



**ESTUDIO DE LA COMUNIDAD ARTESANAL Y SU FORMA DE PRODUCCION DE  
LOS MUNICIPIOS DE SANGIL Y SOCORRO**

**MARTHA LUCIA ACUÑA GOMEZ  
TRABAJADORA SOCIAL**

**BOGOTA  
ABRIL DE 1990**

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCION

#### 1. CARACTERIZACION DEL AREA DE ESTUDIO

##### 1.1 GENERALIDADES DE SANTANDER

##### 1.2 GENERALIDADES DEL MUNICIPIO DEL SOCORRO

##### 1.3 GENERALIDADES DEL MUNICIPIO DE SAN GIL

#### 2. DIAGNOSTICO

##### 2.1 COTIZAS

##### 2.2 TALLA EN PIEDRA

##### 2.3 CERAMICA

##### 2.4 PVC

##### 2.5 TRABAJOS EN MADERA

##### 2.6 LOS TEJIDOS

##### 2.7 DULCERIA

##### 2.8 LA MUÑEQUERIA

##### 2.9 TRABAJO EN CUERO

##### 2.10 BROMAS Y BROMITAS

#### 3. INVENTARIO ARTESANAL

##### 3.1 MUNICIPIO DEL SOCORRO

##### 3.2 MUNICIPIO DE SAN GIL

#### 4. PRESENCIA INSTITUCIONAL

#### 4.

4.1 CAJA DE CREDITO AGRARIO, INDUSTRIAL Y MINERO (CAJA AGRARIA)

4.2 GRUPO SEPAS – COOPCENTRAL

4.3 COOPERATIVA DE MUJERES PARA LA PROMOCION INTEGRAL LTDA  
(COOPMUJER)

4.4 FEDERACION DE CAFETEROS

4.5 SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

4.6 OTRAS INSTITUCIONES Y ASOCIACIONES

4.6.1 Casa de la cultura del Socorro

4.6.2 Centro de artes

4.6.3 La casa de la comunidad

4.6.4 Asociación de pequeños industriales del Socorro. AISPEINSOC

4.6.5 Asociación de microempresarios del Socorro y la Provincia  
comunera (AMESCROPONI)

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## INTRODUCCION

El siguiente documento pretende reflejar la realidad de la comunidad artesanal de los municipios de San Gil y Socorro, a través de la realización de un estudio que permitiera determinar las características de producción artesanal y de la población que se dedica a esta actividad.

"Se considera artesano a la persona que ejerce una actividad profesional, creativa en torno a un oficio concreto en un nivel preponderantemente manual y conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas dentro de un proceso de producción. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes o servicios útiles su esfuerzo físico y mental". Artesano es por ejemplo: El tejedor del telar, el ceramista, el fabricante de cotizas, el dulcero, el talabartero, etc.

Una obra u objeto artesanal es una obra de arte en pequeño, porque a ella confluyen las experiencias y conocimientos estéticos; por lo general su producción es realizada con

predominio manual y auxiliada en algunos casos con máquinas simples. Por otra parte, se puede decir que la artesanía fue la primera forma de trabajo social que organizó al hombre, antes que aparecieran los inventos mecánicos. De ahí que las tradiciones en esta materia se remontan a centenares y a veces a miles de años, como sucede con la cerámica y el tejido.

Cuando se habla de artesanía se puede establecer diferencias como:

La artesanía propiamente dicha, en donde tanto el objeto como la producción es netamente artesanal.

Cuando el objeto aunque no es tradicional, pero tiene componentes de creatividad, imaginación, utilización de materiales comunes, y en ocasiones materiales de deshecho y el trabajo se realiza principalmente a mano.

Cuando el producto aunque no se considera un objeto artesanal pero su producción si lo es, como puede ser la fabricación de herraduras, de juguetes, de bromas, etc.

Los orígenes de las artesanías colombianas y principalmente las detectadas en el estudio son:

De origen indígena: Cerámica, tejidos de algodón, talla en madera, etc.

- De origen hispánico: Traídos por los españoles durante la colonia: tejidos a mano con aguja, tejidos en lana, talabartería, muñequería, dulcería, bromatología no aborigen, lutería (fabricación de instrumentos de origen europeo).

Las aplicaciones de la obra artesanal por lo común, son los destinados a usos prácticos o utilitarios y aquellos que tienen una aplicación ornamental o ritual.

#### METODOLOGIA

El estudio fue realizado en los municipios del Socorro y San Gil del departamento de Santander, los cuales conformaron el universo de la investigación.

La comunidad artesanal, se ubicó a través de entidades y organismos como:

- Alcaldía
- SEPAS
- Artesanías Guane (San Gil)
- Asociación de pequeños industriales del Socorro

Asociación de microempresarios del Socorro y la provincia  
Comunera

- Centro de artes del Socorro
- Casa de la cultura en San Gil

Selección de variables e indicadores:

Las variables e indicadores tenidos en cuenta son los siguientes:

Caracterización municipal: antecedentes, conformación municipal e identificación.

- Aspectos socioeconómicos de la actividad artesanal.
- Inventario artesanal.

Aspectos institucionales: El cual consiste en realizar un inventario institucional, en donde se describe las entidades que tienen presencia en la zona al igual que sus funciones y programas que adelantan, por cuanto revisten gran importancia dentro de la planificación de acciones dirigidas a la comunidad artesanal.

## Recolección de información

Fuentes secundarias: Monografías de los municipios, artículo de prensa.

Fuentes primarias: Aplicación de un cuestionario, el cual fue la base para la realización de entrevistas con los artesanos directamente, el tiempo de la misma varió de acuerdo al producto y la forma de producción del mismo. También se realiza entrevistas a nivel institucional.

En la recolección de la información se presentaron dificultades como:

Temor de los artesanos a responder, por considerar que el estudio podría tener alguna relación con el cobro de impuesto por parte de industria y comercio.

Exclusividad del producto, es decir, los artesanos fueron apáticos a la visita o a la entrevista, ya que conservan un secreto para la fabricación de su artículo, el cual desean mantener en la mayoría de los casos hasta su muerte, corriéndose el riesgo que muera una tradición.

Una vez recolectada la información, se realizó el



el procesamiento análisis e interpretación de los datos, para elaborar el diagnóstico y dar las recomendaciones y conclusiones correspondientes.

## 1. CARACTERIZACION DEL AREA DE ESTUDIO

### 1.1 GENERALIDADES DE SANTANDER

Su historia se remonta a la época precolombina, en donde el territorio estaba poblado por cuatro agrupaciones indígenas: Los yarugues, los chitareros, los Laches y los Guanes, además de tribus menores.

Santander lleva su nombre en memoria del fundador de la república General Francisco de Paula Santander.

El 13 de mayo de 1957 durante la administración del Doctor Mariano Ospina Rodríguez se crea como estado, en 1886 se convirtió en departamento.

El departamento de Santander tiene una extensión de  $30.537 \text{ Km}^2$  que abarca el 2.7% de la extensión total del país y ubica en su territorio el 5.2% de la población colombiana (1.438.226) correspondiéndole a su población rural un 36.59%.

Santander limita con el Norte con el departamento de Cesar y

Norte de Santander; por el oriente y el sur con el departamento de Boyacá y por el occidente con el Río Magdalena, que lo separa de los departamentos de Antioquia y Bolívar.

El territorio es de lo más montañoso del país, ocupado en su mayor parte por la cordillera oriental de los Andes. Posee zonas bajas y planas lo que hace posible la existencia de diferentes pisos térmicos.

Santander esta administrativa y geopolíticamente dividido en seis provincias: Provincia de Soto, Provincia de Guanenta, Povincias de Mares, Provincia Comunera, Provincia de García Rovira, y provincia de Velez, para un total de 86 municipios.

## 1.2 GENERALIDADES DEL MUNICIPIO DEL SOCORRO

Ciudad histórica y cultural, en donde en el siglo XVIII, se dió comienzo a la revolución de los comuneros (16 de marzo de 1781), que fue el principio para el logro de la emancipación de las colonias españolas.

Aunque la revolución de los comuneros no quebranto sensiblemente la próspera economía del Socorro, la guerra de la independencia si produjo un impacto tan grande, que la

agricultura, la ganadería, el comercio y las pequeñas industrias casi desaparecen por completo. Muchos de los hombres tuvieron que alistarse en el ejército, las familias se vieron obligadas a entregar gran parte de sus productos, sobre todo textiles y cotizas para dotar a los hombres que ingresaban al ejército. Los ganaderos y agricultores tuvieron que contribuir para dar alimento a las tropas.

Pasada la guerra de la independencia comenzó con esfuerzo la recuperación económica de la provincia del Socorro, no obstante no volvió a tener el mismo auge de épocas pasadas y desde hace varias décadas se encuentra en su período notorio de estancamiento económico y social.

En 1972 fue declarado monumento nacional, siendo ministro de educación Luis Carlos Galán.

Con respecto a sus aspectos geofísicos, el municipio del Socorro se halla situado en la parte suroriental del El área departamento de Santander. del municipio es de 136 Km<sup>2</sup>.

Su centro urbano es de paso obligado entre Bogotá y Bucaramanga sobre el troncal Noreste. Se comunica por carretera con la mayoría de los municipios vecinos. Dista de

Bucaramanga 121 kilómetros por carretera.

El Socorro limita con los siguientes municipios: Por el norte con Cabecera y Pinchote; por el sur, Palmas del Socorro y Confines; por el oriente, Páramo; por el occidente, Simacota y Palmar, con el río Suarez de por medio.

### 1.3 GENERALIDADES DEL MUNICIPIO DE SAN GIL

San Gil fue fundada en 1620 por migrantes provenientes de la Villa de Velez, en su mayoría españoles. El proceso de su creación data en 1689 con el nombre de la "Muy noble y leal Villa de Santa Cruz de San Gil y la Nueva Baeza" en honor del presidente Don Gil y Cabrera y Dávalos. Erigido municipio en 1964.

La extensión del municipio es de 142 <sup>2</sup> Km , ubicada a una distancia de Bucaramanga de 98 Km.

Limita con los siguientes municipios: Al norte con Villanueva y Curití; oriente con Curití y Mogotes; occidente con Barichara, Pinchote y Cabrera y al sur con Páramo y Valle de San José.

San Gil tiene una altura sobre el nivel del mar de 114 m. El

territorio se ubica en su totalidad en el piso térmico templado o medio.

En este municipio un alto porcentaje de la población se halla ubicada en el área urbana (24605) y 7267 en el área rural. San Gil es un municipio que presenta mayor concentración poblacional con relación a los municipios de la provincia Comunera y Guanentina, ya que con el tiempo se ha convertido en el principal centro de actividad comercial del sur de Santander.

## 2. DIAGNOSTICO

La actividad económica del ser humano no tienen que ser consideradas como universales, sino determinadas en buena medida por su cultura. La economía se puede definir como el intercambio mutuo entre el ser humano y su ambiente social y natural, en tanto que este medio provee de los instrumentos a los individuos para satisfacer las necesidades materiales. Siendo por lo tanto que la economía forma parte del sistema sociocultural.

Por tal motivo para interpretar y analizar acertadamente al artesano y su forma de producir, se debe tener en cuenta el aspecto económico y todos aquellos que interactúan con él y dan al artesano una forma característica de comportamiento.

El estudio socio-económico que se presenta consiste en un diagnóstico sobre la situación real de la comunidad artesanal de San Gil y Socorro. Con base en la información recolectada en entrevistas y encuestas, se identificaron: Problemas, recursos y potencialidades en los artesanos que permitieran establecer acciones acordes con sus características.

La comunidad artesanal se caracteriza por una heterogeneidad muy marcada tanto en la variedad de los productos que elaboran como en la producción de los mismos.

Por lo anterior, se hace necesario hablar de cada uno de ellos por aparte, con sus características propias. En donde se encuentran productos netamente artesanales, artículos de producción artesanal y aquellos que se podría decir que tienen una combinación artesanal e industrial.

## 2.1 COTIZAS

Con fibra de fique, con manta de algodón o con hilo de nailon (éste último de mayor utilización), plantilla de caucho o suela, tinta y la habilidad de muchas manos se confeccionan en el Socorro las alpargatas o cotizas, que han calzado desde los tiempos de la conquista a los habitantes de la región santandereana y el altiplano cundiboyacence.

Actualmente es el Socorro el principal municipio productor de cotizas en el país, el cual trata de extender su mercado hacia todas las regiones del territorio colombiano, especialmente para los departamentos de Boyacá, Cundinamarca, los Llanos Orientales, Antioquia y el Magdalena Medio.



Sin embargo, la industria cotizera, esta atravesando por una crisis, debido a que los comercializadores que por lo general son los mismos productores no cuentan con capital suficiente, ni con créditos en entidades bancarias para desarrollar con éxito esta actividad. Agravado esto además por la falta de asistencia técnica, la competencia desigual con el calzado (especialmente el plástico por su durabilidad) y la competencia entre las mismas fábricas de cotizas.

En el socorro existen 4 fábricas consideradas grandes, que son: Nylon, la Flecha, el Rey y Super, que producen mensualmente entre 2000 y 3000 pares de alpargatas.

La actividad coticera genera un elevado número de empleos, en las diferentes fases del proceso como son:

Las labores del tejido (mantas y talón)

Las capelladas

Las coticeras (los que pegan las talonadas con las capelladas).

Pero no sólo genera empleo para las familias socorranas, que laboran en sus casas, cosiendo la parte superior de la plantilla, además le da trabajo a los presos de las cárceles de San Gil, Berlín y otros municipios vecinos e incluso a los

presos de la cárcel modelo de Bucaramanga.

Se presentan dificultades con los empleados: Baja producción, no entrega a tiempo de la tarea, piden mayor pago, etc, según lo manifestado por los dueños de las fábricas, por tal motivo están tratando de introducir maquinaria que poco a poco esta reemplazando la mano de obra principalmente la de los tejedores.

Lo anterior, se observa en la fábrica de cotizas el Rey de don ANTONIO MORENO. Quien ha reemplazado a 25 de sus telares manuales por tres telares eléctricos. Cada uno de los telares modernos tienen entre 10 y 13 puestos de trabajo. Los tres son manejados por un operario. Cada telar trabaja 7 horas al día por 5 días a la semana. Cada puesto (reemplaza un tejedor) realiza durante un día de trabajo la labor de 7 tejedores.

En el Socorro existen aproximadamente 30 fábricas de cotizas pequeñas de orden familiar, su actividad comercial a diferencia de las de mayor tamaño es a nivel de la provincia y la localidad.

Como carecen de recursos financieros para sacar sus productos a otros mercados, tienen que vender a los mayoristas a precios

irrisorios, creandose por ello una competencia desleal que afecta a todos los productores, pero esta competencia también se da con las grandes fábricas las cuales pueden comprar la materia prima por mayor y en ocasiones adquieren saldos los que abarata aún mucho más los costos de producción, permitiéndoles ofrecer a bajos precios la docena de cotizas.

Por lo ya mencionado, las industrias tienden a desaparecer, o algunas de ellas como se observó en el estudio ya no están produciendo, solo mantienen su nombre y sus propietarios se dedican a sacar la suela para las alpargatas de las llantas.

Pero no es solo la falta de crédito, de asistencia técnica que contribuye a que la actividad coticera esté disminuyendo, sino también la falta de organización y unión de los pequeños industriales, para por lo menos la compra de materiales o el establecimiento de un estándar de precios.

Existen dos variedades de alpargatas la diagonal que es la misma de tela y la de nailon, ambas tienen la misma salida.

La industria de las cotizas como muchas de las otras actividades colombianas, está sujeta a temporadas comerciales, para el caso de las alpargatas su época más rentable es la de invierno.

Este calzado es relativamente económico, pero su utilización se limita a quienes laboran en el campo. Siendo los labriegos los principales consumidores del producto que calzaron a nuestros aborígenes después de la conquista, además de ser uno de los elementos que identifica culturalmente a los habitantes andinos.

## 2.2 TALLA EN PIEDRA

Barichara es considerada como el primer centro colombiano en producir obras en piedra talladas artesanalmente.

Sin embargo, en la actualidad en San Gil encontramos tres personas que se dedican a esta actividad y que tienen sus orígenes en Barichara, ellos son:

Luis Ricardo Pereira

Hector Ardila

Vicente Galvis

Don Sacramento Corzo fue el maestro de los actuales talladores, cada uno de ellos han preservado la tradición en sus hijos, familiares o alumnos que ocasionalmente acuden como aprendices.

El aprendizaje de la talla en piedra, exige dedicación, amor

al oficio, imaginación, etc, sin alguno de estos componentes este oficio no se aprende, por tal motivo aunque son muchos los que van a aprender son pocos los que se quedan.

"La tradición se puede mantener en personas que estén muy apegadas a esto, que lo estén viendo constantemente, como nos ocurría nosotros...

Al principio costaba trabajo, pero uno lo hacía porque le gustaba mucho... es algo que si se hace por necesidad no se aprende, si se hace bien, eso nace, viene con uno".

La piedra de labor como materia prima, la porra, los punteros, las escuadras, el cincel, pedazos de piedra esmeril y mucha lucidez mental, los artistas en piedra materializan su obra.

La obra realizada es trabajo artístico y de réplica como las esculturas, algunas son aplicación arquitectónica y otras consisten en obras que además de ser decorativas presentan alguna utilidad.

Los talladores en piedra, según lo manifiestan, no les basta con mirar, pintar y calcular, por ello, investigan las formas y principios generales de la escultura y el trazo de plano de las mismas.

Con relación al proceso, éste se inicia en la cantera, en donde consigue la piedra, quizás el momento más difícil y en donde se requiere fuerza.

Se selecciona la piedra, se hace el corte, el cual se realiza con una cuña de hierro o de acero, abriendo huecos de 15 cms de profundidad, se golpea con una porra hasta que se abre. Después viene el traslado, que para el caso de Villanueva donde se consigue la piedra blanca, debe realizarse en verano a fin de evitar los problemas que ocasiona el invierno en las carreteras.

Una vez en el taller se cuadra la piedra, es decir se selecciona y se saca el bloque dependiendo de la obra que se quiera hacer, luego se trazan las medidas de la figura, se desvasta dando forma al bloque y finalmente se hace el remate, es decir viene propiamente la tallada y la pulida que siempre lo hace el maestro.

Los talladores en piedra hacen su oficio por dos razones: primero porque les gusta y se sienten realizados como artistas y segundo porque económicamente es mejor negocio.

Cada obra en piedra tiene un costo elevado, este oficio exigente con relación a su comprador, su principal mercado se dan en las ciudades de: Cali, Medellín, Bogotá y Bucaramanga.

"Los talladores de la piedra no tienen ningún estímulo por parte del gobierno. No tienen préstamos, ni asesorías técnicas que le permitan perfeccionar su trabajo. Las entidades vienen preguntando y se van".

Según fuentes consultadas los artesanos tampoco tienen una organización que les permita unirse y establecer parámetros en beneficio de su actividad.

Actualmente los depositarios de esta tradición gozan de un importante reconocimiento. Es un trabajo, que si bien no se realiza masivamente, constituye la prolongación de una labor de muchos años y quizás lo que hoy caracteriza en buena parte a esta región del departamento.

### 2.3 CERAMICA

"Alfarería" era el nombre antiguo con que se distinguía la cerámica. Consiste en fabricar objetos utilizando arcillas.

Alrededor de la cerámica se moldea la vida de quienes han hecho de este trabajo una forma de subsistencia, como se observa en el municipio de Oiba.

NESTOR PAEZ RODRIGUEZ, egresado de la escuela Industrial de Oiba trajo al municipio del Socorro su taller de cerámica

Quimbaya, intentando hacer de la cerámica y de la elaboración de iglesias una forma propia de trabajo que le permitiera el establecimiento de su labor en la ciudad comunera y pudiera en forma exclusiva reproducir los grabados de Antonio Grass.

En el taller de Cerámicas quimbaya, se produce una variedad de figuras y formas humanas o de animales, sin embargo, la mayor producción se concentra en la fabricación de iglesias de los diferentes pueblos del país fundamentalmente de Santander y Boyacá.

Para la realización de la iglesia se parte de una fotografía de lo que se quiere reproducir por encargo o iniciativa propia. Una vez definido el tema se inicia el trabajo con el barro, después de trituirarlo pasa por un tamiz, se deja en agua por espacio de 15 días aproximadamente hasta lograr un punto de fermentación. En estos momentos el barro se encuentra en condiciones de ser moldeado; reponiendo a todos los detalles del original se elabora el modelo.

A éste se aplica una capa de yeso, que tiene la propiedad de quitar el agua de la pieza y hacer que quede hueca, liviana. Obtenido el molde comienza la producción en serie. Empleando barro líquido al cual se adiciona silicato de sodio se forma la pieza dentro del molde.



Una vez extraída pasa a ser pulida. Debe dejarse secar al aire libre durante dos o tres días. Luego se introduce en el horno, donde resulta lo que se conoce con el nombre de bizcocho. Finalmente es decorada utilizando vinilos y pátima que le dan color y brillo al trabajo.

La materia prima es traída de Oiba y Villanueva municipios con buenas reservas de arcilla de gran calidad.

La comercialización de la cerámica Quimbaya se realiza principalmente en Bogotá directamente por su propietario, qui además tiene dos puntos de venta en el Socorro: Uno de ellos en su residencia y taller artesanal (5 empleados) y otro en la avenida paso obligado por los viajeros entre Bucaramanga y Bogotá.

Pero no sólo se halla en el área de estudio esta clase de cerámica (arcilla), sino también la cerámica en frío, la cual se prepara a base de harina, glicerina, colbón y formol, elaborandose con ello diversidad de figuras, siendo las más conocidas en el Socorro las miniaturas de Sonia Patricia Tapias y las artesanias de Martha de Martínez.

En San Gil, se trabaja es sobre el Bizcocho, en donde la persona pone en juego su gusto y creatividad en la decoración

y colorido de la pieza; existiendo en el municipio 4 grandes lugares puntos de venta de la materia prima (bizcocho), del artículo ya terminado y a la vez escuelas de enseñanza en este arte.

A diferencia de la cerámica tradicional (arcilla) las personas trabajan la cerámica en frío lo hacen más como hobby, que como una actividad complementaria para su ingreso familiar, ya que por lo general pertenecen a status sociales de clase media hacia arriba. No queriendo decir con lo anterior que no vendan a buenos precios sus artículos cuando lo soliciten o encarguen. Este trabajo generalmente está ubicado entre la artesanía contemporánea, especialmente urbana.

#### 2.4 PVC

Reynaldo y Orlando Gianni, dos hermanos socorranos, descendientes de artistas italianos, por lo que atribuyen su continua creatividad funcionando y diversificando sus productos.

Elaboran artículos en PVC, ya sea de decoración como figuras de ranas y buhos principalmente y de las cuales tienen aproximadamente 100 diseños. Instrumentos musicales como flautas y productos de oficina como pisapapeles, portalápiz, etc.

Iniciaron sus trabajos en este material hace cinco años en Bogotá, en donde se presentó problemas por la copia de sus productos con malos acabados, trayéndoles desfavorables consecuencias para la comercialización de sus artículos.

Hace aproximadamente dos años reiniciaron sus labores, introduciendo variedad de diseños de ranas, las cuales han tenido gran acogida en el mercado. Las ventas son realizadas en el Socorro ya sea en el almacén de Artesanías de Atahualpa, en el almacén de la asociación de pequeños industriales del Socorro y en los almacenes de Néstor Paez.

Actualmente se les presenta dificultad con la materia prima PVC ya que continuamente está subiendo de precio y con la comercialización:

"Si es por producir, en el departamento, hay gente con la imaginación, que saben hacer variedad de cosas, el problema es la falta de mercado".

Trabajan independientemente, no utilizan mano de obra diferente a la de la familia, más específicamente la de los hermanos, ya que lo que elaboran es su propia creación, su propia inspiración. Ellos se consideran más artistas que artesanos.

Pero no solo elaboran artículos en PVC, también tallan en madera y hacen juguetes didácticos en esta materia prima.

## 2.5 TRABAJOS EN MADERA

En San Gil y Socorro la talla en madera esta estrechamente ligada con la elaboración de muebles, lo que tiene sus antecedentes desde la época colonial, por cuanto fueron oficios traídos por los españoles.

Los instrumentos y herramientas son: pulidora, utilizados sin fin, serruchos, sierras de billamarquines, **baptidos**, caladoras, taladros, martillos, cinceles, cuchilla, etc.

Cada taller de carpintería tiene un promedio de 5 empleados, el propietario es el encargado directamente de realizar la talla del mueble en forma manual. Las figuras se realizan de acorde al estilo y/o a las exigencias del cliente.

La región comunera es buena proveedora de madera, en donde se da gran variedad y de buena calidad (cedros, caracolí, roble, etc). La dificultad principal se presenta por la mano de obra poco calificada y por los problemas laborales que se dan con los empleados, por tal motivo se esta reduciendo al máximo la

mano de obra no familiar.

Además de la talla en muebles, en el Socorro encontramos a los hermanos Gianni, quienes sobre pedido realizan esculturas en madera así:

- Aves preferiblemente en Moncoro, el cual es muy difícil de conseguir.

- Figura humana en cedro, para lo que es necesario un estudio previo, sobre el cuerpo humano y sus movimientos.

Representación de figuras antropomorfas, zoomorfas, citoformas o geométricas en el manejo de superficie y volúmenes mediante alto y bajo relieve sobre tablas y bloques de madera.

- Actualmente también están fabricando juguetes didácticos en madera como móviles, rompecabezas, desarmables, etc, todo aquello que estimule la creatividad infantil y el desarrollo psicomotor.

Los puntos de venta son colegios, almacén de artesanías Atahualpa.

En San Gil Luis Enrique Gualdron y José del Carmen Manelli

elaboran en cedro balcones coloniales en miniatura, en el taller ubicado en su residencia, con todos los instrumentos y herramientas de carpintería.

En un día de trabajo cada uno puede sacar un promedio de 7 balcones de diferentes estilos, ya sean sencillos, dobles o esquineros, en donde el valor unitario puede estar entre 500 y 1000 pesos pieza.

Los estilos algunos propios, otros son copias y modificaciones de los balcones de las casas coloniales de San Gil y Socorro o de las revistas o fotos que adquieren.

Los mercados principales se encuentran en la mayoría de los municipios de Santander y Boyacá, todo sobre pedido. Los materiales utilizados se adquieren en bodegas en San Gil (madera, laca, pintura, vinilos, puntillas, dorado).

## 2.6 LOS TEJIDOS

La artesanía del tejido, en su fase más antigua supone el uso del telar. Actualmente en muchos lugares se hacen diversos objetos y prendas tejidas a nivel artesanal, inspirados en técnicas autóctonas, tal como ocurre con las alpargatas de fique, naílon, con el saco papero que aún subsisten tal como

se detectó en el Socorro.

El tejido es el producto resultante de la disposición regular de hebras, hilos o fibras, sean estas de origen animal o de origen vegetal como fique, algodón, etc.

En la labor del tejido no sólo se incluye el trabajo propio de la elaboración en este caso de la manta y el talón para las cotizas, sino también las aplicaciones de colores e ingredientes para dar vistosidad al acabado.

Dentro de los tejidos como se mencionó anteriormente encontramos el trabajo con el fique, actividad típica de la región sur del departamento. Sin embargo, Socorro y San Gil no se caracterizan por lo anterior, ya que en sus tierras no se dá la materia prima, por eso son pocas las personas que se dedican a elaborar productos en fique, además porque éste es un trabajo que lastima mucho las manos.

En el Socorro hay la industria artesanal de la fabricación del saco papero o saco ralo. El fique se vende en rama a los artesanos a través de los mismos comerciantes que a ellos compran los empaques. Existen varias clases de fique, siendo la diferencia principal entre fique barrilero y maquineado. Fique barrilero es la fibra sacada a mano de la hoja de la

ma ta por los mismos cult i vadores,( los f iqueros) este tiene mejor calidad y es más caro y es también utilizado para la elaboración de tapetes e individuales.

Los requisitos para la producción de artículos en fique son tornos, cañuelas, sebo, una escarmenadora, un telar, una lanzadera, una urdidera y agujas. Primero se enseba el fique en rama para después poderlo peinar en la escarmenadora. En el torno se hila el fique escarmenado a trama (para tejer) y a pie (para urdir). Con la urdidera se urde la meneja la cual luego se enjulia al telar. Después de haber tejido se corta el tejido en pedazos al tamaño de los sacos. Para terminar el oficio se cosen los lados y se bainica (dobladillar).

En la ciudad comunera, existen 4 personas que se dedican a esta labor:

Amelia Rojas de López, que desde 1955 viene produciendo pacas y empaque de fique, cuyos mercados estan en la provincia guanentina, comunera y centro abastos en Bogotá. Pero las ventas han disminuido, por el reemplazo de la fibra natural por la fibra sintética.

Además de doña Amelia rojas quien es la que más produce, hay otras personas que producen en menor escala el saco papero y que en la mayoría de las veces venden su producción a la



señora mencionada, ellos son:

Carlos Rodríguez

Luis Gerardo Ortiz

Roberto Estupiñan.

Fuera de la artesanía del empaque de fique, en el Socorro hay un grupo de mujeres que se dedican a elaborar tapetes e individuales tanto en fique como en clineja, siendo éste último un material que se saca de la hoja de caña brava y se teje a mano.

Estas mujerees estan en el anonimato, ya que no les gusta ser reconocidas como artesanas, que realizan esta labor a nivel complementario para su ingreso familiar que se deriva principalmente de su profesión como docentes.

Doña Ana Francisca Silva es la representante del grupo y quien

promueve el trabajo artesanal, vende la producción en un almacén de su propiedad (Atahualpa), y en ferias. Según lo El manifestado hay buen mercado para sus artículos. problema se presenta especialmente por el costo de la materia prima y en ocasiones la calidad de la misma.

La materia prima es adquirida generalmente en los mercados de

San Gil y Socorro, en donde los campesinos de municipios vecinos van a vender sus productos.

Pero no solamente hay un tejido con fique o nailon en telar o a mano, también se encuentra el tejido con lanas e hilos en máquinas manuales, muy generalizado especialmente en la ciudad comunera, en donde se elabora diversidad de prendas de vestir, los cuales en sus acabados se realizan a mano en una o dos agujas.

Las personas que llevan a cabo este oficio, solo poseen una máquina manual, su producción es fundamentalmente sobre pedido, excepto los tejidos y confecciones de Carmenza de quien Bohada, tiene en su taller cuatro máquinas de tejer manuales y una industrial y sus mercados principalmente están en Bucaramanga, Bogotá, Tunja y Socorro.

## 2.7 DULCERIA

Tanto San Gil como el Socorro, existe una pequeña proliferación de pequeñas industrias dedicadas a la elaboración de dulces, siendo en el Socorro la fruta cristalizada y los confites los tradicionales y en San Gil las panelitas de leche.

La dulcería se ha convertido en estos municipios en una actividad de gran auge, ya que se ve en ella la posibilidad de un ingreso extra a nivel familiar y en ocasiones la principal fuente, además de la conservación de tradiciones en este arte.

Hay gran variedad en lo que se prepara, al igual que la cantidad que se produce y la regularidad con que se hace:

Productos: Fruta cristalizada (brevas, mandarina, limón, naranja, cidra, guayaba, etc), frutas rellenas de arequipe, cocadas, maizenitas, dulces de pastilla, panel i tas de leche, confites, rollitos de arequipe y guayaba, etc.

Los elementos de producción están constituidos por estufas o fogones a gas y/o leña, ollas, pailas, cucharones, batidoras, llevadora, y en ocasiones moldes. También se hallan otros elementos cuando elaboran además los empaques.

Con respecto a la cantidad ésta varía de un producto a otro así:

Dulcería la delicia, Ori en tales fruta cristalizada, dulcería la maizenita (Socorro), Dulcería Santander, dulcería los Guanes (San Gil) son las de mayor producción, con un prestigio y una tradición por décadas, cuyos principales mercados estan

en el sur del departamento.

Mientras que hay otras, que de vez en cuando sacan su producto, el cual puede ser una docena de cajas, lo necesario para abastecer algunas tiendas vecinas.

El proceso de fabricación del dulce es básicamente un modelo agroindustrial de carácter casero, que se puede decir en si, es un proceso sencillo. Sus diferentes etapas se podrían resumir de la siguiente manera:

Recolección, venta y selección de la fruta a emplear ( se produce dulces de acuerdo a las cosechas). A continuación la fruta es lavada con agua potable y algún desinfectante.

- Despulpado y refinado.

- Cocción: El cocimiento de la materia prima se hace en unos fondos o pailas que funcionan a altas temperaturas (caldera de vapor) ahí en los fondos, se combina la fruta con el azúcar requerido y se deja los minutos necesarios hasta que dé punto.

- Se moldea, se deja enfriar para cortar y empacar.

El proceso es mucho más sencillo cuando se elabora panelitas

de leche, cuyos ingredientes son leche y panela.

Aproximadamente en los dos municipios existen 20 dulcerías conocidas. Unas son netamente caseras con métodos de procesamiento rudimentarios; otras son industrias o fábricas con métodos y sistemas tecnificados. Esto supone un problema para muchos productores, pues genera competencia desleal en el mercado y diferencias considerables en el precio del producto al salir del mercado. Según las opiniones de algunos dulceros, es una actividad que tiende a desaparecer debido a la industrialización y tecnificación de los métodos y sistemas de producción, que poco a poco han ido desplazando los métodos tradicionales y casi manuales con la consecuencia inevitable de anular a los pequeños productores, que algún día fueron los pioneros de esta actividad.

## 2.8 LA MUÑEQUERIA

Actividad muy común en los dos municipios. La producción de los muñecos y más específicamente los de felpa están relacionados con aspectos como: ingreso extra, hobby y consumo al interior de la familia, por los dos últimos no es un oficio de grandes mercados. Sin embargo hay personas que se dedican a la elaboración de peluches con fines comerciales, en donde cada una tiene su estilo para fabricarlos que los diferencia

unos de otros y cuyas ventas se llevan a cabo en el municipio.

## 2.9 TRABAJO EN CUERO

Se halló en la investigación tres actividades relacionadas con el trabajo en cuero como son:

La talabartería, en donde la principal producción está dirigida a la fabricación de sillas de montar. El consumo es a nivel del municipio del Socorro, con un buen mercado. Complementa este oficio con la elaboración de cartucheras para revolver las cuales se comercializan tanto en la provincia comunera y guanentina, fuera de encargos especiales realizados por grandes personajes y terratenientes del departamento y fuera de el.

Las sillas de montar tienen un precio unitario que puede variar entre \$100.000 y 250.000 dependiendo de las exigencias del cliente.

El equipo de trabajo está representado por cuchillos, sacabocados, estquillos, buriles, martillos, remachadores, tijeras, máquina plana y de moldes, codo.

Elaboración de correas y pulseras: las cuales en la actualidad tienen pocos mercados, por la competencia que ha

originado las correas y los pulsos en material plástico, pero no solamente se presenta problemas con la comercialización sino también por el costo de la materia prima y la falta de maquinaria para desvastar lo que hace necesario que se tenga que traer los artículos a Bucaramanga para realizar esta parte del proceso.

La cibertería que consiste en la fabricación de estuches para armas cortopunzantes. Existen dos clases de cubiertas: 40 puntas y en ramal tejido. Cada estuche tiene un grabado que identifica su fabricante.

La maquinaria utilizada es: maquinaria para picar el ramal, máquina 12w, máquina 31-17 (para ribetiar), máquina aller (cose la cubierta), máquina desvastadora de orillo, máquina grabadora, tranqueadora con cornete, troqueadora de mano, desvastadora plana.

Los elementos que se utilizan en la cibertería son: sue la acilindrada, cuero, cinta plástica, tachón. El comercio de este producto principalmente son los municipios de: Simacota, Contratación, Suaita, Santa Ana, Guepsa, Velez, Cimitarra, Landazuri, Jordan, etc.

## 2.10 BROMAS Y BROMITAS

Alfonso Grass, uno de los pioneros en la fabricación de bromas en el país, aprendió su oficio con un hermano en Manizales a través de la muñequería, hace aproximadamente seis años se independizó y decidió continuar con su trabajo en el Socorro en compañía de su esposa Dora Sánchez.

Con el transcurso del tiempo, ha experimentado y estudiado la forma de diversificar sus productos, lo que le ha permitido alcanzar a 180 artículos diferentes, entre los que se encuentran:

Bromas desechables (solo para una vez)

Simulacro de accidentes y enfermedad.

Bromas de resorte

- Bromas de agua

Bromas para adulto

Bromas para regalo

- Rompecabezas

Micromagia Llaveros

Adornos para carro

- Tejetería.

Es un trabajo principalmente creativo y manual, los elementos



que se utilizan son simples como: Máquina de coser, estufa a gasolina, herramientas de mano, programados, moldes, tarjetera, etc.

La elaboración de bromas, es una actividad considerada en la mayoría de las veces no artesanal, esto sería cierto si solamente se tiene en cuenta el objeto fabricado, sin embargo, la forma de producción de los mismos si se debe ubicar dentro de lo artesanal:

"Artesano es la persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno a un oficio concreto en un nivel preponderantemente manual y conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas, dentro de un proceso de producción".

Con base en la definición, este oficio lo ubicamos dentro del estudio.

Las bromas elaboradas, en un 80% son netamente producidas en el taller y un 20% se compra completa o por partes para ensamblar.

#### 4. PRESENCIA INSTITUCIONAL

El inventario institucional que se presenta describe las entidades que tienen presencia en la zona, al igual que sus acciones y programas que adelanta; por cuanto esto reviste gran importancia en la planeación de cualquier acción al visualizarse la capacidad técnica y administrativa para implementar procesos de desarrollo.

La presencia institucional en la zona de estudio puede tener diferentes modalidades así: Presencia fija, profesionales y técnicos que viajan con cierta regularidad para atender los programas que se desarrollan.

Las instituciones que desarrollan acciones en cada uno de los municipios:

SAN GIL

- Banco Popular
- Banco Cafetero
- Banco Central Hipotecario
- Banco Colombia

- Banco Santander
- Avianca
- Bavaria
- Caja Agraria
- Comfenalco
- Comité Departamental Cafetero
- Comité Municipal de Cafeteros
- Coomultrasan
- ISS
- Cooperativa de Caficultores
- Colmena
- ICBF
- ICA
- RCN
- Cámara de Comercio
- SEPAS
- Coopcentral
- Casa de la Cultura
- coopmujer
- Incora
- Hilanderías del Fonce
- Secretaría de Agricultura y Ganadería -  
DRI

#### SOCORRO

- Banco Cafetero

- Banco Central Hipotecario
- Banco Ganadero
- Banco Popular
- Coopcentral
- Comfenalco
- Centro de Arte
- ICA
- CAJA AGRARIA
- ICBF
- Federación Nacional de Cafeteros
- ISS
- Defensa Civil
- Cámara de Comercio
- Bavaria
- Casa de la Comunidad
- Asociación de pequeños Industriales del Socorro
- Asociación de Microempresarios del Socorro y la Provincia  
Comunera
- HIMAT
- SENA

#### 4.1 CAJA DE CREDITO INDUSTRIAL Y MINERO (CAJA AGRARIO, AGRARIA)

La caja agraria es una entidad cuyo objetivo es el de ayudar a

solucionar las necesidades que se le presentan a quienes tienen alguna actividad económica.

Para el cumplimiento de sus objetivos de fomento, ofrece los siguientes servicios:

Crédito: La Caja Agraria busca popularizar cada vez más el crédito, para ello concede préstamos para agricultura, ganadería, vivienda, adquisición de finca, industria, minería, artesanía, etc.

La caja agraria tiene sucursales en los municipios estudiados: San Gil y Socorro.

#### 4.2 GRUPO SEPAS - COOPCENTRAL

La conformación del grupo Sepas-coopcentral es el resultado de un proceso seguido durante los últimos veinte años, en donde se pensó en la integración de las organizaciones presentes y futuras en torno a una central Cooperativa y el Secretariado Diocesano de Pastoral SEPAS, teniendo como objetivo además de la integración, la canalización de recursos y la promoción del desarrollo organizacional.

La estructura del grupo se constituye por: Cooperativas,

grupos precooperativos, sindicatos rurales, organizaciones rurales, organizaciones populares, instituciones cívicas y religiosas, grupos de trabajo, empresas comunitarias, asociaciones; que se integran en centrales unas constituidas jurídicamente y otras de hecho.

COOPCENTRAL integra exclusivamente entidades con personería jurídica y SEPAS agrupa organizaciones, la mayoría de ellas de hecho que persiguen idénticos objetivos y tienen una dinámica parecida. Las relaciones se dan entre SEPAS - EL COMUN y las organizaciones que agrupan no están condicionadas por el carácter legal, pueden ser o no entes jurídicos se agrupan por identidad de objetivos.

El nacimiento de Coopcentral data de Octubre de 1964. El objetivo era el de trabajar sobre ahorro y crédito y juntos con ellos la central había organizado en el transcurso de los años, los servicios de auditoría, comercialización, suministro de artículos y educación; y en esta forma había trabajado por lo menos en los últimos diez años.

Con la actual legislación del gobierno, la central financiera debía especializarse, por lo cual se crearon entes jurídicos que continuaron brindando los servicios por ello se constituyeron INDECOL, AUDICOOP, COOMERCOOP.

INDECOL: Instituto de entrenamiento Cooperativo y Organización popular. Se inició en 1985 como un ente especializado en educación y promoción Cooperativa.

AUDICOOP: Auditoría de Empresas Cooperativas. Es el encargado de asegurar la unidad de control, asesoría y auditaje dentro de las cooperativas asociados a Coopcentral.

COMERCOOP: Encargado de la comercialización de productos.

Secretariado Diocesano de Pastoral Social (SEPAS)

Es una entidad de carácter eclesial cuyo principal objetivo es el de llevar a la práctica el pensamiento social de la iglesia.

En todas las Diócesis del mundo existen estos secretariados. En la del Socorro y San Gil existen desde 1976 bajo la dirección del Padre Ramón González Parra.

El secretariado está financiado por recursos propios, ayudas internacionales, aportes de los beneficiarios del programa.

Objetivos:

- Estudiar la realidad social de la Diócesis, la problemática

del subdesarrollo actual y sus posibles soluciones.

- Defender la causa de los pobres y marginados propiciando la ayuda material como signo de comunicación cristiana de bienes.

- Formar conciencia privada y pública de los deberes sociales.

Servir de intermediaria con entidades nacionales o internacionales que persigan fines semejantes.

Esta entidad tiene dos campos de acción:

- Campo externo: Determina la concentración de actividades de acuerdo con la programación prevista para alcanzar metas. Está conformada por las siguientes áreas:

Formación de entrenamiento

Organización y asesoría

Comunicación Social

Desarrollo integral

- Campo interno: Identifica las unidades de apoyo que debieran organizarse a fin de que la acción pueda realizarse y sea verdaderamente racional. Compuesto por las áreas de:



Planeación

Servicio

Dirección

Administración

Finanzas

A su vez SEPAS anima y promueve la organización de grupos de acuerdo a las necesidades y creatividad de las comunidades de base. Mientras los grupos están en período de gestación se consideran integrados a SEPAS y esta entidad responde por ellos hasta que se puedan afiliar directamente a los demás centros de integración constituidos para esta finalidad.

Existen diversos programas tales como:

AJUSAN: Asociación de Juventudes del Sur de Santander en cobertura San Gil y Socorro.

- AGROTABACO: Agro del Campo y Zona Tabacalera. Su cobertura es la provincia guanentina y parte de García Rovira.

- SINDICATOS AGRARIOS

- ASOCIACION CAMPESINA SIN TIERRA

- ARTESANOS DE FIQUE, CAÑA DE CARTILLA

- ASOCIACION DE TABACALEROS

- ASOCIACION DE MUJERES PARA UNA NUEVA SOCIEDAD

- SINTRAPROFISAM: Creado en 1981 para dar asesoría social en organización al movimiento figuero, sus miembros se encuentran ubicados la mayor parte en Aratoca, Villanueva, Mogotes y Onzaga.

En la actualidad existen 32 grupos femeninos, con los cuales se adelantan programas de:

- Huerta casera comunitaria

- Microempresa en el sector rural, principalmente artesanía.

- Cooperativa: COOPMUJER

#### 4.3 COOPERATIVA DE MUJERES PARA LA PROMOCION INTEGRAL LTDA (COOPMUJER)

Es una asociación de mujeres, sin ánimo de lucro, que busca el desarrollo integral de las sociedades a partir de sus propias

necesidades, mediante de la realización de programas económicos, sociales y culturales.

Es un grupo independiente que nació de la Asociación de Mujeres para una nueva sociedad y su fundación data de mayo de 1988.

Sus objetivos son:

Fomentar la solidaridad entre las mujeres, con el fin de establecer servicios comunes, que mejoren sus condiciones de vida y les permitan desarrollar capacidades.

Establecer programas de capacitación y asesoría jurídica para las mujeres de tal manera que logren desempeñarse con propiedad en la sociedad y sean salvaguardados sus derechos.

Estimular el espíritu entre las asociadas y hacer experiencias de inversión, de modo que la mujer pueda ingresar cada vez más al campo de la producción.

Canalizar los recursos existentes en bien de la entidad y servir de intermediaria para los proyectos de diversas organizaciones nacionales e internacionales que se desarrollan en favor del sector femenino.

Crear fuentes de trabajo para las mujeres y fomentar las empresas administrativas por las asociadas.

Establecer programas de servicios de recreación formativa y de salud preventiva para lograr ambientes nuevos de bienestar social, de la mujer asociada y su familia.

Los servicios que se prestan son a nivel general de:

Producción, servicios generales, ahorros y créditos.

Su radio de acción es San Gil, Curi tí, Villanueva, Onzaga, Galán, Pinchote, Sabana grande y Bucaramanga.

#### 4.4 FEDERACION DE CAFETEROS

Nació en 1927 como entidad que agrupa a todos los productores de café, debidamente cedulados. Los objetivos de su fundación son la defensa y bienestar social y económico del caficultor y su familia, además de fomentar el consumo del café a nivel nacional e internacional.

El área de cobertura institucional cubre 15 municipios entre los cuales se encuentran San Gil y Socorro en donde además son las oficinas principales.

El comité de cafeteros ofrece los siguientes servicios:

- Crédito: A través del Banco Cafetero o Caja Agraria.

- Asistencia Técnica.

- Facilidades de acceso a los insumos.

- Programas de Diversificación de cultivos.

Programas de desarrollo social, como: Construcción de acueductos y electrificación rural, vías de comunicación movimientos cooperativos y plan de salud, en coordinación con entidades públicas o privadas, cooperativas y el apoyo de la comunidad.

De acuerdo a las necesidades establecidas por cada comité municipal se hace un plan de prioridades y con base en ésto se asigna el presupuesto y el desarrollo de proyectos que sean acordes a las necesidades prioritarias.

#### 4.5 SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

El servicio nacional de aprendizaje SENA, con más de 30 años

de existencia incorporados al desarrollo del país, es una entidad que plantea desde 1967 la necesidad de atender, tanto a la inmensa población de pequeños productores de alimentos de materias primas, como generador de divisas.

Ha realizado un proceso de preparación técnico pedagógica, con el objeto de fomentar la producción y productividad en los diferentes renglones de la economía, paralelamente a la capacitación empresarial.

Desde 1980 presta un nuevo modelo de atención integral a la población de pequeños productores a través de la capacitación para la participación y organización comunitaria, que permite así, promover el empleo, el ingreso, la productividad y la participación económica y social.

La capacitación que imparte el SENA a los pequeños productores esta ligada estrechamente a los lineamientos trazados en los programas de gobierno nacional a través del DRI, el PNR y EPA.

En todos los municipios existe por lo menos un funcionario encargado de la capacitación agropecuaria, técnica y/o comercial.

#### 4.6 OTRAS INSTITUCIONES Y ASOCIACIONES

4.6. Casa de la Cultura del Socorro. Según resolución No. 1972 de fecha de noviembre 21 de 1956, le concedieron personería jurídica.

En ella se llevan a cabo toda clase de actividades de orden cultural, tales como referencias, recitales, cursos de capacitación, mesas redondas, exposiciones, etc.

Posee una biblioteca con más de seis mil volúmenes, museos históricos, antropológicos y etnológico artesanal, de historia natural; en su seno funciona el centro de historia de el Socorro, una escuela de pintura, escuela de música, escuela de danzas, los coros, la estudiantina de la casa de la cultura.

Sus destinos se rigen a través de una junta directiva que se elige anualmente entre las personas de mayor prestancia de la ciudad.

4.6.2 Centro de artes. Cuya directora es la señora LIGIA DE SOLANO hace aproximadamente seis años. Este organismo lleva funcionando en la ciudad comunera 20 años, el objetivo inicial era el de brindar al servicio doméstico cursos relacionados

con su trabajo como la costura, el bordado y la cocina principalmente, desde hace un lustro los cursos de capacitación abrieron sus puertas a toda aquella persona que deseen aprender un arte, muñequería, tapices, bordados, modistería. Aunque actualmente sólo esta brindandose el último, por problemas económicos y por el gran número de personas que ya conocen las otras manualidades, debido a la existencia de otras entidades como Comfenalco o la casa de la comunidad que también los enseñan.

4.6.3 La casa de la comunidad. Lleva trece años funcionando se creó con el objetivo de brindar servicios a la comunidad como cursillos de preparación a las amas de casa en los sacramentos y en manualidades etc.

Las personas que enseñan allí, lo hacen 2 ó 3 días en la semana en las horas de la tarde durante 10 meses en forma voluntaria (Febrero- Noviembre)

4.6.4 Asociación de pequeños industriales del Socorro. AISPEINSOC. Esta asociación surgió hace aproximadamente dos años, teniendo como principal impulsor al padre GUILLERMO SUAREZ. Nació como una forma de búsqueda de horizontes, lo que se manifiesta en el primer artículo de su estatuto.



"Llamamos asociación de pequeños industriales del Socorro, la organización que tiene como fin primordial promover el desarrollo de las pequeñas industrias del municipio, para el mejoramiento de la calidad de vida de sus integrantes. Asocia a los productores de muñequería, artesanías, tejido, cerámica, confecciones, dulcerías, talla en madera, etc"

Para promover la venta de todos los productos la asociación abrió su propio almacén en la carrera 15 entre calles 11 y 12.

Tejidos Andrea, Creaciones Marly, Confecciones Dayli, Muñecos de felpa de Consuelo Torres, tejidos y confecciones Carmenza, Cerámicas quimbaya, artesanías atahualpa, arepas carisecas de Aminta Diaz, Dulcería la maizenita, artesanía francesa de Martha de Martínez, dulcería los comuneros, Orientales fruta cristalizada, artesanías Calidajay, peluches Liliana, felpas Diana, pulseras y correas. Todos ellos son los artesanos unidos del Socorro.

Sin embargo, en el tiempo que lleva funcionando la asociación, no ha podido cumplir a cabalidad su objetivo, lo que ha hecho que vaya perdiendo imagen entre sus asociados, quienes manifiestan que las personas que conforman la junta directiva trabajan en beneficio de unos pocos y no de todo el gremio.

4.6.5 Asociación de microempresarios del Socorro y la provincia comunera (AMESCROPONI). Nació a partir de los cursos de promoción por parte del SENA, para crear la comercialización departamental de microempresarios. Tiene en la actualidad 37 socios, entre los que se encuentran las fábricas de cotizas, las mueblerías, las cubierterías, las panaderías y bizcocherías tradicionales, los tejedores de los sacos de fique, etc.

La asociación fue creada en 1985, a través de ella sus miembros han recibido cursos de capacitación del SENA y asesoría y apoyo financiero de la Corporación Popular.

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En San Gil y Socorro la industria artesanal, en cambio de presentar progresos, es cada vez más escasa, debido a la competencia con grandes industrias, la poca acumulación de capital y la vinculación de mano de obra a otras actividades que les represente un ingreso estable. A nivel artesanal sobresalen las industrias del dulce (en su mayoría caseras), las cotizas, el fique y la cerámica.

A nivel de ingresos, algunos artesanos derivan su sustento principal de su actividad, para otras es un complemento del ingreso familiar y en ocasiones la fabricación de un producto es una forma de invertir el tiempo y desarrollar su creatividad.

En el municipio del Socorro la actividad artesanal, es más frecuente que en San Gil. En la ciudad comunera existe un mayor número de artesanos que en la capital de la provincia guantana. Se da una gran variedad de fabricación de artículos, que en algunos casos son oficios únicos tales como: La marroniquería, la talabartería, la cubiertería y la

elaboración de bromas. Aunque también se encuentran aquellos muy comunes como la dulcería y la muñequería.

El taller artesanal, es el lugar donde el artesano tiene sus elementos de trabajo para realizar su proceso de producción, con predominio manual, en donde existe una baja división de trabajo con una función múltiple de creación, enseñanza y organización.

Dentro de esta definición se pueden ubicar los talleres artesanales encontrados en el estudio en los municipios de San Gil y Socorro.

Sin embargo existen diferencias tales como:

La existencia de talleres artesanales con un grupo aproximado de cinco (5) personas, con una adecuada acumulación de capital, con prestigio y trayectoria y buenos mercados, también se encuentran aquellos talleres en donde solo laboran una o dos personas, por lo general la pareja de cónyuges o padre e hijo, la producción es mínima y para consumo del municipio, la acumulación de capital solo llega a subsistencia y en la mayoría de las veces estas pequeñas industrias cierran sus puertas por no poder competir con otras.

- En los talleres artesanales es mínima la utilización de mano de obra no familiar, evitando de esta manera problemas laborales, que pueden presentarse con los empleados y el pago de salario en dinero, tratando que éste se haga en especies sobre todo cuando el propietario tiene algún vínculo con el trabajador como el de padre o esposo.

Las herramientas y maquinaria utilizada en las diferentes producciones artesanales, son de gran manualidad, tradicionalismo y la mayoría de ellas con mucho tiempo de uso. El equipo o maquinaria que se observa en los talleres es el indispensable para realizar en un determinado momento alguna parte del proceso de fabricación de un producto.

Lo anterior se debe principalmente a que no hay una acumulación de capital que permita la reposición o adquisición de equipo moderno, aunque no es siempre este factor el único que influye, también la tradición, lo que se demuestra en la dulcería, ya que se tiene la creencia que el secreto en la elaboración del dulce está en su cocimiento con leña, por lo tanto no consideran necesario la compra de una cocina especial.

La industria de las cotizas, es una de las principales

fuentes de empleo en el Socorro, por ser intensivas en el uso de mano de obra, pero las medianas y pequeñas fábricas tienden a desaparecer frente a la capacidad de las más grandes, en cuanto a capital, tecnología, mercado, etc, por lo tanto el desempleo tiene que explicarse no por los precios elevados de la fuerza de trabajo, sino por las condiciones limitadas de la acumulación de capital.

Pero no solamente la industria de la cotiza tiende a desaparecer, sino también aquellas que han sido tradicionales por décadas, como la del dulce por motivos como:

El deseo de ser la única persona conocedora de una tradición, de un secreto en la fabricación del dulce.

El de que las nuevas generaciones no quieran adquirir el compromiso de continuar con un oficio que en la actualidad representa trabajo y poco ingreso.

Las materias primas son adquiridas por los artesanos en Bucaramanga, Bogotá y San Gil. Sin embargo, hay materiales que se pueden hallar en cualquier parte como por ejemplo en una calle, con lo cual se elabora un pesebre, una figura etc, en material de deshecho, u otro que es más exigente como la piedra que debe ser traída de Villanueva ya que es la de mejor

calidad para realizar una obra.

Las materias primas y materiales utilizados en las diferentes artesanías son muy variados y dependen del producto que se fabrique así:

DULCERIA: Leche, panela, azúcar refinada, colorantes artificiales, leche Klím, leche condensada, frutas (brevas y cítricos).

ARTESANIAS EN MATERIAL DE DES ECHO: Saco de yute, cáscara de papa, hojas de maíz, cáscara de naranja, palos podridos, etc.

TALLA EN PIEDRA: Piedra blanca de Villanueva.

TEJIDOS: Hilos, lanas, lana industrial, clineja, papa rafia o italiana, macramé.

CERAMICA: Arcilla.

CERAMICA EN FRIO: yuca, harina, glicerina, colbón, crema nivea, formol, pinturas, cintranela.

CUBIERTERIA: Suela acilindrada, suela criolla, cuero cinta plástica, tachón.

ARTESANIA EN FIQUE: Figue, tela para forro, anilinas.

TRABAJO EN MADERA:

Balcones en miniatura: Cedro

Escultura aves: Moncoro preferiblemente.

Escultura figura humana: Cedro.

BROMAS: Cartón, papel, hilos, químicos, harinas, plásticos, lactex, pelo natural, pinturas, espumas, encajes, alambre, parafina, almidón, peluches.

OTROS: PVC, felpas, cuero, hebillas.

En el Socorro los pequeños industriales y los microempresarios se hallan organizados en dos asociaciones (AISPEINSOC y AMENOSCROPONI). A pesar de llevar algún tiempo funcionando, ninguna de ellas ha respondido a las expectativas de los socios, lo que ha originado conflictos a nivel interno y la deserción de algunos miembros.

Aunque los fines de ambos organismos son similares: Mejoramiento de sus condiciones de producción y del nivel de vida, se presenta rivalidad entre las dos asociaciones, queriendo funcionar solamente una de ellas.



En San Gil ha sido difícil la ubicación de los artesanos, además se presenta un marcado individualismo y egoísmo entre estas personas, aunque esto también es visible en el Socorro.

La mayoría de los artesanos han aprendido sus oficios observando y siguiendo las indicaciones de alguna persona conocedora de la actividad. La muñequería se aprendió en los diferentes cursos dados por entidades como Comfenalco, Cajasan, Casa de la Comunidad en el Socorro y el Centro de artes.

- En 1985, se capacitó a un grupo de diez (10) personas en San Gil, en el arte milenario del Bambú, por la IV Misión China, constituyéndose posteriormente el grupo precooperativo de artesanos del bambú "Artecoop" el cual en la actualidad no existe, por los siguientes motivos:

La adquisición de la materia prima, que en ocasiones era imposible, lo que trajo además como consecuencia los costos elevados de los productos elaborados en este material y por lo tanto su reducido mercado.

Las personas capacitadas, por lo anterior dejaron su oficio artesanal y algunas de ellas con el tiempo emigraron a otros municipios, por lo que solo queda en una vereda de San Gil una

sola de ellas, pero que próximamente va a viajar.

En las entradas de San Gil, frente a Pozo Azul, se halla lo que han denominado una fábrica de muebles de mimbre, sin embargo, esto no es así, aunque su propietario sabe elaborarlos, la mayoría de los artículos son traídos de otras partes ( Bucaramanga y Bogotá) y vendidos a los municipios cercanos o distribuidos a diferentes departamentos.

- La actividad artesanal en los municipios investigados, es de gran heterogeneidad, tanto en los productos que elabora, como en la forma de producción de los mismos lo que hace difícil dar recomendaciones de acciones a desarrollar por artesanías de Colombia, debido principalmente a:

#### Individualismo

Deseo de conservación de secretos y tradiciones a nivel individual y familiar.

- Diversidad de productos, lo que dificulta su agrupación y la de los artesanos para impartir procesos de capacitación.

La cantidad y continuidad de producción: Así como existen personas que producen diariamente un adecuado volumen de

artículos para sus mercados establecidos, existen otras cuya producción es mínima y se podría decir que esporádica durante el mes.

El artesano no es apático a la capacitación, ni a la asistencia técnica, por el contrario la acepta en la medida de las dificultades que afronta y sobre todo lo que tiene que ver con los acabados y la diversificación de sus productos. Se debe partir de su conocimiento empírico, en donde el artesano siente que su saber tiene validez, pero que puede enriquecerse aún más.

Se debe ofrecer a los artesanos, lo propio como útil, lo mejor y más placentero, se le debe enseñar a disfrutarlo, a enriquecerlo y a manifestarlo a través de él, como una modalidad nueva que lo conduce a gozar del impulso de la individualidad.

- La ayuda del estado y más concretamente de Artesanías de Colombia, debe orientarse a la promoción y organización de los artesanos sobre todo para la compra de materias primas y materiales comunes y la comercialización de productos, además debe brindarse asistencia técnica y facilidades de crédito teniendo en cuenta en este aspecto préstamos no solo para materia prima, sino también para activos fijos.

Para una efectiva intervención de Artesanías de Colombia, debe coordinar sus acciones con aquellas entidades y asociaciones que tienen ganado un trabajo, una experiencia con la comunidad artesanal de San Gil y Socorro.

En los municipios investigados, hay un gran potencial en personas que desean aprender un arte o perfeccionar el que sabe, esto se debe a la enseñanza impartida en los colegios: Guanenta en San Gil (talleres de carpintería y cerámica) y el Industrial en el Socorro (talleres de carpintería).

- Artesanías de Colombia, mediante su representante acordó a mediados de 1989 con el señor alcalde del municipio del Socorro, la adquisición de una casa para entrar a funcionar allí, este proyecto no se ha llevado a cabo según la secretaria de la alcaldía Dra Marlene Morales, porque a pesar de estar asignado un presupuesto, no se ha hallado el sitio indicado y cuando este se encuentra a última hora, surgen inconvenientes que no permiten cerrar el negocio.

Las capacitaciones se pueden realizar en la casa de la comunidad o en el centro de artes.