

ARTESANIAS DE COLOMBIA CONVENIO SENA



***Coordinación de las Asesorías
del Centro de Diseño***

Carol E Valencia C.

Santafé de Bogotá, 1998



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General

LUIS JAIRO CARRILLO
Subgerente de Desarrollo

LYDA DEL CARMEN DIAZ
Directora Unidad de Diseño

Responsable del
proyecto Carol E
Valencia C.

Santafé de Bogotá , 1998

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. OBJETIVOS

- 1.1 OBJETIVOS GENERALES
- 1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

2. DESARROLLO DE METODOLOGIAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN EN DISEÑO

- 2.1 ANTECEDENTES
- 2.2 METODOLOGIA APLICADA EN ASESORÍAS PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO
 - 2.2.1 Análisis del Proyecto
 - 2.2.2 Análisis de la propuesta
 - 2.2.3 Evaluación de la propuesta a nivel de diseño
 - 2.2.4 Evaluación Cuaderno de diseño
 - 2.2.5 Desempeño profesional del diseñador
 - 2.2.6 Cuaderno de diseño Producción
 - 2.2.7 Metodología aplicada a Productos (Asesoría Puntual)

3. ASESORÍAS EN DISEÑO

- 3.1 PROFESIONALES ASESORADOS DURANTE EL CONTRATO
 - 3.1.1 Vinculados directamente por Artesanías de Colombia S.A
 - 3.1.2. Diseñadores vinculados por convenio
- 3.2 **Asesorías puntuales**
 - 3.2.1 Artesanos Independientes
 - 3.2.2 Seguimiento a asesorías por convenio
 - 3.2.3 Seminario de Diseño Básico

4. ACTIVIDADES DE APOYO

4.1 UNIDAD DE DISEÑO

4.1.1 Elaboración de Informes Consolidados

4.1.2 Inducción a diseñadores contratados por convenios.

4.1.3 Exposiciones

5. ACTIVIDADES DE APOYO A OTRAS AREAS

5.1 ACTIVIDADES DESARROLLADAS CON EL AREA COMERCIAL.

5.1.1 Reuniones con los asesores de área comercial

5.1.2 Selección de productos para la colección 1997 – 1998

CONCLUSIONES

INTRODUCCIÓN

En el presente documento se consigan los aspectos más importantes de las actividades realizadas a partir del contrato de prestación de servicios, suscrito entre Artesanías de Colombia S.A y Carol Edith Valencia C, por un periodo de un año a partir del 21 de Febrero de 1997, con el objeto de prestar servicios profesionales como asesora en diseño.

En este periodo y por encontrarse el área en reestructuración, se realizaron actividades de Asesorías en diseño tendientes a atender las consultas puntuales de artesanos independientes y/o vinculados por proyectos a la empresa.

Entre las consultas y la coordinación con las entidades regionales se priorizaron las actividades de seguimiento y evaluación a diseñadores vinculados a los proyectos, raíz de lo cual se concluyo con la validación de metodologías de evaluación previamente determinadas y la redefinición de algunos de sus criterios.

Por ultimo, se destaca la importancia que para el grupo de los cuatro diseñadores contratados durante todo el año 97, significo la diversificación de labores asignadas, toda vez que ello se tradujo en la ampliación de la visión del diseño a nivel empresarial y a la unificación de criterios y conceptos en torno al trabajo de la Unidad de Diseño.

1.OBJETIVOS

1.1 GENERALES

- Formar parte del equipo de diseñadores de la unidad en los oficios correspondientes.
- Difundir a los grupos artesanales realizados en las asesorías anteriores, con el fin de organizar la producción y comercialización.
- Participar en el diseño de marquillas con las especificaciones del producto y su mantenimiento, elaborar fichas de costos y precios sugeridos para la venta al público.
- Dictar cursos sobre el manejo de la calidad en la producción.
- Diversificar y mejorar los productos con fichas técnicas correspondientes, fichas de costos y precios sugeridos para la venta al público, de acuerdo con la programación de la Unidad de Diseño.
- Dictar talleres de tintes naturales y anilinas, con el fin de utilizar el resultado de los estudios disponibles.
- Desplazarse a las comunidades para adelantar asesorías y capacitaciones de acuerdo con las programaciones acordadas con la Subgerencia de Desarrollo.
- Manejar avances en dinero con miras a desarrollar actividades inherentes a este contrato.
- Coordinar y apoyarse en las entidades regionales concernientes a la actividad artesanal.
- Atender las consultas de los artesanos y proponer alternativas de cualificación y diversificación de sus productos.

1.2 ESPECIFICOS

- Formar parte del equipo de seguimiento y evaluación de la Unidad de Diseño
- Atender las consultas de los artesanos y la Empresa.
- Participar activa y responsablemente de las reuniones que programe la unidad de Diseño
- Elaborar documentos especificos para la Organización del trabajo de diseño.
- Participar en las actividades que programe la empresa en función de Expoartesánias.

2. DESARROLLO DE METODOLOGIAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN EN DISEÑO

2.1 ANTECEDENTES

Este proceso se inició con la transferencia metodológica y de criterios de evaluación de asesorías en diseño para la artesanía y productos artesanales, aplicados por la D. I. María de los Angeles González; por encargo de la directora de la Unidad y con el propósito de realizar relevos en la experiencia Institucional.

2.2 METODOLOGIA APLICADA EN ASESORÍAS PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO

2.2.1 Análisis del Proyecto

El diseñador responsable del proyecto junto con el asesor analizan los siguientes aspectos de la comunidad que se va intervenir:

- Características de los productos que elaboran tradicionalmente
- Evaluación de los productos a nivel de diseño
- Calidad con la que se han elaborado
- Comercialización de sus productos

2.2.1 Análisis de la Propuesta

Pautas que se tienen en cuenta para la evaluación de la propuesta:

- La propuesta debe ser coherente con las tendencias y necesidades del consumidor.

- La propuesta debe conservar el legado cultural de la comunidad.
- La propuesta debe ser factible de desarrollar en la comunidad teniendo en cuenta, la materia prima, insumos, recursos disponibles (mano de obra, equipos, etc) y costos.

2.2.3 Evaluación de la propuesta a nivel de diseño: Análisis de las

características estéticas de la propuesta estilo, apariencia y forma del producto.

- **Unidad:** Calidad en las formas del producto que lo hacen agradable. Se logra fundamentalmente a través de:
 - Simplicidad en la forma
 - Relación entre las partes componentes (proporción)
- **Interés:** El uso de los elementos formales de tal manera que atraigan y mantengan la atención visual de los usuarios. Esto exige imprimir, énfasis, contraste y ritmo en el diseño.
- **Equilibrio:** La estabilidad visual que se proporciona al producto a través de los elementos formales.
- **Superficie:** Percepción del producto que tendrá el usuario. Depende esencialmente del color y la textura.

Una vez aceptada la propuesta se desarrolla la muestra de diseño la cual esta sujeta a variaciones después de un ultimo análisis buscando lograr el prototipo ideal que demanda un mercado específico.

2.2.4 Evaluación Cuaderno de diseño

A nivel formal se evalúa la presentación gráfica y escrita, la calidad de los dibujos técnicos, las fotografías y los anexos.

Contenido:

Sobre el contenido se evalúa que la información escrita y gráfica del informe, esta debe corresponder a los requerimientos de la empresa analizando los siguientes aspectos:

Análisis de Mercado: Se debe describir las pautas, tendencias y necesidades del consumidor de acuerdo con el producto a diseñar.

Sustentación de la Propuesta: Se debe sustentar la propuesta a nivel estético formal (forma, color, medidas), comercial y de costos.

Producción : La información debe ser detallada en cuanto al proceso productivo las especificaciones técnicas, los costos y su calculo, control de calidad y los proveedores.

Comercialización : El mercado y ambiente al cual va dirigido la propuesta debe estar claramente definido y sustentado.

Anexos al Producto: La propuesta debe incluir una marquilla en la cual se mencionan las instrucciones de mantenimiento, breve reseña histórica y certificado hecho a mano. Adicionalmente es importante que en el empaque los materiales utilizados sean coherentes con el lugar de fabricación.

2.2.5 Desempeño profesional del diseñador:

En este punto se evalúa:

- El nivel de creatividad del diseñador
- Comportamiento con la comunidad
- Responsabilidad con el trabajo asumido.

2.2.6 Cuaderno de diseño - Producción

A nivel formal se evalúa la presentación gráfica y escrita, la calidad de los dibujos técnicos, las fotografías y los anexos.

Contenido:

Sobre el contenido se evalúa que la información escrita y gráfica del informe, esta debe corresponder a los requerimientos de la empresa analizando los siguientes aspectos:

Antecedentes: Se debe explicar cual fue la línea diseñada y sustentar la segunda etapa de asesoría de acuerdo las evaluaciones hechas a las muestras en la primera etapa a nivel comercial y de diseño.

Análisis de Muestras y de prototipos de diseño: Descripción de la propuesta inicial y descripción justificada de los cambios efectuados.

Producción : La información debe ser detallada en cuanto al proceso productivo, cuales fueron las dificultades y soluciones planteadas, capacidad de producción, los costos y su calculo, control de calidad y los proveedores.

Comercialización : El mercado al cual va dirigido la propuesta debe estar claramente definido y sustentado.

Anexos al Producto: La propuesta debe incluir una marquilla en la cual se mencionan las instrucciones de mantenimiento, breve reseña histórica y certificado hecho a mano. Adicionalmente es importante que en el empaque los materiales utilizados sean coherentes con el lugar de fabricación.

2.2.5 Desempeño profesional del diseñador:

Esta evaluación se realiza de manera puntual a artesanos que llevan los productos a la unidad o los envían; teniendo en cuenta:

- Características formales de los productos que elaboran
- Evaluación de los productos a nivel de diseño
- Calidad con la que se han elaborado
- Comercialización de sus productos

2.3 METODOLOGIA APLICADA A PRODUCTOS (ASESORÍA PUNTUAL)

En un documento sencillo se consignan las siguientes observaciones sobre los productos:

Relación de las piezas:

Se enumeran las piezas presentadas, si pertenecen a una línea de productos o son productos individuales.

Observaciones generales:

Calidad :

Se evalúa la calidad de manufactura y acabado de los productos.

Forma :

Se analiza si hay coherencia entre la forma y la función.

Color :

Análisis del manejo del color en cuanto a contrastes, armonía y brillo.

Textura :

Análisis de la textura visual y táctil de un producto.

Proporciones

Análisis entre la relación de la forma y el uso de la pieza.

Recomendaciones

En este punto se presentan las sugerencias para mejorar uno o varios de los aspectos de la piezas artesanales mencionados

3. ASESORÍAS EN DISEÑO

3.2 PROFESIONALES ASESORADOS DURANTE EL CONTRATO

3.2.1 Vinculados directamente por Artesanías de Colombia S.A

Las actividades se concentraron en el seguimiento del proceso iniciado por la D. I María de los Angeles González, mediante la aprobación de algunas propuestas de diseño, evaluación de todos los informes de avance y finales, así como el análisis de los resultados de cada proyecto de diseñadores vinculados directamente con la empresa.

REGIONAL OCCIDENTE

Nombre : Juan Carlos Pacheco
Oficio Materia : Talabartería y Marroquinería
Prima : Cuero
Municipio : Medellín
Departamento : Antioquía

Seguimiento

1. Evaluación informe de comisión.
2. Evaluación informe de avance.
3. Precorrección informe final.
4. Evaluación informe final

Nombre : Elsa Victoria Duarte
Oficio Materia : Tejeduría en Macramé, Cerámica, Forja.
Prima : Hilaza de algodón, madera, arcilla y hierro :
Municipio : Manizales
Departamento : Caldas

Seguimiento

1. Evaluación informe de comisión (2).

2. Evaluación informe de avance (Diagnostico).
3. Aprobación propuestas de diseño.
4. Precorrección informe final.
5. Evaluación informe final

III. Nombre : Paola Constanza Cabrero :
Oficio Materia : Talla y Calado
Prima : Madera
Municipio : Salamina
Departamento : Caldas

Seguimiento

1. Precorrección informe final.
2. Evaluación informe final.

IV. Nombre : Liz Adriana Fetiva
Oficio Materia : Tejeduría
Prima : Lana Virgen
Municipio : Santander de Quilichao
Departamento : Cauca

Seguimiento

1. Evaluación informe final **diagnostico**.

1/ Nombre : Ricardo Reyes
Oficio Materia : Talla en Madera, Forja en Hierro :
Prima : Madera, Hierro
Municipio : Popayan
Departamento : Cauca

Seguimiento :

1. Evaluación informe de comisión (2).
2. Evaluación informe de avance
3. Evaluación Muestras de diseño
4. Precorrección informe final.
5. Evaluación informe final

VI. Nombre : Claudia H Gonzalez
Oficio Materia : Tejeduría
Prima : Lana Virgen
Municipio : Bolivar

Departamento : Cauca

Seguimiento :

1. Corrección informe final.

VII. Nombre : Claudia H. Gonzales
Oficio Materia : Cestería
Prima : Cabesinegro y Platanillo :
Municipio : Itsmina - Pie de Pepe
Departamento : Choco

Seguimiento

1. Evaluación informe final.

Nombre Oficio : Paola Constanza Cabrera
Materia Prima : Talla en Madera
Municipio : Madera
Departamento : Itsmina - Pie de Pepe
: Choco

Seguimiento :

1. Evaluación Muestras de diseño 2.

Precorrección informe final.

3. Evaluación informe final.

Nombre Oficio : Patricia del Carmen Hernandez. R :
Materia Prima : Talla en Madera
Municipio : Madera
Departamento : Comunidad Wuaunana
: Choco

Seguimiento :

1. Aprobación propuestas de diseño.

2. Evaluación Muestras de diseño.

3. Evaluación informe de avance.

X. Nombre : Olga Quintana Alarcón
Oficio Materia : T alla en Madera
Prima : Bambú
Municipio : Mistrato

Departamento : Risaralda

Seguimiento

1. Aprobación propuestas de diseño.
2. Evaluación Muestras de diseño.
3. Evaluación informe de avance.
4. Precorrección informe final.
5. Evaluación informe final.

XI. Nombre : Olga Lucia Montoya
Oficio Materia : Cestería
Prima : Calceta de Plátano
Municipio : Santa Rosa de Cabal :
Departamento Risaralda

Seguimiento

1. Evaluación Propuestas de diseño.
2. Evaluación informe de avance.
3. Precorrección informe final.

XII. Nombre : Liz Adriana Fetiva
Oficio Materia : Tejeduría y Cestería
Prima : Lana Virgen y Paja T oquilla.
Municipio : Tuquerres
Departamento : Nariño

Seguimiento

Evaluación informe final diagnostico.

XIII. Nombre : Liz Adriana Fetiva
Oficio Materia : Cestería
Prima : Paja Tetera y Chokolatillo. :
Municipio Santinga y Sanquianga.
Departamento : Nariño

Seguimiento :

Evaluación informe final diagnostico.

XIV. Nombre : Liz Adriana Fetiva

Oficio Materia : Cestería
Prima : Palma Sará.
Municipio : Magangué. :
Departamento Bolívar

Seguimiento

Evaluación informe final diagnostico.

XV. Nombre : Leila Marcela Molina.
Oficio : Cestería
Materia Prima : Palma Tetera
Municipio : San Isidro
Departamento : Nariño

Seguimiento

1. Evaluación Muestras de diseño.
2. Evaluación informe de
3. avance. Precorrección informe
4. final. Evaluación informe final.

XVI. Nombre : Leila Marcela Molina. :
Oficio Materia Cestería
Prima : Iraca
Municipio : Sandoná
Departamento : Nariño

Seguimiento

1. Aprobación propuestas de diseño.
2. Evaluación muestras de diseño.
3. Precorrección informe final.
4. Evaluación informe final.

XVI I. Nombre : Olga lucia Montoya.
Oficio Materia : Cestería
Prima : Paja tetera
Municipio : Tumaco
Departamento : Nariño

Seguimiento

1. Evaluación muestras de diseño.
2. Precorrección informe final.
3. Evaluación informe final

REGIONAL AMAZONAS

XVIII. Nombre : Jorge Enrique Galindo.
Oficio Materia : Talla en madera y pintura en Yanchama
Prima : Palo del Brasil, balso, Yanchama.
Veredas : Eware, Macedonia, El Vergel, Kilometros 11 y 6. :
Departamento Amazonas.

Seguimiento

1. Evaluación muestras de diseño. 2
- Precorrección informe final.
3. Evaluación informe final.

XIX. Nombre : José Alexis Renteria.
Oficio Materia : Talla en madera
Prima Veredas : Sauce.
Departamento : Valle de Sibundoy.
: Putumayo.

Seguimiento :

1. Evaluación muestras de diseño.
2. Evaluación informe de avance.
4. Precorrección informe final.
5. Evaluación informe final.

XX. Nombre : Sara Patricia
Oficio castro. : Tejeduría
Materia Prima : Lana Virgen.
Veredas : Valle de Sibundoy. :
Departamento : Putumayo.

Seguimiento :

1. Evaluación muestras de diseño.
2. Evaluación informe de avance
3. Precorrección informe final.
4. Evaluación informe final.

REGIONAL SANTA FE DE BOGOTA

XXI. Nombre : Martín E. Manrique.
Oficio Materia : Talla en madera
Prima Barrio : Madera.
Departamento : Chico, Subachoque. :
Cundinamarca.

Seguimiento

1. Evaluación muestras de diseño.
2. Evaluación Propuestas de diseño.
3. Evaluación informe de avance

XXI I. Nombre : Adriana Ruge. :
Oficio Materia : Tejeduría
Prima : Lana Virgen.
Municipio : Chía.
Departamento : Cundinamarca.

Seguimiento

1. Evaluación muestras de diseño.
2. Precorrección informe final.
3. Evaluación Informe final.

XXIII. Nombre : María Clara López.
Oficio Materia : Vidrio Soplado.
Prima Barrio : Vidrio.
Departamento : Fonqueta, Chía.
: Cundinamarca.

Seguimiento :

1. Precorrección informe final.

XXIV. Nombre : María Luisa Castro.
Oficio : Confección.
Materia Prima : Dril.
Grupo Ciudad : El Progreso.
Departamento : Santa fe de Bogotá.
: Cundinamarca.

Seguimiento

1. Aprobación propuestas de diseño. 2.
Evaluación muestras de diseño.

XXV. Nombre : Purificación Barbosa Flores
Oficio Materia : Ceramica.
Prima Grupo : Arcilla.
Ciudad : Usme, Rayuela, Ortegón.
Departamento : Santa fe de Bogotá.
: Cundinamarca.

Seguimiento

1. Reuniones informativas sobre el desarrollo de las asesorías. 2.
Evaluación informe de avance.
3. Evaluación informe final.

XXV. Nombre : Yadira Ivette Olaya.
Oficio Materia : Talabartería y Marroquinería.
Prima Barrios : Cuero.
Ciudad : Estrada, Sociego, Carvajal.
Departamento : Santa fe de Bogotá.
: Cundinamarca.

Seguimiento

1. Evaluación propuestas de diseño (1).
2. Evaluación muestras de diseño (1).
3. Evaluación informe de avance.
4. Evaluación informe final.

3.1.2. Diseñadores vinculados por convenio:

Durante el periodo del contrato se realizaron Talleres de inducción a los diseñadores contratados por los diferentes CONVENIOS departamentales. Igualmente se les hizo Seguimiento y Evaluación en el desarrollo de las Asesorías y Propuestas de diseño. De cada proyecto:

Nombre
Municipio : Usiacuri
Departamento : Atlántico
Convenio : FUNDACIÓN MARIO SANTO DOMINGO
Descripción del oficio : Tejeduría en Iraca.

Nombre : Mónica corrales
Municipio : Cartagena
Departamento : Córdoba
Convenio : CIRCULO DE OBREROS DE SAN PEDRO CLAVER :
Descripción del oficio : Cestería en Palma sará y palma de Coco.

Nombre : María Helena franco
Municipio : Cartagena
Departamento : Córdoba
Convenio : CIRCULO DE OBREROS DE SAN PEDRO CLAVER :
Descripción del oficio : Carpinterí a y Cantería en hierro, Madera y Coralina.

Nombre : Luisa fernanda Quintero
Municipio : Cocuy y Chiscas
Departamento : Boyacá
Convenio : ICBA
Descripción del oficio : Tejeduría en Lana Virgen.

Nombre : Leila Marcela Molina
Municipio : Tenza
Departamento : Boyacá
Convenio : ICBA
Descripción del oficio : Cesterí a en Caña de Castilla.

Nombre : Leila Marcela Molina
Municipio : Tinaba, Chinavita, Garagoa
Departamento : Boyacá
Convenio : ICBA
Descripción del oficio : Cesterí a en Chi scas, Gaita, Cira, Bejuco.

Nombre : Alexandra pinto
Municipio : Guacamayas, Boabita y San Mateo
Departamento : Boyacá
Convenio : ICBA
Descripción del oficio : Cesterí a en Fique y Ramo Santo.

Nombre : Henry E García Solano
Municipio : Belén
Departamento : Boyacá
Convenio : ICBA
Descripción del oficio : Cerámica en Arcilla.

Nombre : Juan Ignacio Gómez
Municipio : Ibagué - Natagaima
Departamento : Tolima
Convenio : CORUNIVERSITEC
Descripción del oficio : Cerámica en Arcilla.

Nombre : Juan Ignacio Gómez
Municipio : Ibagué - Guamo
Departamento : Tolima
Convenio : CORUNIVERSITEC
Descripción del oficio : Tejeduría en Palma de Coco.

Nombre : Juan Ignacio Gómez
Municipio : Ibagué
Departamento : Tolima
Convenio : CORUNIVERSITEC
Descripción del oficio : Instrumentos Musicales.

Nombre : Juan Ignacio Gómez
Municipio : Ibagué
Departamento : Tolima
Convenio : CORUNIVERSITEC
Descripción del oficio : Bordado.

Nombre : Juan Ignacio Gómez
Municipio : Ibagué - Comibatol
Departamento : Tolima
Convenio : CORUNIVERSITEC
Descripción del oficio : Cestería en mimbre y chipalo.

Nombre : Claudia González
Municipio : Neiva
Departamento : Huila
Convenio : Instituto Huilense de cultura.
Descripción del oficio : Tejeduría en fique.

Nombre :
Municipio : Cali
Departamento : Valle
Convenio : ALCALDIA DE CALI

Descripción del oficio : Talabartería, Cerámica, Muñequería en cuero, arcilla y peluche.

Nombre : Luisa fernanda Quintero :

Municipio : Cocuy y Chiscas

Departamento : Boyacá

Convenio : ICBA

Descripción del oficio : Tejeduría en Lana Virgen.

Nombre

Municipio : Buga

Departamento : Valle

Convenio : CAMARA DE COMERCIO

Descripción del oficio : Cerámica en arcilla

Nombre : José Alexis Renteria

Municipio : Sibundoy

Departamento : Putumayo

Convenio : CORPUAMAZONÍA

Descripción del oficio : Carpintería y Talla en Madera

Nombre : Adriana Eslava

Municipio : Sibundoy

Departamento : Putumayo

Convenio : CORPUAMAZONÍA

Descripción del oficio : Carpintería y Talla en Guadua y chonta.

Nombre : Clara Ines Segura

Municipio : Sibundoy

Departamento : Putumayo

Convenio : CORPUAMAZONÍA

Descripción del oficio : Tejeduría en Lana Virgen

Nombre

Municipio : Orocué

Departamento : Casanare

Convenio : CECOIN

Descripción del oficio : Productos de comunidades indígenas en cerámica, Cestería, y talla en madera.

3.2 Asesorías puntuales

Asesorías puntuales ya sea en mejoramiento de productos o diversificación a artesanos independientes remitidos del área comercial o de Subgerencia de Desarrollo:

3.2.1 Artesanos independientes

Nombre : Hernando Buitrago
Municipio : Santa Fe de Bogotá
Departamento : Cundinamarca
Descripción del oficio : Repujado en Aluminio

Nombre : Juan Carlos Sánchez
Municipio : Santa Fe de Bogotá
Departamento : Cundinamarca
Descripción del oficio : Pintura sobre tela (Vinilo)

Nombre : Artesanos Usme (concepción Amado, Andrea Chaux, :
Luis Alfredo Jimenez)
Municipio : Santa Fe de Bogotá
Departamento : Cundinamarca

Nombre : José Francisco Sánchez
Municipio : Santa Fe de Bogotá
Departamento : Cundinamarca
Descripción del oficio : Productos en retal de Bambú

Nombre : Jaime Alberto Rivera
Municipio : Fusagasuga
Departamento : Cundinamarca
Descripción del oficio : Personajes en arcilla representando diferentes oficios.

Nombre : Jaime Maestre
Municipio : Medellín
Departamento : Antioquía
Descripción del oficio : Percheros en madera representando figuras de animales Como cerdos y patos.

Nombre : Juan Manuel Cruz y Amparo Arango, Nazaire. :
Municipio : Santa Fe de Bogotá

Departamento : Cundinamarca
Descripción del oficio : Productos en Porcelanato, Bronce y Alabastro Sintetico.

Nombre : Taller de Guadua.
Municipio : San Calletano (Zipacón)
Departamento : Cundinamarca
Descripción del oficio : Productos tallados en Guadua.

Nombre : Tall er de Joyería.
Municipio : Santafe de Bogotá
Departamento : Cundinamarca
Descripción del oficio : Productos en joyería en cobre con baño en oro y madera.

Nombre : Yolanda Zarate.
Municipio : Santafe de Bogotá
Departamento : Cundinamarca
Descripción del oficio : Productos en Telas de algodón, tinturadas en batik

Nombre : Cecoin.
Municipio : Orocué
Departamento : Casanare
Descripción del oficio : Productos de comunidades indígenas en cerámica, Cestería, y talla en madera.

Nombre : Instituto Huilense de cultura.
Municipio : Neiva
Departamento : Huila
Descripción del oficio : Productos en el oficio de Tejeduría en fique.

3.2.2 Seguimiento a asesorías por convenio:

Nombre : Artesanías de Colombia - Coruniversitarias.
Municipio : Ibagué
Departamento : Tolima
Oficios : Muñequería. Carpintería en Mimbres
Cerámica, Instrumentos musicales, Cestería

Descripción: La comisión se lleva a cabo durante 3 días en los cuales se evalúa el trabajo de diseño que desarrolla Coruniversitarias, se identificaron problemas de calidad en algunos productos como en Muñequería. Carpintería en Mimbres.

Cerámica según se describe mas ampliamente en el informe de comisión respectivamente.

3.2.3 Seminario de Diseño Básico:

Seminario de diseño básico para artesanos de diferentes oficios

Duración : dos meses

Numero de participantes : 12

Horario : Martes y Jueves de 6 :30 a 9 :00 am

Contenido :

- Introducción concepto y breve reseña histórica sobre la artesanía en Colombia
- Conceptos básicos de diseño (lo textual y lo contextual)
- Desarrollo del contenido del concepto textual de diseño. (color, forma textura etc.)
- Taller de aplicación del concepto textual
- Desarrollo del contenido del concepto contextual de diseño.
- Historia del diseño en Colombia aplicado en la artesanía (Conferencia Ana María Niño)
- Tendencias del diseño en las ultimas décadas con relación a objetos artesanales.
- Estudio de la composición tanto en el objeto como su presentación en medios publicitarios
- Motivación a la creatividad artesanal como mecanismo de competitividad.
- Motivación para la elaboración de productos con optima calidad.

4. Actividades de Apoyo

4.1 UNIDAD DE DISEÑO

4.1.1 Elaboración de Informes Consolidados.

- Informe general 1996
- Plan de diseño 1997
- Plan de costos por departamentos para las comisiones
- contratos
- informe sobre actividades parciales de todos los diseñadores
- Elaboración del formato para AS en etapa de producción.
- Apoyo en la elaboración de las fichas técnicas

4.1.2 Inducciones a diseñadores contratados por Convenios.

Departamento de Santander Diseñadora Ana María Garzón
Departamento del Huila Mónica Piedad Sánchez Convenio
Circulo de Obreros Diseñadoras Industriales. Convenio
Coruniversitarias de Ibaque.

4.1.3 Exposiciones

- Muestra privada de resultados de diseño, primer semestre de 1997
- Montaje en el salón de los espejos de los productos de diseño, para que la junta directiva de la empresa conociera los resultados
 - Elaboración de fichas técnicas respectivas.
 - Organización
- Colaboración en el montaje de la Exposición PNR, Red de solidaridad, Artesanías de Colombia

Elaboración de fichas técnicas respectivas.
Organización

4.1.4 Reuniones

- Programación de reuniones evaluativas con el grupos de diseñadores
- Participación en reuniones semanales con la coordinadora de la unidad
- Propuesta para el señor Oscar Stalin Valencia sobre una temática para un evento sobre diseño y artesanía.
- Entrevistas, análisis de hojas de vida y portafolios de diseñadores aspirantes a desarrollar asesorías en diseño.
- Reuniones semanales con los diseñadores con el objeto de conocer y evaluar las propuestas a desarrollar.
- Reuniones con diseñadores del laboratorio de Armenia y Pasto con el objeto de unificar conceptos en torno a las asesorías.
- Reunión con la gerente general con el objeto de conocer su propuesta sobre el diseño aplicado a la artesanía mediante software
- Análisis de documentos sobre competitividad y productividad con el objeto de aplicarlos en el trabajo que se adelanta en la Unidad.

5. ACTIVIDADES DE APOYO A OTRAS AREAS

.1 ACTIVIDADES DESARROLLADAS CON EL AREA COMERCIAL

3.1.1 Reuniones Semanales con los Asesores del área Comercial.

Durante cuatro semanas consecutivas (los martes) se asistió a reuniones con los asesores del Área Comercial con el objetivo de definir los aspectos esenciales de la demanda nacional y extranjera para plantear dentro de las propuestas de diseño.

3.1.2 Selección de productos para la colección 1997 - 1998

Durante el primer semestre del año 1997 con el Subgerente Comercial, el proyecto Bogotá y artesanos de diferentes partes del país se llevaron a cabo varias jornadas de trabajo para seleccionar los productos que entrarán a formar parte de la colección 1997 – 1998.

Una vez preseleccionados los productos se realizó una nueva selección teniendo en cuenta datos como:

- Lugar de fabricación y proveedor
- Capacidad de Producción
- Precio al por mayor y detal

Con este mismo objetivo se llevó a cabo una comisión a Raquira durante dos días, donde se seleccionaron de nueve productos.

Así mismo se participó activamente en el proceso de recibimiento, clasificación y referenciamiento de los productos clasificados por Comercial en el marco de la denominada colección.

Conclusiones

- El trabajo concluido fue enriquecedor, debido a que se asumieron nuevas responsabilidades, las cuales aumentaron el conocimiento sobre diferentes temas.
- Es importante haber sido parte activa en la consolidación y reorganización de la unidad de diseño.
- La evaluación puntual lleva a un conocimiento sobre diferentes alternativas de trabajo, dentro de los oficios artesanales.
- El apoyo a los diseñadores contratados durante el periodo enriquece de manera significativa el conocimiento sobre las alternativas del diseño en la artesanía.
- La unidad de Diseño apoyó constantemente el trabajo de otras áreas como parte del objeto por la cual fue creada.
- La unificación de criterios dentro de las asesorías, es un factor importante que se consolidó durante esta etapa.