



ARTESANIAS DE COLOMBIAS.A.

DIVISION DE DISEÑO

PROYECTO A.I.D. A.

CARPETA DE DISEÑO

ARTESANIAS CONTEMPORANEAS

TALLER URBANO

BEATRIZ OCHOA DE ANTONO RSI

Bogotá, Julio de 1987

## CONTENIDO

### I. ORGANIZACION

- A. Denominación
- . Ubicación
- B. Características del grupo
  - 1. Integrantes
- C. 2. Nivel de Educación
- 3. Motivo de agrupación
- 4. Actividad anterior
- D. Núcleo Artesanal (situación actual)

### II. ACTIVIDAD DEL NUCLEO ARTESANAL Capacitación

- A. n
- B. Características de la actividad
  - 1. Técnica
  - 2. Materia Prima
  - 3. Herramientas
  - 4. Producto

### III. PROCESO DE PRODUCCION

- A. Diseño
  - 1. Objeto
  - 2. Tema
  - 3. Anexo: Dibujos explicativos numerados
- B. Selección de materia prima y materiales accesorios
- C. Tallas / Medidas
- D. Patrones
- E. Confección
- F. Producto Final (descripción)
- G. Control de Calidad
- H. Capacidad de producción
- I. Mercado

### IV. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

- A. Tendencia de la moda
- B. Aplicaciones prácticas
- C. Identidad artesanal según el taller

### V. ANEXOS

I ORGANIZACION

A Nombre	<p style="text-align: center;">Taller El Portal.</p>	
B. Ubicación	<p>Centro comunal la suena - Via la Calera. Día de reunión Jueves en la tarde.</p>	
C Características del Grupo	1 Integrantes	8
	2 Educación	primaria
	3 Motivo de agrupación	La corporación social emilista solicitó a la empresa asesoria en capacitación y organización para las señoras de la zona.
	4. Actividad anterior	domésticas, sin racionalización del tiempo ocupado.
D Núcleo Artesanal Situación actual	<p><u>Recibieron</u> 1. Capacitación en tejido con dos agujas durante meses 2. Permanente asistencia de una trabajadora social que les colaboró en la creación de las condiciones necesarias para la consolidación del grupo, la conciencia del trabajo en equipo y la organización económica. 3. Asesoría en diseño de productos artesanales (tejidos), de buena calidad y posible comercialización, con esto, el grupo se encuentra produciendo sacos en tallas infantiles, logrando de esta manera tener un ingreso y colaborar para los gastos del hogar.</p>	

II ACTIVIDAD DEL NUCLEO ARTESANAL

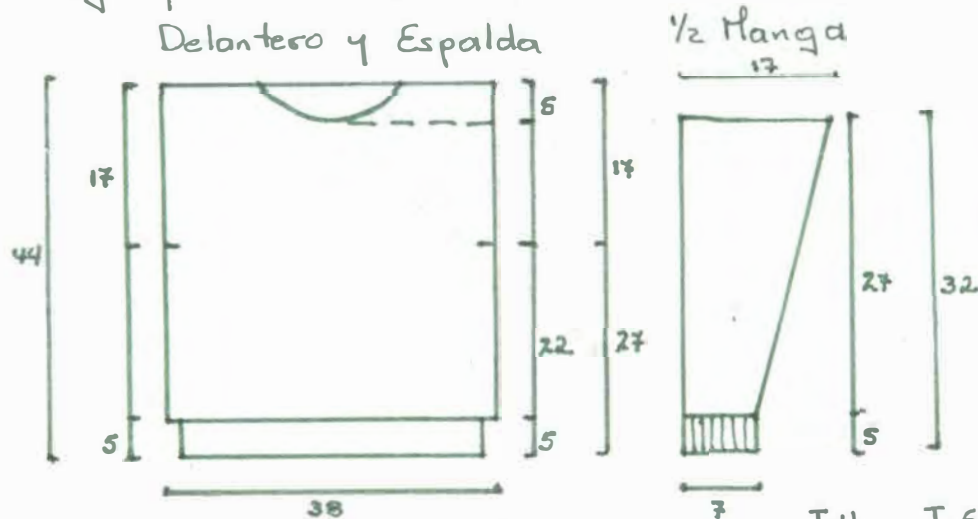
<p>A Capacitación</p>	<p>Durante meses recibieron enseñanza de tejido en dos agujas, con dirección en diseño; aprendieron variedad de puntadas, diseños con cambio de color o empates de color en una misma carrera, remates y terminados, proporciones y medidas para las varias tallas de prendas infantiles, con todos estos conocimientos llegar a hacer prendas tejidas de muy buena calidad.</p>	
<p>B Características de la actividad</p>	<p>1 Técnica</p>	<p>tejido en dos agujas.</p>
	<p>2 Materia Prima</p>	<p>Lana acrílica "cisne-caprichosa"</p>
	<p>3 Herramientas</p>	<p>agujas para tejer de varios tamaños (#s.) aguja circular y aguja para coser, gruesa.</p>
	<p>4. Producto</p>	<p><u>sacos</u> en tallas: 4-6-8 y 10 (infantil) <u>bufandas</u> <u>gorros</u> <u>calentadoras</u> Todos las piezas armonizan pudiendo crear conjunto.</p>

III PROCESO DE PRODUCCION

	A Diseño	1 Objeto	Para todos los diseños del taller, se contó con el color, como parte primordial, ya que se encontró mucha sensibilidad hacia este entre las artesanas.
		2 Tema	Los primeros se basaron en la combinación de colores fuertes (formando rayas) Siempre con variedad de colores llegaron a motivos de arquitectura elemental, propias en esta zona de la ciudad.
		3 Anexo	catalogo de materia prima. diseños aprendidos. 7.
	B Selección de Materia Prima y Materiales accesorios	<p>Se empezó a trabajar con lana virgen, hilada industrial, la calidad no resultó buena (áspera y picante), resultado: material no apropiado para niños; por sugerencia de la empresa se cambió a lana acrílica industrial (isne-caprichosa, apropiada para tejidos infantiles y con gran variedad de colores y más económica que muchas similares en el mercado y además por ser la de aspecto menos acrílico que se encontró en el comercio. Es de cuestionar de todas formas esta lana, ya que resulta más costosa que la lana virgen, y no se sabe hasta que punto se puede perder la idea de producto artesanal.</p> <p>Los botones de pasta, (como material accesorio) se eliminaron y pusieron borlas o pompones hechos en la misma lana de los sacos.</p>	

C Tallas /  
Medidas

Medidas básicas para sueter:  
Ejemplo Talla 6.



	T.4	T.6	T.8	T.10
largo total	40	44	48	52
ancho	36	38	40	42
escote	4	5	6	7
sisa	16	17	18	19
riortes	5	5	5	5
largo manga	28	32	36	40
puño	6	7	8	9

D Patrones

1. Compruebe con atención que las medidas que se dan en el patrón corresponden a las medidas que se desean. Si no es así efectúe las correcciones necesarias.
2. Antes de comenzar una prenda haga siempre una muestra con la lana y las agujas elegidas y calcule si son los puntos necesarios para conseguir las medidas indicadas, las correcciones se pueden hacer modificando el número de agujas o de puntos.



## CONTINUACION PROCESO DE PRODUCCION

E Confección

- Primero: Se prepara toda la lana necesaria para que no varíe el color, tener en cuenta el número de la tintada.
- Segundo: seleccionar las agujas de número adecuado al grosor de la lana.
- Tercero: Tejer la muestra de cálculo siempre con el material elegido para la prenda y las agujas correspondientes y en el mismo punto que se va tejer la muestra se teje de 18 x 18 cm. y se cuentan cuantos puntos y carreras hay con este resultado se puede saber cuantos puntos se necesitan según sean las medidas de la talla o patrón.
- Cuarto: Una vez se comienza a tejer no interrumpa la labor a mitad de una vuelta, para evitar que se dé de sí el tejido o se escapen los puntos.
- Quinto: rematar y perder las hebras dentro del mismo tejido, nunca cortar las hebras a raíz.
- Sexto: Coser con la misma lana que se tejió y rematar bien.

F Producto  
Final

La calidad del tejido depende en gran parte de la pareja tensión con que se trabajó y de los acabados, el punto debe de quedar parejo, las hebras, no cortarlas, rematarlas, perdiéndolas dentro de los puntos. Los orillos apropiados para la labor que se hace y siempre el mismo hasta el final.

Conviene acostumbrarse desde el principio a no admitir errores o diferencias. En el punto se ve absolutamente todo y no existen trucos; por tanto hay que estar dispuestas a deshacer lo que está mal y volverlo a hacer con calma y paciencia.

CONTINUACION PROCESO DE PRODUCCION

<p>G Autocontrol de Calidad</p>	<p>Primeros : Cumplir todas las exigencias del diseño dado.                  Segundo : las medidas exactas según la talla.                  Tercero : tejido parejo y sin errores.                  Cuarto : Perfectamente rematado, sin hebras sueltas.                  Quinto : Buena calidad del material seleccionado.</p>
<p>H Capacidad de Producción</p>	<p>sacos 30 mensuales                  bufandas 60 mensuales                  gorros 60 mensuales.                  aproximadamente 100 piezas mensual.</p>
<p>I Mercado</p>	



IV. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

A. Tendencia de la Moda

La moda y sus variaciones modifican muchas veces las medidas de los largos, hombros, sisas y alto de talles, pero siempre teniendo la base de un patrón de medidas reales.

Para prendas tejidas no hay que dejar para costuras los materiales tambien varian segun la moda es asi como vemos por épocas prendas tejidas en una sola calidad de materia prima y otras épocas,

B Aplicaciones Prácticas

como ahora en el que se aceptan y lucen la variedad de calidades y materiales, en este punto hay que aprovechar el ingenio y creatividad de cada tejedora.

Aprovechando esta tendencia de variedades podemos darle uso a pequeñas cantidades de materiales que tenemos sin usar desde hace mucho tiempo. "Aprovechar la creatividad"

C Identidad artesanal del taller

Sobresalen en los tejidos del Portal el colorido de las prendas, por lo general una prenda lleva de tres a cuatro colores siempre fuertes.

Los temas son sencillos y tomados del paisaje cotidiano de las tejedoras de la calera.

Asi tenemos sacos con tema de casas, varias, todas muy sencillas, como son las que habitan.

El uso del color en franjas es espontaneo de cada tejedora, siguiendo las observaciones que recibieron, de tratar de crear contrastes.



ANEXOS

## TECNICA



## Historia

El tejido de punto ha recobrado recientemente su antigua popularidad. Reconocidos diseñadores de moda como: Dior y Balenciaga, por ejemplo han recurrido a este método de tejido manual en dos agujas, para crear con diferentes materiales variados y sofisticados diseños que ocupan un lugar primordial en sus colecciones.

El tejido de punto, o dos agujas, tiene una antigua historia, pero resulta difícil remontarse a sus orígenes, porque los tejidos perecen con el paso del tiempo, y son muy pocas las muestras primitivas que han llegado a nuestros días en perfectas condiciones.

Aunque se desconoce su origen, se piensa que pudo desarrollarse a partir de puntos de costura entrelazados. El punto es el proceso de realización de una trama continua a partir de una longitud de hilo y dos agujas. Es posible, según estudiosos, de que ya por el año 900 a. de C., el tejido en dos agujas fuera una artesanía altamente desarrollada.

Las primeras piezas tejidas en dos agujas fueron encontradas en Arabia y datan del siglo VII d. de C., sin embargo la técnica se encuentra en dibujos antiguos similares. El tejido pasó de Oriente a Europa a través de España, llevada como labor de artesanía. Los españoles nos trajeron con el descubrimiento la técnica del tejido en dos agujas, a Centro y Sur América; los indígenas la aprendieron y adaptaron a su medio.

Con el pasar de los años esta técnica se ha ido

## TECNICA

enriqueciendo en variedad de puntadas y materiales y aumentando las posibilidades de su uso. En la actualidad las prendas tejidas ocupan un lugar importante en la moda.

En el taller "El Portal" para la creación de los diseños se hizo especial énfasis en el color y aprovechamiento del conocimiento de variedad de puntadas y mezclas de color para crear diseños a franjas multicolores o paisajes en varios colores.

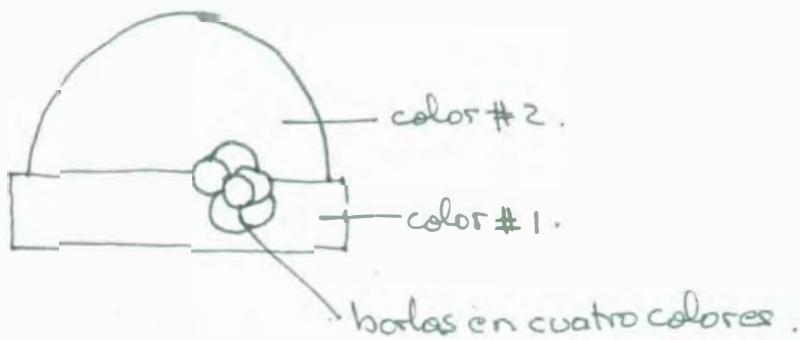
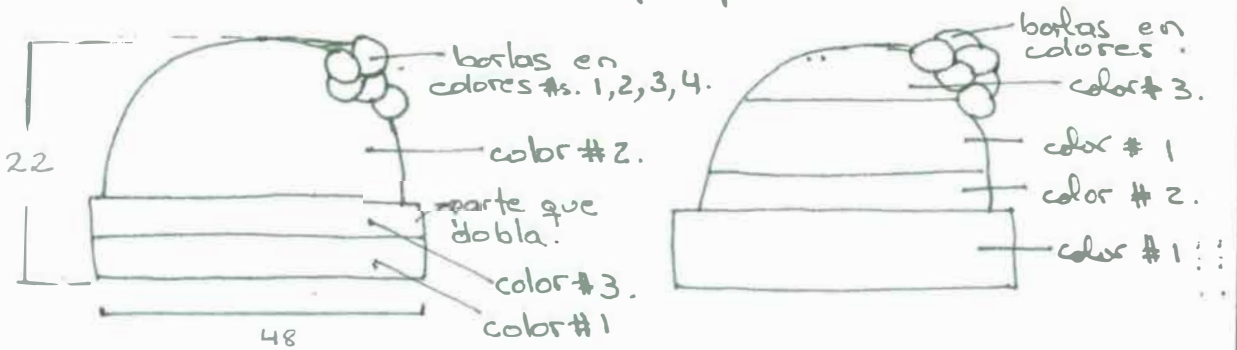
El uso del color fue enseñado y después adoptado y enfatizado según la tejedora.

Los diseños son sencillos de forma, amplios y fáciles de adaptar según las tendencias de la moda.



ANEXO DISEÑO : DIBUJOS EXPLICATIVOS NUMERADOS

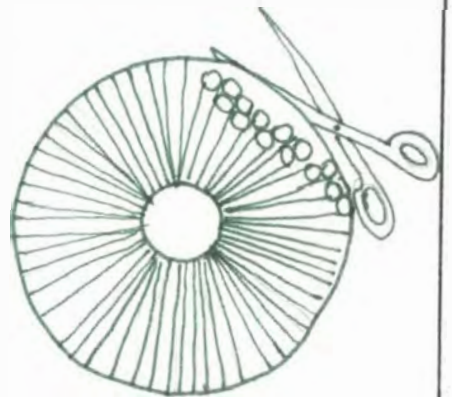
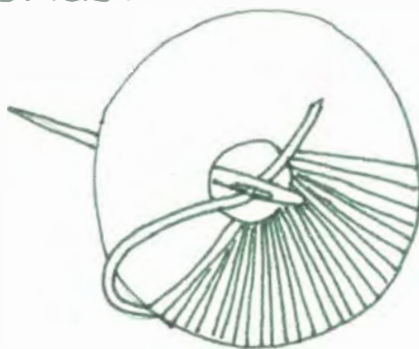
# 1. Gorros con borlas o pompones.



Tejido: la parte de doblar resorte 1-1 el resto jersey.

Posibilidades de variación según las franjas de color y su ancho, así como la colocación de las borlas.

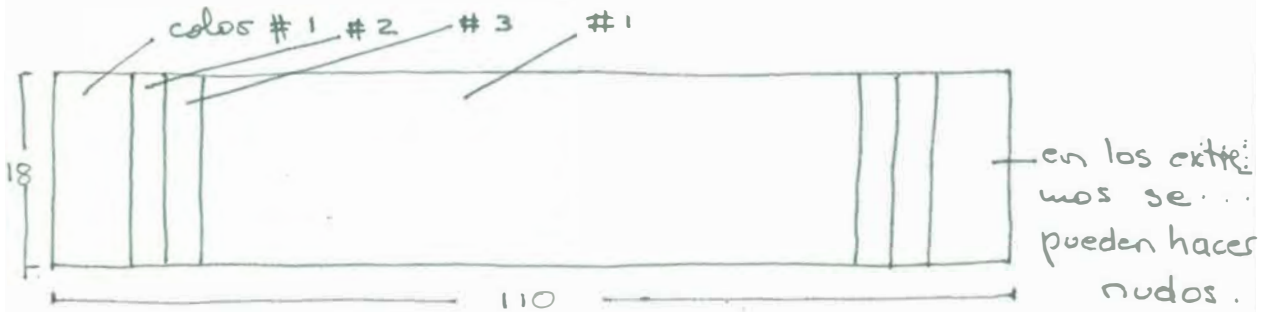
borlas:





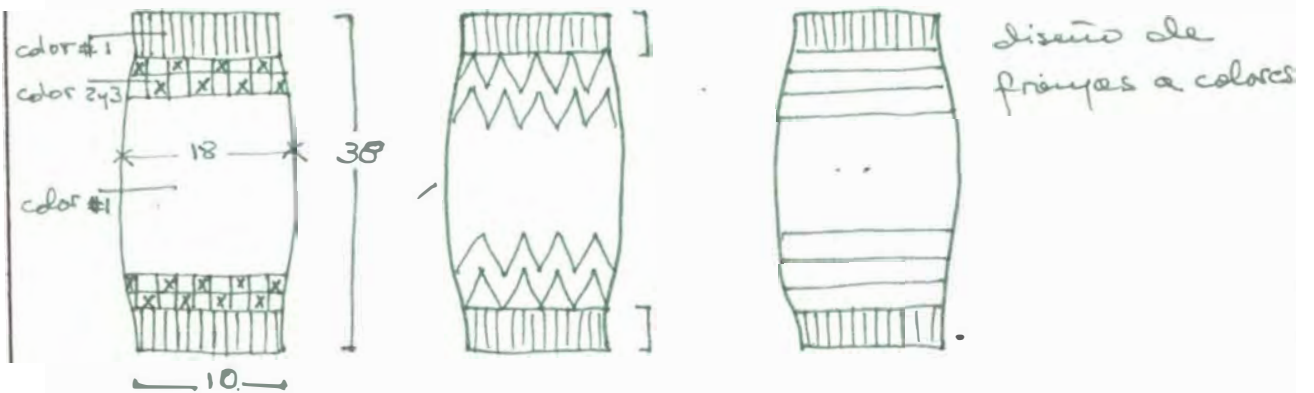
DISEÑOS

# 2 bufandas.



toda tejida punto jersey.  
variar el ancho de las franjas y el color

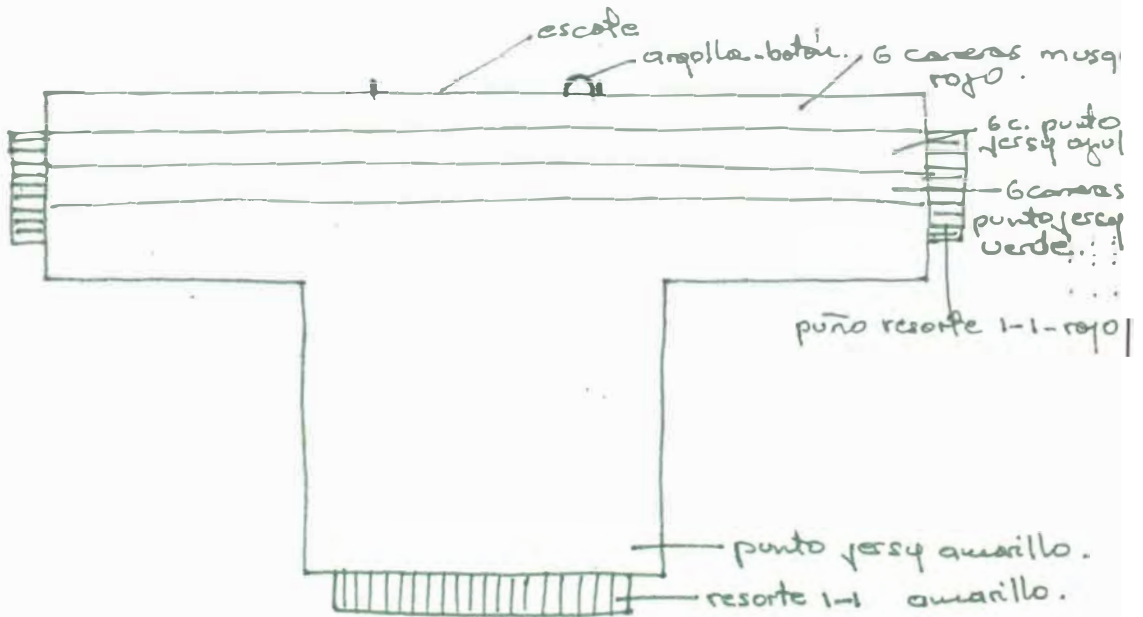
# 3 calentadoras.



tejido tubular, resorte 1-1 en los extremos, punto jersey y combinación de colores formando diseños geométricos.  
variar según color y figuras geométricas simples.

DISEÑOS

#4 saco franjas

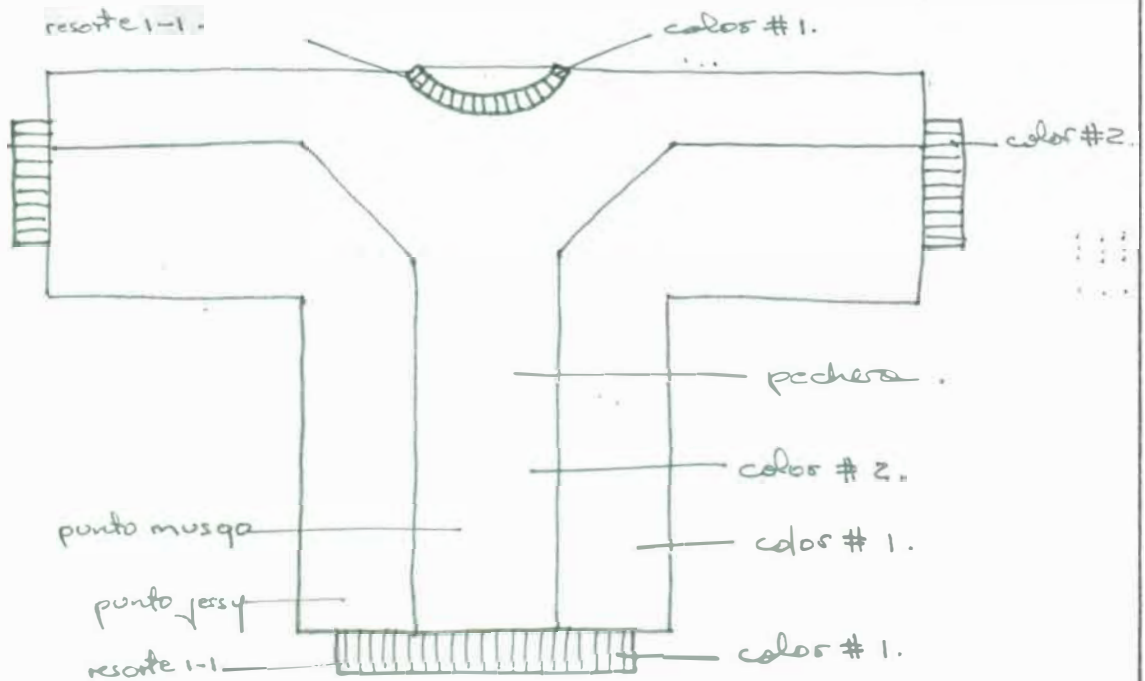


Este saco se teje en una sola pieza, empezar por el resorte delantero, hacer los aumentos, cambiar por un número mas de agujas y tejer a punto jersey, a la altura del comienzo de la sisa aumentar a cada lado para las mangas, continuar tejiendo en jersey del mismo color por unas canchas mas, para formar las franjas, cambiar de color y tejer 6 canchas, cambiar a un tercer color y tejer 6 canchas mas siempre en punto jersey hasta ahora, cambiar de color (4to) y tejer en punto musgo teniendo en cuenta de que esta primera cancha sea tejida a punto derecho, al tener tejidas 7 canchas cerrar en el centro, para el escote, a la cancha siguiente de regreso, aumentar el mismo número de puntos disminuidos y repetir lo mismo del delantero.

De los extremos de las mangas sacar los puntos para los puños disminuyendo primero unos puntos y continuar tejiendo resorte 1-1 en el color # 4. La precilla o argolla para el botón es en cadeneta. El botón una bola que pase por la argolla, pueden ponerse mas de una bola, coser a los lados.

DISEÑOS

# 5 saco pechera.

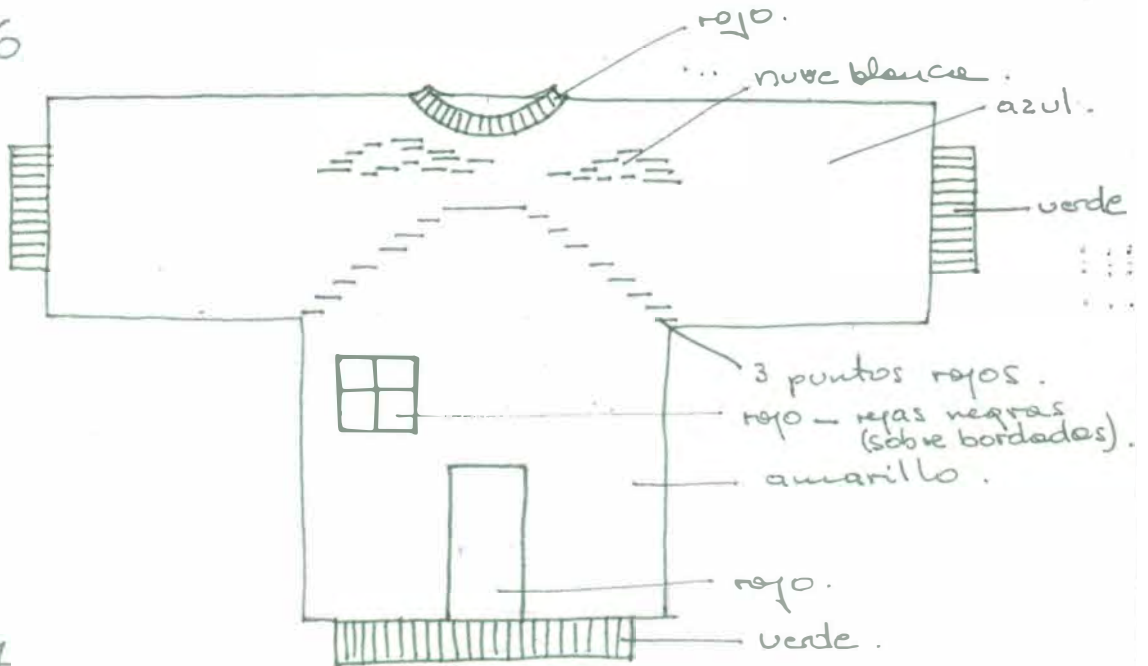


Tejer en una sola pieza empezando por el resorte delantero cambiar por agujas un número más y hacer los debidos aumentos, empezar punto jersy y en el centro punto musga a otro color, al cambiar de color no olvidar hacer el cruce de las dos hebras para que no quede hueco, a la altura de la sisa más cuatro cámaras empezar aumentos de a dos puntos de color de la pechera las mangas se hacen aumentando los puntos necesarios a lado y lado, para el escote en el centro rematar 12 puntos, continuar tejiendo cada lado por separado en los extremos del escote arrar 3 veces 2 p. y 4 veces 1 p. cámara por medio, tejer el otro lado igual, una vez tejidos los dos lados empezar continuo la espalda aumentando en el escote la misma cantidad de puntos rematados en el delantero, la espalda se teje toda en punto jersy con el color # 1, terminar en el resorte. Montar los puntos de los puños y tejer a punto resorte en color # 2. Para el cuello montar los puntos en agujas circular y tejer 4 cámaras de resorte 1-1. Coser a los lados.

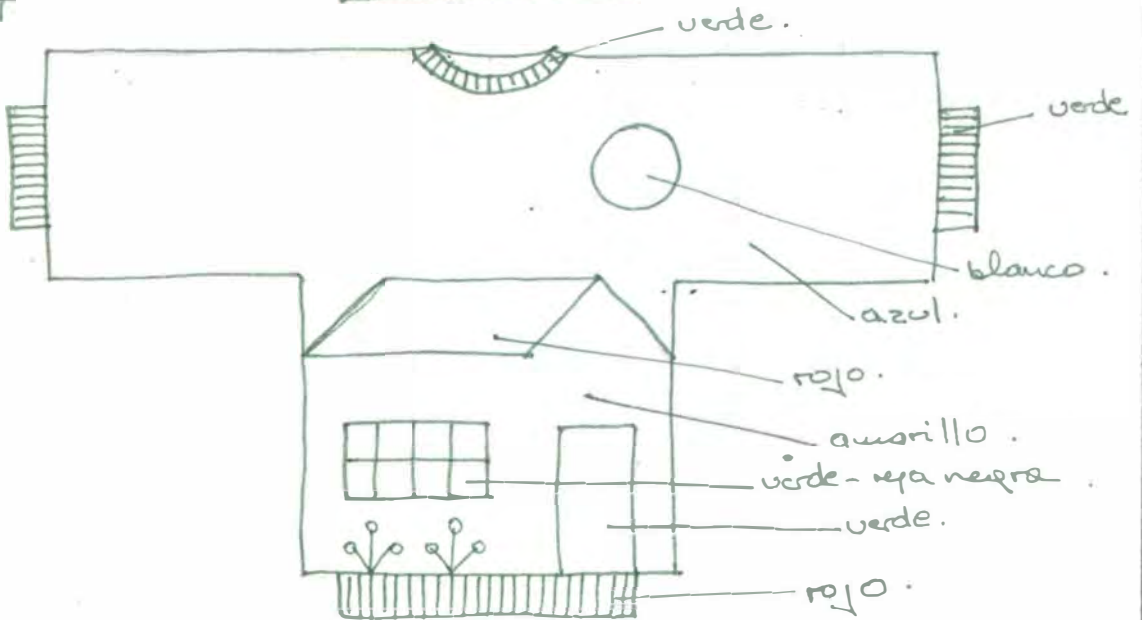
DISEÑOS

Sacos casas.

# 6



# 7



Ver instrucciones de los anteriores, diseños de dibujo tejidos en varios colores, a punto jersey.  
La luna se puede cambiar por nube si se dificulta tejer el círculo.



## VARIOS

### Sugerencias:

1. Cambio de materia prima, ensayar tejer los mismos diseños ya hechos en lana cisne, en lana virgen teñida.
2. Enseñar a las artesanas a teñir con tintes naturales o a usar el tinte químico Deka, con el que se pueden lograr colores similares a los naturales, poniendo más agua de la indicada en las instrucciones.
3. trabajar la talla 12 en muestras de diseños ya perfeccionados.



## I ORGANIZACION

A Nombre	Taller El Refugio.	
B. Ubicación	Parroquia San Francisco de Paula Carrera 3ª A #57-18 teléfono 48 26 81. Día de reunión Martes en la tarde	
C Características del Grupo	1 Integrantes	8 Señoras artesanas.
	2 Educación	Primaria y una estudios de contabilidad
	3 Motivo de agrupación	Recibían asistencia médica en el Centro Parroquial - Necesitaban mejorar sus ingresos
	4. Actividad anterior	amas de casa y oficios domésticos fuera de sus casas.
D Núcleo Artesanal Situación actual	Dominan la técnica de la elaboración de sus productos y a través de Artesanías de Colombia han logrado tener pedidos más o menos permanentes y prestamos para compra de materia prima. La comercialización de sus productos les ha permitido tener un ingreso casi permanente sin embargo en la actualidad es baja la demanda. El producto puede bajar el costo en el momento que la destreza les permite hacer el producto más rápido.	

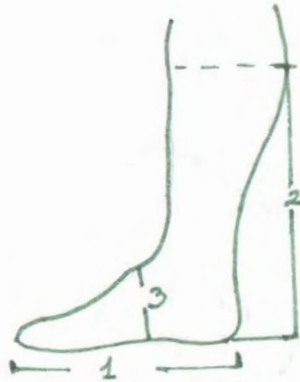
II ACTIVIDAD DEL NUCLEO ARTESANAL

<p>A Capacitación</p>	<p>Artisanas les dió capacitación en tejido con dos agujas durante tres meses, aprendieron a tejer variedad de puntadas, a mezclar colores y a realizar perfectamente pantuflas. Permanentemente tuvieron asistencia de una trabajadora social y asesora en diseño, para hacer de sus productos prendas bien elaboradas y de diseños artesanales fáciles de variar y lograr efectos diferentes entre cada par de pantuflas.</p>	
<p>B Características de la actividad</p>	<p>1 Técnica</p>	<p>Tejido en dos agujas</p>
	<p>2 Materia Prima</p>	<p>lana virgen (delgada) y suelas de fique.</p>
	<p>3 Herramientas</p>	<p>agujas de varios tamaños (#s.)                  aguja circular.                  aguja para coser gruesa</p>
	<p>4. Producto</p>	<p>Pantuflas : en todas las tallas, infantiles y de adulto.                  Medias : en todas las tallas</p>

III PROCESO DE PRODUCCION

A Diseño	1 Objeto	Con suelas de fique diseñar un producto artesanal de fácil comercialización. Se llegó a la idea de tejer pantuflas en fique y lana virgen.
	2 Tema	Motivos geométricos en varios colores. Combinación de puntadas.
	3 Anexo	posibles diseños.
B Selección de Materia Prima y Materiales accesorios	<p>Pantuflas:</p> <p>Primero se seleccionaron las suelas de fique el material idóneo para tejer la parte alta (las medias) es la lana virgen hilada industrialmente, colores naturales y para los diseños la misma en color (Se dificulta conseguir y es mas costosa la lana de color).</p> <p>Medios:</p> <p>Las muestras se tejieron en lana cisne capridiosa, industrial, es aconsejable hacerlas en lana virgen hilada industrial bien delgada.</p>	



C Tallas /  
Medidas

1. Las suelas ya vienen numeradas
2. El largo de la media es = al largo del pie (tamaño de la suela) + 5 cm de tejido en punta de resorte.

Se aplican las mismas tallas conocidas en el mercado de zapatos.

Se deben tomar las siguientes medidas

1. largo del pie y escoger la suela de # correspondiente.
2. largo que ha de tener la media, se toma desde el talón hasta el alto de pierna.
3. El ancho de la puntera lo determina la medida del empeine.

D Patrones

Para guardar armonía en el diseño siempre se debe proporcionar el largo del pie con el largo de la media.

## CONTINUACION PROCESO DE PRODUCCION

E Confección	<p>Primero : preparar todos los materiales necesarios</p> <p>Segundo : seleccionar el número de agujas adecuado según la lana y según como se teja, si se teje muy apretado seleccionar unas agujas <math>\frac{1}{2}</math> número más y si se teje flojo escoger <math>\frac{1}{2}</math> número menos de agujas. Normalmente se han usado agujas <math>3\frac{1}{2}</math> y 4.</p> <p>Tercero : Estar segura de las medidas tomadas y de que los puntos a tejer den con estas exactamente.</p> <p>Cuarto : no interrumpir el tejido en el medio de una carrera.</p> <p>Quinto : rematar bien las hebras colgantes, teniendo en cuenta de no dejar partes muy gruesas en la planta del pie porque molestarían.</p> <p>Sexto : cuando se pongan suelas que estas queden fuertemente cosidas y resistan el uso.</p>
F Producto Final	<p>Tanto las pantuflas como las medias son productos que deben de ser cómodas y sin hebras que molesten o maltraten los pies.</p> <p>Los productos de este taller son de excelente calidad y variados diseños tanto en color como en puntadas.</p> <p>La variación de los modelos debe de ser permanente ya que se cuenta con muchas posibilidades para hacerlo.</p>

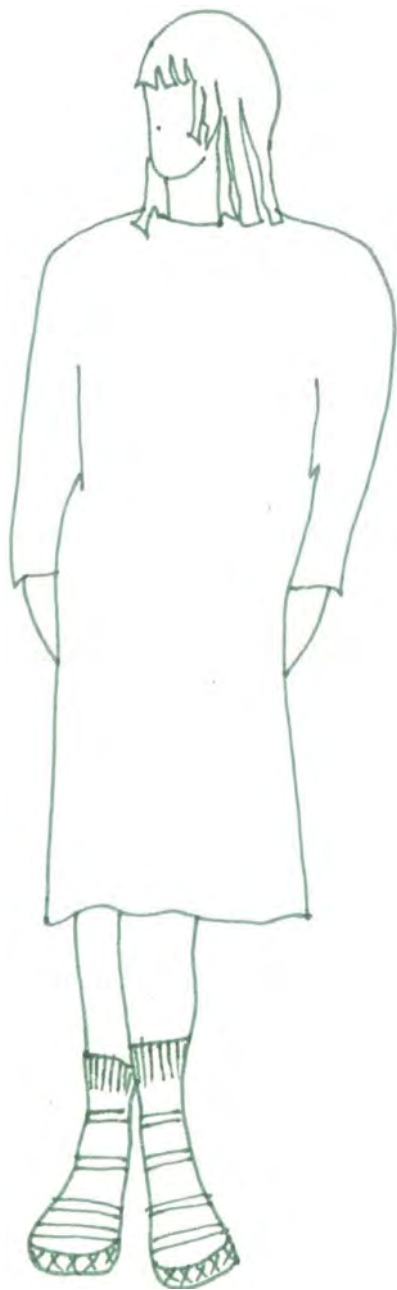


CONTINUACION PROCESO DE PRODUCCION

<p>G Autocontrol de Calidad</p>	<p>Primero: buena calidad de la materia prima.          Segundo: proporción en las medidas          Tercero: suela del tamaño apropiado al de la media tejida.          Cuarto: suela pegada firme, con puntada punto de cruz pareja.          Quinto: excelentes remates, sin hebras sueltas o que molesten en la planta del pie.</p>
<p>H Capacidad de Producción</p>	<p>80 pares al mes.</p>
<p>I Mercado</p>	

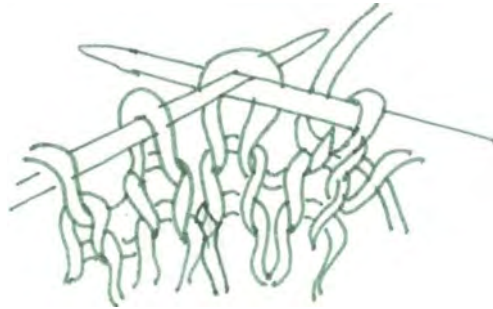
IV. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

<p>A. Tendencia de la Moda</p>	<p>En estos momentos la tendencia de la moda en cuanto a este tipo de accesorios es primero que sea funcional y segundo que sea vistoso. Para lo primero cuidar de que la media entre y salga con facilidad del pie y de que los resortes en la parte de la pierna que cedan como debe de ser; para lo segundo los diseños enseñados son llamativos por el colorido y muy agradables los diseños por variados.</p>
<p>B. Aplicaciones Prácticas</p>	<p>Aprovechando el ingenio y capacidad de las artesanas es importante estar variando los diseños en color y puntadas, <u>no</u> en forma pues lo ya aprendido en el proceso de tejido y acabados está comprobado es de buena calidad y ya el producto está de (buena) aceptado.</p>
<p>C. Identidad artesanal del taller</p>	<p>Identifica a este taller la combinación de los materiales figue - lana virgen, también la variedad de variantes de un mismo diseño de medias. El color y las puntadas forman parte importante en los diseños del taller El Refugio.</p>



ANEXOS

## TECNICA



### Historia

El tejido en dos agujas o de punto ha recobrado otra vez su popularidad y diversas aplicaciones, esta técnica es muy usada en nuestros días para realizar prendas de vestir de gran variedad y calidad.

Esta técnica tiene una antigua historia, de confusos e inseguros orígenes, por lo por lo que son estos tejidos con el tiempo; son muy pocas las muestras primitivas que se han encontrado en buenas condiciones.

El punto consiste en entrelazar regularmente un hilo para formar una tela.

Se cree que por el año 900 a. de C., el tejido en dos agujas ya era una artesanía altamente desarrollada, esto lo muestran las pinturas de la época, donde aparecen mujeres desarrollando la técnica igual a como se realiza hoy día.

De Oriente pasó a Europa por España, la técnica del tejido en dos agujas y de allí nos llegó a nosotros en época de la conquista.



ANEXO DISEÑO : DIBUJOS EXPLICATIVOS NUMERADOS

# 1 Pantuflas : media en lana  
suela de fique.



El mismo modelo se varia cambiando de color formando rayas, con varios colores formando figuras, mezclando puntadas, por ejemplo trezas en los lados.

Instrucciones:

Materiales : . 130 a 150 qrs lana virgen color natural y de colores para combinar o hacer dibujos . suela de fique (número que se desee). . agujas # 3 1/2 o 4.

Se montan por ejemplo para una talla # 35 , 40 puntos se teje resorte 2-2 unas 8 carreras, se empieza con los combinados o puntadas seleccionadas esto hasta completar 40 carreras. luego separamos los puntos y separamos los 10 del centro y sdo tejemos estos por 40 carreras (varia según la talla o sea el largo del pie), aquí también podemos combinar color o puntada. Ahora se cogen de cada lado de donde tejimos los 10 puntos (de 26 a 35 puntos) esto también varía según el #, seguimos con los puntos que habíamos dejado en espera y se tejen todos en punto musgo (todas tejidas) unas 8 carreras seguidamente al empezar cada carrera por 2 vueltas tejemos 17 puntos y nos



## DISEÑOS

devolvemos nuevamente empezando la carrera y terminandola toda y así al empezar nuevamente. Al terminar debemos tener unas 16 carreras adelante y unas 12 en la parte de atrás. Escogemos los 10 puntos centrales, cuidando de que queden el mismo número de puntos a lado y lado y tejemos estos 10 puntos cogiendo de a 2 puntos en uno al terminar en cada lado, ::: esto es la planta del pie de la pantufla. Cuando queden 5 puntos solamente tejemos 3 al final de cada carrera pero 2 del centro hasta tener un solo punto y se saca la hebra y se remata.

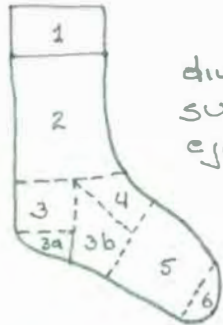
Se cose la uedie tejida con la misma lana y con punto que usó se note (pes punto derecho)

Como coser las medias a las suelas: se fija la uedie a la suela con alfileres de manera que cuadre por todas partes bien. La costura se realiza con una puntada de adorno, que resalte incluso puede ser en otro color de lana, esta puntada es el punto de cruz. Se trabaja en dos etapas, primero se coloca la uedie sobre la suela comenzando por la parte redonda del talón; y luego con la puntera, adelante, en el centro de la redondez de la suela. Para coser bien hay que asegurar el calcetín con algunos alfileres.

La primera etapa se realiza empezando por un lado de la parte redonda del talón; se cose todo el contorno atravesando la media y la suela, hasta llegar nuevamente al talón por donde se empezó. La segunda etapa se hace cosiendo a la inversa: se vuelve hacia el otro lado del talón, cruzando las puntadas, hasta llegar nuevamente al lugar donde se comenzó.

## DISEÑOS

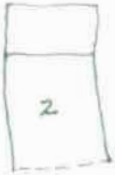
### # 2 Medias



diversas partes de una media y su numeración según el orden de ejecución



Resorte de la media: por aquí se comienza a tejer la media, siempre en punto resorte para que se adhiera mejor a la pierna



Pierna: se puede tejer en resorte o en jersy, según se quiera, se puede tejer en agujas circulares, la pierna termina en el hueso del tobillo, aquí se dividen los puntos, parte para el talón y parte en suspensión para el empeine.



Talón: Esta parte se teje con dos agujas, y en los diseños dados por la diseñadora, se cambia de color.



Base del talón: el tejido se divide en tres partes se teje la parte central y se van recogiendo los puntos que están en espera a ambos lados



Cuña del talón: (3b) tejida la base del talón se recogen los puntos de x a x



Empeine: se montan también los puntos del empeine y se hacen aquí las disminuciones a los lados de x-x es así como se le da forma a la cuña.



Pie: (5) El contorno del pie es siempre el mismo que el del tobillo, la parte de abajo siempre se teje jersy.

Punta: (6) Se teje en jersy (según los diseños dados se cambia de color, la punta se da con los disminuciones.





## DISEÑOS

Instrucciones para tejer medias # 35 en agujas # 3 1/2.

Media larga: Se montan 81 puntos, se hace el resorte y luego en la puntada que se escoga o punto media, se teje el largo que se quiera tenga la media (2). luego se disminuye a cada lado del punto central de la pantorrilla, a los 36 centímetros contando el resorte deben quedar 55 puntos en la aguja, se separa la labor en dos partes 28 para el empeine y 27 para el talón. El talón se teje en dos agujas, se tejen recto 4 centímetros, luego se reparten de a 9 puntos ( $9 \times 3 = 27$ ), se dejan en suspenso los 9 primeros, los 9 últimos se siguen tejiendo, los 9 puntos de la mitad se tejen con los últimos, pues se va tomando un punto de cada extremo de los centrales con los de los 9 últimos, se siguen tomando de a 2 de los que están en suspenso hasta terminarlos.

Se levantan horizontalmente en los lados del talón 10 puntos. (x-x) a cada lado, retomando los puntos que se dejaron para el empeine, se sigue tejiendo con aguja circular, el empeine se puede hacer en cualquier puntada y la punta solo en jersy, se disminuye un punto de cada lado, en la unión del punto jersy y el punto fantasía, esta disminución se repite cada 8 cámaras (7 veces) al tener el largo del empeine se hace la puntada punta disminuyendo 4 puntos en cada vuelta durante 5 veces hasta tener 6 puntos que son los que se fruncen y cierran la punta de la media.

Los diseños han sido dados para tejerlos la parte alta en resorte 1-1 y el resto de la media en punto jersy.

Para variar los diseños se hace cambiando de color así:

resorte color	# 1.	0	# 1
pierna color	# 2.		# 2
talón color	# 3		# 1
empeine color	# 2.		# 2
punta color	# 4.		# 1

I ORGANIZACION

A Nombre	Taller El Tunal.	
B. Ubicación	Corresa 23A #48-78 Sur Día de reunión Miércoles en la tarde	
C Características del Grupo	1 Integrantes	7
	2 Educación	Primaria
	3 Motivo de agrupación	Por el convenio Artesanios - Unisur
	4. Actividad anterior	amas de casa
D Núcleo Artesanal Situación actual	<p>La buena calidad del tejido así como lo acertado de los diseños ha hecho de los productos de este taller algo que tengan buena demanda y buen resultado económico para las integrantes del grupo. El producto (sacos) se ha vendido en el mercado nacional y extranjero.</p> <p>Las integrantes del grupo perciben un ingreso mes o menos fijo por los productos que tejen.</p>	



II ACTIVIDAD DEL NUCLEO ARTESANAL

<p>A Capacitación</p>	<p>Recibieron de parte de Artesanías de Colombia capacitación en tejido. Aprendieron variedad de puntadas, enjates de colores, y tallas de sacos infantiles. También aprendieron a interpretar los diseños explicados con dibujos.</p>	
<p>B Características de la actividad</p>	<p>1 Técnica</p>	<p>tejido en dos agujas.</p>
	<p>2 Materia Prima</p>	<p>Lana virgen</p>
	<p>3 Herramientas</p>	<p>agujas para tejer en varios números. aguja para coser</p>
	<p>4. Producto</p>	<p>sacos de talla infantil en 6 diseños diferentes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. casa.</li> <li>2. arbol.</li> <li>3. montañas</li> <li>4. árboles.</li> <li>5. pueblo.</li> <li>6 espigas</li> </ol>

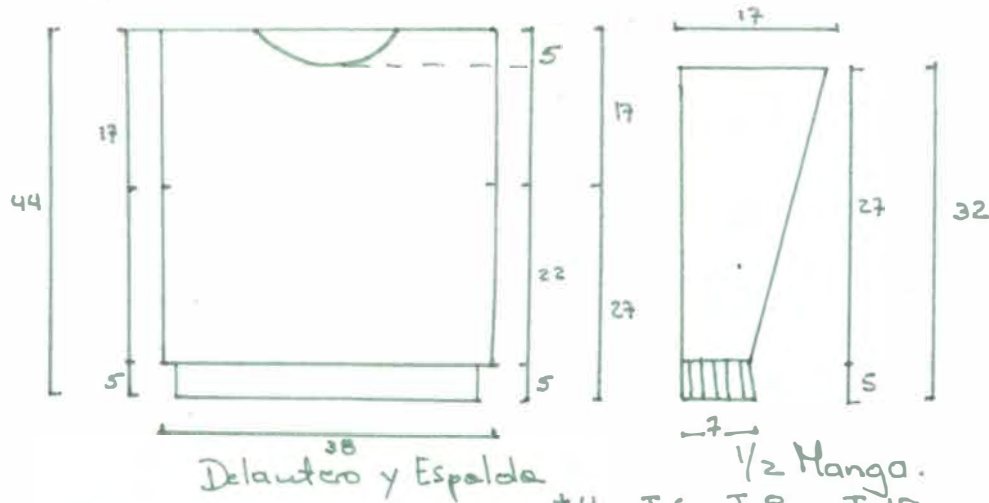
III PROCESO DE PRODUCCION

A Diseño	1 Objeto	Diseños en punto, de fácil elaboración y fácil mercadeo. Se llegó a sacos infantiles por la permanente demanda
	2 Tema	Los diseños (motivos) se trató de que no fueran impuestos por esto los temas fueron ingenuos y de mucha relación con quienes los tejen. Los colores aunque se seleccionaron, solo unos tienen libertad para mezclarlos.
	3 Anexo	Diseños de los 6 sacos que trabajan hasta el momento
B Selección de Materia Prima y Materiales accesorios	<p>Para hacer de este un producto 100% artesanal se escogió un material también 100% natural — lana virgen — hilada radialmente y en colores naturales y otros teñidos por ellos, con tintes químicos pero logrando colores similares a los que se obtienen con tintes naturales.</p> <p>La materia prima — el color y el diseño tienen una gran armonía. Resultado sacos de muy buena aceptación.</p>	

## Medidas básicas para suéter en tallas infantiles

### Ejemplo talla 6.

C Tallas /  
Medidas



	+4	T 6	T 8	T 10
largo total	40	44	48	52
ancho	36	38	40	42
escote	4	5	6	7
sisá	16	17	18	19
resortes	5	5	5	5
largo manga	28	32	36	40
puño	6	7	8	9

D Patrones

1. Compruebe con atención que las medidas que se dan en el patron (muestra) corresponden a las medidas deseadas. Si no es así efectúe o varíe según se desee.
2. Antes de comenzar teja una muestra para cálculo de puntos, téjala con las agujas y lana <sup>con</sup> que se va hacer la prenda, tener en cuenta si los puntos necesarios para conseguir la medida están de acuerdo con la muestra.

CONTINUACION PROCESO DE PRODUCCION

E Confección

- Primero: Preparar toda la lana necesaria, para que no varíe el color - teñida toda al tiempo (el mismo color)
- Segundo: selección de agujas.
- Tercero: tejer muestra de cálculo de 10cm x 10cm.
- Cuarto: no interrumpir la labor en mitad de canera.
- Quinto: cuidar por el delantero en punto resorte con un número de agujas mayor que el usado para tejer todo el saco.
- Sexto: jugar imaginación y sentido y verde colores.
- Septimo: rematar pendiente las hebras.
- Octavo: los cuellos tejidos con agujas circular.

F Producto Final

Deben y en este taller lo es, de muy buena calidad, varían según los diseños y la imaginación de cada tejedora al hacer uso de una gran variedad de colores teñidos por ella misma.

Las bases de todos los sacos son las mismas lo que varían son los motivos.

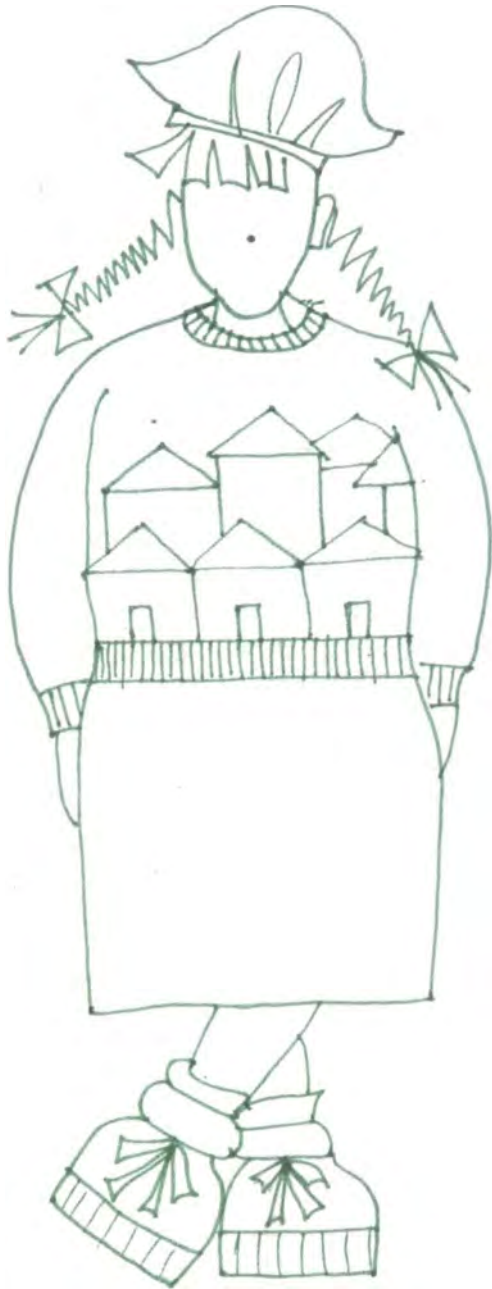


CONTINUACION PROCESO DE PRODUCCION

G Autocontrol de Calidad	<p>Primero : cumplir con las exigencias del mercado.</p> <p>Segundo : medidas exactas, según talla.</p> <p>Tercero : tejido poro y sin corores.</p> <p>Cuarto : Perfectamente rematado.</p> <p>Quinto : El cuello debe ser y permitir que entre la cabeza con facilidad.</p>
H Capacidad de Producción	72 piezas mensuales
I Mercado	

IV. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

<p>A. Tendencia de la Moda</p>	<p>La moda y sus variaciones modifican muchos veces las medidas de los largos, hombros, anchos, sisas pero siempre se tiene como referencia un patrón base de medidas anatómicas reales.</p> <p>Los materiales varían mucho según la moda así como la posibilidad de mezclas entre ellos. Esta es una época en la que todo se usa.</p>
<p>B Aplicaciones Prácticas</p>	<p>Ya que el tipo de diseños de este taller han gustado tanto, seguir trabajando la idea de paisajes sencillos y cotidianos, mezclando en ellos los puntados básicos y dando gran importancia al color. Son infinitos los diseños posibles para continuar en esta misma línea de motivos.</p>
<p>C Identidad artesanal del taller</p>	<p>Sobresale lo sencillo de los diseños con buen sentido y variedad de color. Los diseños enseñados fueron tomados del paisaje urbano del sector donde trabaja el grupo. Las posibilidades de mezclar colores depende de cada tejedora y de ella depende el que cada saco sea una pieza única.</p>



ANEXOS

## TECNICA

Tejido de punto o en dos agujas.

Esta técnica consiste en el proceso de realización de una trama continua a partir de una longitud de hilo alisado por las dos agujas.

Esta técnica tiene muchos efectos y variantes según las puntadas que se tejan y los materiales que se usen.

En la actualidad las prendas tejidas ocupan un lugar importante en la moda.

En el taller "El tunal" se escogió trabajar sacos para niños por petición de las integrantes del grupo.

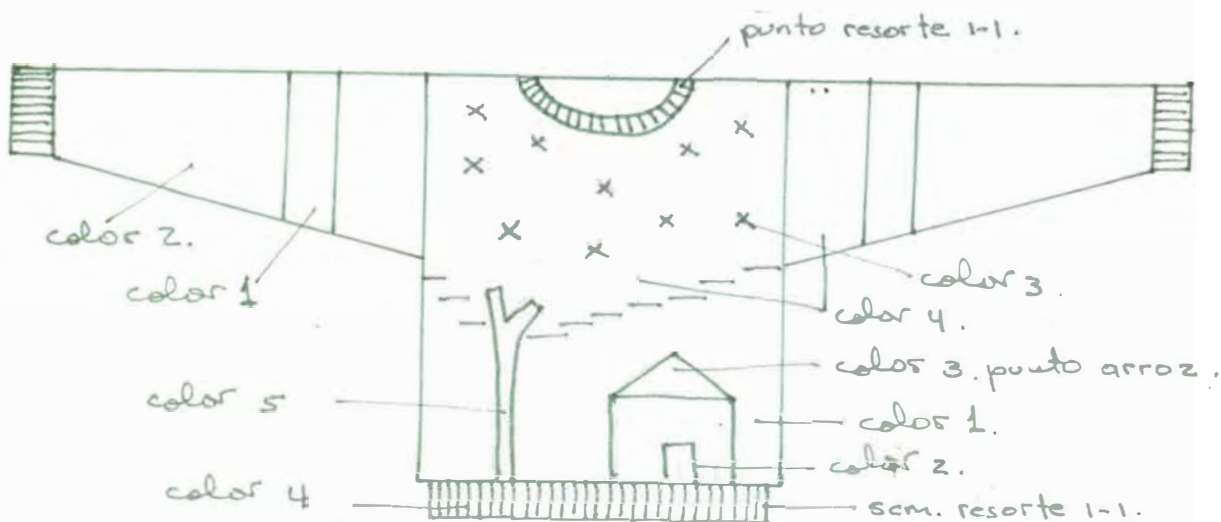
Los diseños para que no resultaran completamente impuestos por la diseñadora fueron ampliamente discutidos y seleccionados, continuo una perfecta explicación logrando las señoras comprenderlos plenamente y proponer o sugerir posibles variaciones casi siempre referentes a la combinación de puntadas y colores.

Todos los diseños son de temas fáciles de realizar, muchas posibilidades de mezcla de color.



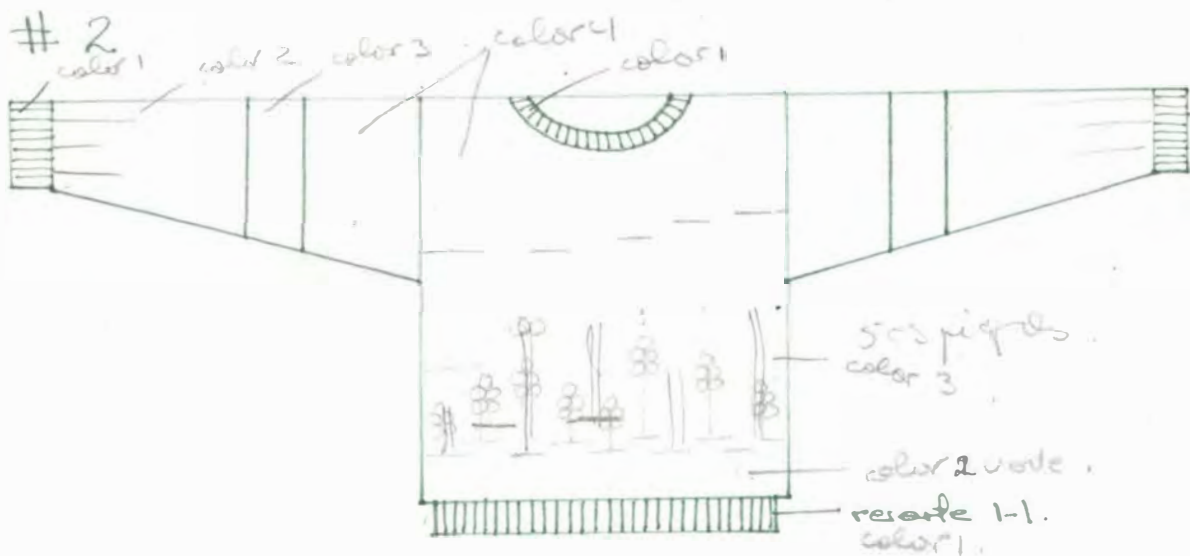
ANEXO DISEÑO : DIBUJOS EXPLICATIVOS NUMERADOS

# 1.



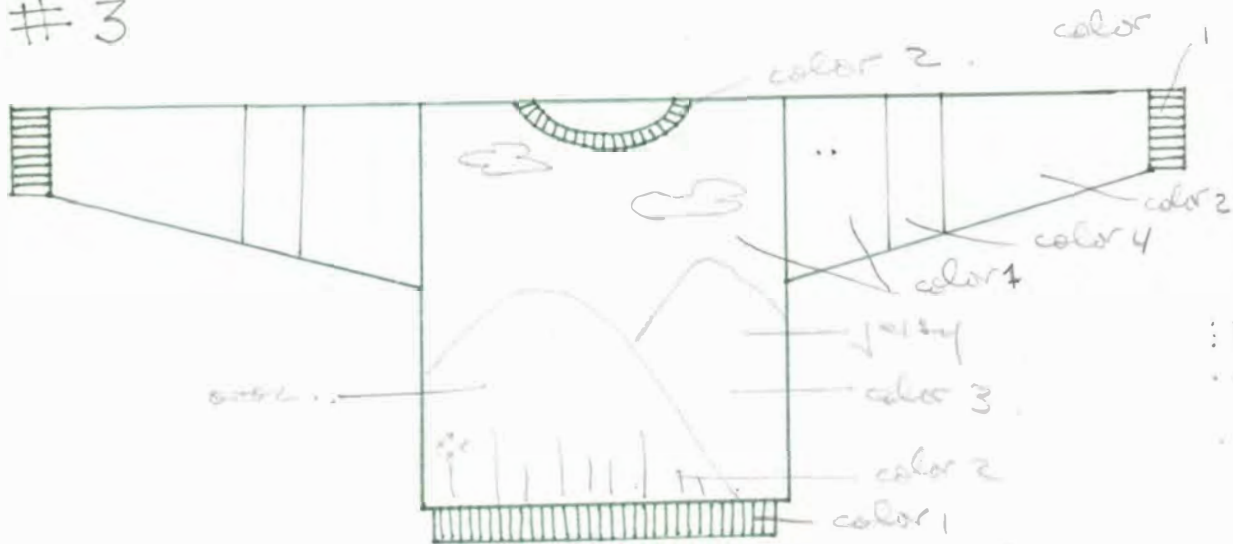
Varias siempre los colores.

# 2

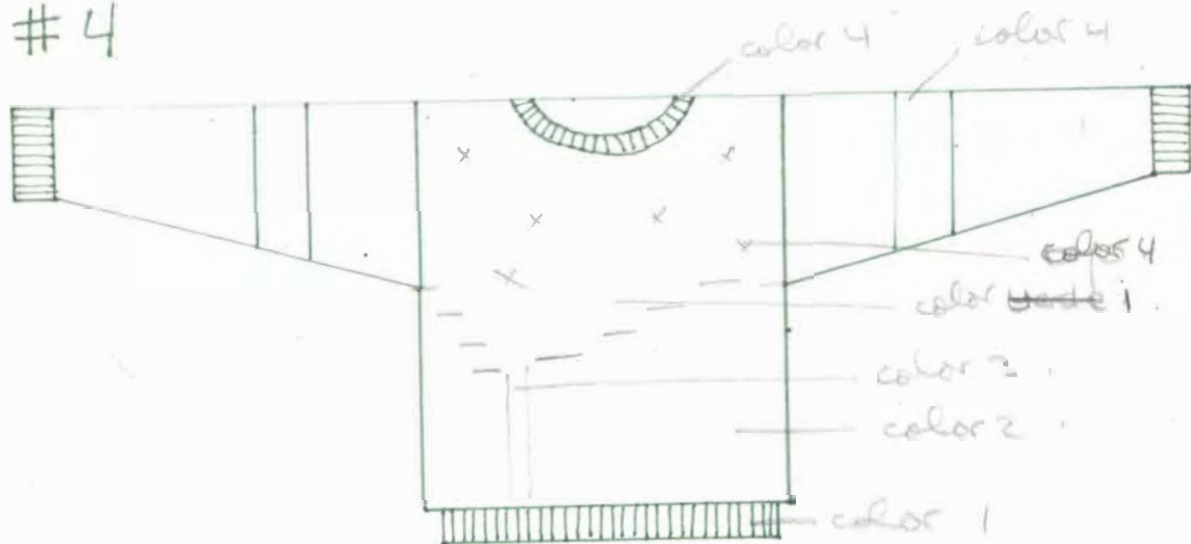


ANEXO DISEÑO : DIBUJOS EXPLICATIVOS NUMERADOS

# 3

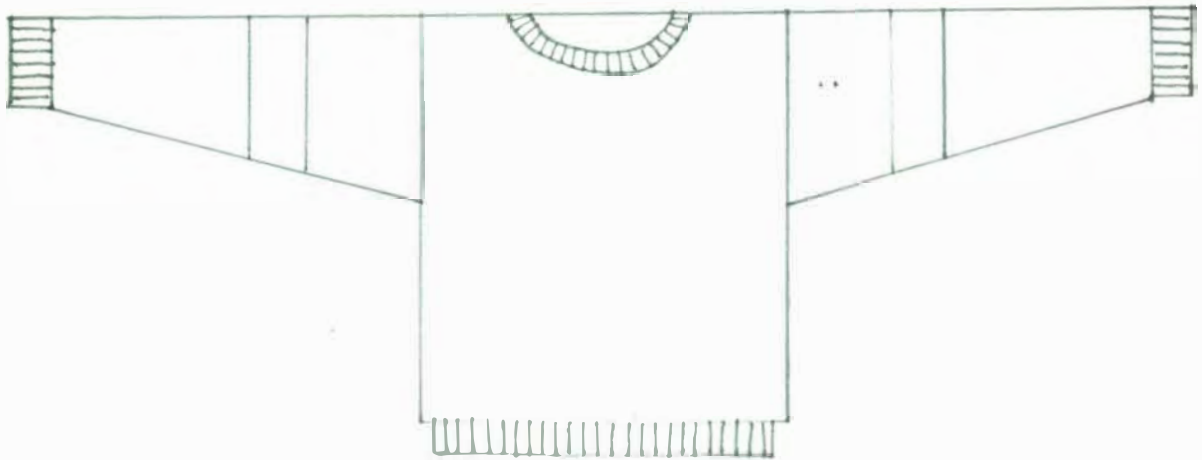


# 4

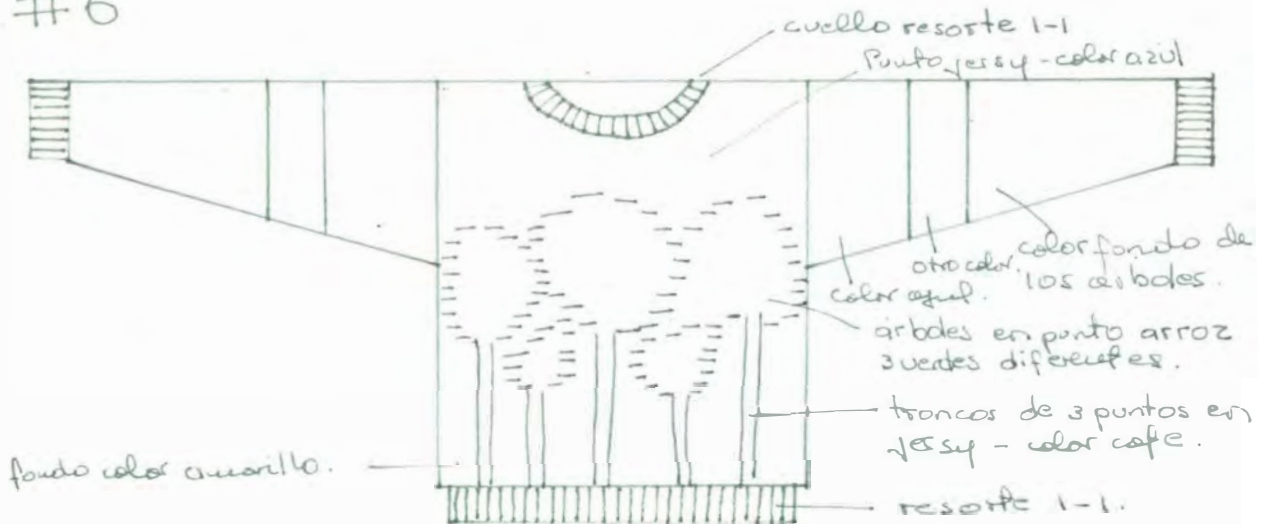


ANEXO DISEÑO : DIBUJOS EXPLICATIVOS NUMERADOS

#5

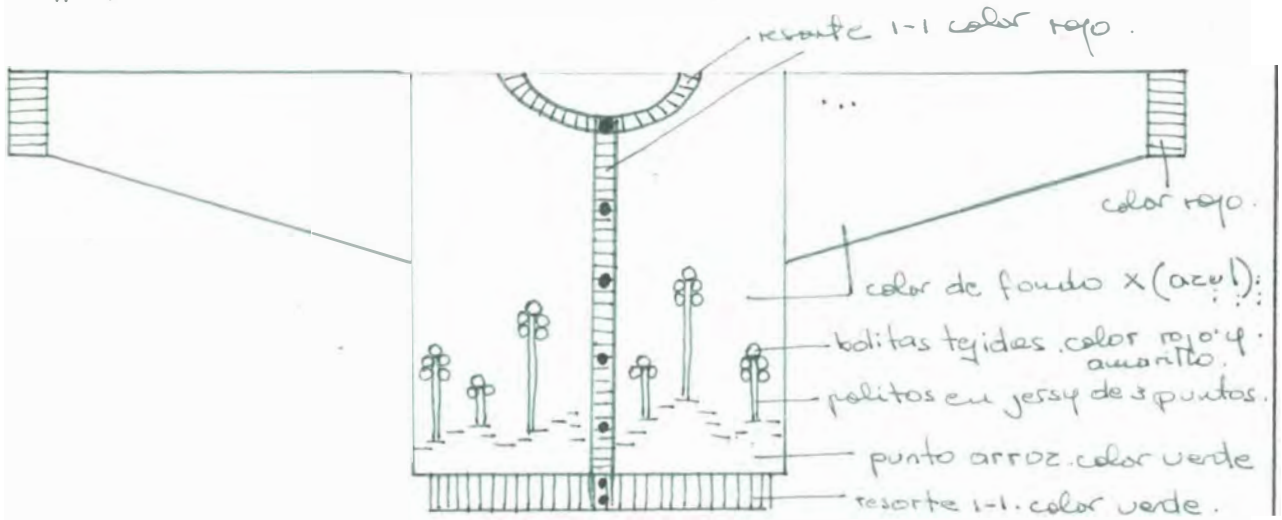


#6

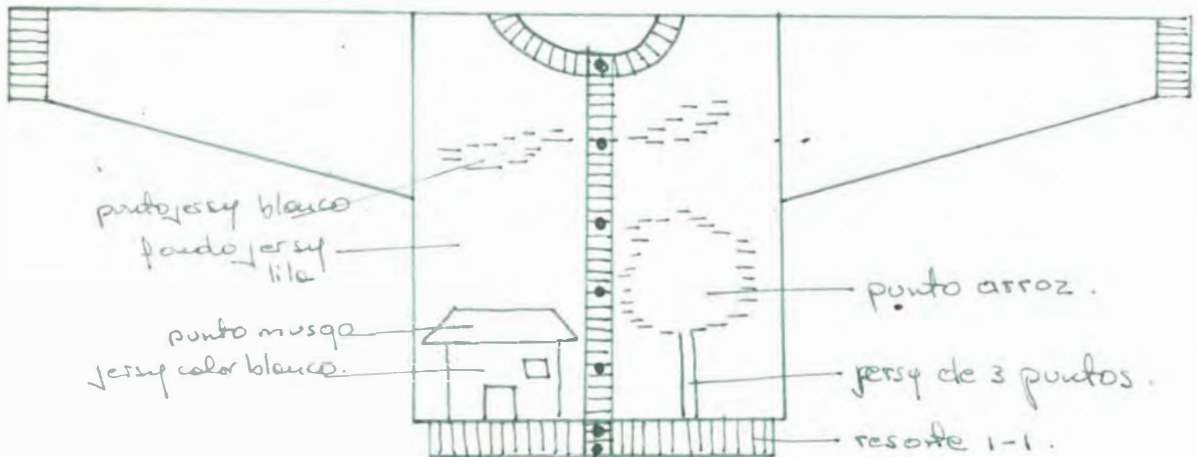


VARIOS  
Modelos sin realizar

# 7.



# 8.





## I ORGANIZACION

A Nombre	Taller Rocio Alto.	
B. Ubicación	Casa artesanal Santa Rosa de Lima. Calle 1C #8-36 Este. teléfono 289-49-89	
C Características del Grupo	1 Integrantes	1. Funciona como micro empresa.
	2 Educación	Maestra artesana.
	3 Motivo de agrupación	Anteriormente formaba parte de un taller de papicería
	4. Actividad anterior	casa de casa.
D Núcleo Artesanal Situación actual	<p>Sus productos son todos de buena calidad, tienen mucha demanda.</p> <p>Su trabajo no es bien remunerado, porque no es equivalente al tiempo que emplea en elaborarlo.</p> <p>Se le dificulta aceptar en el desarrollo de sus actividades a otras personas y es necesario para poder ampliar su capacidad de producción.</p>	

II ACTIVIDAD DEL NUCLEO ARTESANAL

<p>A Capacitación</p>	<p>Está vinculada a Artesanías de Colombia desde hace años.          Aprendió la técnica de la aplicación y más tarde sirvió como instructora.          También tiene mucha experiencia en corte y confección, unida a la orientación que en este aspecto se le dio en Artesanías de Colombia</p>	
<p>B Características de la actividad</p>	<p>1 Técnica</p>	<p>Aplicación - Confección</p>
	<p>2 Materia Prima</p>	<p>telas de algodón popelina - dril y lienzo de la tierra.</p>
	<p>3 Herramientas</p>	<p>Propias de corte y confección</p>
	<p>4. Producto</p>	<p>Gran variedad, entre otros:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. faldas</li> <li>2. blusas</li> <li>3. chalecos</li> <li>4. chaquetas</li> <li>5 botolas y</li> <li>6. vestidos</li> </ol>

III PROCESO DE PRODUCCION

A Diseño	1 Objeto	<p>Con estos recursos y materiales seleccionados, diseñé para este taller productos de carácter artesanal contemporáneo pero a la vez de acuerdo con las tendencias de la moda actual.</p>
	2 Tema	<p>Los motivos que se aplican en este taller son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ingenuas - ideados por la artesana y aplicados de manera espontánea.</li> <li>2. estilizaciones de plantas colombianas café y plátano</li> <li>3. florales, trabajados en cuadros o galones</li> <li>4. composiciones de hojas.</li> </ol>
	3 Anexo	<p>patrones y motivos para aplicar.</p>
B Selección de Materia Prima y Materiales accesorios	<p>Como los productos son de moda artesanal contemporánea se seleccionó la materia prima adecuada o sea 100% algodón o 100% lana y los accesorios que están de acuerdo con este mismo criterio. Se combinan muy bien por ejemplo botones y hebillas de madera, hueso, correa o coco.</p>	

CONTINUACION PROCESO DE PRODUCCION

		Para dama.		
		S	M	L
C Tallas / Medidas	Busto _____	88	92	98
	Cintura _____	64	68	72
	Cadera _____	92	98	102
	Talle _____	44-41	46-42	48-44
	Espalda _____	38	40	42
	largo Falda _____	65	68	70
	largo Manga. _____	56	58	60
D Patrones	<p>Todos han sido desarrollados según un sistema atómico modificado y resaltando los cortes geométricos y generalmente usando ángulos rectos donde se colocaban curvas como en el caso de la sisa. También ampliándolo como lo desigüe la tendencia de la moda actual.</p>			



CONTINUACION PROCESO DE PRODUCCION

E Confección

La persona de este taller domina las técnicas de corte, confección y aplicación, ha recibido diseños que le permiten participar y crear.

La selección de los materiales y colores fueron sugeridas por la diseñadora, pero la maestra artesana por su permanente participación en esta selección comprendió como hacerlo y en la actualidad los diseños varían según sus modificaciones que son muy acertadas.

Los pasos a seguir en la confección son los usados en alta costura, los acabados totalmente a mano.

F Producto  
Final

La gran variedad de productos son todos de excelente calidad, resaltando el sentido propio del color que ya identifica a este taller.

CONTINUACION PROCESO DE PRODUCCION

G Autocontrol de Calidad	Primero : Puntos proporcionados Segundo: Costuras de surroú o entalapedas (por folto de fileteado) Tercero : Respunte regular Cuarto : No deben aparecer respuntes de recogido (sacarlos) Quinto : Terminación a mano.
H Capacidad de Producción	58 piezas mensuales.
I Mercado	

## OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

IV.

A. Tendencia  
de la  
Moda

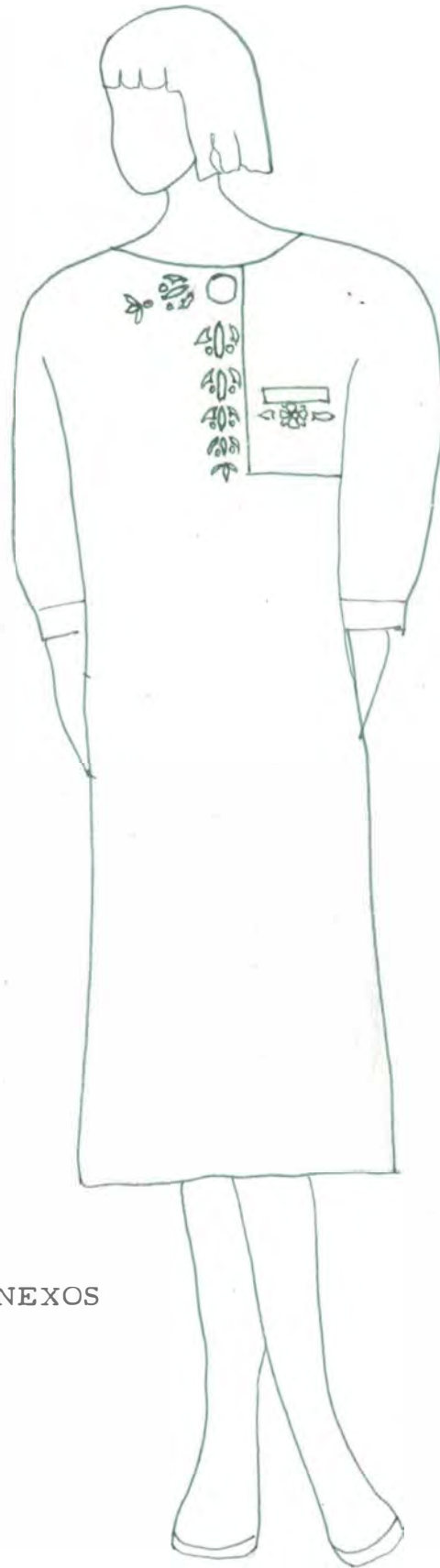
Tratándose de moda artesanal contemporánea debe conocerla y explorarla y llegar a una línea de diseño simple, anatómica, duradera, adaptable y con características que la muestren como un producto de artesanía colombiana.

B. Aplicaciones  
Prácticas

Todas las piezas trabajadas en este taller son fáciles de variar ya sea por el motivo, por el color o por la combinación de materiales y texturas. Es bueno experimentar dentro de estos diseños ya elaborados y hacer de cada prenda una pieza única; esto es muy factible porque todo fue diseñado pensando en esta posibilidad. Es importante que la artesana continúe aportando modificaciones a los diseños.

C. Identidad  
artesanal  
del taller

Es la aplicación la técnica empleada. Esto se hace según sea la prenda. Hay motivos ingenuos, estilización de plantas colombianas, hojas y flores, entre otros. La composición de color en este taller es también característica puesto que se emplean gran variedad en un mismo diseño.



ANEXOS



## TECNICA

### La aplicación sobre tela:

Su invención se debió seguramente a la necesidad de tapar o reponer con otra tela los rotos o deterioros en las piezas de uso diario, con el pasar de los tiempos estos remiendos se fueron sofisticando y pasaron a ser motivos decorativos, acompañados muchas veces de bordados o acolchados, el parche dejó también de ser una sola tela y fue trabajándose en sobre posición de una sobre otra.

Esta misma técnica es la que actualmente se está empleando para decorar prendas de vestir, adquiriendo nuevas formas, así vemos aplicaciones en forma de animal - flor - hoja etc.

Como una forma hay que repetirla varias veces es necesario sacarle una plantilla para que la labor se agilice.

### Modisterie

Conocemos ampliamente esta técnica por eso voy hacer mejor referencia a algunos términos necesarios de saber.

Pasamanería, alforzas, pespunte... etc. Existen muchos términos que constituyen el lenguaje técnico del que todo profesional de la

## TECNICA

costura se vale y quien desee aprender modistería debe comenzar por familiarizarse con estos términos. Algunos de ellos:

Presilla: tipo de hoyal hecho de una sola tira. Se usa también como detalle decorativo.

Hilván: tipo de costura, hecha a mano, con la cual se unen temporalmente las diversas partes entre sí. El hilván también puede servir para pasar las marcaciones del molde a la tela.

Dobladillo emboutado: es el dobladillo en forma de rollo que se hace a máquina o a mano en las prendas confeccionadas con tejidos transparentes.

Dobladillo: terminación que se hace en las extremidades de las piezas.

Copa: la parte redonda mas alta de la manga.

Embeber: tipo de fruncido que recoge y se usa.

Entretela: material especial usado para dar consistencia a los cuellos, puños, cinturones etc.

Ribete: Es el punto que se hace en el borde del tejido para que no se desfleque.

Vareta: pasacinta, especie de doble tela por donde pasa el cinturón o tira.

Pespunte: puntada, puede ser decorativa (algunas veces a mano) hecha por la parte de recha de la pieza. En los pespuntos la puntada suele ser mas larga que la que se usa para coser normalmente.

Al sesgo: dirección diagonal a la trama de la tela. tira de tela cortada en diagonal.

Alforzas: pliegues pequeños que sirven de adorno.

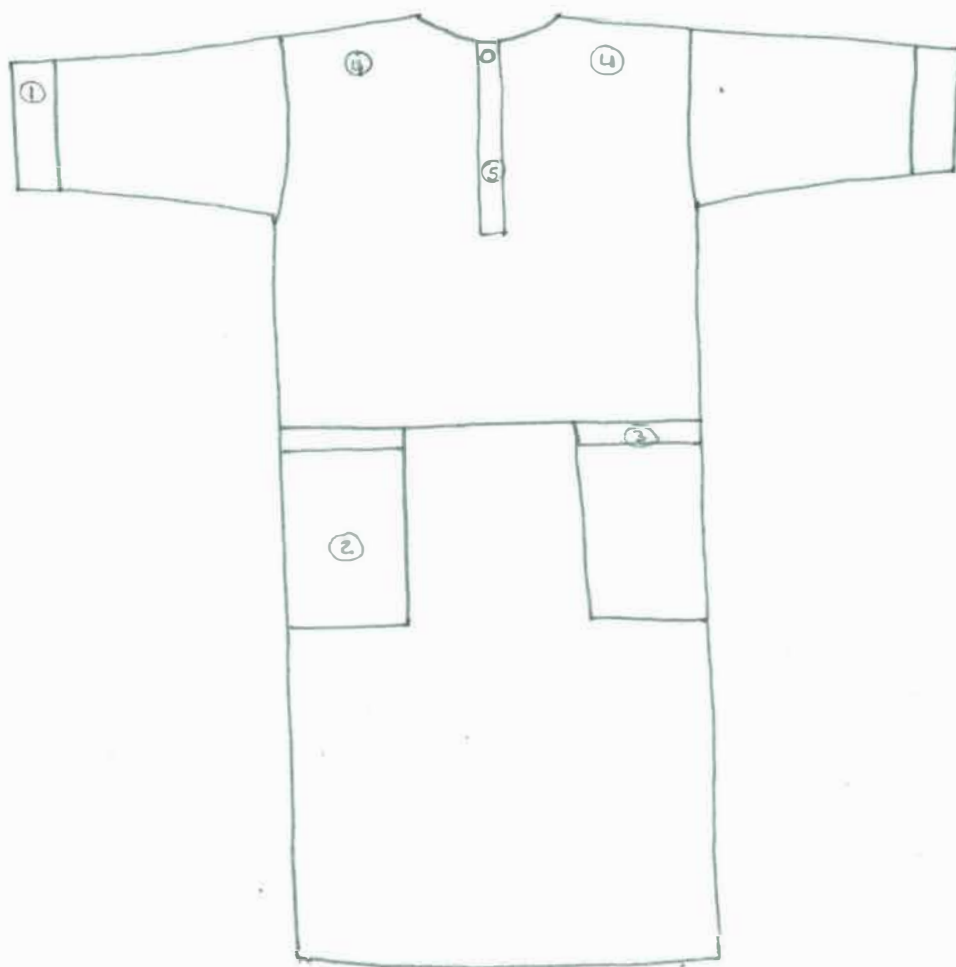
Cotilla: corte usado en la parte superior de las blusas, vestidos, faldas o pantalones.

Invisible: puntada para dobladillos, costura delicada y fina.

Vivo: es una tira de tela cortada al sesgo que sirve como remate o adorno de la pieza.

ANEXO DISEÑO : DIBUJOS EXPLICATIVOS NUMERADOS

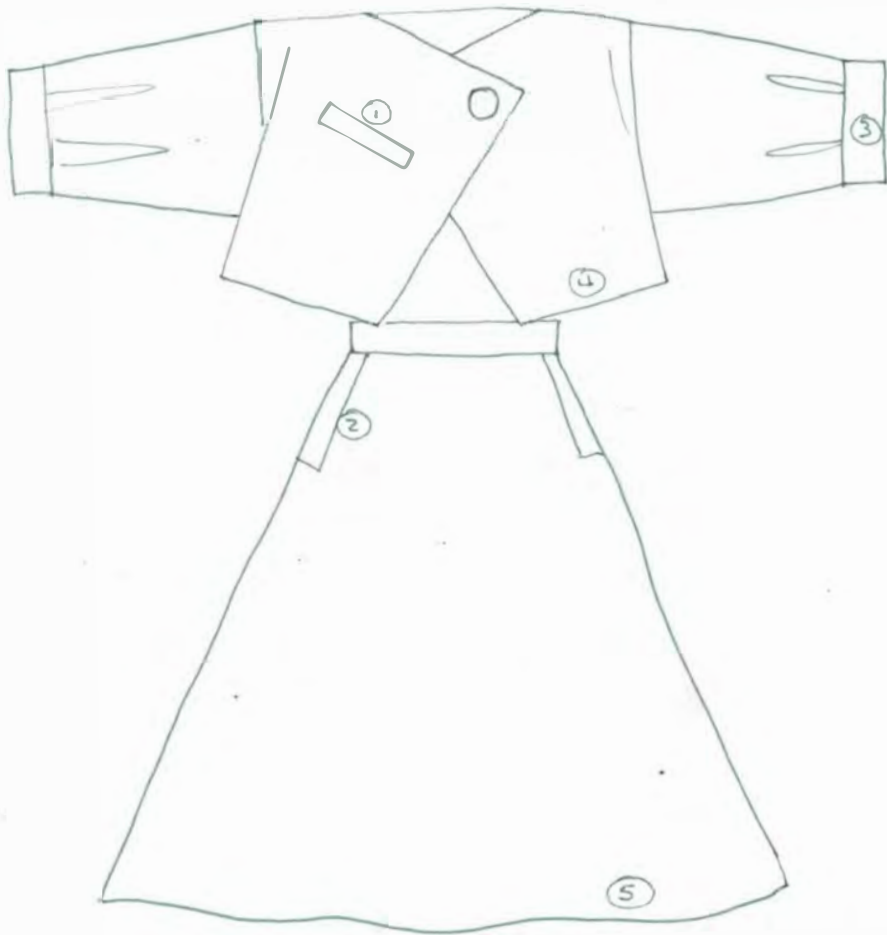
# 1



①-②-③- Posibles puntos para aplicar

ANEXO DISEÑO : DIBUJOS EXPLICATIVOS NUMERADOS

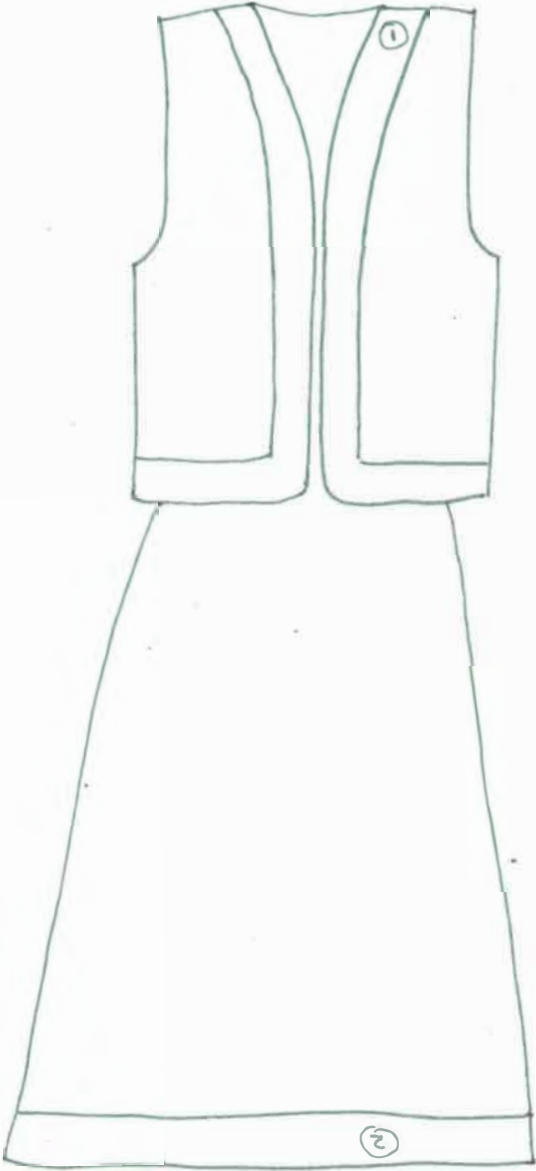
#2





ANEXO DISEÑO : DIBUJOS EXPLICATIVOS NUMERADOS

# 3



ANEXO DISEÑO : DIBUJOS EXPLICATIVOS NUMERADOS

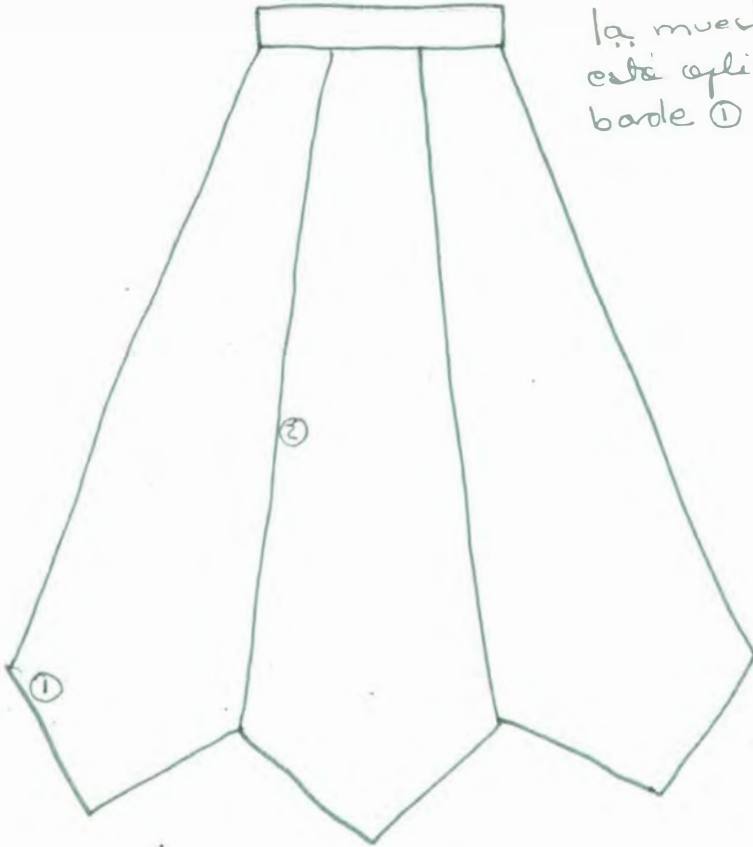
#4



La muestra real está aplicada en los puntos ① ② ③

ANEXO DISEÑO : DIBUJOS EXPLICATIVOS NUMERADOS

# 5.



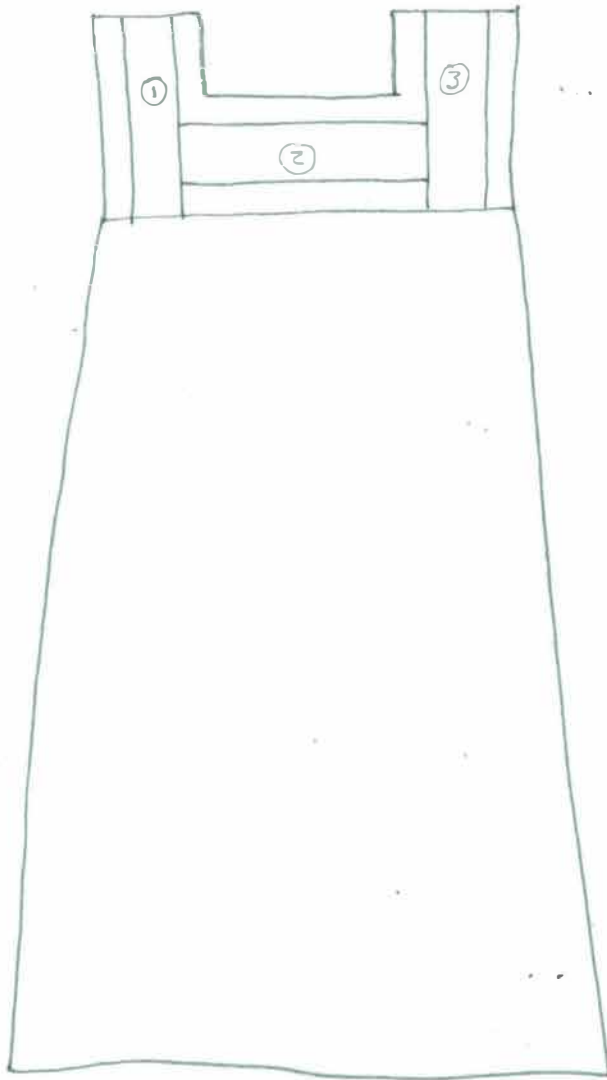
la muestra real  
está aplicada en el  
borde ①

# 6



DISEÑOS

#7

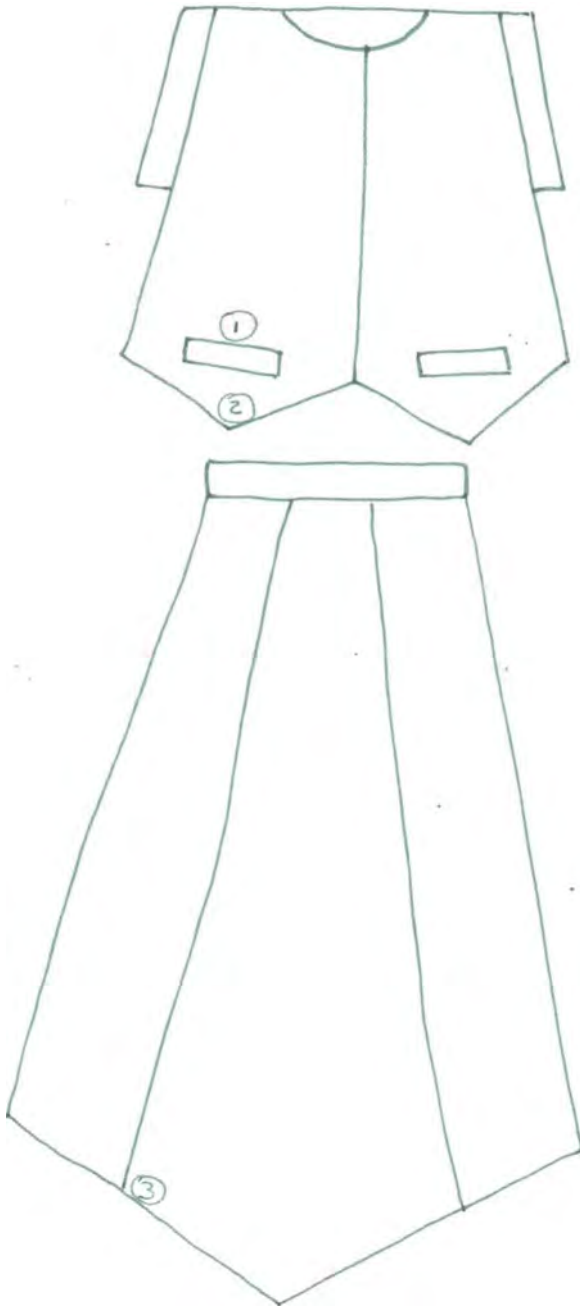


vestimenta real aplicada en los puntos ① ② y ③



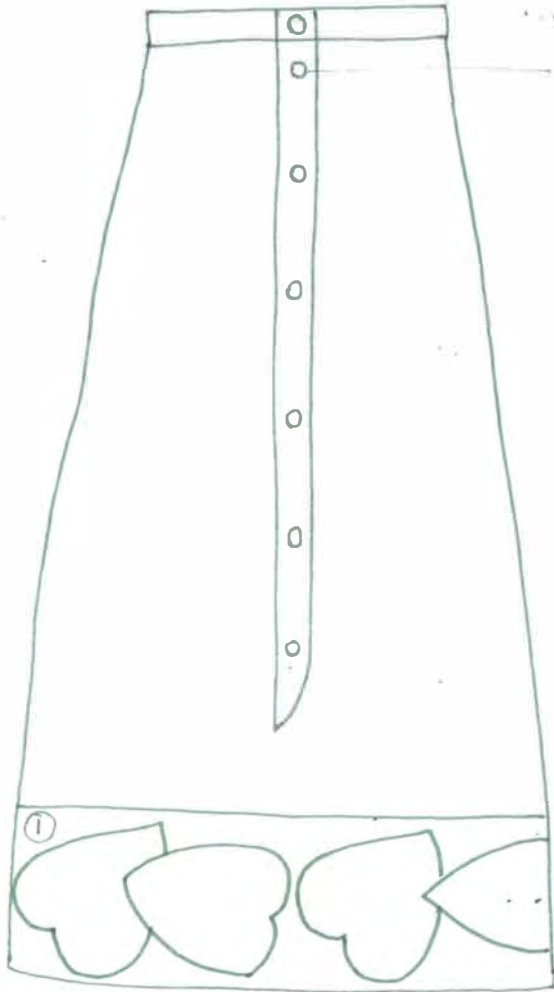
DISEÑOS

# 8



DISEÑOS

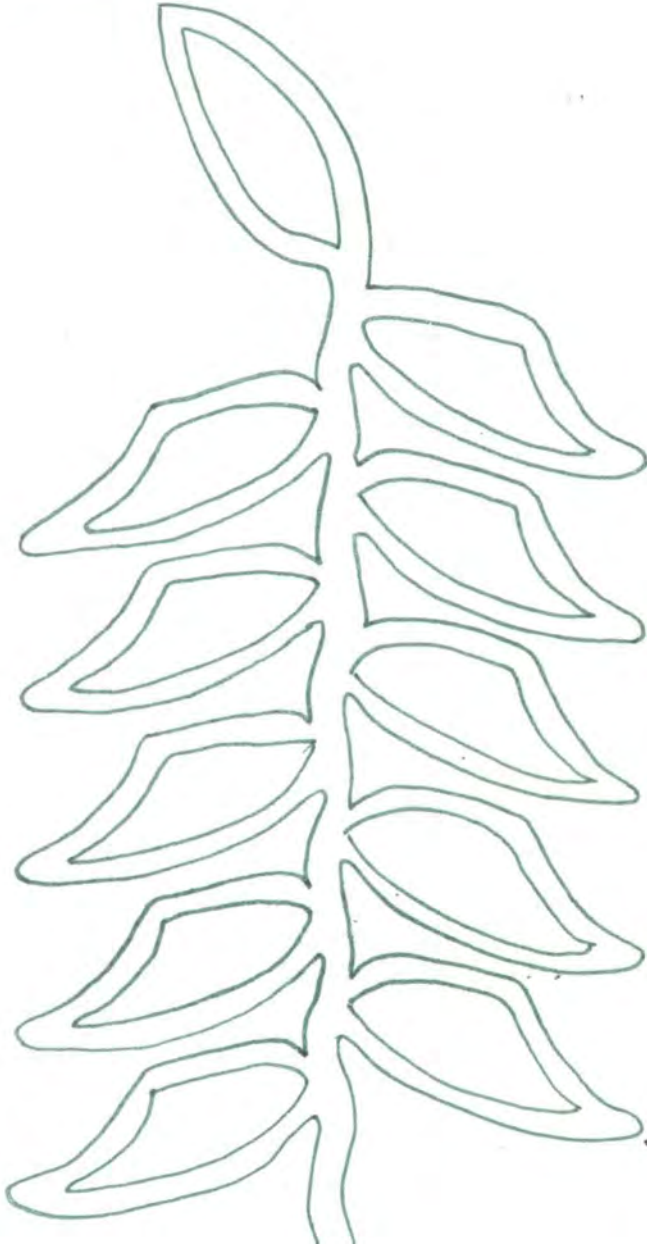
#9



botonera en  
luzero.

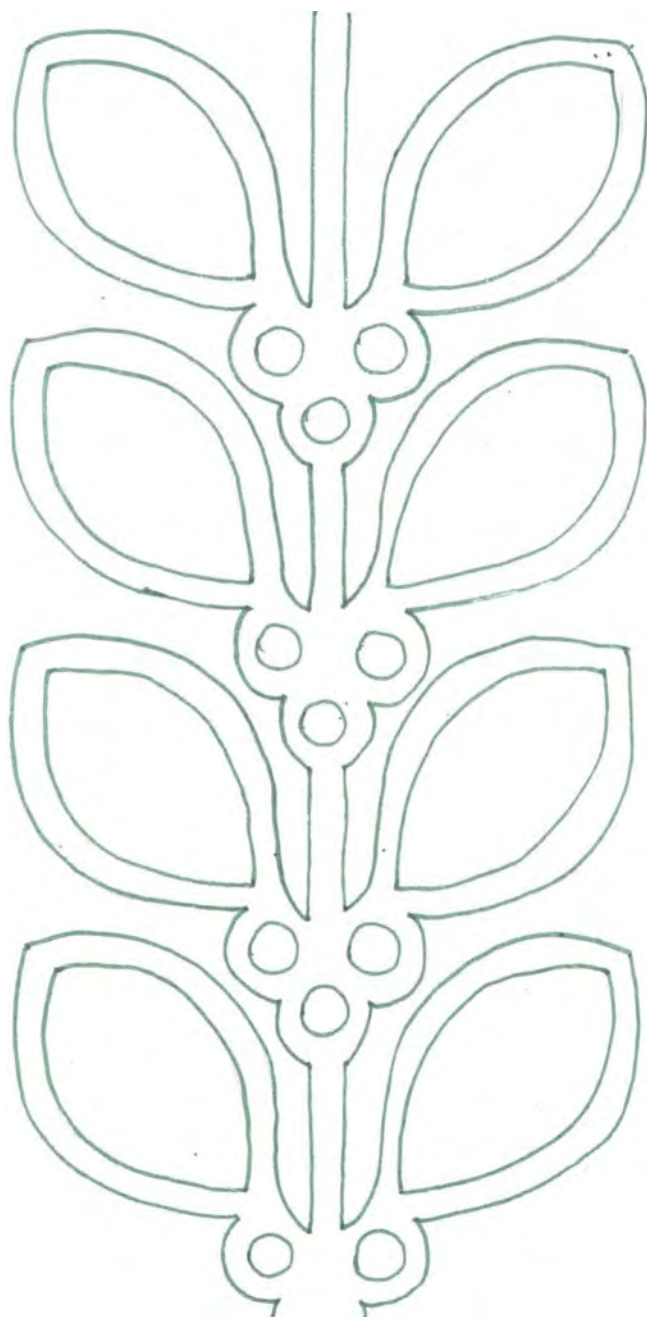
DISEÑOS

flor de platawillo.



PATRONES

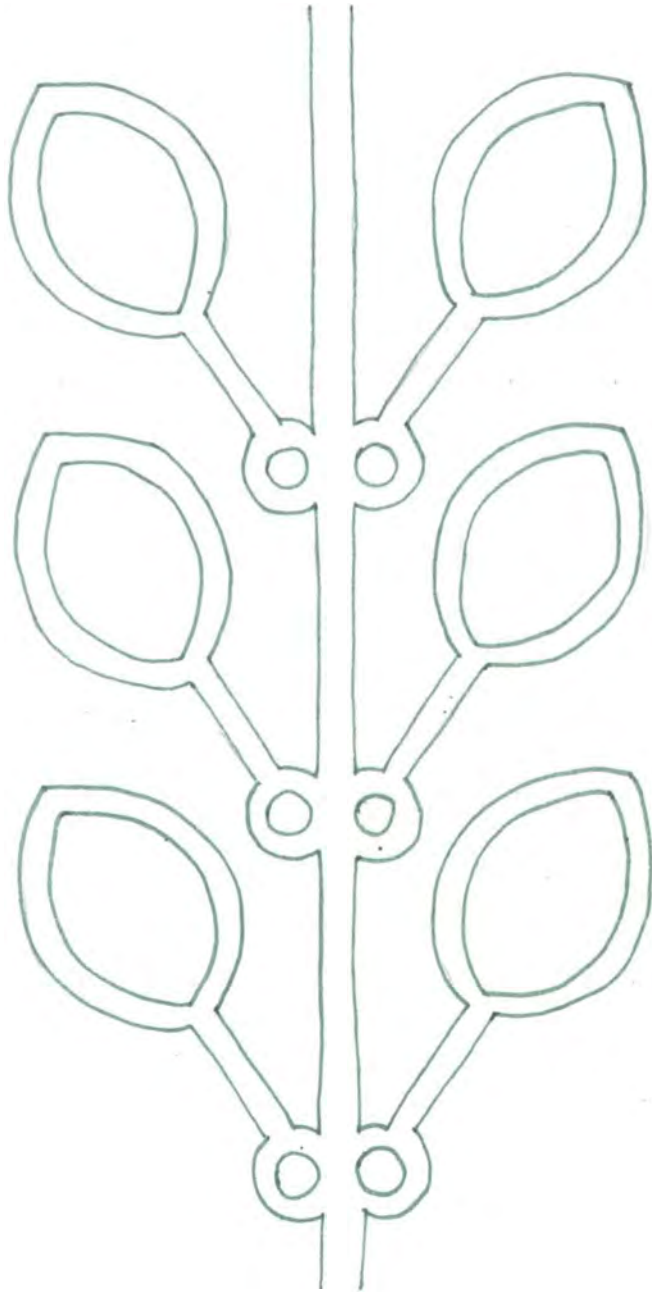
café





PATRONES

café



PATRONES

guarda de flores y hojas

