

ARTESANÍAS DE COLOMBIA - CONVENIO SENA

## CUADERNO DE DISEÑO

TALLA EN MADERA EN POPAYAN CAUCA

RICARDO REYEROS NAVARRO  
DISEÑADOR INDUSTRIAL

Bogotá 1997

# CUADERNO DE DISEÑO

## TALLA EN MADERA EN POPAYAN CAUCA

CECILIA DUQUE DUQUE  
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO  
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ  
COORDINADORA UNIDAD DE DISEÑO

CAROL E. VALENCIA  
ASISTENTE UNIDAD DE DISEÑO

RESPONSABLE DEL PROYECTO  
D.I. RICARDO REYEROS NAVARRO



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
artesanías de colombia s. a.



# ASESORIA EN DISEÑO Y DESARROLLO DE LINEA DE PRODUCTOS EN TALLA EN MADERA EN POPAYAN - CAUCA

SANTAFE DE BOGOTA, JUNIO DE 1997



## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES
  - 1.1. Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia
  - 1.1.2 Descripción del Oficio Artesanal
    - Talla en Madera
    - A. Materiales Utilizados en la Comunidad Artesa
    - B. Técnicas Artesanales
    - C. Aplicación de la Técnica
    - D. Recursos
    - E. Análisis de Talleres Artesanales y Comunida
    - Activa en el Oficio
    - F. Tradición y Memoria Básica del Oficio
  - 1.2. Análisis del Mercado
    - 1.2.1. Variables
    - 1.2.2. Características del Mercado
    - 1.2.3. Variables del Mercado
      - Culturales
      - Ecológicas
      - Necesidad de Compra
      - Tipos de Mercado
      - Tipos de Demanda
      - Tipos de Distribuidores
2. PROPUESTA DE DISEÑO
  - 2.1. Sustentación
    - Objetivo General
    - Objetivo de la Actividad



- 2.2. Fichas de Referente de Diseño
- 2.3. Fichas de Propuesta de Diseño
- 2.4. Fichas de Muestra de Diseño

### 3. PRODUCCION

- 3.1. Proceso de Producción
  - Talla en Madera
  - Materia Prima
  - Obtención
  - Proceso
  - Fichas de proceso de Producción
- 3.2. Capacidad de Producción
- 3.3. Costos de Producción
- 3.4. Control de Calidad
- 3.5. Proveedores

### CONCLUSIONES

### RECOMENDACIONES

### CREDITOS

### MATERIAL FOTOGRAFICO



## INTRODUCCION

La asesoría de Diseño en Grupo Artesanal de Popayán, en los oficio de Talla en Madera tiene como fin implementar, fortalecer y desarrollar la actividad artesanal en la Región, generando así una línea de productos que el artesano apropie y desarrolle, logrando mejorar el mercado y las estrategias de producción frente a las necesidades de la demanda actual.

A través del trabajo realizado en el proceso de la Asesoría para la comunidad Artesanal de Popayán en donde se realizó todo un proceso de investigación en el cual la actividad artesanal se definió dentro de la clasificación de categoría como :

- **Rescate** : Consistente en la recuperación de técnicas y piezas que se han perdido por factores de escasez de materia prima, sustitución tecnológica, cambio en la función y/o ausencia del mercado, pero que en la demanda actual tiene vigencia.
- **Diversificación o desarrollo de producto** : A partir de una técnica o pieza específica, se diseñan nuevas alternativas de producto, conservando los materiales, las técnicas y los elementos característicos de la identidad, con el fin de ampliar la oferta o responder a una demanda.

En el desarrollo de dicha asesoría participaron en grupos artesanales conformados por nueve artesanos en el oficio de Talla en Madera, con los cuales se determinó una línea de productos específicos.

Para Talla de Madera se diseñaron 5 Prototipos para la línea de oficina compuestos por :

- Caja para Papel Carta
- Caja para Esferos.
- Caja para Tarjetas.
- Caja para Clips.
- Caja para Tacos de Memo.

Estas propuestas pretenden aportar al sector Artesanal nuevos esquemas de desarrollo en lo referente a la diversificación del Oficio, tanto en el Diseño, Producción y comercialización y así lograr en el artesano un mejoramiento en la calidad de vida y su cultura.



## 1. ANTECEDENTES

### 1.1. ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANIAS DE COLOMBIA

Dentro de la situación actual del núcleo artesanal, se destaca la insuficiente consecución de información debido a diferentes factores como son

La información encontrada en diferentes libros de consulta no es clara en mostrar algún antecedente de desarrollo de los oficios sino se realizan descripciones puramente arquitectónicas en donde se refleja su alta calidad y desarrollo colonial, enfocadas al aspecto religioso que presenta la ciudad. Sin profundizar en la descripción de los diferentes oficios y actividades artesanales.

Otro hecho es que el legado arquitectónico Payanés no es muy antiguo en donde la forja se liga totalmente, puesto que este oficio se aplica para el desarrollo de ventanas, puertas, barandas, chapas, cierres y faroles. Al igual que la talla en madera, se aplica en el desarrollo de figuras religiosas y mobiliario interno de las viviendas.

Debido a que la región, por su situación geográfica, es de alta actividad sísmica y en donde se han presentado hasta la actualidad 4 terremotos, allí se ha perdido gran parte de la información, al igual que el patrimonio artesanal tradicional.

Dentro de las investigaciones existentes, se encuentra un informe de comisión de carácter evaluativo, toma de muestras y referentes el cual se realizó entre noviembre 24 y 26 de 1995. En donde el asesor la Diseñadora Angela López describe el hecho de un vacío entre el oficio de la forja y la talla en madera.





En las investigaciones realizadas a diferentes entidades se destaca la del Centro Nacional de Restauración de Colcultura en la cual el Arq. Juan Guerrero comenta que en la actualidad existe un Centro Artesanal que capacita a nuevos artesanos en los oficios de forja y talla en madera, pero desconociendo su desarrollo y su aplicación actual.

### 1.1.2.DESCRIPCION DEL OFICIO ARTESANAL

**Talla en Madera :** Dar forma a la madera o elaborarla cortando en ella diferentes fragmentos.

Oficio que se presenta como un factor artesanal presente y representativo, se desarrolla como una actividad para la elaboración de objetos de uso decorativo, histórico, religioso y cotidiano

#### A. MATERIALES UTILIZADOS EN LA COMUNIDAD ARTESANAL.

Materias primas Tradicionales :

Talla en Madera

Guayacan.

Ebano.

Fresno.

Flor Morado.

Sajo.

Sangre de Toro.

Balsero.

#### B. TECNICAS ARTESANALES :

Talla en Madera

El oficio de la Talla se fundamenta en la utilización de herramientas de corte, perforado y desgaste de material, mediante la utilización de sierras, gubias, formones; las cuales se aplican a la pieza de madera, generando así la forma final del producto.



## C. APLICACIÓN DE LA TECNICA :

Los productos más tradicionales en el oficio de Talla son

Baúl.  
Arcónes.  
Bares.  
Figuras religiosas.

Andas.  
Muebles en General.

## D. RECURSOS :

La utilización de los diferentes materiales en el oficio de Talla en madera presentan gran tradición debido a la influencia Española en la colonia presente en esta región, es así como la madera es de fácil consecución sin riesgo al deterioro de los recursos naturales existentes tanto en la zona como en diferentes lugares aledaños donde se compran los materiales.

## E. ANALISIS DE TALLERES ARTESANALES Y COMUNIDAD ACTIVA EN EL OFICIO

En la actualidad en el oficio es notable la presencia de artesanos que trabajan el oficio por tradición, los cuales desarrollan objetos tendientes a suplir la necesidad actual y en otros casos dentro de un desarrollo artesanal con objetos típicos ( históricos ) al mismo tiempo se han establecido Talleres de carpintería en los cuales eventualmente se trabajan con técnicas artesanales.

## F. TRADICIÓN Y MEMORIA BASICA DEL OFICIO :

Los aspectos de tradición y memoria del oficio de talla en madera se presenta una influencia debido a la presencia española, en cuanto a su tradición como actividad artesanal únicamente se refleja, en el desarrollo arquitectónico en la ciudad y en la talla en la elaboración de piezas religiosas.



## 1.2. ANALISIS DE MERCADO

### 1.2.1. VARIABLES

Debido a que el mercado actual para la Talla en Madera es difícil de precisar por las características propias del oficio y su respuesta frente a la demanda se han de analizar las oportunidades de oferta que el mercado ofrece a fin de establecer así las cualidades requeridas para cada uno de los oficios frente a los mercados en los cuales los productos participaran y las necesidades propias de los posibles consumidores conservando en el producto su imagen, diseño e identidad artesanal.

### 1.2.2. CARACTERISTICAS DEL MERCADO

Son aquellas características que el mercado exige para la inserción de nuevos productos, diversificaciones o mejoras o productos existentes en el mercado actual.

- Calidad. Gran calidad de objetos en madera.
- Proceso. Utilización de herramientas artesanales.
- Desarrollo. Aplicación de la técnica en la elaboración.
- Concepto o Diseño. Responda ha necesidades concretas.
- Funcionalidad. De una utilidad clara o específica.
- Precio. Competitivos respecto a su línea.

### 1.2.3. VARIABLES DEL MERCADO

Son las variables que determinan los parámetros que se han de tener en cuenta para que un producto sea aceptado dentro del mercado en respuesta ha la oferta y la demanda.

Para la línea de talla en madera se determinaron las siguientes variables:

**CULTURALES:** Se necesitan desarrollar productos con valores agregados de tradición cultural del oficio. Con características típicas identificando en ellas la zona geográfica y la técnica tradicional aplicada para su elaboración.



**ECOLOGICAS:** Los productos elaborados se deben desarrollar con materiales propios de la zona o identificables tradicionalmente para la elaboración de dichos productos.

**NECESIDAD DE COMPRA:** El mercado necesita de elementos que reflejen una identidad artesanal utilitaria acorde a la demanda actual de objetos que cumplan su objetivo de uso específico.

**TIPOS DE MERCADO:** Las opciones de mercado que se presenta para este tipo de productos tradicionales son: En el mercado Local de Popayán, El mercado regional en Cali, Pasto, Medellín y Chocó y un mercado Nacional e Internacional según la necesidad de dicho mercado.

**TIPOS DE DEMANDA:** Aquellos productos que el mercado esta solicitando y necesita para ser utilizados o aplicados frente al ritmo de vida actual. (Relacionados con la moda, tendencia, gusto, material, color, acabado, procedencia, etc.)

**TIPOS DE DISTRIBUIDORES:** Son aquellos entes comercializadores los cuales sean de encargar de distribuir, promocionar, exhibir, manejar y vender el producto utilizando para ello todos los sistemas de Mercadotecnia que conozcan, como lo es la persuasión, los incentivos, las marcas y etiquetas; para lograr así la mas alta rentabilidad para los productos artesanales frente al mercado en el cual se presenten.

De esta manera se han de analizar las variables del mercado los cuales nos proporcionaran información real y valiosa acerca de las preferencias del mercado actual, para generar así objetos que este ha de consumir y las oportunidades que se deben reflejar tanto en el diseño de los productos como estrategias de negocio que se puedan establecer por los artesanos productores.



VARIABLES	Culturales	Ecologicas	Compra	Mercado	Demanda	Distribuidores
Calidad	■	■	□	□	■	■
Proceso	■	□	■	□	□	□
Desarrollo	□	■	□	□	□	□
Diseño	■	□	■	□	■	■
Funcionalidad	■	■	□	□	□	■
Precio	□	□	■	□	■	■

MERCADO	Selectivo	Popular	Masivo
Calidad	■	■	■
Proceso	■	□	□
Desarrollo	■	□	□
Diseño	■	■	□
Funcionalidad	■	■	■
Precio	■	■	■

color  preferencias de la variable



## 2. PROPUESTA DE DISEÑO

### 2.1. SUSTENTACION

**OBJETIVO GENERAL :** Asesoría de diseño, en el grupo artesanal de Popayán, en los oficios de talla en madera y forja en hierro, conociendo objetivamente el estado actual e histórico de los oficios a fin de implementar, fortalecer y desarrollar la actividad artesanal en la región, generando una línea de productos que el artesano apropie y desarrolle, logrando mejorar el mercado y las estrategias de producción frente a las necesidades de la demanda actual.

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD :** Determinación de parámetros específicos y metodológicos del desarrollo de la asesoría con el fin de determinar el marco teórico de investigación, desarrollo y diseño frente al grupo artesanal y los oficios presentes para su desarrollo como artesanía en respuesta a la demanda actual.

Una vez estudiados los objetivos, desarrollado los antecedentes y realizado el análisis de mercado, se realizaron visitas a la comunidad. En las que se realizó un diagnóstico base para determinar los parámetros específicos de desarrollo, factores de incidencia y proceso artesanal vigente, se logró determinar que uno de los oficios más representativos en Popayán por tradición son la talla encontrándose en ellos un número considerable de artesanos dedicados al oficio, con un nivel cultural aceptable y en unas buenas condiciones de vida. La actividad artesanal se realiza en el área rural y urbana de la ciudad.

Se determinaron diferentes variables así:

- A. Todas las piezas artesanales son de alto contenido cultural, tradicional y de muy buena calidad.
- B. Todas las piezas artesanales que se elaboran son comunes y cotidianas por lo que se reemplazan por piezas de carpintería.
- C. Se maneja un mercado de pedido específico de buena calidad pero de baja utilidad para el artesano.



- D. Aquellos productos artesanales que se realizan se elaboran con una idea errónea de venta únicamente en la Semana Santa, olvidando todo el mercado anual tanto local como regional.
- E. Se identifico que el artesano esta desmotivado por la actividad artesanal por que según ellos el mercado es reducido o desconocen otros tipos de mercado, y al mismo tiempo no saben que otro tipo de productos puedan elaborar.

La Propuesta de diseño pretende el desarrollo de talleres de análisis, descripción, fabricación y evaluación de propuestas de diseño específicas para cada oficio, para desarrollarlas con los artesanos con el fin de generar así las alternativas del mercado tanto local como regional, logrando una identidad para la comunidad y la promoción de nuevas propuestas artesanales, revaluando esta artesanía tradicional en diferentes aspectos:

- A. Desarrollo de talleres participativos con los artesanos.
- B. Generar la conciencia de la importancia de la diversificación de los productos artesanales de acuerdo a líneas específicas de diseño.
- C. La importancia del estudio del mercado frente a la necesidad de los productos que este demande.
- D. Desarrollo objetivo y de gran calidad de las propuestas de diseño con el fin de lograr un mercado real de las mismas.
- E. Aplicación de recomendaciones planteadas para el mejoramiento de su desarrollo artesanal, como la producción, manejo de costos reales, su utilidad, su comercialización y adecuación de los talleres.

Apartir de los anteriores aspectos se consolida la Propuesta de Diseño compuesta por una línea específica de productos para cada oficio.

En Talla en Madera, se propone una línea de objetos para oficina, con un tallado propio de la zona ( diamante), de igual forma se utiliza madera blanda de gran calidad, belleza y fácil tallado ( balseiro), aplicándosele un acabado de tipo natural, todo esto respondiendo dentro una línea de producción para su optimización.

Es por ello que esta línea de objetos ofrece una nueva aplicación de uso, utilización, representación y comercialización frente al mercado artesanal y en respuesta a las necesidades de los artesanos y demanda actual que la artesanía representa.

## 2.2. FICHAS DE REFERENTE DE DISEÑO.

Los Referentes de Diseño para la Talla en Madera son tomados de aquellos productos existentes en la actualidad y que hacen parte de la tradición cultural de Popayán, reflejando en ellos el valor Artesanal.


### TALLA EN MADERA

REFERENTE 4. CRISTO EN MADERA.	Cristo Vivo.
REFERENTE 5. COFRE EN MADERA.	Cofre Trenza.
REFERENTE 6. COFRE EN MADERA.	Cofre Flores.





## REFERENTE DE DISEÑO


Pieza: CRISTO EN MADERA		Referente: 4
		Tamaño: PEQUEÑO
		Largo: 17 cm
		Ancho: 6 cm
		Alto: 4 cm
		Diámetro:
		Peso:
		Color: MADERA
		Precio: \$15,000.00
Fecha: FEBRERO 1997		

Nombre de Pieza: CRISTO VIVO	Función: UTILITARIA
Recurso Natural: MADERA	Identidad: TRADICIONAL
Materia Prima: TRONCO	Rango: DECORATIVO
Oficio: EBANISTERIA	Capacidad de oferta: 10 AL MES
Técnica: TALLA	Mercado actual: NACIONAL

Comunidad: ARTESANOS	Artesano: RODRIGO ALEGRÍA
Localidad: YANACONAS	Dirección : Cra 1 No 26-98
Municipio: POPAYAN	Teléfono : 928-239348
Departamento: CAUCA	Registrado por: RICARDO REYEROS N.



## REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: COFRE EN MADERA		Referente: 5
		Tamaño: PEQUEÑO
		Largo: 35 cm
		Ancho: 17 cm
		Alto: 15 cm
		Diámetro:
		Peso:
		Color: MADERA
Fecha: FEBRERO 1997		Precio: \$50,000.00
Nombre de Pieza: COFRE TRENZA	Función: UTILITARIA	
Recurso Natural: MADERA	Identidad: TRADICIONAL	
Materia Prima: TRONCO	Rango: DECORATIVO	
Oficio: EBANISTERIA	Capacidad de oferta: 10 AL MES	
Técnica: TALLA	Mercado actual: NACIONAL	
Comunidad: ARTESANOS	Artesano: RODRIGO ALEGRÍA	
Localidad: YANACONAS	Dirección : Cra 1 No 26-98	
Municipio: POPAYAN	Teléfono : 928-239348	
Departamento: CAUCA	Registrado por: RICARDO REYEROS N.	



## REFERENTE DE DISEÑO

Pieza: COFRE EN MADERA		Referente: 6
		Tamaño: PEQUEÑO
		Largo: 25 cm
		Ancho: 15 cm
		Alto: 12 cm
		Diámetro:
		Peso:
		Color: MIXTO
Fecha: FEBRERO 1997		Precio: \$30,000.00
Nombre de Pieza: COFRE FLORES	Función: UTILITARIA	
Recurso Natural: MADERA	Identidad: TRADICIONAL	
Materia Prima: TRONCO	Rango: DECORATIVO	
Oficio EBANISTERIA	Capacidad de oferta: 10 AL MES	
Técnica: TALLA	Mercado actual: NACIONAL	
Comunidad: ARTESANOS	Artesano: RODRIGO ALEGRÍA	
Localidad: YANACONAS	Dirección : Cra 1 No 26-98	
Municipio: POPAYAN	Teléfono : 928-239348	
Departamento: CAUCA	Registrado por: RICARDO REYEROS N.	

### 2.3. FICHAS DE PROPUESTA DE DISEÑO.

Las Propuestas de Diseño para la Talla en Madera son el resultado de análisis de los factores de incidencia de la tradición cultural, identidad y mercado; los cuales dieron como resultado una línea de productos específica para cada oficio logrando así fortalecer y desarrollar la Artesanía como una necesidad actual.

#### TALLA EN MADERA

REFERENTE 1. COFRE.	Caja Papel Carta.
REFERENTE 2. COFRE.	Caja Esferos.
REFERENTE 3. COFRE.	Caja Tarjetas.
REFERENTE 4. COFRE.	Caja Clips.
REFERENTE 5. COFRE.	Caja Papel Memo.



## PROPUESTA DE DISEÑO

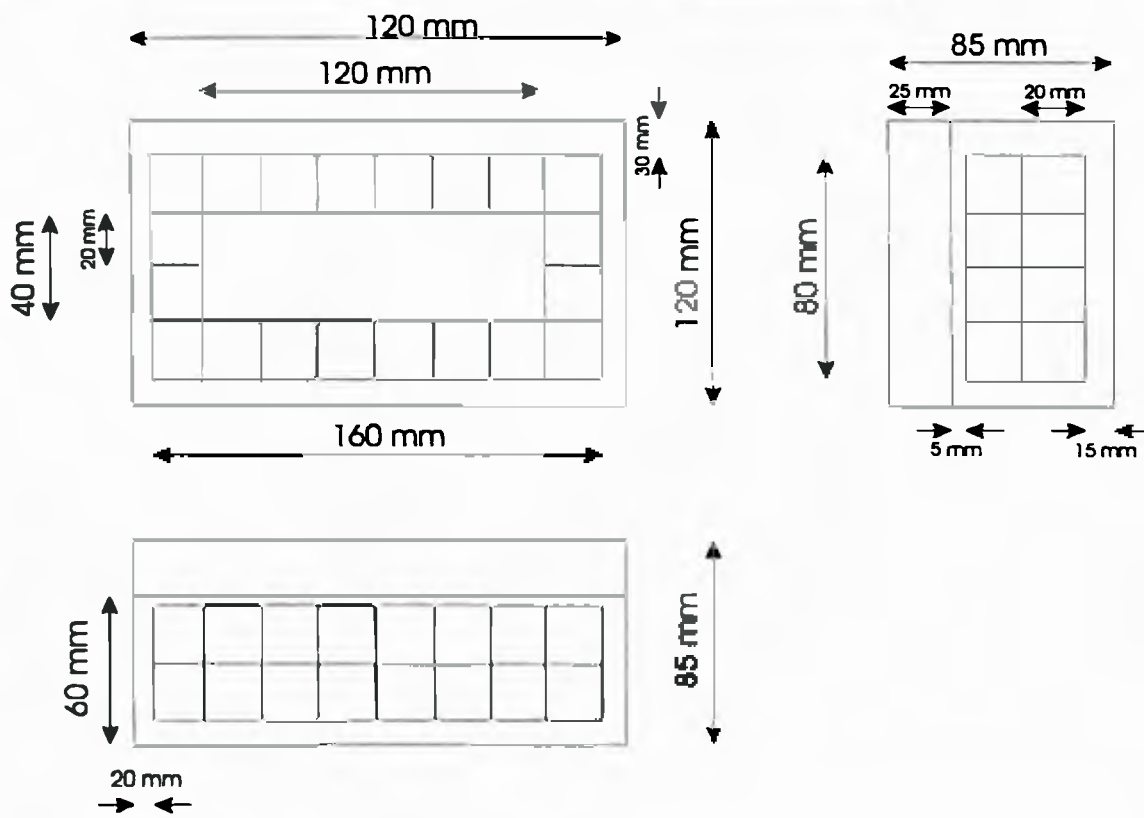
Pieza : COFRE		Referente: 1	
<p>Top view: 300 mm (width), 240 mm (height), 80 mm (inner width), 140 mm (inner width), 160 mm (inner width).</p> <p>Side view: 85 mm (width), 240 mm (height), 40 mm (inner width), 30 mm (height), 20 mm (height), 25 mm (width), 60 mm (width).</p> <p>Front view: 85 mm (height), 30 mm (width), 6 mm (height).</p>			
Fecha: ABRIL 1997		Escala: 1:10	
Nombre de Pieza:	CAJA PAPEL CARTA	Función:	UTILITARIA
Recurso Natural:	MADERA	Identidad:	TRADICIONAL
Materia Prima:	TRONCO	Rango:	DECORATIVO
Oficio:	EBANISTERIA	Capacidad de Oferta :	100 AL MES
Técnica:	TALLA	Mercado Objetivo:	Nal e Inter.

Comunidad :	ARTESANOS	Artesano :	RODRIGO ALEGRIA
Localidad :	YANACONAS	Dirección	CRA. 1 No. 26 - 98
Municipio :	POPAYAN	Teléfono	928-239348
Departamento :	CAUCA	Registrado por :	RICARDO REYEROS N.



## PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: COFRE	Referente: 2
--------------	--------------



1:10

Fecha: ABRIL 1997

Escala :

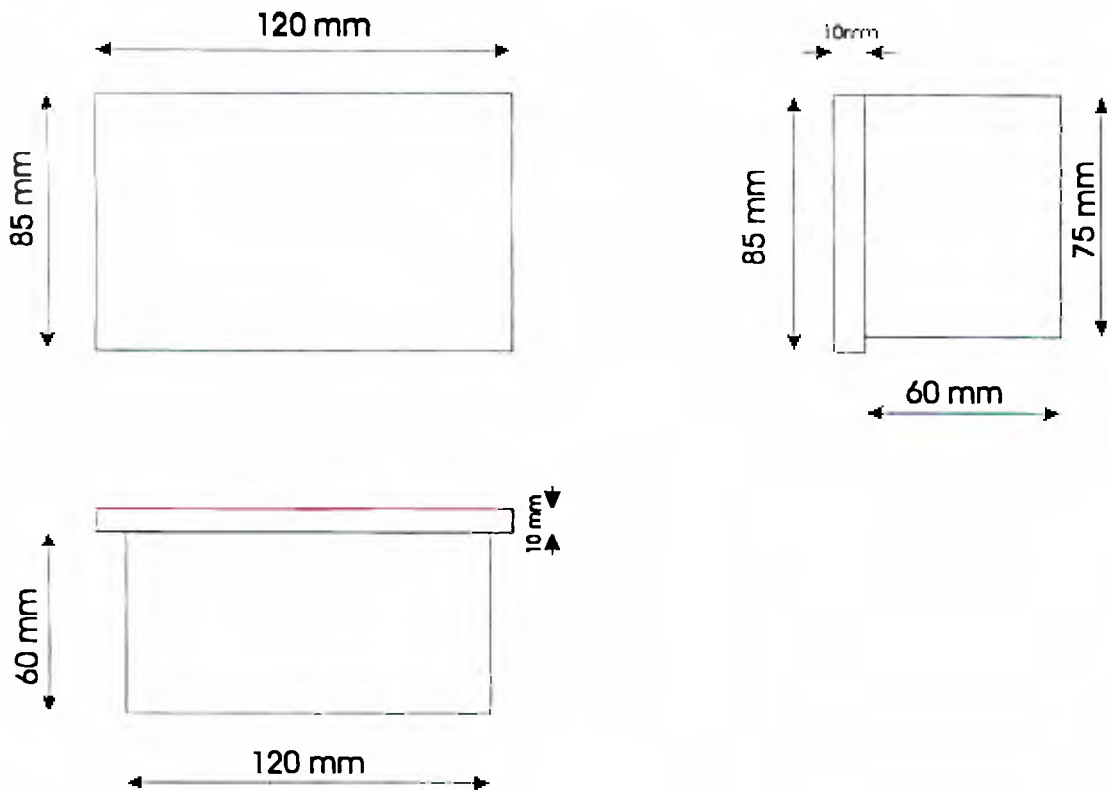
Nombre de Pieza: CAJA ESFEROS	Función: UTILITARIA
Recurso Natural: MADERA	Identidad: TRADICIONAL
Materia Prima: TRONCO	Rango: DECORATIVO
Oficio: EBANISTERIA	Capacidad de oferta: 100 AL MES
Técnica: TALLA	Mercado objetivo: Nal e Inter.

Comunidad: ARTESANOS	Artesano: RODRIGO ALEGRIA
Localidad: YANACONAS	Dirección : Cra 1 No 26-98
Municipio: POPAYAN	Teléfono : 928-239348
Departamento: CAUCA	Registrado por: RICARDO REYEROS N.



## PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: COFRE	Referente: 3
--------------	--------------



1:10

Fecha: ABRIL 1997

Escala :

Nombre de Pieza: CAJA TARJETAS

Función: UTILITARIA

Recurso Natural: MADERA

Identidad: TRADICIONAL

Materia Prima: TRONCO

Rango: DECORATIVO

Oficio: EBANISTERIA

Capacidad de oferta: 100 AL MES

Técnica: TALLA

Mercado objetivo: Nal e Inter.

Comunidad: ARTESANOS

Artesano: RODRIGO ALEGRIA

Localidad: YANACONAS

Dirección : Cra 1 No 26-98

Municipio: POPAYAN

Teléfono : 928-239348

Departamento: CAUCA

Registrado por: RICARDO REYEROS N.



## PROPUESTA DE DISEÑO

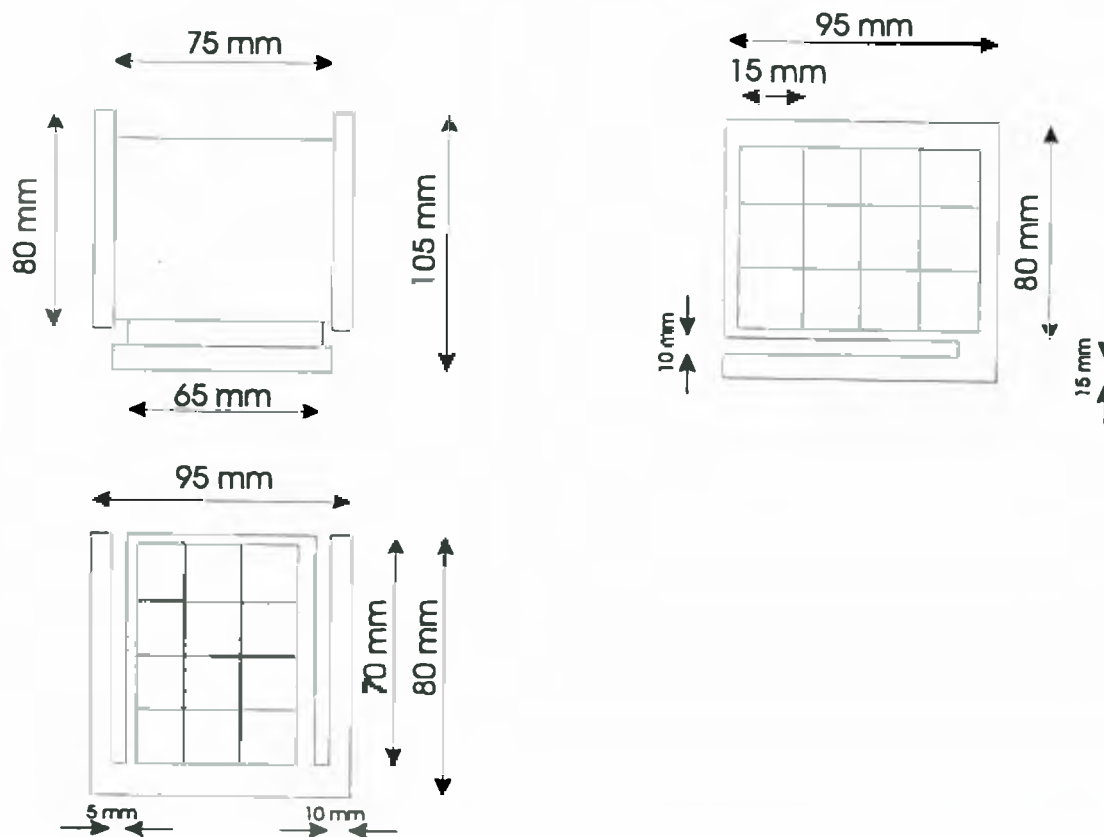
Pieza: COFRE		Referente: 4
Fecha: ABRIL 1997		Escala : 1:10
Nombre de Pieza: CAJA CLIPS	Función: UTILITARIA	
Recurso Natural: MADERA	Identidad: TRADICIONAL	
Materia Prima: TRONCO	Rango: DECORATIVO	
Oficio: EBANISTERIA	Capacidad de oferta: 100 AL MES	
Técnica: TALLA	Mercado objetivo: Nal e Inter.	
Comunidad: ARTESANOS	Artesano: RODRIGO ALEGRIA	
Localidad: YANACONAS	Dirección : Cra 1 No 26-98	
Municipio: POPAYAN	Teléfono : 928-239348	
Departamento: CAUCA	Registrado por: RICARDO REYEROS N.	





## PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: COFRE	Referente: 5
--------------	--------------



1:10

Fecha: ABRIL 1997

Escala :

Nombre de Pieza: CAJA PAPEL MEMO	Función: UTILITARIA
Recurso Natural: MADERA	Identidad: TRADICIONAL
Materia Prima: TRONCO	Rango: DECORATIVO
Oficio: EBANISTERIA	Capacidad de oferta: 100 AL MES
Técnica: TALLA	Mercado objetivo: Nal e Inter.

Comunidad: ARTESANOS	Artesano: RODRIGO ALEGRIA
Localidad: YANACONAS	Dirección : Cra 1 No 26-98
Municipio: POPAYAN	Teléfono : 928-239348
Departamento: CAUCA	Registrado por: RICARDO REYEROS N.

## 2.4. FICHAS DE MUESTRA DE DISEÑO.


Son el resultado del trabajo realizado con los artesanos, con las que se pretende diversificar, mejorar, ampliar y fortalecer la tradición artesanal como parte fundamental de la cultura de un pueblo.

### TALLA EN MADERA

REFERENTE 1. COFRE.	Caja Papel Carta.
REFERENTE 2. COFRE.	Caja Papel Carta
REFERENTE 3. COFRE.	Caja Esferos.
REFERENTE 4. COFRE.	Caja Tarjetas.
REFERENTE 5. COFRE.	Caja Tarjetas.
REFERENTE 6. COFRE.	Caja Clips.
REFERENTE 7. COFRE.	Caja Papel Memo.



## MUESTRA DE DISEÑO


Pieza: COFRE	Referente: 1
	Tamaño: PEQUEÑO
	Largo: 30 cm
	Ancho: 24 cm
	Alto: 8.5 cm
	Diámetro:
	Peso: 800 Gr
	Color: CAFE
	Precio: \$34,000.00
Fecha: ABRIL 1997	

Nombre de Pieza: CAJA PAPEL CARTA	Función: UTILITARIA
Recurso Natural: MADERA	Identidad: TRADICIONAL
Materia Prima: TRONCO	Rango: DECORATIVO
Oficio: EBANISTERIA	Capacidad de oferta: 100 AL MES
Técnica: TALLA	Mercado objetivo: Nal e Inter.

Comunidad: ARTESANOS	Artesano: RODRIGO ALEGRIA
Localidad: YANACONAS	Dirección : Cra 1 No 26-98
Municipio: POPAYAN	Teléfono : 928-239348
Departamento: CAUCA	Registrado por: RICARDO REYEROS N.



## MUESTRA DE DISEÑO


Pieza: COFRE	Referente: 2
	Tamaño: PEQUEÑO
	Largo: 30 cm
	Ancho: 24 cm
	Alto: 8.5 cm
	Diámetro:
	Peso: 800 Gr
	Color: CAFE
	Precio: \$34,000.00
Fecha: ABRIL 1997	

Nombre de Pieza: CAJA PAPEL CARTA	Función: UTILITARIA
Recurso Natural: MADERA	Identidad: TRADICIONAL
Materia Prima: TRONCO	Rango: DECORATIVO
Oficio: EBANISTERIA	Capacidad de oferta: 100 AL MES
Técnica: TALLA	Mercado objetivo: Nal e Inter.

Comunidad: ARTESANOS	Artesano: RODRIGO ALEGRIA
Localidad: YANACONAS	Dirección : Cra 1 No 26-98
Municipio: POPAYAN	Teléfono : 928-239348
Departamento: CAUCA	Registrado por: RICARDO REYEROS N.



## MUESTRA DE DISEÑO

Pieza: COFRE	Referente: 3
	Tamaño: PEQUEÑO
	Largo: 20 cm
	Ancho: 12 cm
	Alto: 8.5 cm
	Diámetro:
	Peso: 500 Gr
	Color: CAFE
Precio: \$20,000.00	

Fecha: ABRIL 1997

Nombre de Pieza: CAJA ESFEROS

Función: UTILITARIA

Recurso Natural: MADERA

Identidad: TRADICIONAL

Materia Prima: TRONCO

Rango: DECORATIVO

Oficio: EBANISTERIA

Capacidad de oferta 100 AL MES

Técnica: TALLA

Mercado objetivo: Nal e Inter.

Comunidad: ARTESANOS

Artesano: RODRIGO ALEGRIA

Localidad: YANACONAS

Dirección : Cra 1 No 26-98


Municipio: POPAYAN

Teléfono : 928-239348

Departamento: CAUCA

Registrado por: RICARDO REYEROS N.


## MUESTRA DE DISEÑO

Pieza: COFRE	Referente: <b>4</b>
	Tamaño: PEQUEÑO
	Largo: 13 cm
	Ancho: 8.5 cm
	Alto: 7 cm
	Diámetro:
	Peso: 500 Gr
	Color: CAFE
Precio: \$16,000.00	
Fecha: ABRIL 1997	

Nombre de Pieza: CAJA TARJETAS	Función: UTILITARIA
Recurso Natural: MADERA	Identidad: TRADICIONAL
Materia Prima: TRONCO	Rango: DECORATIVO
Oficio: EBANISTERIA	Capacidad de oferta: 100 AL MES
Técnica: TALLA	Mercado objetivo: Nal e Inter.

Comunidad: ARTESANOS	Artesano: RODRIGO ALEGRIA
Localidad: YANACONAS	Dirección : Cra 1 No 26-98
Municipio: POPAYAN	Teléfono : 928-239348
Departamento: CAUCA	Registrado por: RICARDO REYEROS N.

## MUESTRA DE DISEÑO


Pieza: COFRE	Referente: <b>5</b>
	Tamaño: PEQUEÑO
	Largo: 13 cm
	Ancho: 8.5 cm
	Alto: 7 cm
	Diámetro:
	Peso: 500 Gr
	Color: CAFE
	Precio: \$16,000.00
Fecha: ABRIL 1997	

Nombre de Pieza: CAJA TARJETAS	Función: UTILITARIA
Recurso Natural: MADERA	Identidad: TRADICIONAL
Materia Prima: TRONCO	Rango: DECORATIVO
Oficio: EBANISTERIA	Capacidad de oferta: 100 AL MES
Técnica: TALLA	Mercado objetivo: Nal e Inter.

Comunidad: ARTESANOS	Artesano: RODRIGO ALEGRIA
Localidad: YANACONAS	Dirección : Cra 1 No 26-98
Municipio: POPAYAN	Teléfono : 928-239348
Departamento: CAUCA	Registrado por: RICARDO REYEROS N.



## MUESTRA DE DISEÑO

<b>Pieza:</b> COFRE	<b>Referente:</b> 6
	<b>Tamaño:</b> PEQUEÑO
	<b>Largo:</b> 10 cm
	<b>Ancho:</b> 9 cm
	<b>Alto:</b> 8cm
	<b>Diámetro:</b>
	<b>Peso:</b> 150 Gr
	<b>Color:</b> CAFE
	<b>Precio:</b> \$12,000.00
<b>Fecha:</b> ABRIL 1997	

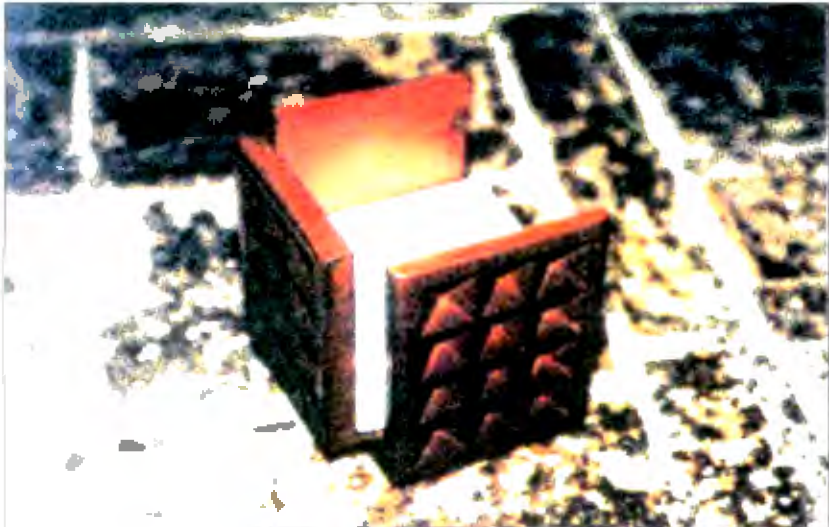
<b>Nombre de Pieza:</b> CAJA CLIPS	<b>Función:</b> UTILITARIA
<b>Recurso Natural:</b> MADERA	<b>Identidad:</b> TRADICIONAL
<b>Materia Prima:</b> TRONCO	<b>Rango:</b> DECORATIVO
<b>Oficio:</b> EBANISTERIA	<b>Capacidad de oferta:</b> 100 AL MES
<b>Técnica:</b> TALLA	<b>Mercado objetivo:</b> Nal e Inter.

<b>Comunidad:</b> ARTESANOS	<b>Artesano:</b> RODRIGO ALEGRIA
<b>Localidad:</b> YANACONAS	<b>Dirección :</b> Cra 1 No 26-98
<b>Municipio:</b> POPAYAN	<b>Teléfono :</b> 928-239348
<b>Departamento:</b> CAUCA	<b>Registrado por:</b> RICARDO REYEROS N.





## MUESTRA DE DISEÑO

Pieza: COFRE	Referente: 7
	Tamaño: PEQUEÑO
	Largo: 10.5 cm
	Ancho: 9.5 cm
	Alto: 10.5 cm
	Diámetro:
	Peso: 200 Gr
	Color: CAFE
	Precio: \$12,000.00
	Fecha: ABRIL 1997

Nombre de Pieza	CAJA PAPEL MEMO	Función:	UTILITARIA
Recurso Natural:	MADERA	Identidad:	TRADICIONAL
Materia Prima:	TRONCO	Rango	DECORATIVO
Oficio:	EBANISTERIA	Capacidad de oferta:	100 AL MES
Técnica:	TALLA	Mercado objetivo:	Nal e Inter.

Comunidad:	ARTESANOS	Artesano:	RODRIGO ALEGRIA
Locali dad:	YANACONAS	Dirección :	Cra 1 No 26-98
Municipio:	POPAYAN	Teléfono :	928-239348
Departamento:	CAUCA	Registrado por:	RICARDO REYEROS N.

### 3. PRODUCCION

#### 3.1 PROCESO DE PRODUCCION

En el proceso de elaboración de cualquier pieza artesanal en Talla en Madera es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos :

#### TALLA EN MADERA

##### Materia Prima :

**Madera :** Nombre que se da a la parte sólida y dura que se encuentra debajo de la corteza del tronco y de las ramas de los árboles. Esta formado principalmente por tejido leñoso, dispuesto en capas originadas por la actividad del Cambium, que produciendo anualmente una capa de liber y otra de leño , es causa del engrosamiento del tronco y de las ramas.

**Obtención :** La madera utilizada para la talla se obtiene principalmente de bosques semi-humedos y secos principalmente en el Magdalena, Chocó y la zona Centro y Oriente del país. Para el caso específico de Popayán la madera es traída por en cargo y se seleccionan maderas semi-duras de característica blanda de beta lineal y continua, de fácil corte y tallado, de gran vistosidad y calidad para nuestro caso se escoge el BALSERO y CEDRO maderas que reúnen todas las características anteriormente mencionadas.

**Proceso :** 1 - Una vez escogida la madera ha tallar esta se selecciona por color, tamaño, vistosidad y tipo de vetas, luego se clasifica dentro de sus mismas características y finalmente es cortada en las diferentes piezas o secciones sobre las cuales se ha de trabajar.

2 - Definido el tipo de producto a elaborar y tallar, en nuestro caso una línea de objetos para oficina compuesto por cajas ( contenedores de diferentes características según su utilidad ). Se realiza el corte específico de cada una de las piezas que han de conformar cada uno de los cajas que se desarrollen.

3 - Se realiza el tallado específico de cada una de las piezas que conforman el producto final, para nuestro caso se escogen diferentes tipos de tallado como son figuras libres en las tapas de las cajas y en los laterales de las mismas rosetones y formas piramidales tipo diamante y bóveda.

Para el tallado de las piezas se utilizan diferentes herramientas propias como son gubias, formones.

4 - Se realiza el armado de cada una de las cajas las cuales son uniones con colbón y puntilla tipo alfiler sin cabeza, adicionalmente se colocan piezas adicionales como son bisagras, cierres y chapas.

5 - Acabado final de las piezas en nuestro caso este acabado puede ser:  
a: Natural simple en donde las cajas se dejan con las características que ofrece la madera y con el terminado que obtengan después del armado.

b: Natural compuesto en donde las cajas obtienen un acabado por materiales naturales así: 1. Quemado con bicromato de potasio. 2. Resane con cera de abejas. 3. Brillo y lustre con gasolina y betún.

6 - Empaque y embalaje, en donde se debe crear un empaque típico utilizando materiales residuales del proceso de elaboración de las piezas como lo es la viruta y el aserrín de la madera, el mismo tiempo se debe desarrollar un logotipo o marca el cual será la forma de identificación del producto en el mercado.

Nota. El proceso de elaboración es el mismo para todas las piezas, es importante tener en cuenta que cada una se desarrolla de acuerdo al plano de elaboración, respetando para ello las medidas de cada pieza, la cantidad de material a utilizar, como los pasos de tallado que se desarrollen en la elaboración de cada pieza.



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
artesanías de colombia s. a.



## FICHAS DE PROCESO DE PRODUCCION



## LINEA DE PRODUCCION TALLA EN MADERA





## LINEA DE PRODUCCION TALLA EN MADERA





## LÍNEA DE PRODUCCIÓN TALLA EN MADERA





## LINEA DE PRODUCCION TALLA EN MADERA







## LINEA DE PRODUCCION TALLA EN MADERA





## LÍNEA DE PRODUCCIÓN TALLA EN MADERA





### 3.2. CAPACIDAD DE PRODUCCION

La presente asesoría se realizó para la Talla en Madera con 9 personas respectivamente en donde se desarrollaron las muestras de diseño con gran calidad de trabajo, alto rendimiento y completo desarrollo de los talleres, para medir su capacidad de producción se involucra los participantes en la presente asesoría pero en donde este número ha de crecer significativamente por oficio una vez comience el desarrollo productivo, la comercialización de las piezas elaboradas y el buen manejo de la calidad de trabajo.

OFICIO	LINEA	NOMBRE	INDIVIDUAL	GRUPAL
TALLA	Oficina	Caja Papel carta	10	100
		Caja esferos	10	100
		Caja tarjetas	10	100
		Caja Clips	10	100
		Caja Papel memo	10	100
FORJA	Cardelabros	Tres Velas F.	8	100
		Tres Velas P.	8	100
		Piña	8	100



### 3.3. COSTOS DE PRODUCCION

Los Costos de Producción de cada una de las líneas corresponden a un sistema de evaluación propuesto en el desarrollo de los talleres sobre los cuales se determino el valor de cada una de las piezas. Los cuales se indicaran en las siguientes tablas :

OFICIO : Talla en Madera

LINEA : Escritorio

NOMBRE	MATERIAL	CANTIDAD	MATERIAL	MANO OBR	COSTO M	COSTO R	PRECIO	UTILIDAD
CAJAPULCRA	BALSRO	HEZA	1000	500	1000	2500	3400	900
CAJAPULCRA	BALSRO	HEZA	500	500	500	1500	2000	500
CAJAPULCRA	BALSRO	HEZA	400	500	300	1200	1500	300
CAJAPULCRA	BALSRO	HEZA	300	500	100	900	1200	300
CAJAPULCRA	BALSRO	HEZA	300	500	100	900	1200	300

**Material:** Esta casilla comprende el costo de la materia prima y sus materiales complementarios para la elaboración de la pieza.

**Mano de Obra:** Comprende el uso del taller y las herramientas necesarias para la elaboración de las piezas entendiéndose esta casilla como un costo elaboración..

**Costo Fabricación:** Comprende el tiempo, los conocimientos y las técnicas para la fabricación de las piezas.

**Costo Real:** Es el costo total de la pieza que involucra material, mano de obra y costo de fabricación.

**Precio:** Valor de venta de las piezas elaboradas.

**Utilidad:** Margen de ganancia que proporciona el producto.

### 3.4. CONTROL DE CALIDAD

Esta característica establece los criterios de evaluación a los que se han de someter todas las piezas elaborada en procura de la máxima calidad y rendimiento de las mismas.

- A. Utilización de materiales adecuados para el oficio. ( Maderas blandas de fácil trabajo y consecución en la zona.)
- B. las piezas deben estar elaboradas dentro del los estándares de medida que el mercado maneje. ( De acuerdo ha su utilidad.)
- C. Las pieza deben estar desarrolladas con las técnicas propias de cada oficio. ( Técnica artesanal y no carpintería. )
- D. Las piezas no deben presentar ningún tipo de maltrato externo o deterioro en los materiales utilizados.
- E. los acabados de las piezas deben ser perfectamente terminados.
- F. Todos aquellos materiales externos a la materia prima original deben ser de muy buena calidad. ( entiéndase puntillas, bisagras, etc.)
- G. Todas las piezas desarrolladas deben cumplir su función específica.
- H. Se deben desarrollar piezas de acuerdo a las necesidades del mercado.
- I. Todas las piezas que se desarrollen deberán ser inspecciona para verificar su calidad antes de ser enviadas al mercado.

Nota : Para establecer los criterios de evaluación estos se han de manejar igual como son descritos en el numeral 3.1. Proceso de Producción y en todos los procesos descritos anteriormente en cada numeral.

### **3.5. PROVEEDORES**

La siguiente es la lista de artesanos que participaron en el desarrollo de la asesoría. Los cuales están ubicados en diferentes barrios o comunas que conforman la ciudad de Popayán.

#### **TALLER DE TALLA EN MADERA**

ORGE H. CALDERON.  
JESUS E DAVILA  
DIEGO PEÑA ALEGRIA.  
NILSON H. MENDEZ.  
ALEXANDER CANENCIO  
MANUEL H. RIVERA.  
RODRIGO A ALEGRIA  
OLGA LUCIA ALEGRIA  
RODRIGO ALEGRIA



## CONCLUSIONES

Dentro del proceso de desarrollo se obtuvieron grandes resultados así :

- Se define el referente histórico de cada uno de los oficios artesanales presentes en el Cauca y la ciudad de Popayán.
- Se definen y clasifican los oficios artesanales existentes en Popayán.
- Se logra motivar e incentivar a todas las entidades presentes dentro del plan de desarrollo artesanal para el departamento del Cauca. Al igual que todos los artesanos que aun hacen parte de la actividad.
- Se realiza un análisis de mercado preliminar (existente) . Esta información se analiza y desarrolla en cooperación con el área comercial en donde se definen aquellos aspectos sobre la línea de diseño adecuada a cada oficio.
- Se realizaron dos talleres de trabajo en donde participaron los artesanos en los oficios de Talla en Madera, donde se realizaron cinco propuestas de diseño y en la Forja en Hierro, se realizaron tres propuestas siendo dichos talleres de gran desarrollo, aceptación y trabajo.
- Se logro generar la conciencia de la importancia de la diversificación de los productos artesanales de acuerdo a líneas específicas de diseño en respuesta a las necesidades del mercado.
- Se identifico la importancia del estudio del mercado frente alas necesidades que este demande en relación con los elementos o propuestas artesanales.
- Se desarrollan objetivamente y de gran calidad las propuestas de diseño con el fin de lograr un mercado objetivo de las mismas.
- Se atienden y aplican todas las recomendaciones planteadas para el mejoramiento de su desarrollo artesanal, como el diseño, el mercado, la producción, el manejo de costos, el control de calidad y la comercialización.
- Se dejan hechos todos los contactos con los artesanos y las entidades participantes en los talleres a fin de continuar el proceso de asesoría y lograr una mayor capacitación del sector artesanal con el gran objetivo de poder comercializar todos las piezas artesanales que se elaboren.

## RECOMENDACIONES

- Existe gran motivación por parte de los artesanos y entidades participantes dentro del proceso de la asesoría, pero encontré al inicio de la asesoría un gran descontento frente a las anteriores visitas desarrolladas por la empresa ya que se dejaron planteadas propuestas que no se desarrollaron.
- Considero muy importante informar a las entidades participantes del plan de desarrollo artesanal para el Cauca, y en el caso específico de Caucaur (entidad promotora del plan) de todas las asesorías que Artesanías de Colombia S. A. ha desarrollado o se encuentra en proceso debido a que se tiene la equivocada idea de que no se les está prestando un apoyo adecuado dentro del desarrollo artesanal, sino que hasta este momento se ven reflejados los resultados.
- Considero importante el análisis de todos aquellos oficios artesanales existentes en el Cauca, puesto que algunos son de gran calidad, sobre los cuales se pueden desarrollar asesorías para el mejoramiento del nivel artesanal y lograr así la identidad para el departamento.
- Dentro de los procesos de asesoría debe dictarse una charla sobre lo que es una Manualidad y Artesanía a fin de obtener una mayor presencia de los oficios artesanales, pero sin demeritar aquellas manualidades de gran calidad.
- Es importante generar otras asesorías sobre aquellos oficios artesanales que presentan alto grado de representatividad en todo el departamento, como el trabajo realizado en el Patía y el trabajo Indígena.
- Recomiendo también el apoyo artístico y promocional de los artesanos participantes en los talleres, en aspectos como su presencia en Expoartesanías ya que su trabajo presenta una gran calidad, tanto en las muestras elaboradas como en aquellos productos que ellos elaboran y conocen perfectamente.

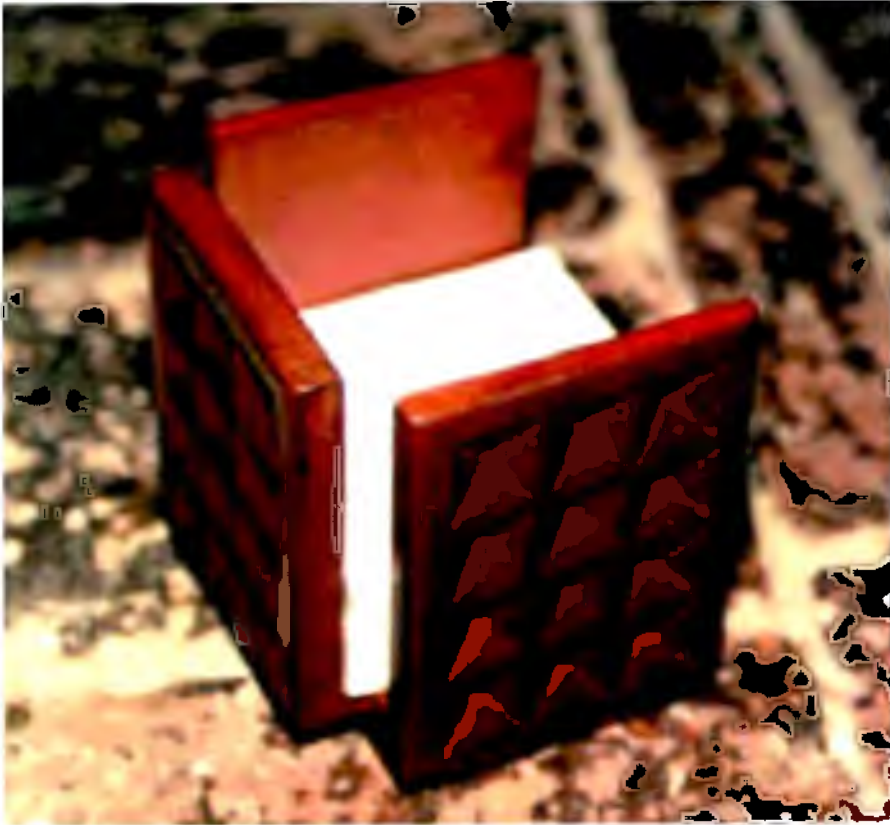


## CREDITOS

Agradezco ha todos aquellos que participaron en el desarrollo de la presente asesoría, puesto que es muy satisfactorio observar la gran acogida e interés que muestran los artesanos frente a nuevos planteamientos y ha toda la ayuda externa que se les pueda brindar para desarrollar sus piezas artesanales, ya que son muy resectivos y atienden de la mejor forma todas las propuestas.

De igual manera agradezco a loa Artesanos Rodrigo Alegría a Braulio Ledezma y la Escuela taller por toda la colaboración prestada para la obtención de los resultados aquí presentados.

De igual forma agradezco todo el apoyo brindado por Caucatur y su Directora frente a los grandes resultados obtenidos en la asesoría.









MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
artesanías de colombia s. a.



