



**INFORME FINAL DE LA ASESORIA TECNICA EN DISEÑO PARA
LOS ARTESANOS CERAMISTAS DE LAS VEREDAS "EL
COLEGIO" Y "MONTALVO"
Espinal y Flandes (Departamento del Tolima)**

MARIA CLAUDIA BERNAL ZARATE

Bogotá D.C. 1989

INFORME FINAL DE LA ASESORIA TECNICA EN DISEÑO PARA LOS ARTESANOS
CERAMISTAS DE LAS VEREDAS "EL COLEGIO" Y "MONTALVO"
(Departamento del Tolima).

Objetivo: Dar conocimiento de las labores realizadas con las co-munidades de las dos veredas, los logros obtenidos, y hacer un análisis de las necesidades de cada una de ellas.

I. DESCRIPCIÓN DE LAS VEREDAS

A. Vereda "El Colegio": Viven aproximadamente 2.000 habitantes, de los cuales mas o menos 250 son artesanos activos (cabezas de familia). Es una comunidad de limitada condición económica, viven en pequeñas parcelas poco explotadas en siembra por lo tanto compran todo su alimento. En general los hombres y muchachos sur bajan como jornaleros durante la siembra y cosecha de arroz, sorgo, y sobre todo algodón (siembra que cada vez se vuelve más es-casa, dificultando la consecución de empleos); cuando no, consiguen otros trabajos como celaduría, ayudantes e carga, etc., nada fijo. Ellos dicen que si fuera más rentable participarían aún mas en la producción de la "loza"; algunos son muy buenos para dar brillo y decorar las piezas.

Gran cantidad de mujeres en la vereda, además de realizar las tareas de la casa, se dedican a hacer recipientes para las fabricas de arequipe de Flandes quienes regularmente pasan recogiendo la mercancía; pero debido a la baja remuneración, hay tendencia a la deserción.

Algunas de ellas más activas, hacen otros tipos de piezas que llevan al mercado de Flandes y dejan en consignación, esto también a precios bajos, pero menos extremo; es decir que por un marranito, alcancía o una olleta mediana, cobran de \$300 a \$500, mas o menos lo mismo que consiguen por una docena de sartenes o gallinitas para el arequipe.

Los niños y niñas hacen parte del proceso artesanal, bien sea moldeando, bruñendo las piezas o puliendolas.

Hay inducción hacia el trabajo artesanal.

Existe una escuela primaria en la vereda a la que asisten casi todos los pequeños, pero no poseen escuela secundaria, por lo tanto quienes tienen posibilidades económicas deben asistir a los colegios de Flandes. El resto comienza a buscar trabajo, o ayudan en la hechura de la loza, pero como no la encuentran rentable se dedican al ocio. Son pocos los muchachos entre 14 y 16 años que trabajan la artesanía, aunque todos saben hacerlo y a casi todos les gusta.

En cuanto al trabajo artesanal hablaré mas adelante, pero se puede decir que la disposición de ánimo para aprender y mejorar fué

buena al comienzo de la asesoría y mejor al terminarla.

Ellos esperan que halla apoyo institucional y colaboración de las entidades municipales para mejorar las ventas de sus productos, y así sentir que no regalan su trabajo.

B. Vereda de "Montalvo": Alredaña a Espinal es una vereda con menor número de artesanos activos (aprox 50). Sus posibilidades económicas son mejores que las de los artesanos de "El Colegio", y no necesitan tanto del dinero que obtienen por sus productos; debido a esto, sus precios son más exigentes y su trabajo de mejor calidad (aunque en su mayoría es igualmente limitado a ollas y cazuelas). De la misma forma, no representa tanto problema conseguir la leña para las quemas, ni construir sus hornos, y se hallan en disposición de asumir mejoras técnicas y diversificar sus productos.

A diferencia de "El Colegio", aquí no se trabaja en núcleo familiar, por lo tanto la persona que modela es la misma que pule, coloca el engobe, alisa y brilla.

Segun entiendo se han realizado talleres anteriores para dar incentivo a los niños, pero creo que no han sido continuos por lo tanto los resultados no son tan buenos.

Los artesanos de esta vereda son muy competitivos en el mercado, cualidad que puede ser aprovechada para lograr mejores y diversos productos.

La Junta de acción Comunal parece muy activa e interesada por las

mejoras en su vereda.

II. DESCRIPCION DEL TRABAJO ARTESANAL. A.

Antecedentes

1. V. "El Colegio" a. La producción está considerada por los mismos artesanos como desechable; su calidad es baja, las piezas están hechas descuidadamente, aplican el barniz (engobe) muy delgado y sin colar. Les dan un trato brusco por eso presentan desperfectos y desportillamientos durante el secado y la organización de la quema.

Su forma de modelar es rápida: trabajan con un "moldero" al cual aplican una lámina mas o menos delgada aplanada con la mano, y luego recortan y pulen. Si la forma requiere base, cabeza o cola como en las gallinitas, se la colocan rápidamente y con mucha habilidad.

Aunque la producción más común es la de los recipientes arequipeños, hay varias mujeres que elaboran marranitos, candados, y gallinitas alcancías; algunas (pocas) hacen ollas grandes y pequeñas con tapa. 2 o 3 han inventado o copiado jarras o cafeteras etc., pero con defectos corregibles: Tapas muy grandes para el tamaño de la jarra, apoyadas sobre el borde (sin ningún tipo de encaje), falta de proporciones, doble vertedera, etc;

Al contrario de lo que esperaba, solo encontré un par de personas con trabajo de miniatura; estas son piezas de aproximadamente 5

cm. de altura (marranitos, conejos, armadillos) todos macizos y pintados con esmaltes después de la quema; tienen un poco de trabajo y dedicación, sin embargo acabados no son muy pulidos. Los venden también a bajo precio y el pedido es realmente poco.

Las herramientas usadas son limitadas aunque suficientes para su labor (hechos con calabazo y plástico).

b. Quemados: Hacen dos tipos de quemados: una con guadua y otra con boñiga. En ambas se hace un precalentamiento de las piezas (2 o 3 horas al sol). (Anexo 1).

-Quema con guadua: Colocan una lata para aislar del suelo.

luego abren las guaduas por la mitad y se organizan de forma que sean la cama para las piezas. a continuación, se amontonan las vasijas, las bandejas verticalmente y el resto al rededor y encima, hasta hacer un montón. (Anexo 2)

Recubren las paredes con lámina de guadua y luego con las latas en forma cuadrada o rectangular. Luego prenden llama a cada una de las esquinas del montón. (anexo 3)

El fuego dura hasta que se consume toda la guadua aproximadamente 1/2 hora; después de una hora ya pueden sacar las piezas.

-Quema con Boñiga: Colocan igualmente una lata para aislar del suelo. hacen cama con la boñiga amontonan las piezas sobre ella, recubren las paredes y el techo en forma parecida (rectangular), incendian; La quema dura aproximadamente una hora y otra y media en enfriar. Las piezas alcanzan a ponerse rojas.

La temperatura es mejor con esta forma de quema: aprox. 600-650°C.

c. Arcillas: Los nombres de las arcillas utilizadas se refieren al sitio de extracción y a su función dentro de la pasta cerámica; denominan barro de piste, a la arcilla que colocan dentro del agua; es generalmente negro y muy arenoso. convertido en una pa-pilla muy espesa, este barro se mezcla sobre el suelo con una cierta cantidad de barro de polvo que es una arcilla también arenosa, de un color más amarillo. Es más plástica a simple vista.

Agregan tanto barro de polvo, cuanto sea necesario para formar el bloque de pasta listo para trabajar.

El engobeno tiene ningún tratamiento. solo lo colocan en un recipiente con agua hasta que se derrita.

Con respecto a los sitios de extracción, haciendo una encuesta, se puede definir que usan el barro de estos sitios:

-Barro de piste "las Cabrillas"

"las vegetas"

- Barro de polvo Carretera (Villa Judith)

De donde Libia Hernandez

No tienen mucho problema para extraerla, a excepción de la de las Cabrillas, en donde siembran y deben esperar a la cosecha.

2. Vereda de Fontalvo: a. El trabajo artesanal aquí es generalmente

te bueno, aunque siempre hay personas más hábiles que otras.

La producción es básicamente ollas de diversos tamaños con gollete y sin gollete, hechas por encargo para varios expendedores de Girardot, Espinal y Fusagasugá.

Aunque ya han recibido asistencia de una artesana ceramista de la Chamba, son pocos los que han continuado practicando las formas aprendidas; se observa interés especialmente en dos personas: Francisco Parra que hace jarrones y ollas grandes (aprox. 1 mt de altura), patos y gallinas contapa, etc.

y Rosalba Salas que además de sus encargos de ollas, hace una variedad de artículos de muy buen acabado.

La aplicación del engobe en su mayoría es suficiente; a ellos les reciben solamente las piezas en buen estado, por lo tanto se exigen más en toda su producción.

El engobe que usan es llevado de Bogotá, dicen que de unas cantenas cerca a Usaquén. Lo compran a un señor que los provee cada dos meses aprox.

h. Quemados: Realizan las quemados en hornos y canecas. Los hornos encierran el calor producido durante la quemada; la cámara es similar a la que se hace en "el Colegio". Se coloca la cama de leña

o guadua (generalmente mezclada), sobre ella las piezas, y se recubre por todas sus paredes; esto dentro del horno.

En otras ocasiones usan una variante muy acertada para obtener el color rojo parejo, y es colocar dentro de ollas grandes todas las piezas pequeñas, tapan y colocan alrededor, debajo y encima mucha leña, guadua y chuapa (corteza de palma). Así la temperatura es aún mayor y el fuego tiene un efecto indirecto sobre las piezas. (anexos 4 y 5)

c. Las Arcillas: Usan también un barro de pista generalmente negro y muy plástico (cerudo para ellos). Lo colocan entre agua y lo pasan por un colador conservándolo líquido.

Esta colada es mezclada con una buena cantidad de polvo pasado primero por un tamiz grueso (malla 8), y luego por un sedazo más fino.

El modelado con esta pasta es mucho más agradable que con las arenosas, y esto influye sobre el acabado.

B. Labor Realizada.

1. V. El Colegio: a. Se implementaron técnicas diferentes a las que usaban:

- Modelado en rollos. A partir de una base plana y a partir del molde.

Modelando así se aprende a manejar la forma, y a controlar la dirección que toman las paredes, conseguir simetría, etc.

- Elaboración y buena pega del asa; análisis de ubicación de la misma con respecto a la forma total de la vasija.

- Ubicación y buena pega del sistema de encaje de la tapa colocando un rollo delgado que sirva de apoyo a la misma.

- Hechura y ubicación de las vertederas de las cafeteras y jarras. En cuanto a terminado y decorado:

- Alisado y pulido antes de aplicar el engobe

- Colocar las capas necesarias de engobe y darles buen brillo

- Uso de engobes de dos colores

- Uso de sellos de impresión

-Uso y elaboración de gradinas para dibujar y ahuecar, cuchillas con ceguetas, tuzas para modelar y texturar, etc.

-Técnicas de decorado como esgrafiado grueso y delgado, calados, texturas superficiales con diferentes objetos.

Esto se realizó durante asesorías en forma conjunta, en talleres de 5 a 7 personas participantes y también en forma individual.

En los talleres, cada uno de los artesanos elaboró una de las piezas de su producción; en conjunto observamos las mejoras que podrían hacerse; dar mejor forma a las asas, ubicarlas mejor, dar una buena base de soporte para las mismas. Hechura de piezas más livianas de acuerdo a su forma y su volumen; si se hacían pocillos

o vasos, dar mejor forma al borde, hacerlo más agradable, etc.

Luego de hacer una pieza, alisarla, y colocar el engobe, hacer otras de acuerdo a las expectativas propias. También se estudiaron formas de decoración, por impresión con semillas, pedazos de paños, con los dedos y uñas, con un lápiz, etc.

En cuanto al engobe se analizó la forma de aplicación, cantidad de capas y posibilidad de mejorarlo comenzando por colarlo antes de su uso.

El trabajo individual se analizó de manera más personalizada. Los talleres de creatividad se realizaron específicamente para proponer en conjunto formas nuevas y mejores. Habiendo definido en conjunto con ellos y con Ramón Ortega, una línea de trabajo encaminado a la vasija, se propusieron varios tipos de cafeteras

pocillos con platos, azucareras para vajilla de café, y se trabajó sobre piezas sueltas para vajilla completa.

Se realizaron también una serie de talleres con niños (de 9 a 14 años), con el fin de incrementar su interés en el modelado, darles posibilidad de crear formas nuevas. Idearse herramientas de ayuda, trabajaron sobre sellos de impresión.

b. quemas: De los dos tipos de quemas expuestos anteriormente en la descripción de la zona, pienso que el más conveniente debido a las características de la pasta es la de boñiga, ya que el timbre adquirido no es tan bajo, por lo tanto su dureza es mayor.

La porosidad y el desportillamiento son más problemas de la conformación de la pasta.

Sin embargo se realizaron quemas experimentales con ladrillos en forma de iglú (con entrada lateral de leña) y en forma cilíndrica, pero los resultados no fueron mucho mejores que los obtenidos con sus métodos; además un factor importante es la escasez de leña; y ellos prefieren consumir la que consiguen en la preparación de alimentos, por esto utilizan la boñiga con mayor frecuencia.

Debido al corto tiempo de la asesoría y al costo, no se alcanzó sino a plantear la construcción de un horno de cueva como los usados en Montalvo; este es uno de los pasos siguientes.

c. Las Arcillas: Como se había dicho antes, las arcillas tienen nombre de acuerdo al sitio de extracción y al uso dentro de la pasta cerámica.

ANALISIS DE LA CONFORMACIÓN DE LA PASTA CERÁMICA.

	Arcilla 1.	Arcilla 2.	Resultados.
	Barro de piste	Barro de polvo	
a.	80%	20%	{ Muy poco plástica { Demasiado arenosa
b.	60%	40%	{ Menos arenosa { Se parte fácilmente al moldear
c.	40%	60%	{ Mas suave { Mejor para modelar
d.	20%	80%	{ Relativamente poco arenosa { Bastante plástica (relativamente)

-Las dos arcillas tienen un alto contenido de arena en menor proporción la arcilla Nº 2

-La proporción más usada de acuerdo a la práctica es la (c) ya que la (d) que sería más fácil para modelar, presenta mayor agrietamiento en la quema.

-La contracción es mayor mientras menos arenosa (aunque la diferencia es mínima debido a la baja temperatura de cocción).

-El barro de piste es más arenoso y poco plástico. Tiene un límite de absorción de agua del 20%

-El barro en polvo es un poco más gredoso, pero es poco aún. Su límite de absorción es de 40%.

Experimentalmente se buscó una pasta adecuada para filtros, y

resultó mezclando a una cantidad de pasta preparada, un 40% de

are-

na en grano medio más o menos malla 8 (64) y dejando la superficie sin alisar; ésta idea se sigue trabajando.

Se estableció también que no es conveniente extraer arcilla del sitio "las "cabrillas", ya que la arcilla que proporciona causa a agrietamiento en las piezas.

ANALISIS DE LA PASTA CERAMICA EN GENERAL

Ventajas

- Resistencia al choque térmico
- Resistente al trato fuerte. no se quiebra tan facilmente
- Buena para objetos de gran tamaño
- Es muy porosa. Sirve para filtrar agua (a simple vista, para asegurar su servicio tendrí que analizarse el agua filtrada.
- Es resistente al agua (nose deshace a excepción de una que-ma muy baja.

Desventajas

- Es muy poco plástica por lo tanto difícil de trabajar a menos que se le agregue mucha agua.
- A pesar que no se quebrá facilmente, si se desportilla con mucha facilidad. (esto es debido a su alto contenido arenoso).
- Es permeable

Una solución en caso de seguir usando el mismo barro, es pasarlo

por tamices con procedimiento similar al de mon tal vo: Malla 8 (64 mallas/cm²) para el de p iste, y dos cernidas con mall a 8 y 11 (121) o 12 (144 mall as/cm²).

Además de estas arcillas, existe otra que se halla en período de prueba. s una greda amarilla de facil manejo que se usa actualmen te en n las cajas de las canchas de tejo.

En este momento se están haciendo análisis en la Sección Regional Minera de Ibagué; tanto de esta como de las que se usan actualmente en las dos veredas.

Los resultados los recogerá Ramón Ortega cuando estén dispnibles. Por lo pronto se hicieron algunas pruebas prácticas que consistie ron en utilizarla de dos formas: una agregandola ala pasta ya pre parada (en proporciones de dos por una), y otra usandola como ba-rro de p iste. Y el resultado de las mezclas en porcentaje da un 30% de arcilla amarilla por un 70% de barro de polvo para la adecuada conformación de una pasta de buen manejo y dureza.

Esta pasta permite realizar piezas de menor peso (paredes más del gadas). Pero sobre ésta queda mas por investigar.

Engobes: Básicamente el problema con el engobe que se usa actual# mente en esta vereda, consiste en que "noda tanto brillo como el de la Chamba", es decir que su acabado es más tosco y talvez sea menos impermeable debido a sus partículas más gruesas.

Basandose en esto se hicieron varias pruebas distintas con el engo-

be: mac erarlo, colarlo una o dos veces, aplicarlo primero delgado y luego espeso y viceversa, etc.

Siempre se recomienda alisar la pieza antes de la primera capa, esto da una superficie más absorbente; se está corrigiendo la falla de aplicarlo muy delgado.

También se preparó otro engobe a partir de la pasta cerámica, licuandola y colandola para su aplicación.

En definitiva a mi parecer el engobe no es de mala calidad, aunque si lo que se quiere es una superficie extremadamente lisa y brillante, habría que buscar otra mina de extracción que posea el engobe requerido; o también probar la mezcla del engobe con la arcilla gredosa hallada recientemente.

2. Vereda de Montalvo: a. Por lo explicado anteriormente, el trabajo aquí fué personalizado con los adultos, debido a que ellos manejan varias de las técnicas aplicadas en el Colegio. La labor se centró en diversificar los productos.

Se trabajó durante varios días en cada una de las casas de los artesanos más interesados en aprender y desarrollar formas nuevas. Con los jóvenes y los niños se hicieron un par de talleres; algunos de ellos ya habían asistido al realizado en la escuela con la mestra artesana, otros no habían recibido instrucción. Al res-

pecto pienso que si existiera un taller comunitario, sería más fácil para los niños interesarse por el trabajo artesanal, ya que

Varios de ellos no tienen familia de quien heredar la tradición artesanal.

Las piezas trabajadas fueron: cilindro o formas cilíndricas para los principiantes, y formas más complicadas para los avanzados. Con los niños hicimos jarrones, olletas, jarra con tapa, tazas, etc.. Con los adultos también trabajamos utilitarios, exigiendo mayor pulimiento cuando era necesario. En esta vereda el trabajo está bastante adelantado, hay menos artesanos pero trabajan mejor.

b. Quemados: El tipo de quema que realizan en esta vereda, es el apropiado teniendo en cuenta las características de la pasta.

Ellos son exigentes (en su mayoría) y en sus quemados consiguen la temperatura adecuada para dar dureza y resistencia a las piezas. c. Las arcillas: Aquí las arcillas son muy similares a las de El Colegio, pero a diferencia de ellos, aquí las tamizan bien, y tienen buen cuidado de no exponerlas a las sales ni al orín de los animales.

A partir de la arcilla encontrada en el colegio y sus resultados, les llamó la atención probar una arcilla gredosa que dicen conseguir cerca al río. En caso de funcionar, haría más fácil el modelado de piezas delgadas, disminuiría su peso y las haría más delicadas. El engobe como se dijo con anterioridad, lo consiguen en Bogotá y algunos lo mezclan con uno de la misma montaña de donde lo extraen los de El Colegio.

Descripción de Piezas Nuevas:

Básicamente la técnica en todos es modelado en rollos; en algunos casos para dar agilidad, se realizó mixta, es decir la base en moldero y el terminado en rollos.

En la muestra fotográfica, varias de las piezas están sin quemar, y otras sin engobar o con la primera capa de engobe. Sin embargo se pueden observar las mejoras en la calidad, el diseño y el acabado.

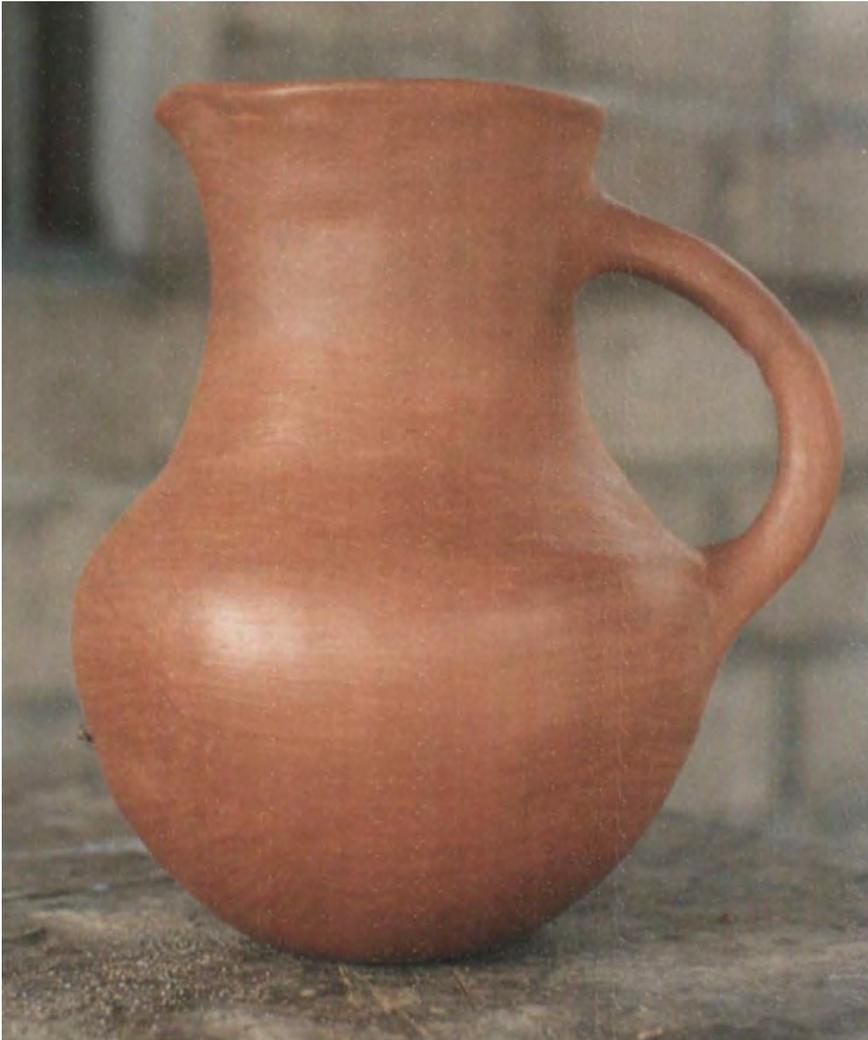
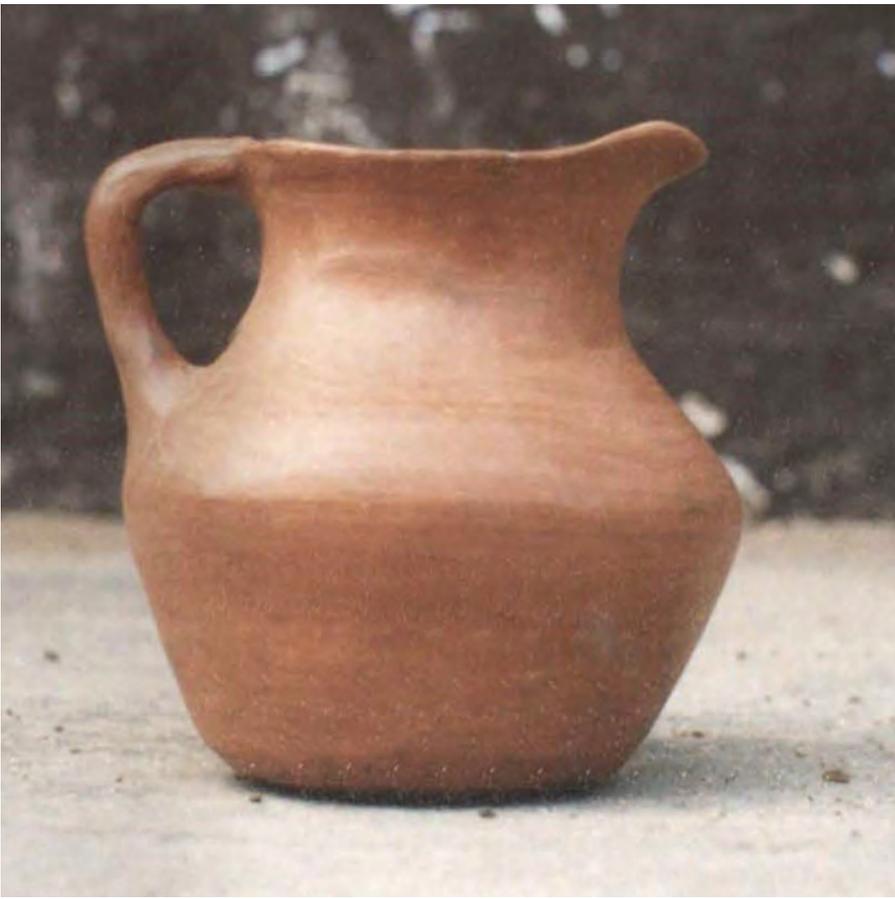
Vereda El Colegio: La muestra de algunos de los trabajos realizados: Cafeteras de diferentes diseños entre 20 y 30 cm de altura, Jarras de diversos tipos y tamaños. Pescados pequeños y grandes (40 cm x 30 cm).

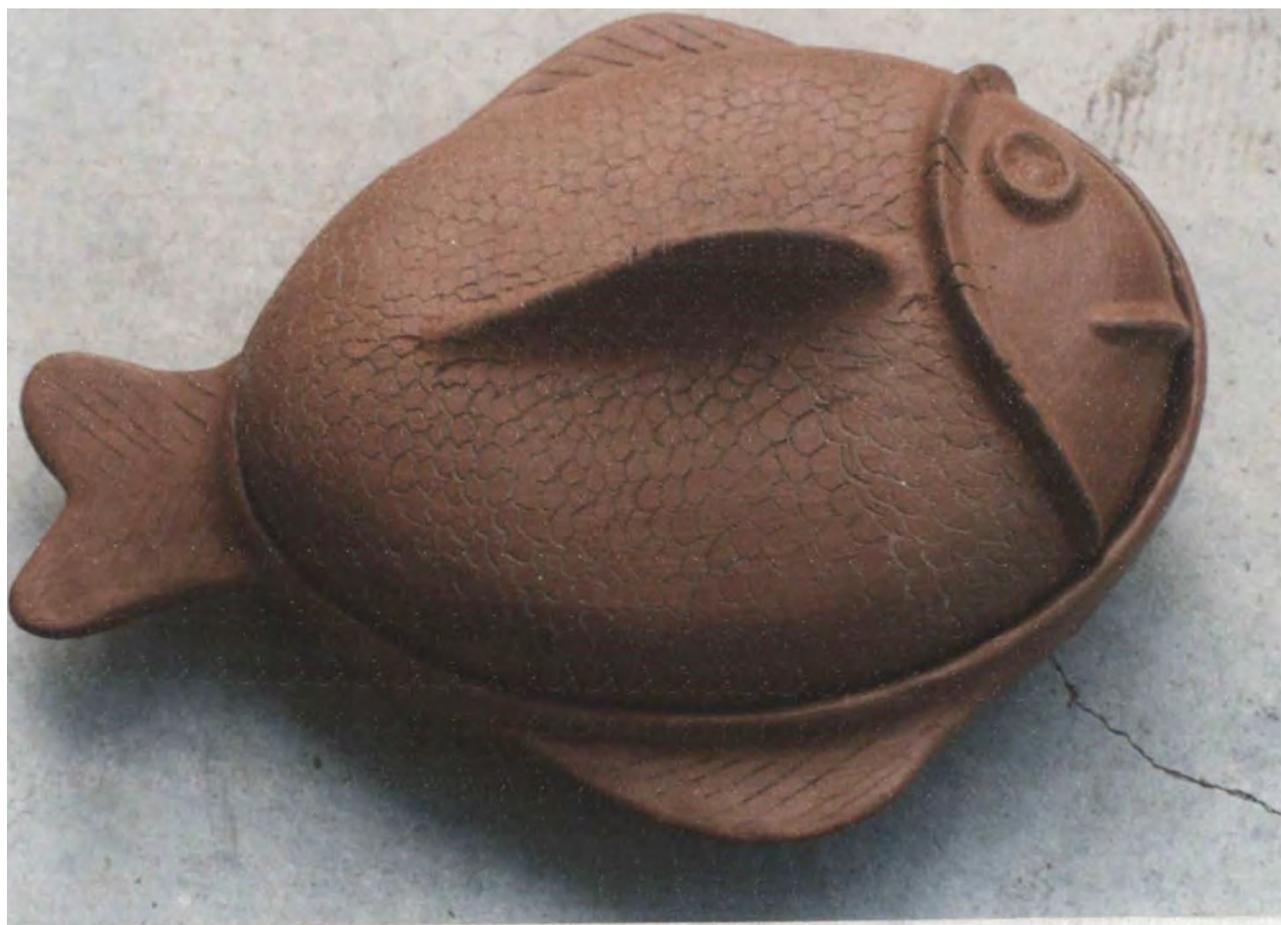












Vereda de Montalvo. En algunos casos se trabajaron las mismas piezas (cafetera, azucarera, etc.). También formatos de bandejas, platos, tazas grandes y pequeñas, plato hondo, plato pando, platos pequeños, etc. Todas las piezas de una vajilla.

También hay otros ejemplos de jarrones hechos recientemente por inquietud personal de uno de los artesanos.













LOGROS.

- Se ofreció la posibilidad de conocer y trabajar varias técnicas nuevas que sirven como medios de manejo y control de las formas.
- Se desarrollaron talleres de orientación para acercarse más a las necesidades funcionales y comerciales de la producción.
- Se trabajó respetando los valores de la tradición artesanal
- Se realizaron talleres de creación logrando propuestas de formas nuevas (por ejemplo el pescado con tapa que puede convertirse en representativo de la zona).
- Se brindó asistencia técnica para mejorar la calidad de las piezas.
- Se definió que tipo de quemados son más convenientes para las características de la pasta y los objetos terminados.
- Se realizó un análisis práctico de la pasta cerámica, de finiendo que usos son mas convenientes para la misma y cuales no. Como se podría modificar y sus resultados.
- Se elaboraron sellos y herramientas sencillas y de buen uso para el decorado.
- Se han realizado objetos de mejor calidad y acabado, por lo tanto ya han conseguido mejores ingresos en la venta.
- Habiendo sido la primera vez que reciben asesoría los habitantes de El Colegio, han tomado conciencia de la necesidad de mejorar y de utilizar las herramientas técnicas para hacer productos propios.
- En Colegio, se creó la necesidad de construir hornos.

- Hubo diversificación de los productos. En Montalvo se estableció la vajilla como producto de la zona.

Podríamos dividir el desarrollo artesanal de la zona a corto plazo en cuatro etapas, comenzando con el manejo de la técnica en modelado, elaboración de piezas, preparación de arcillas y engobe, que-mas; una segunda etapa que contenga mejoras en forma y diseño, acabado, decorado de las piezas.

La tercera con la búsqueda de nuevos productos, nuevas técnicas, engobes colorados, etc.

y una cuarta etapa que se dirija a la producción de pequeña industria (seriados).

Todo esto acompañado de principio a fin por asesoría en ventas y mercadeo. Haciendo un análisis del desarrollo de cada una de las veredas, podríamos ubicar al Colegio en la primera etapa y a Montalvo en la tercera.

Necesidades.

Teniendo en cuenta que con el poco tiempo de asesoría ya se han obtenido resultados, considero que es necesario dar continuidad a la labor de asesoría y asistencia técnica, complementada con maestros artesanos para la tecnificación de la producción artesanal; Pienso que se pueden plantear otros dos programas de 4 meses como mínimo.

Creo que es muy importante contactar a la vereda de Colegio con Montalvo.

En Montalvo se puede plantear la posibilidad de montar un taller en donde se trabaje con seriados a mano o en torno, apoyando la pequeña industria artesanal.

Considero también que se debe implementar hornos tipo cueva como los usados en Montalvo, en la vereda El Colegio.

En caso de plantear otras técnicas en acabado (por ejemplo esmaltes), se haría necesario introducir hornos de otro tipo.

Por último, es muy importante que los artesanos de ambas veredas se organicen y consigan un puesto de venta que podría ir ubicado en la carretera.

AGRADECIMIENTO

Es importante reconocer la labor prestada por la Doctora Libia Gomez de Barreto y su esposo Edgar Barreto quienes en calidad propia y de Alcalde de Espinal y esposa, colaboraron para poder llevar a cabo el programa en las dos veredas, a pesar de que El Colegio sea jurisdicción de Flandes.

Agradezco también a Ramon Ortega por su colaboración y apoyo.

Anexo 1.



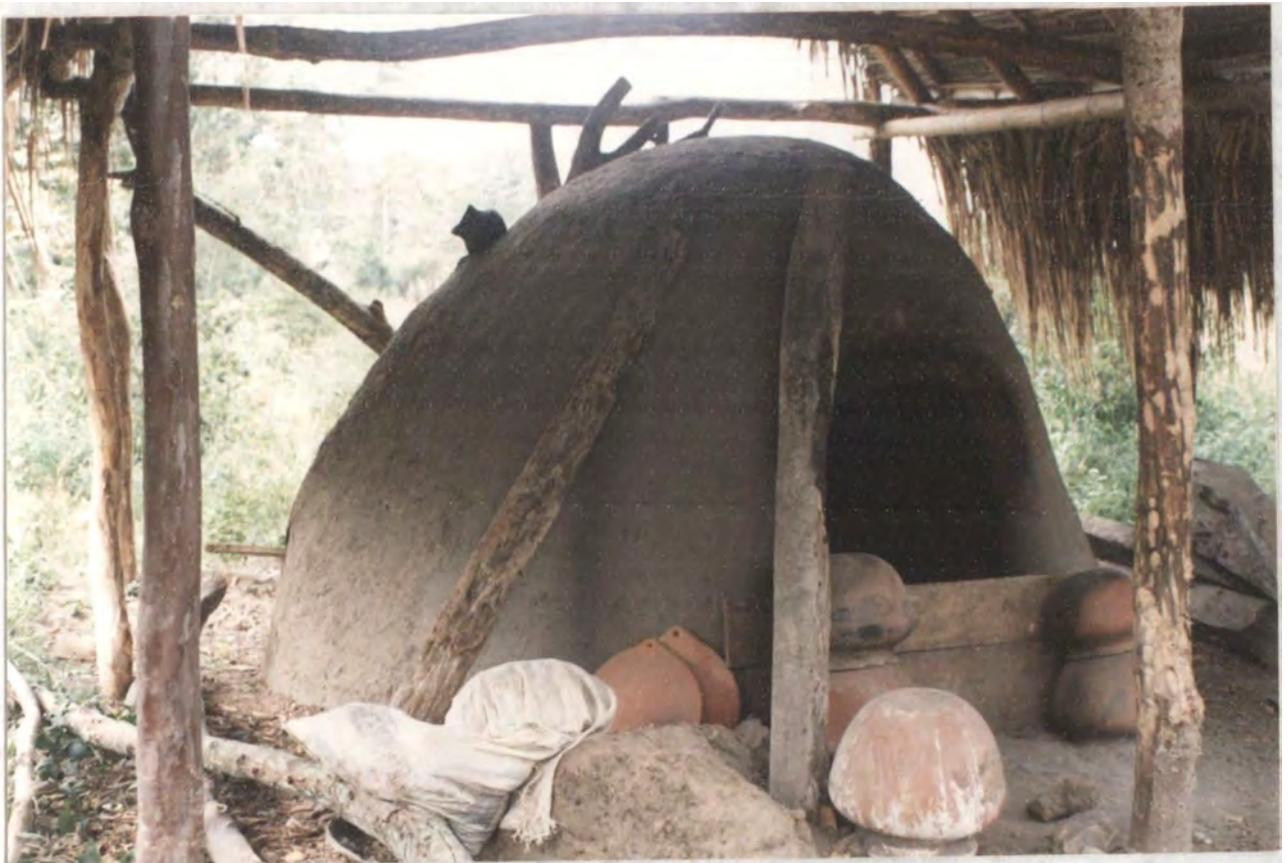
Anexo 2.



Anexo 3.



Anexo 4.



Anexo 5.

