



artesanías de colombia
MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO

Asunto: Informe de Labores realizadas por Artesanías de Colombia dentro del Proyecto Iraca

Período: Agosto - Octubre de 1987

Entregado a: Comité Directivo Proyecto Iraca y Consejo de Administración Cooperativa Artesanal de Aguadas.

Elaborado por: Lyda del Carmen Díaz
Coordinadora Proyecto Caldas

Durante el segundo semestre del presente año Artesanías de Colombia ha contado con la constante asistencia de su coordinadora regional, en labores de asistencia y cooperación con la Cooperativa Artesanal de Aguadas y con el Proyecto Iraca; así como ha venido realizando diversos programas de capacitación técnica artesanal, desarrollo comunitario y asistencia técnica al cultivo de iraca.

Programa Maestro-artesano)- La segunda fase del Programa se inició el pasado 7 de Septiembre con el Refuerzo para las participantes en la primera fase y quienes son las responsables de las Réplicas en diferentes lugares del municipio.

El refuerzo tuvo que suspenderse por inasistencia de las alumnas y reiniciarse el 28 del mismo mes con la presencia de cuatro de ellas. Las faltantes Señoritas Luz Marina Gómez y Josefina Salazar se han mostrado reuentes ha asistir por causas no claras y precisas.

La finalización del REFUERZO está proyectada para el 27 de Octubre y el inicio de la RÉPLICA para la primera semana de Noviembre. Los grupos para la Réplica ya están conformados.

Esta segunda fase del Programa Maestro-artesano contempla también un nivel uno de capacitación en la Vereda de Tamboral. Se escogieron las veredas de Tamboral, Alto Bonito, La Quiebra, El Codral y Rio-arriba para lograr una mayor cobertura en los programas de capacitación.

El lugar de trabajo es la Escuela de Tamboral, el día miércoles y ocho horas diarias. Inició el 30 de Septiembre y finaliza el 2 de Diciembre. Maestro: Benjamín Duque Venao

Programa de Desarrollo Comunitario= Primera fase (Junio 9-Oct. 9)

Su objetivo general ha sido el de facilitar procesos inherentes al desarrollo comunitario de la población artesanal socia de la Cooperativa Artesanal, conformando grupos de trabajo, coordinando y apoyando actividades varias de la Cooperativa, apoyando otros programas de Artesanías, Apoyando las labores del SENA, especialmente el Programa de Capacitación Cooperativa; participando activamente en las diferentes actividades del Proyecto Iraca y recolectando información que permita ahondar el conocimiento de la población artesana aguadeña.

Responsable: Trabajadora Social Alba Marina Calderón

Programa de Asistencia Técnica al Cultivo de Iraca= Segunda fase:
Septiembre 3- Diciembre 3 de 1974.

Se ha continuado con los objetivos propuestos en la primera fase, así como se han incluido las recomendaciones propuestas en la misma.

Responsable: Ingeniero Agrónomo José Rodrigo Ussa.

Programa de Diseño= Continuación de la primera fase: Agosto 25- Septiembre 11.

Grupos participantes: Tres rurales y dos urbanos

Número de participantes: 53 tejedoras

Responsable: Diseñadora Industrial María de los Angeles González

Asistencia: Trabajadora Social Alba Marina Calderón

Objetivos 1. Recuperar con las artesanas texturas, diseños y comienzos de tejidos en vías de desaparición; así como experimentar con colores diferentes a los tradicionales.

2. Recoger y completar información sobre manifestaciones artesanales de la región, que orienten la búsqueda de técnicas, productos y demás actividades artesanales .

3. Reconocimiento por parte del grupo de su capacidad creativa dentro de la actividad artesanal.

4. Elaboración de Miniaturas

Para el logro de los objetivos se motivaron los grupos hacia la obs

servación del entorno, al análisis de sus actividades recreativas, sociales y culturales; para que finalmente lograran su interpretación a través de la técnica artesanal tradicional (Tejeduría en Iraca).

Promoción y Selección= La promoción del Programa se inició con avisos radiales y con visitas domiciliarias. Posteriormente se realizaron reuniones en diferentes veredas que contaran con un buen número de socias de la Cooperativa artesanal y donde no se hubiera desarrollado ningún programa de capacitación dentro del Proyecto Iraca. En las reuniones se realizaron dinámicas de grupo que permitieran mayor acercamiento entre las participantes, y diálogos que permitieran conocer la experiencia de organización de la Cooperativa; finalmente se dió información sobre los Programas de capacitación desarrollados y a desarrollar en 1987.

Dados los buenos resultados de la etapa de motivación, se obtuvieron 50 inscripciones en el área rural. En la zona urbana se mantuvieron los grupos conformados en el mes de febrero.

Objetivo No. 1= Se logró con subgrupos urbanos y rural, con los que se buscó recuperar las texturas, inicios de tejido y diseños identificados en los estudios anteriores de ARTECOLOMBIA, como en vía de desaparición; así como experimentación de tejido.

Trabajos realizados

Nombre de la Artesana

zona urbana;

Sombrero panameño	Eva Ríos
" ovalado trenzado	Graciela González
" " liso	Carlina Nieto
" Carolina	Clementina Ramirez
" ovalado trenzado	Virgiana Louisa
" " media trenza	Zoila Franco
" " calado	Ana Eva Arias
" " con rombos	Angélica Londoño

		zona rural;
sombrero trenzado		Alba Acenet Gómez
" liso		Luz Amparo Orozco
" ovalado trenzado		Marta Lucía Arango
" " calado		Blanca Estrella Ríos
" gallineto		Rubiela Orrego
" ovalado randa		Blanca Estrella Franco

Objetivo No. 2 = Se logró en trabajos de grupo y diálogos personales

Para su logro se partió de la realización de talleres de creatividad en los diferentes grupos.

El Programa propuso varios temas de trabajo, siendo seleccionado por cada grupo un tema específico.

Los talleres de creatividad permitieron una observación sobre el entorno y sobre las actividades recreativas, sociales y culturales; así como implementar la técnica del dibujo.

Las artesanas plasmaron sus ideas sobre pliegos de cartulina utilizando marcadores y paja de iraca y destacando los elementos más representativos del tema seleccionado. Posteriormente se realizaron prácticas con la técnica de la tejeduría y con base en los resultados del taller de creatividad y según cada tema.

Vereda Alto Bonito=

Tema: Mercado del Café

Elementos representados: El burro, la carga de café, y campesino con su indumentaria

Vereda de Colorados=

Tema: Fiestas tradicionales (escogieron la navidad)

Elementos representados: María, José, niño Jesús y la cuna

Vereda de San Nicolás=

Vivienda campesina

Elementos representados: casa, mesa, bancos, materos, implementos de asno -

Barrio Alto de la Virgen=

Tema: Hábitat de los animales en el pueblo (escogieron aves en cautiverio)

Elementos representados: jaulas

Centro áreas urbanas=

Tema: Personajes típicos de Aguadas

Elementos representados: La tejedora y el pajero

Tejedoras participantes:

zona urbana= Ester Duque

Bernelina Escobar- Marina Henao- Ana Delfa Flores

zona rural=	Aida Azenet Gómez	- Luz Estela Candamil -	Fabiola Gallego
	María Galeano	Graciela Rincón	Rubialba Medina
	Alba Lucía Loaiza	Osaira Martínez	Teresa Herrera
	Luz Amparo Orozco	Marta Lucía Arango	Edelmira Castaño
	Carlina Quintero	Aracolly Salazar	Aydé Nieto
	Otilia Marín	Belsabé Arias	Alicia Bedoya
	Berenice Rodríguez	Lindelis Ocampo	Fabiola Vargas
	Bianca Estelita Ríos	Rubisela Orrego	Bianca Franco
	Bernarda Arias	Isabel Franco	Alba Arias
	Reisa Ramírez	Widia Ospina	Luz Delia Gómez
	Marta Lucía Arias	Bianca Liria Gómez	Herlinda Gómez
	Dora Gómez	Otilia Franco	Ester Julia Osorio
	Alba Welly Orrego	Aliria Gómez	

Realizados los talleres de creatividad y una vez adquiridas más claridad sobre cada tema, se inició el tejido de cada elemento. En las diferentes sesiones de asesoría técnica, se trató de mejorar la presentación de los objetos.

Por último y ya concluidos los trabajos se realizó una exposición y un encuentro de grupos (lugar: Sala de Conferencias Comité de Cafeteros) En este encuentro se realizó por parte de las tejedoras, un análisis de resultados, así como se dió espacio al dialogo y al intercambio de impresiones entre las participantes, avanzando así en el afianzamiento

de relaciones entre el grupo y en un mejor conocimiento del Proyecto Iraca.

La evaluación se hizo escrita y por subgrupos conformados por tres personas. En ella narraron la experiencia vivida en el Programa, hicieron reflexiones sobre la importancia del trabajo en grupo, el descontento inicial al tener que trabajar con paja, objetos que nunca habían elaborado y mostraron inmenso interés por participar en otros eventos de capacitación. Por último recomendaron contemplar Programas de salud, recreación, culinaria y relaciones humanas.


LIDIA DEL CARMEN DÍAZ L.