



INFORME EVALUATIVO
PROGRAMA DE DISEÑO

ALBA MARINA CALDERON C.
TRABAJADORA SOCIAL

1987

Se considera importante en este informe evaluativo, incluir los siguientes criterios de evaluación: Mecanismos utilizados para la motivación, cumplimiento de objetivos, metodología de trabajo,

Mecanismos utilizados para la motivación:

Mediante avisos radiales, se dió a conocer a las artesanas la fecha hora y lugar de reunión; la cual tenía como objetivo la información acerca del programa de diseño. Para ésto se seleccionaron tres veredas por tener un mayor número de socias a la cooperativa artesanal de Aguadas, de igual manera se citaron a las artesanas pertenecientes a la zona urbana.

En éstas reuniones se realizó trabajo de grupo, algunas dinámicas al empezar luego un diálogo sobre los que ha sido la Cooperativa Artesanal y finalmente se dió un informe acerca de los programas de capacitación que se están ejecutando y los que están por ejecutarse. En el último se incluyó muy especialmente lo referente a la asesoría en diseño; haciendo una explicación lo suficientemente clara y motivadora; a fin de que gran parte del número de personas asistentes a la reunión se inscribieran al programa.

Dado que la motivación fué personal, originó muy buen resultado consiguiendo un total de 90 inscripciones; con las que se conformaron 5 grupos: dos en el área urbana, tres en el área rural.

Cumplimiento de Objetivos:

Se tuvo un total cumplimiento de objetivos propuestos, mediante los continuos diálogos orientados con las artesanas durante el trabajo práctico (Tejido) se obtuvo información sobre las manifestaciones artesanales

INFORME EVALUATIVO
PROGRAMA DE DISEÑO

así mismo, con la realización del taller de creatividad se logró la reflexión acerca de su entorno; además lo relacionados con sus actividades recreativas, sociales y culturales. Más adelante éstas ideas se materializaron con la aplicación de sus conocimientos en la técnica de la tejeduría; utilizando tejidos y texturas ya trabajadas; logrando el diseño de productos totalmente novedosos.

Metodología de trabajo:

Partiendo de la realización del taller de creatividad, donde se escogió el tema específico de trabajo para cada grupo; mediante la implementación de la técnica del dibujo, utilizando marcadores, se plasmaron las ideas sobre el papel; allí se destacaron los elementos más representativos del tema seleccionados por cada grupo así:

GRUPO	TEMA SELECCIONADO	ELEMENTOS REPRESENTATIVOS
V		
V. Alto Bonito	Mercadeo del café	burro, carga de café, campesino con su indumentaria.
V. Colorados	La Navidad	Maria, San José, niño Jesús la cuna.
V. San Nicolás	Vivienda Campesina	Casa. mesa, bancos materos
Alto de la Virgen	Habitat de los animales. (aves)	Jaulas
Zona Urbana	Personajes típicos de Aguadas.	Tejedora - Pajero

Una vez se tuvo claridad acerca de los temas, se inició el tejido de cada uno de los elementos en mención; en cada asesoría se trató de mejorar su presentación.

A través de esta metodología de trabajo, se fomentó el diálogo; con lo cual se afianzaron más las relaciones entre el grupo y las coordinadoras del programa y los que es más importante las relaciones intragrupalas

INFORME EVALUATIVO
PROGRAMA DE DISEÑO

cada vez fueron más estrechas. Con base en lo anterior puede decirse que se dieron resultados favorables tanto a nivel de la producción como en el aspecto social; ya que se logró conocimiento e integración grupal, además el grupo quedó lo suficientemente motivado para asistir no sólo a la segunda parte del programa de diseño; sino también a todos los eventos de capacitación que están por realizarse.

EVALUACIÓN HECHA POR EL GRUPO

La forma como el grupo hizo su apreciación a cerca del programa de diseño, fué escrita; reuniendo dos y tres personas de cada subgrupo, quienes reflexionaron y narraron a manera de cuento la experiencia vivida en el programa, importancia del trabajo en grupo, la desubicación inicial al tener que trabajar en paja de iraca elementos que nunca se habian elaborado; utilizando la técnica de tejeduria, además el interés de participar en eventos de capacitación de este tipo.

En forma textual éstas son algunas de las anotaciones que hicieron las artesanas asistentes al programa:

- " Pues nosotras nos sentimos muy bien en este programa porque aprendimos a conocer más cosas del trabajo de la iraca y también a sacarlas de la cabeza"
- " Nos tocó esforzarnos mucho pero nos sentimos bien y muy divertidas "
- " Trabaren grupo es muy bueno porque fuersas unidas hacen maravillas porque en grupo hay opiniones distintas que se pueden solucionar facil "
- " Al empezar nuestro trabajo nos sentimos muy indecisas y acomplejadas porque no sabiamos lo que ibamos acer pero haora nos sentimos comtentas por nuestro trabajo que realizamos"
- " Para nosotros si fué importante porque aprendimos a trabajar de dife rente manera y quedamos enpezadas porque se nos volvió corto el tiempo"

Final mente hicieron recomendaciones a cerca del programas, donde se contemplan tres áreas: Salud, educación y recreación.

- " Más capacitación en lo del sombrero "
- " Curso de relaciones humanas, relaciones humanas culinaria "
- " En salud aprender normas de higiene "
- " La recreación en una cancha de fútbol para dibertirnos un poco es muy importante para la salud "
- " Nos gustaria hacer las huertas caseras porque nos sirbe para cultíbar las las verduras por que son muy importantes para la buena alimentación"

EVALUACION HECHA POR EL GRUPO

" Queremos alfabetización)

" En salud Charla sobre educación sexual como educar bien a nuestros hijos "

" recreación curso de gimnasia "

" El centro de salud "

ANECDOTA:

" Mi anegdota más llamativa hasta el momento es la experiencia que me encuentro viviendo en estos momentos ya que es la primera vez que salgo de mi hogar a compartir mi trabajo con personas de fuera, me siento honestamente satisfecha porque me ha parecido maravilloso compartir con mis compañeras y coordinadoras nuevas ideas y dar a conocer las mías. "

LISTADO DE TEJEDORAS ASISTENTES AL PROGRAMA DE DISEÑO

NOMBRE DE LA ARTESANA	TRABAJO REALIZADO
Ema Rios	Sombrero Panameño
Graciela González	Sombrero ovalado trenzado
Carlina Nieto	Sombrero ovalado liso
Clementina Ramirez	Sombrero Carolina
Ester Duque	Miniatura (tejedora)
Rubelia Rios	miniatura (pajero)
Isabel Guarín	Miniatura (muler somb. carriol)
GRUPO ZONA URBANA.	
GRUPO ALTO DE LA VIRGEN	
Virgelina Loaiza	Ovalado trenzado
Boila Franco	Sombrero ovalado media trenza
Ana Eva Arias de Londoño	Sombrero ovalado calado
Angélica Londoño	Sombrero ovalado con rombos
Hermelina Escobar Nieto	Miniatura (jaula)
Marina Henao	Miniatura (jaula)
Ana Delfa Flórez	Miniatura (jaula)
GRUPO VEREDA COLORADOS	
Alba Aseneth Gómez de V.	Sombrero trenzado
Luz Stella Candamil	Miniatura
Ma. Fabiola Gallego	Miniatura
Maria Galeano	Miniatura
Graciela Pincón	Miniatura
Rubialba Medina	Miniatura
Alba Lucia Loaiza	Miniatura
Maria Omaira Martinez	Miniatura
Morelia Valencia	Miniatura
Teresa Herrera	Miniatura

LISTADO DE TEJEDORAS ASISTENTES AL PROGRAMA DE DISEÑO

GRUPO VEREDA SAN NICOLAS

Luz Amparo Orozco	Sombrero Liso
Martha Lucia Arango	Sombrero ovalado trenzado
Edelmira Castaño	Miniatura
Carlina Quintero	Miniatura
Aracelly Salazar	Miniatura
Aydé Nieto	Miniatura
Otilia Marín	Miniatura
Belsabé Arias	Miniatura
Alicia Bedoya	Miniatura
Berenice Rodriguez	Miniatura
Lindelia Ocampo	Miniatura
Fabiola Vargas	Miniatura

GRUPO VEREDA COLORADOS

Blanca Estrella Rios	Sombrero ovalado calado
Rubiela Orrego	Sombrero Gallineto
Blanca Estela Franco	Sombrero ovalado con randa
Bernarda Arias	Miniatura
Isabel Franco	Miniatura
Abba Rosa Arias	Miniatura
Resfa Ramirez	Miniatura
Nidia Ospina	Miniatura
Luz Delia Gómez	Miniatura
Martha Lucia Arias	Miniatura
Blanca Liria Gómez	Miniatura
Herlinda Gómez	Miniatura
Dora Gómez	Miniatura
Otilia Franco	Miniatura
Ester Julia Osorio	Miniatura
Alba Nelly Orrego	Miniatura
Aliria Gómez	Miniatura