  
Oficio: Cerámica

Ficha Planos Técnicos

Ref:

Material: Barro

Escala:

Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín

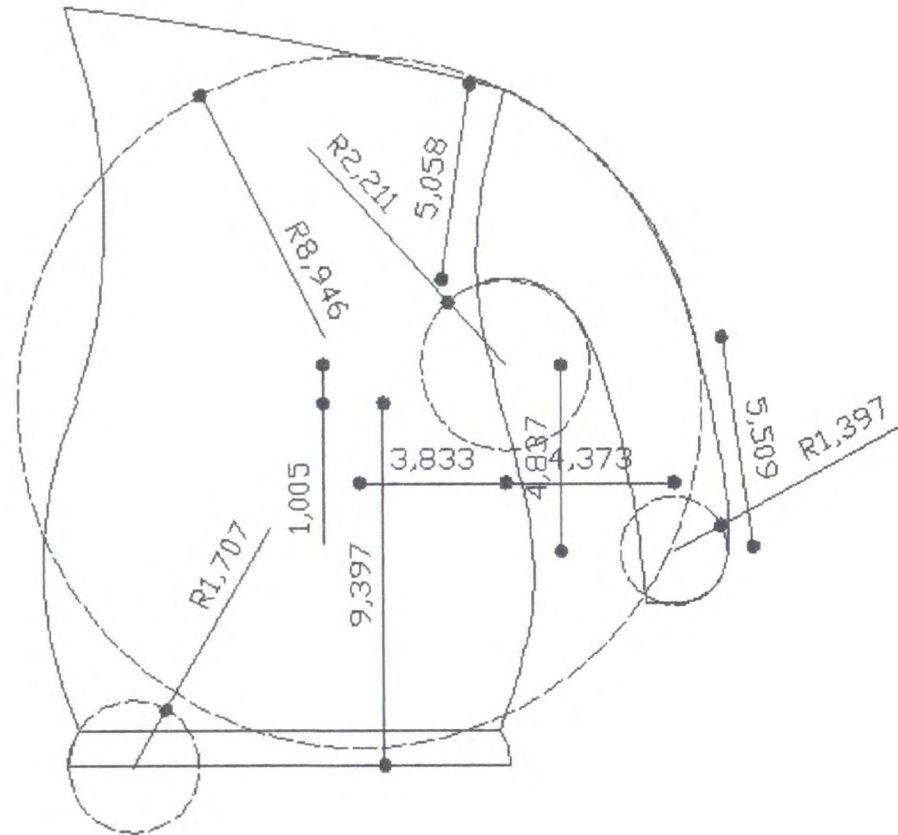
Línea: Comedor

Fecha: 7/11/2003

Aprobado Por:



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



<b>PLANO 5/5</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <i>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío</i>	
Pieza: Jarra	Ficha Planos Técnicos		Ref:
Oficio: Cerámica	Material: Barro	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:	





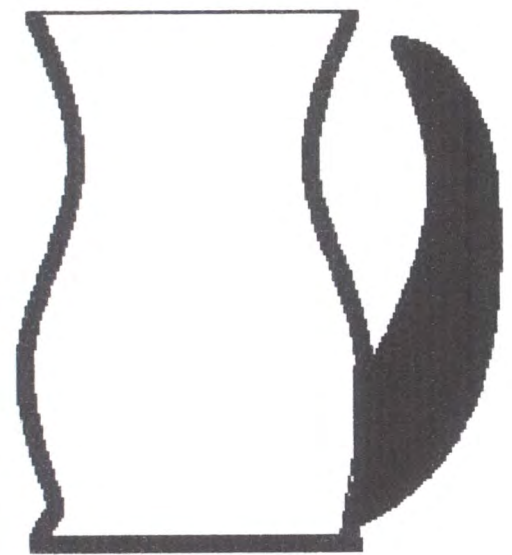
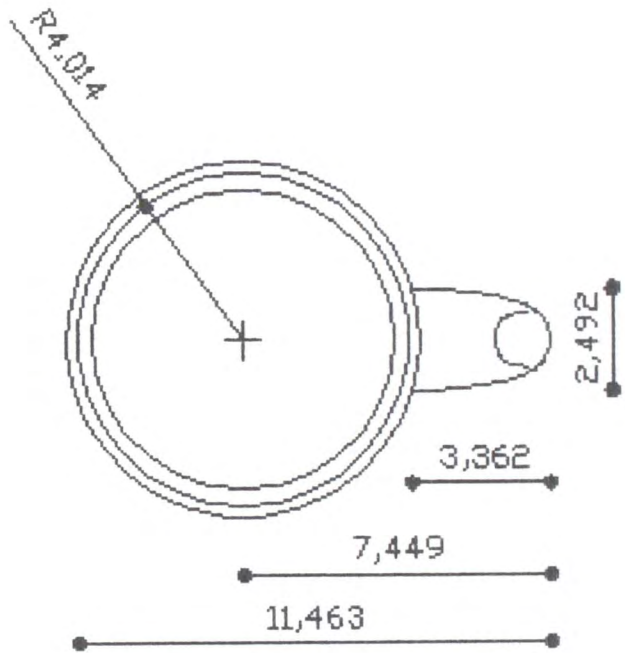
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



<b>RENDERING</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armeria, Quindío.</small>
Pieza: Mugs Oficio: Cerámica	Ficha Planos Técnicos	Ref:
Material: Barro	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:



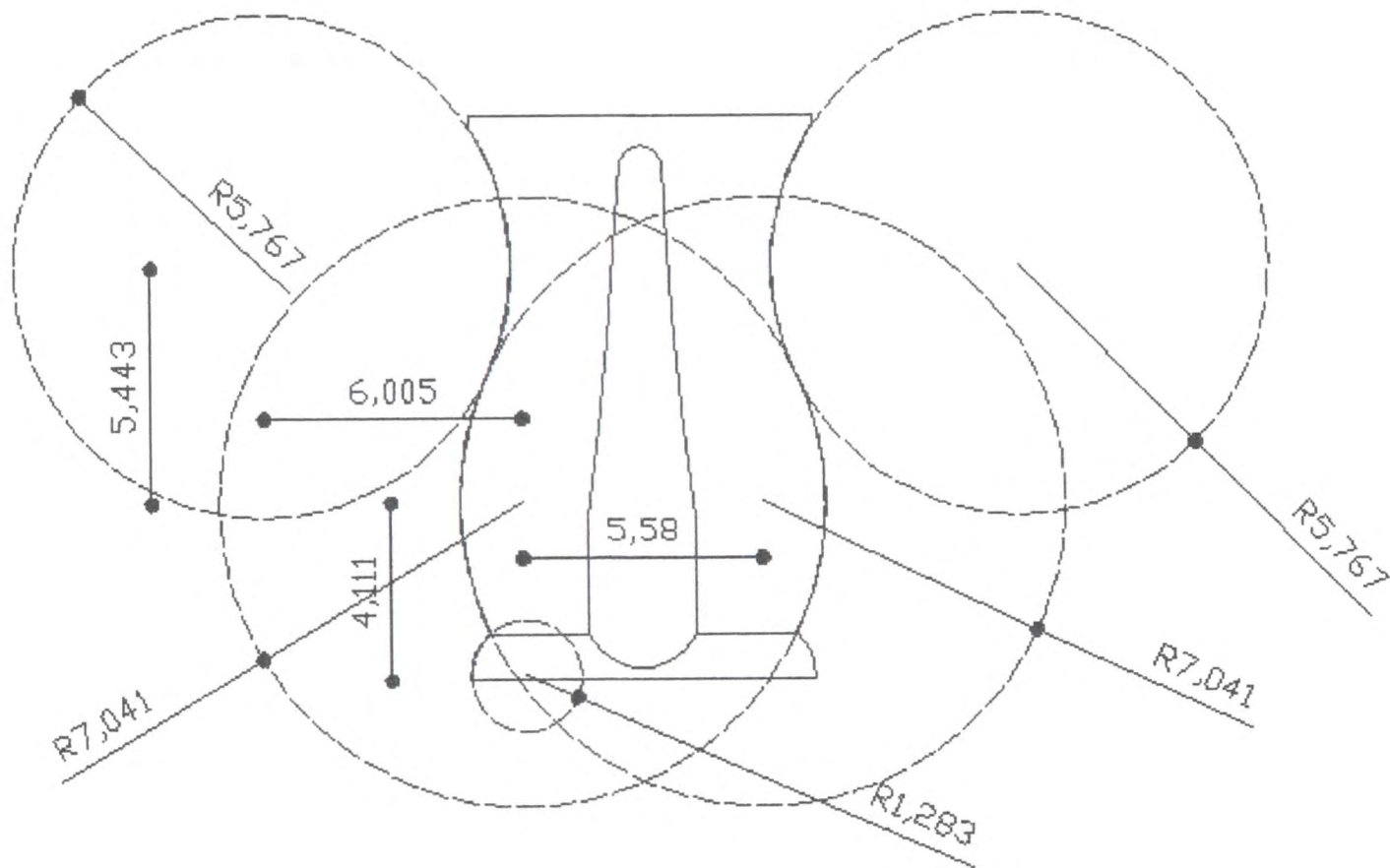
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a



<b>PLANO 1/4</b>		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>	
Pieza: Mugs	Ficha Planos Técnicos		Ref:
Oficio: Cerámica	Material: Barro	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a



PLANO 2/4



Laboratorio Colombiano de Diseño  
para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.

Pieza: Mugs  
Oficio: Cerámica

Ficha Planos Técnicos

Ref:

Material: Barro

Escala:

Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín

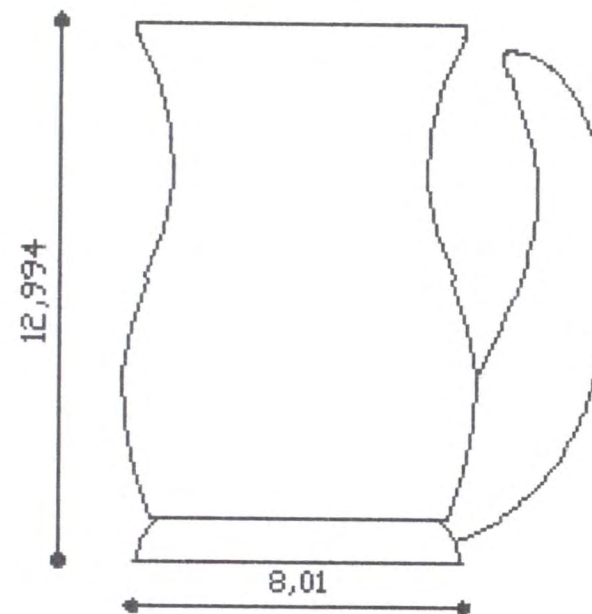
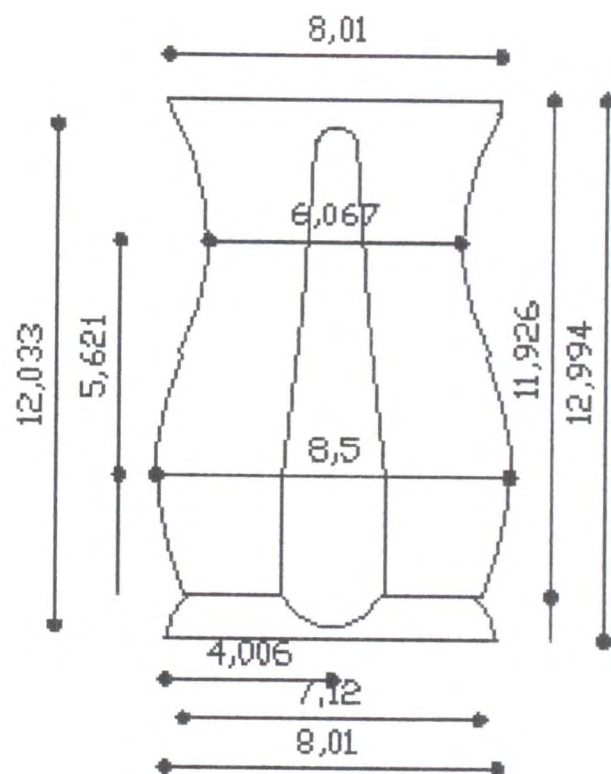
Línea: Comedor

Fecha: 7/11/2003

Aprobado Por:



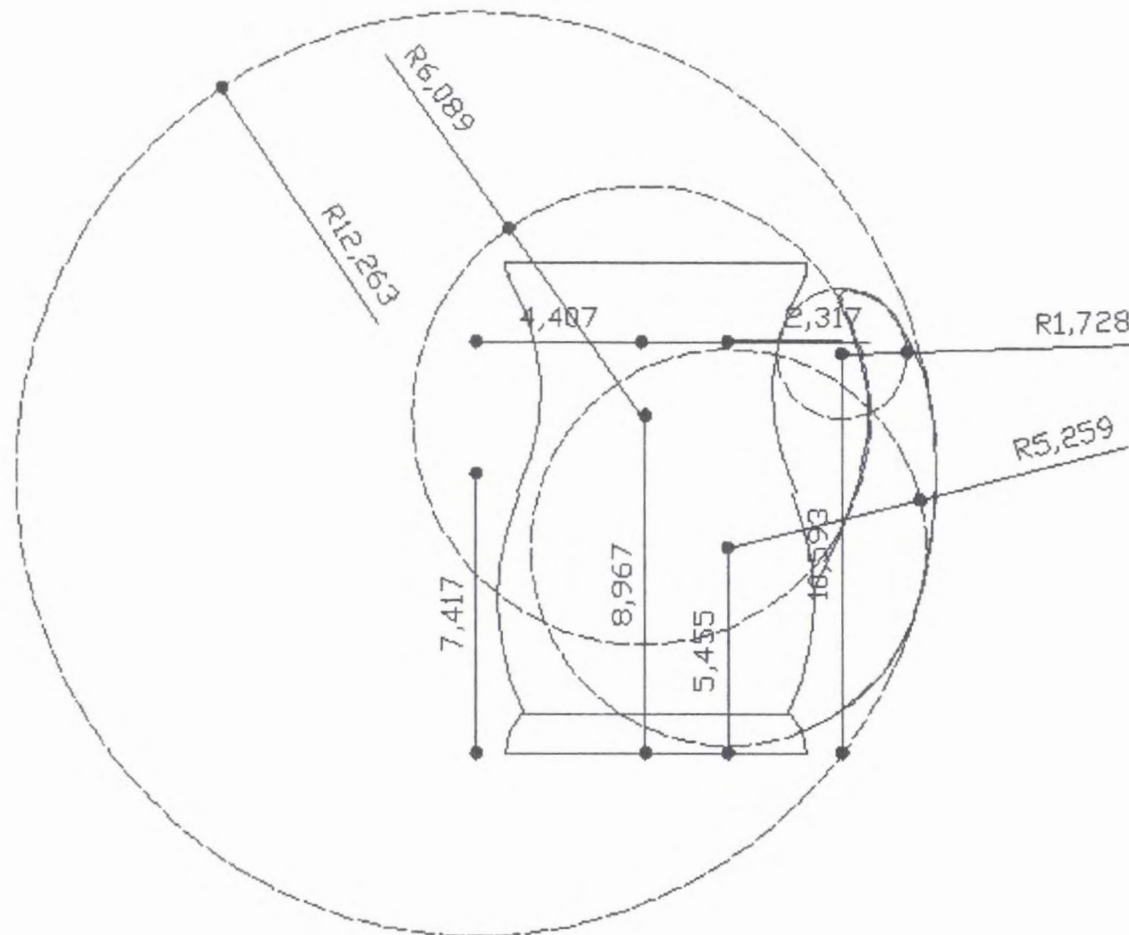
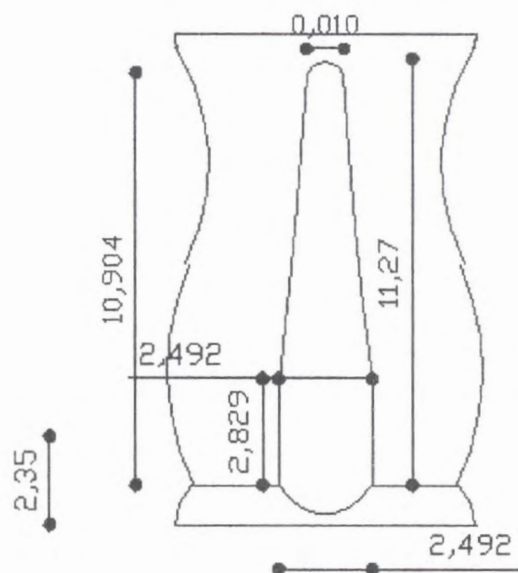
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



PLANO $\frac{3}{4}$		 Laboratorio Colombiano de Diseño <small>para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.</small>	
Pieza: Mugs Oficio: Cerámica	Ficha Planos Técnicos	Ref:	
Material: Barro	Escala:	Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín	
Línea: Comedor	Fecha: 7/11/2003	Aprobado Por:	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



PLANO 4/4



Laboratorio Colombiano de Diseño  
*para la artesanía y la pequeña empresa. Armenia, Quindío.*

Pieza: Mugs  
Oficio: Cerámica

Ficha Planos Técnicos

Ref:

Material: Barro

Escala:

Diseñador: Alejandro Agudelo Holguín

Línea: Comedor

Fecha: 7/11/2003

Aprobado Por:

## PRODUCCIÓN:

### 1-Procesos de Producción:

- Figurado de la pieza en madera
- Acabado de la pieza en madera
- Realización de molde en yeso
- Pulido del molde en yeso
- Realización de la pasta cerámica
- Aplicación de la pasta al molde



- Secado
- Desmoldado de la pieza cerámica



- Pulido
- Homeado
- Aplicación de esmaltes
- Homeado
- Acabado final.

## 2- Capacidad de Producción :

- Panera: 50 Unidades mensuales
- Quesera: 70 Unidades mensuales
- Mantequillera: 70 Unidades mensuales
- Jarra: 50 Unidades mensuales
- Mugs: 50 Unidades mensuales

## 3- Costos de Producción :

- Panera: \$ 19.000
- Quesera: \$ 14.500
- Mantequillera: \$ 10.000
- Jarra: \$ 19.000
- Mugs: \$ 8.000

## 4- Control de Calidad:

Para la realización de estos productos en cerámica, se presta mucha atención a la elaboración de la pieza en madera, ya que dependiendo de cómo se encuentre esta, se realizará la muestra.

Además en todos los procesos productivos se posee un estricto control de calidad con el fin de controlar las diferentes variables que se presentan en los procesos cerámicos, tales como el reducimiento de la pieza al ser homeada, la calidad de la pasta y el buen manejo de las aplicaciones de los acabados.

## 5-Proveedores:

- La pirámide provee caolín en la ciudad de Bogotá
- Revicol Alirio Alba provee pigmento
- Minerales y servicios de Medellín provee pigmentos
- Distribuidores Global provee componentes químicos para la realización de la mezcla en la ciudad de Manizales.

## **COMERCIALIZACIÓN**

- **Mercados Sugeridos:**

Actualmente se cuenta con algunos distribuidores a nivel nacional los cuales mantienen permanentemente la rotación de productos, se participa en feria artesanales con buenos resultados y se propone la comercialización directa en almacenes de decoración ubicados en ciudades capitales.

Además se plantea la utilización de acabados lisos y de acabados decorados para lograr mayor cobertura en las necesidades de los posibles clientes y no limitar las piezas solamente a las que actualmente se poseen.

- **Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad.**

El taller ARTEC, cuenta con una buena imagen gráfica, representada en tarjetas, papelería y etiquetas que se colocan en cada uno de los productos.

- **Propuesta de empaque y embalaje:**

Se están implementando empaques realizados en cartón corrugado para unas referencias de producto.

- **Propuesta de transporte:**

Se debe realizar en guacales adaptados al manejo de piezas altamente delicadas, ya que el material a transportar debe cumplir con muchas especificaciones de seguridad para evitar daños y/o agrietamientos.



## **CONCLUSIONES**

La aplicación de la técnicas tradicionales en la decoración de piezas cerámicas presenta gran acogida en mercados artesanales, brindando una identidad que puede colaborar en el momento de la recordación de los clientes, ofreciendo así una marca establecida y reconocida.

Cabe anotar que la utilización de acabados lisos, puede abrir diferentes puertas de distribución de productos, utilizando como base el método de producción del hongo, "mismo proceso productivo, pero con cambios en la aplicación de los acabados para obtener nuevos productos"

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Para un mejor aprovechamiento de la técnicas que en este taller se aplican, se recomienda organizar la producción por líneas de producto, ya que se poseen demasiadas referencias lo que dificulta la respuesta inmediata a pedidos de proveedores

# AGRADECIMIENTOS

**CECILIA DUQUE DUQUE  
GERENTE GENERAL**

**LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ  
DIRECTORA CENTRO DE DISEÑO**

**MANUEL JOSÉ MORENO BROCIER  
DIRECTOR UNIDAD DE DISEÑO ARMENIA**

**PERSONAL DEL CENTRO DE DISEÑO  
ENCARGADO DEL PROYECTO FOMIPYME**