



CONVENIO SENA - ARTESANIAS DE COLOMBIA

**CERAMICA DE  
SAN SEBASTIAN Y MOMIL - CORDOBA  
Registro Fotográfico**

ROGER SERPA ESPINOSA.

Fotografo

1986



1.-San Sebastián, a orillas de la Ciénaga Grande, al norte del departamento de Córdoba.



2.-Adriana Garces de Alegria, continuadora de la cerámica tradicional popular.



3.-Muestras de cerámica  
ornamental elaboradas por  
Adriana Garces de Alegría.



4.-Mujer pariendo. Cerámica  
elaborada por Adriana  
Garces de Alegría.



5.-Herramientas de trabajo:  
Espátulas, cuchillos, -  
sierras, piedras, trapos.



6.-Dionicio Alegria Jr. elaborando  
un armadillo. Cerámica en minia  
tura.





7. -Detalle del armadillo.



8. -Muestras de cerámica en miniatura. Taller de Dionicio Alegría.



9.-Oficios tradicionales.  
fiesta de toros.  
Miniaturas de cerámica  
ornamental



10.-Conjunto vallenato  
en miniatura.



11



11. -Gallina y cocadas.  
Animales de la region  
utilizadas como modelos  
para alcancias.

12



12. -Garzas.



13.-Cerámica ornamental.

El objeto crudo de color negro se encuentra aun blando, por ello, se facilita hacer los dibujos sobre su superficie.



14.-Dibujando con la espátula.





15

15.-Di bujando detalles con un objeto agudo.



16

16.-Calando.

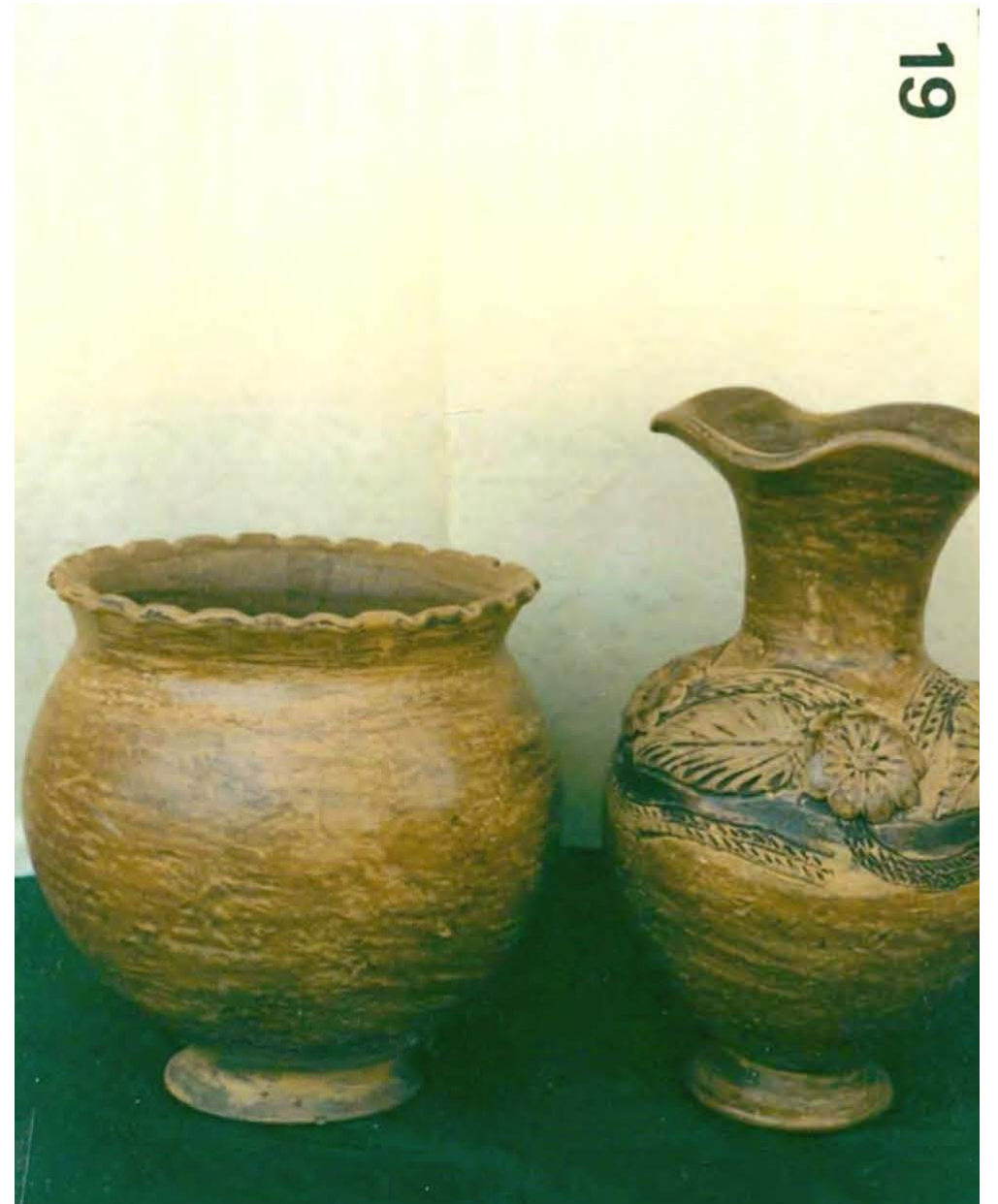


17.-Columna ornamental.  
Su color negro indica que  
aún esta cruda.



18.-Puliendo. El objeto de cerámica  
aún crudo, se le da un baño con  
almagre y se pule con piedra  
"china".





19

19.-Vasijas pulidas de color amarillento.



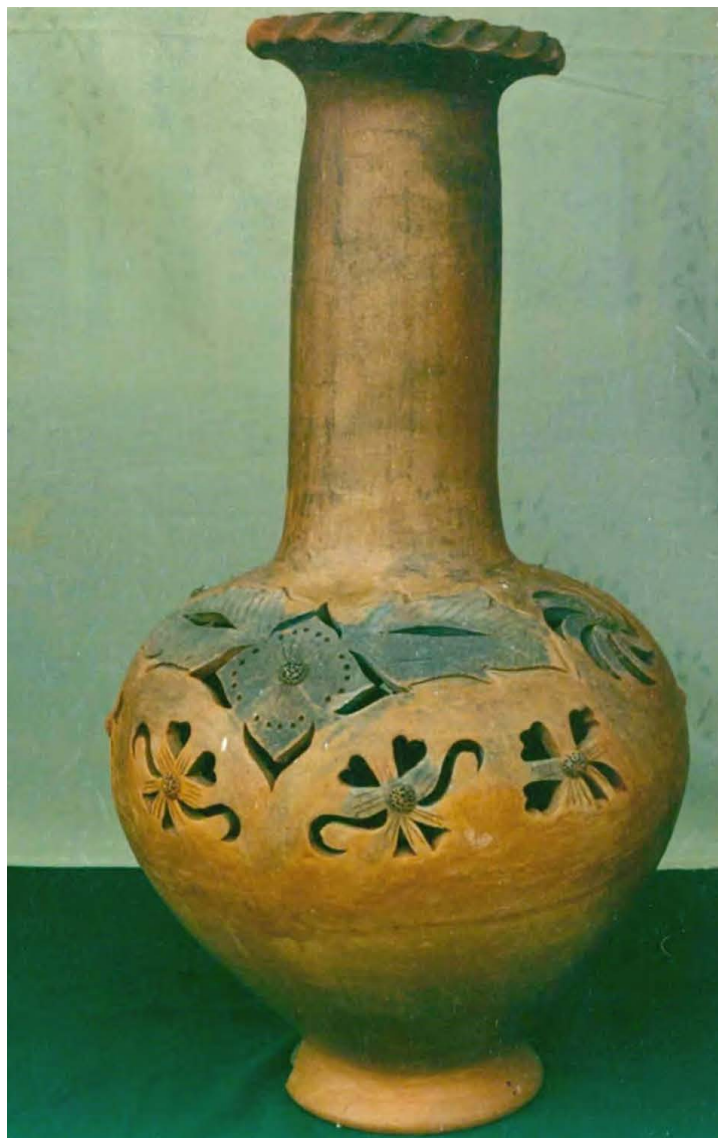
20

20.-Horno construido en junio de 1976. Fue donado por la embajada del Canada en Colombia.





21.-Horno y vasijas cocidas.



22. Florero



23. Floreros



24. -Vasijas.





25.-Vasija con motivos geométricos



26.- Vasija ornamental.





27. -Columna ornamental cocida,  
el color cambia del negro al  
rojo por efectos de ox\_i-  
dación.



28. -Vasija. Cerámica incisa y  
alto relieve.

29. - Florero



30. Vasijas caladas



31.-Combinacion de ceramica y  
cesteria.  
Vasija cubierta con tejido  
de enea.



32.-Floreros.



1



1.-Ceramica precolombina de Momil  
Etapa formativa.

2



2.-Variguera y figurina de Momil.



3.-Cuentas de huso. Objetos de cerámica precolombina de Momil.



4.-"Replicas antiguas" de Momil.





5.-Alvaro Mezquida Trucco. Ceramista  
y tallador de Momil.



6.-Elaborando un objeto antropomorfo.



7



7.-Herramientas. Cuchillos y espátulas.

8



8.-Objetos antropomorfos elaborados en arcilla. Aún no se han sometido al fuego.

9



9. -Monstruo devorando un niño.  
Objeto antropomorfo.

10



10. -Objetos antropomorfos.

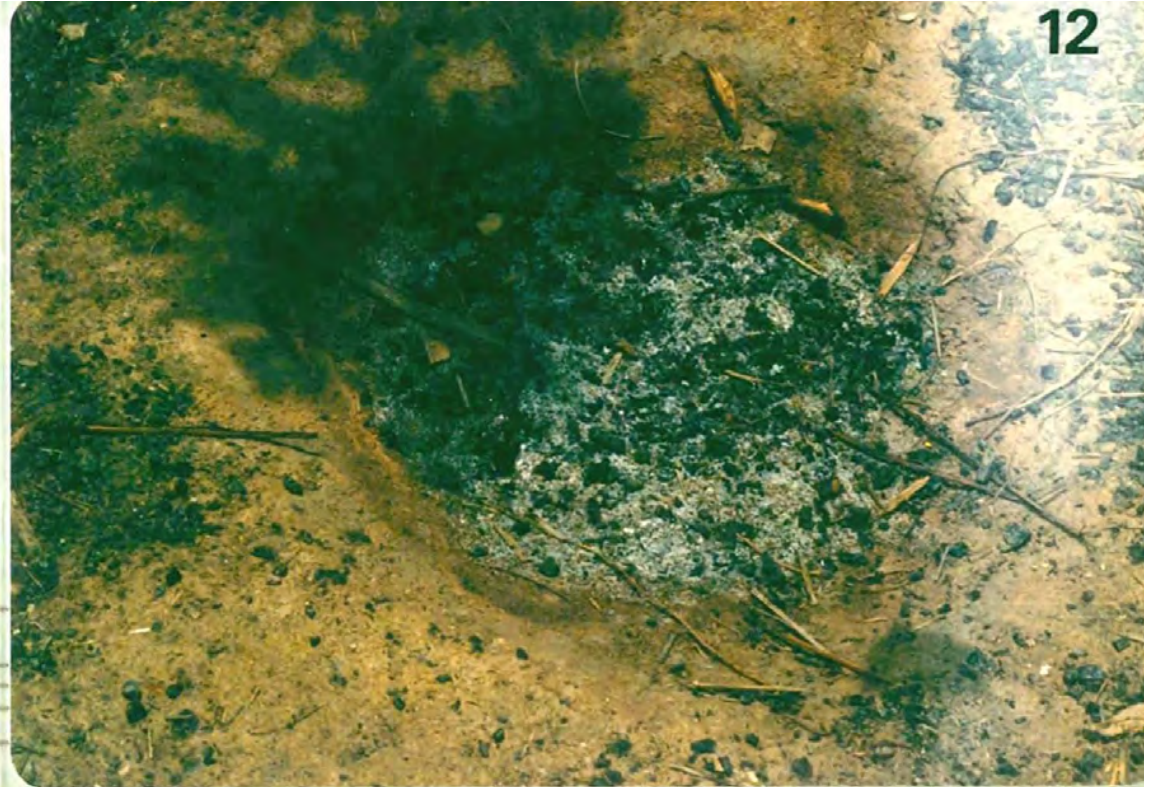


11



11.-Objetos antropomorfos.

12



12.-Horno, Lugar donde son sometidas a coccion las figuras.



15.- Figuras antropomorfas.



16. Figura zoomorfa con cara de marrano.





13. Figras antropomorfas.



14.- Figuras antropomorfas.





17. -Figuras antropomorfas,



18. -Figuras antropomorfas.





19.- figuras antropomorfas.

20.- figuras antropomorfas.





21.- Monstruos: Figura zoomorfa. (Izq.)  
Combinacion de figura zoomorf a y  
antropomorfa (derecha).



22.- Oso (derecha).  
Figura antropomorfa (Izq.).





23.- Figuras antropomorfas.



24. - Figuras antropomorfas.



25. -Talla en hueso . figura antropomorfa.



26. -Talla en piedra. figuras antropomorfas.





27. -Talla en hueso. Figura antropomorfa.



28. -Talla en hueso.



29. -Talla en hueso. Figuras antropomorfas.



30. -Talla en piedra. Figuras zoomorfa: serpiente.





31.-Talla en piedra. Figura zoomorfa.  
Lagarto.



32.-Monstruo. Combinacion de figura  
zoomorfa y antropomorfa. Talla  
en piedra. -