



## HISTORIA TEJEDURIA EN PAJA DE IRACA Y DE ORGANIZACIONES GREMIALES EN AGUADAS

Hace aproximadamente 110 años surgió el tejido de la iraca, no sabemos como surgió el tejido de la iraca.

La iraca la trabajamos familiarmente en la mayoría de las casas en familia después la sacan al comercio la paja se trabaja en distintas formas los días se inventan trabando las pajas de distintas formas en calao en dibujo en sombrero fino trenzado en embase.

En la época anterior tejían entre ambos o sea el hombre y la mujer para atender a las obligaciones de la casa y muchas cosas más cuando no habían cosas se colocaban a tejer al sombrero.

Los abuelos empezaron a tejer la iraca en una edad muy temprana o sea de la edad de 5 a 7 años para cubrir sus necesidades y por sus costumbres o sea que nuestros hijos ayudan a tejer en tiempo de vacaciones para comprar los cuadernos para ellos mismos estudiar y hasta el vestido y zapatos para ellos mismos unos aprendían viendo las vecinas y enseñándoles a tejer saliendo a la plaza al mercado a vender el sombrero en las esquinas se encuentran los compradores y muchas veces en los talleres vendemos los sombreros.

En la época anterior no habían carreteras sino caminos de herradura llevaban los sombreros para otras partes en balsas plásticas andaban sus 5 ó 6 horas de camino.

La iraca se cultiva en tierra caliente como la gorróna mermita Puerto Barrio en Medellín San Pablo y playa rica los charcos San Joaquín.

La paja se corta en manguante porque sale de mejor calidad.

Se diseñan canastos paves y juguetes.

El embase al sombrero y la pava se tejieron en 1952 siendo gerente de la Licorera el Sr. Guillermo Lama.

Después de 1952 se empezó a tejer la juguetería: carriales, muleras, alpargatas, bolsas, canastos, cajas para fósforos, cigarrilleras, vestidos para muñecas, máquinas despulpadoras, trapiches para panela, manteles, sombrillas, paneras, individuales, platos y tetas, portavasos, vestido típico de iraca, correas.

Las primeras fiestas de la iraca se realizaron en agosto de 1965, se siguen celebrando cada dos años.

Actualmente aprenden a tejer las hijas porque necesitamos la ayuda de ellas aprenden a tejer a los 6 y 7 años porque ven a la mamá.

Aprender a tejer es como aprender a leer porque es un arte de la familia.

Aprender a tejer no es un trabajo como sembrar maíz, recolectar café porque es un trabajo voluntario doméstico.

Todas las personas no son capaces de aprender a tejer porque tienen que ser inteligentes porque si no les provoca ese arte no son capaces.

A todas las tejedoras les deben enseñar varias formas de tejido a pesar que muchas veces que las tejedoras lo inventan.

El aprender a tejer necesita períodos como ir a la escuela porque se ha ido aprendiendo poco a poco.

Lo indispensable para tejer es que tenga los ojos y las manos buenas.

Aprendimos a tejer viendo a la mamá más de observación que de enseñanza y se aprendió a el lado de las hermanas y de la mamá es muy fácil aprender a tejer porque nos gusta el arte.

No tuve mucho que pensar cuando aprendí a tejer como fue aprendiendo el trabajo de las superiores.

## HISTORIA TEJEDURIA EN PAJA DE IRACA Y DE ORGANIZACIONES GREMIALES EN AGUADAS

### Historias de los sombreros

- " Se acuerdan cuando se vendian a cinco centavos y se compraba la paja a siete centavos."
- " En fino se tejia la abuelas y los demás de la familia en ordinario "
- " Como tradición también se ha tenido poner las hijas a tejer para que ellas se entretengan y no tengan malos pensamientos en algunas cosas y en otras no porque hay algunas hijas que no lea provecho. "

El sombrero es para la que lo elabora un medio de entretención una ayuda económica prenda de vestir indispensable para los Aguadeños prolongación de la herencia.

Un sombrero sirve para preservarnos del sol, al agua, para adormar para presentarse mejor.

### Estilo

Sólo sabemos elaborar dos estilos de sombreros que son la pava y el sombrero corriente en tiempos pasados se elaboró el sombrero Panameño que terminaba en punta o sea que la entrecopa era cónica perdió su importancia porque a la gente ya no le gustó.

Todos los sombreros no se hacen de igual forma ya que cada uno lo elabora de acuerdo a su costumbre por ej: tejido liso calado trenciado.

A través del tiempo se ha variado un poco la manera de tejer porque se han inventado los calados etc.

El tejido del sombrero es igual en todas las veredas de acuerdo a su costumbre. Al tejer imaginan la clase de tejido de acuerdo a la paja no nos imaginamos quien va a usar el sombrero.

Cada tejedora inventa su trabajo.

El sombrero tiene su significado con relación al fin para el cual se compra.

Existe iraca actualmente en los charcos, Llano Grande, Carboneral, parte baja del Edén, Vereda tierra fría, la gorrón parte baja de colorados.

La paja siempre se ha procesado en la misma forma siempre ha existido en Aguadas.

La comercialización de la paja no ha variado.

La paja actualmente es amarilla ha desmejorado le hechan menos azufre "

### ORGANIZACIONES ANTERIORES

- " La primera cooperativa fue la de los Gringos, Luego existió La Cooperativa Antigua tenía oficina en los bajos de la Escuela Santa Fe era presidenta la primera presidenta fue Eva Mosquera luego Doña Ester <sup>Deque</sup> tenía almacén vendían sombreros y juguetería los productos los vendía la secretaria Martha Isabel Giraldo los productos los vendían a los turistas.
- Los productos los exponían en las exposiciones artesanales y en la cooperativa. Tenían muy pocas líneas de crédito los socios aportaban dineros con eso compraron una prensadora que les costó \$ 60.000 .
- El control de calidad lo hacía la secretaria y el mismo grupo.

HISTORIA DE LA TEJEDURIA EN PAJA DE IRACA Y DE ORGANIZACIONES  
GREMIALES EN AGUADAS

*estrada*

El señor Marino les enseñó gestión empresarial y asuntos contables, la asesoría jurídica eran los estatutos.

Eran aproximadamente 499 socias campesinas y de la zona urbana.

Esta cooperativa se terminó cuando se hizo una asamblea, se pidió un funcionario que explicaba el mal manejo de la cooperativa. El funcionario nombró en la junta personas que nunca estaban presentes y hasta ahí terminó la cooperativa también porque se demoraba el pago.

Revinculamos a la cooperativa actual por información de Luz Miriam Esquivel, porque escucharon en la voz de Aguadas, por información de una vecina, me invitaron a una reunión.

Las razones para inscribirnos fueron: quiero mejores precios, para ver si se compone la situación, pensando en el cambio de la situación económica, por el problema que tenemos para vender los sombreros.

Recuento de la experiencia en esta cooperativa: Todo ha sido muy lento, interés, hay optimismo, capacitación, oportunidad del seminario, interés por los objetivos, entusiasmo para salir adelante, por las entidades que nos están apoyando.

Entidades que nos apoyan:

Comité de Cafeteros, SENA, Artesanías de Colombia, Cooperativa de caficultores, DRI,  
Todas son buenas con nosotras. "

COPLAS SOBRE LA IRACA Y EL SOMBRERO AGUADEÑO

"En nuestra tierra natal  
la iraca es lo mejor  
porque es el único producto  
que nos da la solución

Les cuento que de la iraca  
se han sacado muchas cosas  
se hacen sombreros y embases  
y con el ripio se hacen escobas

La iraca es una mata  
la queremos elogiar  
pues somos tan constantes  
que nos vamos a descansar

la iraca es artesanía  
la queremos con emoción  
que digan las aguadeñas  
que no tenemos corazón

La paja cuando la tengo  
siempre llevo una esperanza  
pero cuando no la tengo  
pues no llevo esa alabanza

Matica de iraca  
no te vallas acabar  
pues todas las artesanías  
te vamos a extrañar

La paja se trabaja familiarmente  
se organiza y luego se saca al mercado  
la paja es un arte  
en aporte de la región la trabajan por igual parte"

\* GRUPO DE ARTESANAS ( TEJEDORAS ) QUE  
PARTICIPARON EN EL SEMINARIO SOBRE  
PARTICIPACION COMUNITARIA.  
Manizales julio 6 \_ 10 de 1987