



artesanías de colombia

A R T E S A N I A S D E C O L O M B I A

C A R P E T A D E O F I C I O

CESTERIA EN IRACA Y CALCETA DE PLATANO

**BASTONES EN MADERA MUNICIPIO DE COLOSO - DEPARTAMENTO
DE SUCRE**

MARIA MARGARITA SPANGER DIAZ

SANTAFE DE BOGOTA - 1994

C O N T E N I D O

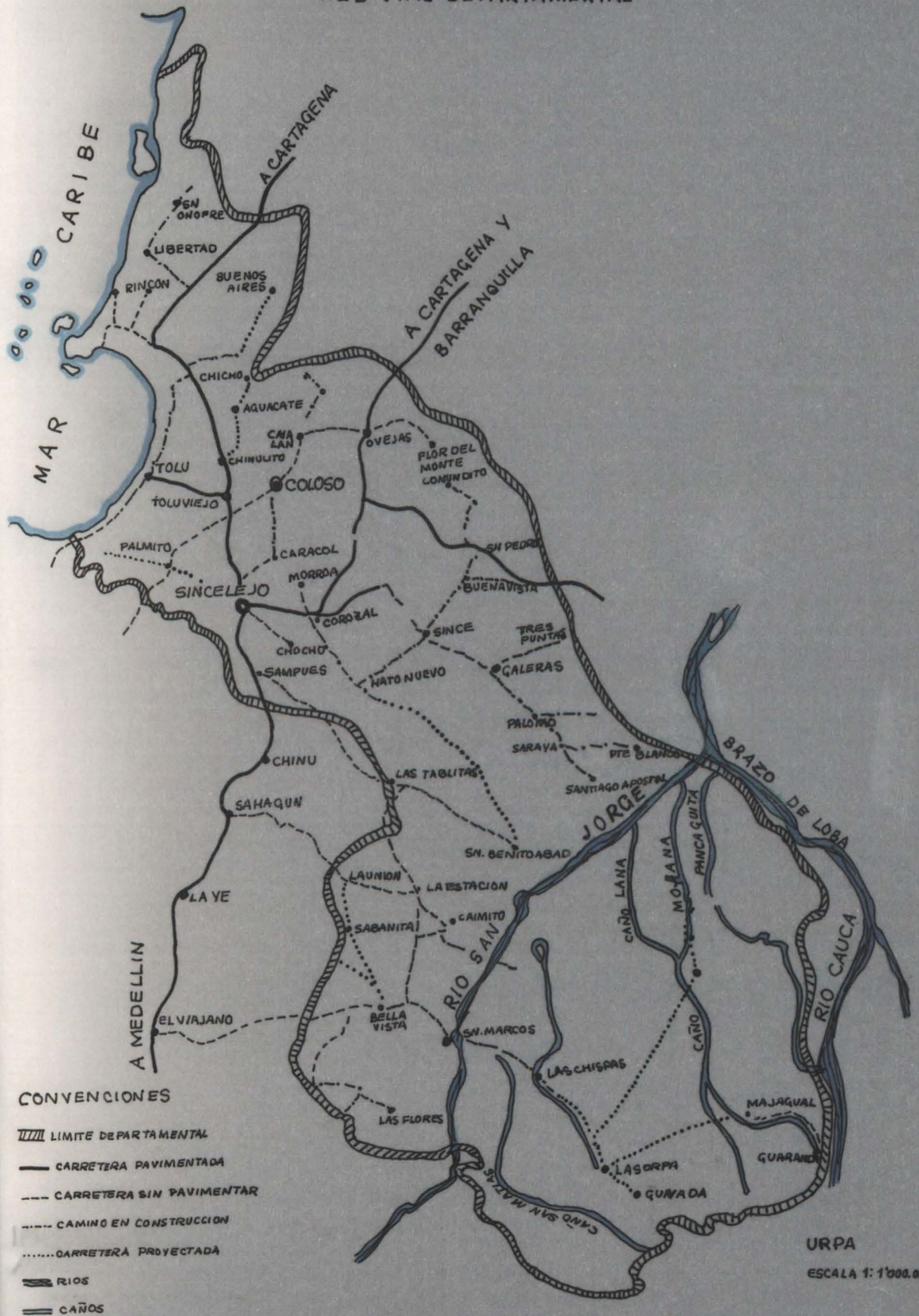
1. INTRODUCCION
2. LOCALIZACION
3. RESEÑA HISTORICA
4. ANTECEDENTE
5. NUCLEO ARTESANO
6. RECURSO NATURAL
 - 6.1 LA IRACA
 - 6.2 CALCETA Y FLOR DEL PLATANO
 - 6.3 JUNCO
 - 6.4 MADERAS
7. MATERIA PRIMA
 - 7.1 IRACA, CALCETA Y FLOR DEL PLATANO
 - 7.2 HOJAS DE MAIZ, COCO Y JUNCO
 - 7.3 MADERA
8. T A L L E R
 - 8.1 CESTERIA EN IRACA
 - 8.1.1 MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS
 - 8.2 TRENZADOS
 - 8.2.1 MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS
 - 8.3 MADERA
 - 8.3.1 MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS
9. PROCESO DE PRODUCCION
 - 9.1 CESTERIA EN IRACA
 - 9.2 TRENZADOS
 - 9.3 MADERA - PRODUCCION DE BASTONES

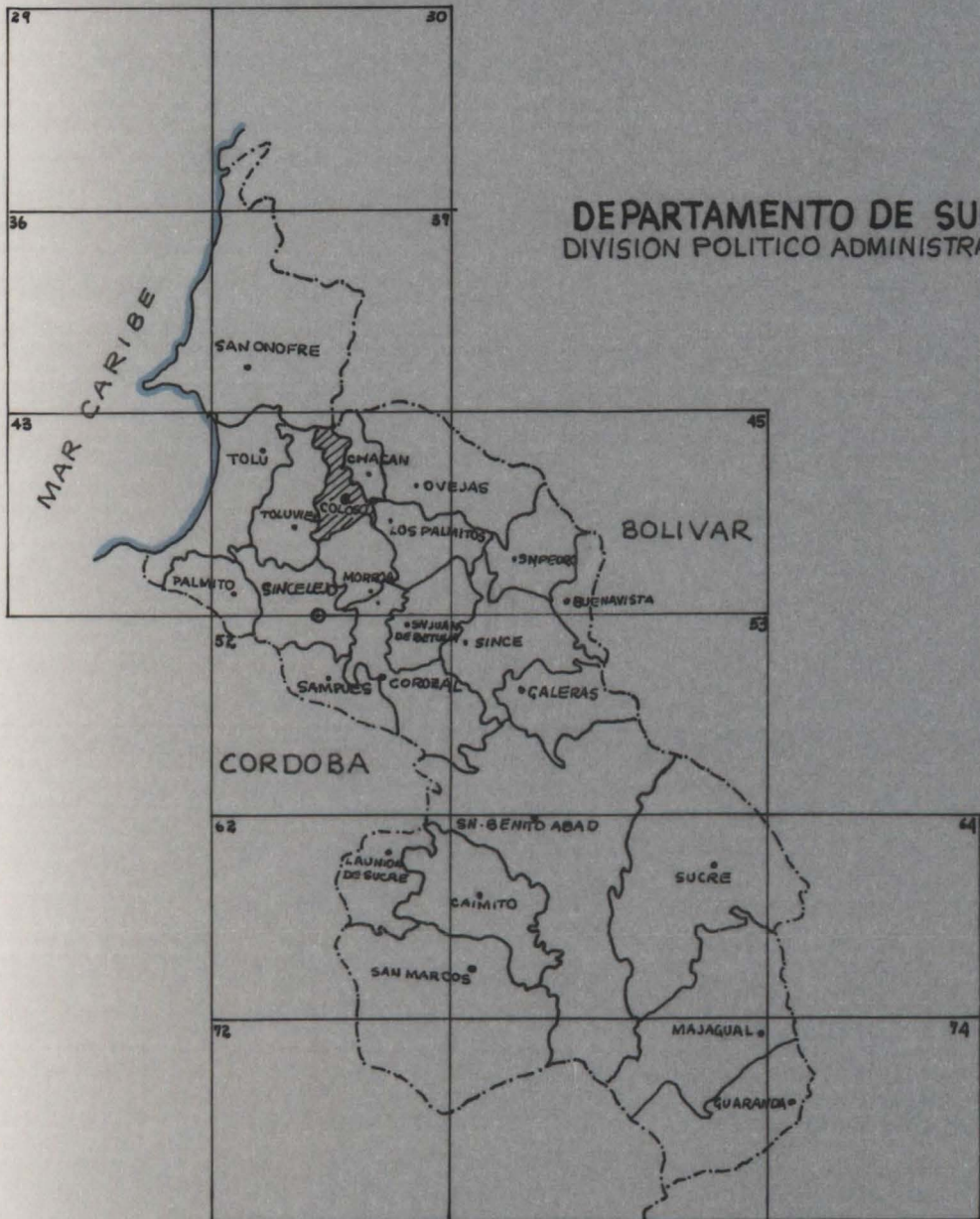
- 10. RITMOS Y VOLUMENES DE PRODUCCION
 - 10.1 CESTERIA EN IRACA
 - 10.2 TRENZADOS
 - 10.3 MADERA - BASTONES
- 11. PRODUCTOS
 - 11.1 CESTERIA EN IRACA
 - 11.2 MADERA BASTONES
- 12. TABLAS DE COSTOS Y PRECIOS
- 13. COMERCIALIZACION
- 14. RECOMENDACIONES
- 15. VOCABULARIO
- 16. TESTIMONIOS
- 17. BIBLIOGRAFIA

* * *

DEPARTAMENTO DE SUCRE

RED VIAL DEPARTAMENTAL





DEPARTAMENTO DE SUCRE
 DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA

CONVENCIONES

- LIMITE DEPARTAMENTAL
- LIMITE MUNICIPAL
- ⊙ CAPITAL DEL DEPARTAMENTO
- CABECERA MUNICIPAL
- ▨ MUNICIPIO DE COLOSO

INSTITUTO GEOGRAFICO
 AGUSTIN CODAZZI

ESCALA 1:1'500.000
 1985

1. I N T R O D U C C I O N

El Municipio de Colosó, desde hace largo tiempo tiene Artesanía en Cestería y hechura de bastones en madera de gran diversidad, aprovechando la riqueza maderera de la región.

Esta Carpeta es un compendio de las diferentes técnicas y diseño utilizados en la Cestería en Iraca y Calceta de plátano.; el trabajo realizado con las maderas en la hechura de bastones y los calados utilizados para la decoración arquitectónica de las casas de la región.

Además, trata de las costumbres y hábitos de la Comunidad Artesanal, que expresa la idiosincrasia de una región.

2. L O C A L I Z A C I O N

Municipio en el Departamento de Sucre, cuya altura sobre el nivel del mar es de 150 metros. Dista de Sincelejo 42 Kilómetros. El área Municipal es de 201KM2.

LIMITES

Por el Norte limita con Sa Onofre y el Departamento de Bolívar, por el Oriente con Ovejas y Chalán, por el Sur con Rorozal y Morroa y por el Occidente, con Tolúviejo.

Bañan el territorio los Arroyos Colosó, Chalán, Desbarrancado, Macayepo, Manantial, Pechelín y otros.

El 10. de julio de 1968, tenía registrados 743 predios urbanos y 521 rurales. Pertenece a la Diócesis, Circuito Notarial y Distrito Judicial de Sincelejo. Según el Censo de 1993, tenía habitantes.

La localidad dispone de establecimientos de enseñanza Primaria y Secundaria y cuenta con servicios de Luz, -Acueducto, Centro de Salud, Correo Nacional, Teatro teléfono y Telégrafo.

Su economía se basa en la Agricultura y Ganadería (Maíz, Ajonjolí y Tabaco). Se comunica por carretera con Sincelejo, Tolúviejo y Chalán.

3. RESEÑA HISTORICA

No se conoce el año preciso de su fundación, pero se sabe que a la llegada de los Conquistadores existía un Caserío Indígena, cuyo Cacique era ONNE-COLOSO, de donde se origina el nombre del Municipio que posteriormente se le puso acento ortográfico como palabra aguda. (Colosó). Fue creado como Municipio el 6 de diciembre de 1907. Inicialmente su nombre era San Miguel de Colosó y se le conoció además, con el nombre Ricaute.

La historia de la Artesanía se remonta a tiempos inmemoriales, aunque en Cestería con Iraca durante estos últimos tiempos, la Promotora fue Doña CARMEN CARRASCAL, que motivada por las necesidades del momento decidió iniciar la Cestería con Iraca y Calceta de Plátano, ella desde su finca en el monte, comenzó a recolectar y preparar la fibra para iniciar el proceso -

del tejido en espiral. Primero envolvía los rollos y hacía grandes metros y con una aguja y su agilidad iba enrollándolos y cosiendo, según la forma que deseaba; empezó con las materas y hábilmente iba desarrollando productos que vendía en los Mercados Artesanales de Sampúes y otras zonas; así se fue fomentando esta labor que se ha ido difundiendo en toda la zona siendo un punto clave del sustento familiar de las familias de las Artesanas del Municipio de Colosó.

La tradición o elaboración de los bastones en madera, se remota a finales del siglo pasado cuando el padre de Don JOSE HERNANDEZ inició esta labor que se ha ido transmitiendo de generación a generación y se ha ido difundiendo a otro grupo minoritario, siendo muy importante y famosa la elaboración de este producto.

4. A N T E C E D E N T E

Aunque la Artesanía se remonta a tiempos inmemoriales, los Artesanos de esta zona han trabajado con mayor fuerza en los últimos tiempos, que ayuda en parte al sustento familiar en diferentes aspectos, educación, salud, alimentación y vestimenta. Han logrado diversificar la producción, aunque muchas Artesanas, no logran una calidad buena, porque piensan que es mejor, trabajar rápido y en gran cantidad, para vender y lograr un beneficio económico rápido.

Con la ayuda de la Casa de la Cultura, en los últimos tiempos se ha logrado mejorar la calidad de un grupo de Artesanos obteniendo una mejor producción que las ha beneficiado bastante.

Existen problemas con la Presidenta de la Asociación porque tiene otros criterios en la producción y mercadeo de la producción. Compra a unos costos muy bajos y con muy poca calidad. Lo cual ha desmotivado a parte de las Artesanas.

La labor de trenzado fue la que inicialmente se desarrolló, pero que fue perdiendo fuerza por el auge que tomó la Cestería elaborada con Iraca. Además, el trabajo y hechura de las trenzas, se pagaba a precios muy bajos (\$80.00 metro). En la zona son muy pocas las Artesanas que desarrollan esta labor; estas trenzas son utilizadas para elaborar tapetes, papeleras, individuales, que no tienen buena calidad en la costura dañando el trabajo realizado por la trenzadora. Labor que es muy meritoria.

La producción de bastones en madera se remonta al siglo pasado, donde la Familia HERNANDEZ se vio motivada, a iniciar esta producción con las maderas que allí se producían, observando que sus vetas y su valor, tenía gran riqueza y que podía servir para elaborar bastones de muy buena calidad; son tan conocidos que personajes de nuestro país han comprado estos bastones que son de una excelente calidad..

Aunque ha sido debastada la zona de árboles maderables, que aparte de ser utilizados en este tipo de artesanía, también se utiliza para la construcción de las casas porque, el suelo de la zona tiene fallas geológicas que afectan las casas construídas con material. La Arquitectura de la zona es muy característica y se puede semejar al tipo de Cestería que desarrollan.

5. NUCLEO ARTESANO

La Comunidad Artesanal de Colosó, es una de las más representativas del Departamento de Sucre y de las más características, con la producción de bastones elaborados, con maderas nativas de la región.

A pesar de que el campesino de la zona posee tierra propia, no cuenta con los recursos económicos suficientes para su subsistencia y se ve en la necesidad de tener otras actividades tales como: agrícola cultivo de maíz y tabaco, ganadería y la limpieza de montes aunque en los últimos tiempos, se ha visto limitado por la ubicación de la Guerrilla en la zona. Además, muchos de los jóvenes de la región han preferido formar parte de ella, porque allí tienen alimentación y vestido lo cual no consiguen tan fácilmente si continúan en sus hogares.

La mayor parte de las Artesanas elaboran sus productos para ayudar en la economía de sus hogares y algunos de los hijos colaboran, a pesar de que muchas los han perdido porque se han visto involucrados con la subversión. Además, este problema afecta a toda la familia y se ven afectados en su salud, por las presiones que ésto lleva.

ALIMENTACION

La alimentación básica en la zona es similar a la de toda la Costa Atlántica, forma parte de ella, la yuca, el plátano, ñame y ajonjolí.

S A L U D

Como no hay recursos económicos suficientes, al campesino se le dificulta conseguir alimentos que reúnan todas las condiciones nutricionales suficientes, lo cual conlleva a que existan varios grados de desnutrición, en especial la población infantil. Además este Municipio cuenta con un Centro de Salud muy pequeño que no puede prestar todos los servicios de salud necesarios para la cantidad de población existente en la zona; por esta razón, el afectado debe viajar a la Capital del Departamento a recibir los servicios - que presenten mayor gravedad.

El servicio de agua tampoco cuenta con un tratamiento adecuado de purificación. Existen problemas de paludismo en varios grados, lo que disminuye la capacidad laboral.

Como en toda la Costa, los Artesanos y los habitantes de la población, no cuentan con servicio de luz adecuado, o no las hay en algunas veredas. El Artesano presenta problemas de visión que afecta su labor.

EDUCACION

La población de Colosó, es una de las que cuenta por fortuna, de buenos Centros de Educación de Primaria y uno de Bachillerato, donde al alumno se le da una - Formación Integral.

Además, cuentan con la Casa de la Cultura, que tiene diferentes actividades como cursos de diversa índole, preparan exposiciones y participan en ellas, a nivel

regional, tienen una banda y grupos de danza. Existe un fomento cultural integralmente.

VIVIENDA

La vivienda tradicional del pueblo de Colosó en la parte urbana especialmente, está construída en madera, - que produce la misma región; además, es muy característico los calados que forman parte de la decoración arquitectónica de la región.

En la zona rural se encuentran las casas hechas con bareque y un piso de tierra pulida que se puede con fundir con el cemento. Es una obra de arte, las paredes finamente pulidas y con frecuencia repiten el pulimiento para que se vea más bonito.

En esta zona del país se construye de esta manera, - porque el terreno tiene una falla geológica que afecta las casas construídas con material, aunque la deforestación de los bosques, para utilizar la madera en construcción ha afectado el clima de la zona.

FAMILIA

Aunque como en toda la Costa, existe un marcado machismo, lo cual afecta la convivencia familiar, no todas las familias tienen tantos hijos, Cuando no hay época de cultivo de maiz y patilla, el hombre está en la casa colaborando en la labor artesanal, a la par con la mujer que es la encargada de organizar y manejar las tareas del hogar.

Aunque en cada cosecha recaudan buen dinero, no es distribuído adecuadamente por el hombre, entonces la mujer se ve abocada a buscar otros medios que la beneficien económicamente como es el caso, de la Cestería, con ello alimentan y educan a los hijos, aunque ellos participal de esta labor que beneficia a toda la familia. En las fiestas tradicionales de la región, las familias se reunen para celebrar cada acontecimiento, donde preparan diversos platos típicos que comparte con amigos y conocidos.

VIAS DE COMUNICACION Y TRANSPORTE

Existe una vía que comunica a Colosó con la Capital del Departamento, a pesar que en la desviación, hay tramo destapado, el Municipio cuenta con una buena via de acceso y cercana de Sincelejo; el trayecto dura aproximadamente 45 minutos. El servicio de colectivo es bueno existe transporte desde tempranas horas hasta las 5 P.M. todos los dias.

6. RECURSO NATURAL

6.1 L A I R A C A

FAMILIA CYCLATHACEÆ

Nombre Científico: Carludovica Palmata R. y P.

Nombre Común: Palma Iraca, Yraca, Paja Toquilla.

Esta especie crece en todas las tierras bajas de Colombia, crece expontáneamente dentro de las selvas y cuencas hidrográficas en los taludes húmedos -

en el borde de los caminos y carreteras. Del peciolo de las hojas y principalmente del cogollo que son hojas jóvenes se extraen fibras utilizadas para el trabajo de Cestería y Tejeduría; dentro de las artesanías con esta fibra, sobresalen los sombreros de Sandoná (Nariño, Suaza Huila) y en Aguadas (Caldas). En la Costa Atlántica sobre salen los mejores trabajos en Cestería de Colosó (Sucre) Sabanal (Córdoba) y Usiacurí (Atlántico).

6.2 CALCETA Y FLOR DEL PLATANO

FAMILIA: MUSACEAE

Nombre Científico: Musa Balbisiana Colla

Nombre Común: Plátano

Es una planta que es cultivada en los climas medios y cálidos del país, de la cual se extrae el plátano que conocemos y consumimos en diversas formas. Después de ser recogida la cosecha, el tallo es utilizado por los Artesanos, del cual extraen la Calceta y la ponen a secar al sol y la conservan para utilizarla en la labor artesanal.

De esta planta también se utiliza la flor que es mucho más resistente que la misma Calceta con ésta se puede hasta coser.

Con esta planta también se trabaja en otras zonas del país, en el Huila (San Agustín) se extrae la fibra de la Calceta, que es similar al fique y se trabaja en tejeduría, en Caldas, Córdoba y otras zonas - también elaboran productos de Cestería.

6.3 J U N C O

FAMILIA: JUNCA CE AE

Nombre Científico: Juncus Effusus L.

Nombre Común: Junco

Crece espontáneo en los pantanos, es muy resistente y sus tallos son usados en el abullonamiento de las enjalmas.

En Colosó, con las paredes o la parte más resistente, finamente procesada, lo utilizan para elaborar trenzas que después emplean en la confección de individuales y tapetes.

6.4 M A D E R A S

La Región de Colosó es muy rica en árboles maderables, que con el proceso de deforestación se han ido extinguiendo y ahora con un grupo ecológico, se ha tratado de recuperar esta clase de vegetación que favorece el medio ambiente y que ayudan a que los micos sobretodo el TITI, que habitan estas zonas, permanezcan y se conserven.

Para la elaboración de bastones los Artesanos emplean diversas maderas como son: el Guayacán, Escobillo, - Brasil, Trébol, Cacho Pelao y Polvillo.

7. MATERIA PRIMA

IRACA, CALCETA Y FLOR DE PLATANO

La Iraca es traída por los labriegos que van todos los días al monte, pues esta palma no se encuentra

a los alrededores de Colosó. Però últimamente, se ha dificultado su extracción porque donde se consigue, se encuentra la Guerrilla, lo cual dificulta la primera etapa; el campesino cobra a precios muy altos para el Artesano. El cogollo vale \$3.000.00 el ciento o sea, que cada cogollo sale a razón de \$30.00 y cada vez se dificulta más. Hay varias Artesanas que han pensado y muchas han comenzado a sembrar la planta en el patio de la casa no con buenos resultados, porque no conocen bien el proceso de cultivo.

Después de recolectados los cogollos, son llevados en burro hasta la casa de la Artesana donde ella los "ripea", los abre y prepara para ser cocidos en un fogón de leña durante 30 minutos, ésto ayuda a limpiar la fibra y a blanquearla, muchas han probado con bicarbonato y jabón, sin obtener buenos resultados, porque la fibra se amarilla y no queda muy blanca. Después de cocida la fibra se seca, se retira la olla y se comienza a extraer cada cogollo y se cuelgan en las cuerdas de alambre al sol, lo cual le permite a la fibra blanquear y secar rápidamente. Al estar seco se almacena y guarda en el zarso de la cocina. A este cogollo ya procesado se le denomina "LISO", cada hoja después de procesada se cierra, este es el "LISO , HOJA CERRADA". Para iniciar el proceso de elaboración del producto la fibra es mojada.

Esta fibra no tiene proceso de tinturado, se combina con la Calceta de Plátano y la flor. La cepa o Calceta, se extrae de la misma plantación de plátano. Esta generalmente, no tiene ningún valor económico,

luego la ponen a secar en la cuerda de alambre al sol; después cuidadosamente la almacenan en costales de polietileno, que son almacenados en el zarso de la cocina, donde siempre permanece aireada.

La flor del Plátano también es retirada de la planta y almacenada en bolsas de polietileno y guardada de la misma forma que la cepa; cuando se va a utilizar en el proceso de tejido, se humedece un poco para poderse trabajar mejor.

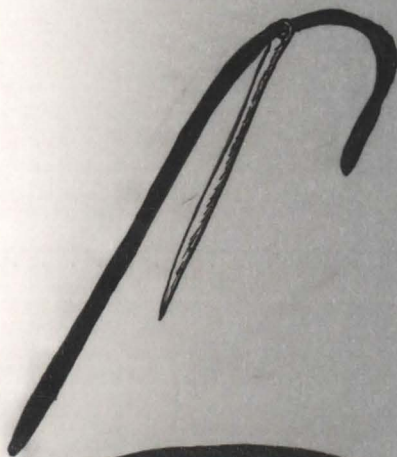
7.2 HOJAS DE MAIZ, COCO Y JUNCO

Las hojas de maiz son extraídas de la mazorca, ellos le denominan cascarón, son seleccionadas las hojitas más blancas y divididas de igual manera, preparadas para ser tejidas, se combinan con otras fibras, como la cepa de plátano, la hoja de coco. Estas se humedecen antes de iniciar la labor de tejido. Son almacenadas en costales de polietileno, en cada cosecha de maiz que son dos al año. Siempre tienen con que trabajar.

Las hojas de coco son extraídas de la hoja o palma, se dejan secar y se preparan de igual manera que para el proceso de tejeduría.

En el caso del Junco, el proceso es más difícil, porque tiene como un acolchado que es aplastado para poder realizar la trenza, éste se trabaja verde y solo se recolecta cuando se va a necesitar, porque es muy rígido cuando está seco.

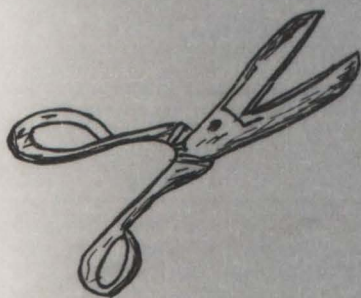
CESTERIA EN IRACA MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS



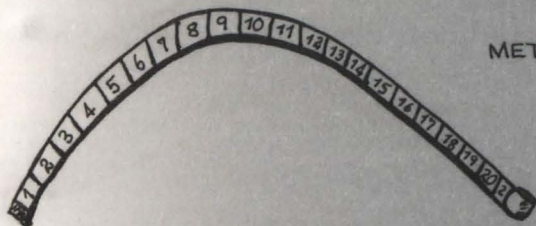
AGUJA GRUESA CON PUNTA



OLLA DE ALUMINIO



TIJERAS



METRO

7.3 M A D E R A

Todas las maderas que se utilizan para la elaboración de los bastones, es extraída los bosques y transportada en máquina (Tractor) o burro en los lugares de difícil acceso; éstos son llevados al Acerradero donde son convertidos en tablones fáciles de transportar y que sirvan para diseñar el bastón deseado, luego tiene un proceso de secamiento natural y se almacena en la Carpintería, en lugar de fácil acceso. Hay diversidad de maderas que impresionan y se desea trabajar,

8. T A L L E R

8.1 CESTERIA EN IRACA

El Taller no tiene un lugar fijo, generalmente la Artesana trabaja en la cocina o donde se encuentra la Televisión, allí inicia la labor de tejido siempre - después de haber hecho los quehaceres del hogar, que es lo primordial durante las mañanas.

Trabaja en compañía de su familia o sola, en muchas - ocasiones. El enrollado por ejemplo, lo hacen sentadas en el suelo y apoyan el rollo en medio del dedo gordo del pie y van enrollando; el tejido en sí lo - hacen sentadas en cualquier lugar.

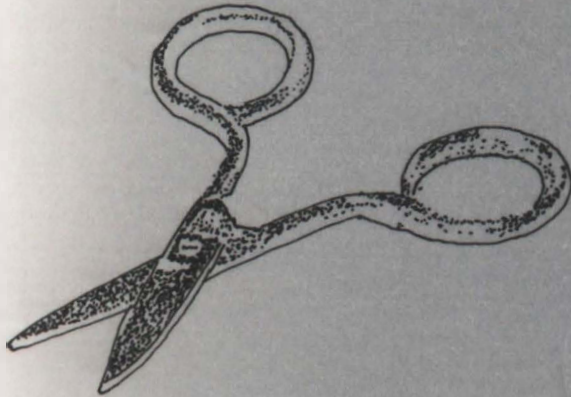
8.1.1 MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS

La Maquinaria y las Herramientas de esta labor artesanal son muy pocas y están constituidas por:

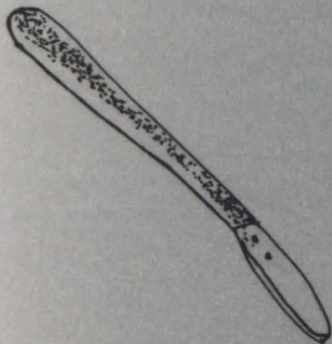
TRENZADOS MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS



MANOS



TIJERAS



MACHETE

a. Aguja Gruesa de Punta

Esta inicialmente era elaborada por las Artesanas, con varillas de las sombrillas, le hacian la punta, porque el ojo ya lo tenía; pero con el avance tecnológico el conocimiento y la facilidad de adquirir, la Artesana decidió comprar la aguja gruesa de punta, cuyo costo es de \$100.00. Esta le sirve para hacer la puntada o lazada del rollo para dar forma al canasto.

b. Olla de Aluminio

Esata se utiliza para el proceso de blanqueado y conocimiento de la Iraca.

c. T i j e r a s

Cuando no tienen tijeras , utilizan una cuchilla de afeitar o un cuchillo, con lo cual rematan los flecos o sobrantes de la Iraca.

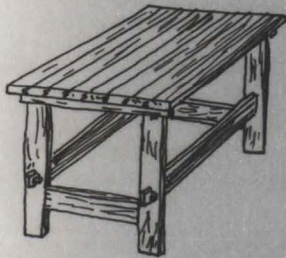
d. M e t r o

Lo utilizan para medir el tamaño de los canastos.

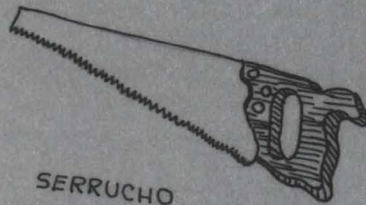
8.2 T R E N Z A D O S

Actualmente sólo una Artesana está elaborando esta técnica, que fue la que inicialmente se elaboraba en la región con mayor auge. Sin embargo, en los últimos tiempos ha perdido fuerza y las Artesanas se han dedicado más a la Cestería.

MADERA MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS



BANCO



SERRUCHO



TIPOS DE PICADURA DE LIMA



LIJAS



CEPILLO



FORMON



LAPIZ

El Taller de laTrenzadora está constituido por una habitación cualquiera de la vivienda, los lugares de predilección son la cocina y el lugar donde tienen el Televisor o Radio.

8.2.1 Maquinaria y Herramientas

La principal herramienta que se utiliza para esta labor son las manos, con las que hábilmente van formando la trenza.

También utilizan las tijeras para hacer los remates, utilizan el machete para emparejar las hojas antes de ser preparadas para el trenzado.

8.3 M A D E R A

Es un Taller de Carpintería ubicado a la entrada de la vivienda, donde tienen todos los elementos necesarios para trabajar sus productos, es grande y espacioso, donde almacenan las maderas, tienen las herramientas y un banco.

8.3.1 Maquinaria y Herramientas

a. B a n c o

Esta es una parte importante del Taller, porque es donde se apoya la madera que se va a trabajar, se sacan los moldes y se corta la madera.

b. S e r r u c h o

Con él se corta la madera después de haber sido cisnado el molde del bastón que quiere hacer. Es una de las herramientas más importantes.

c. C e p i l l o

Con el Cepillo se le da el primer pulimiento a la madera, paqua que quede pareja.

d. E s c o r c e le. E s c o r p i n af. L á p i z

Sirve para marcar y cisnar el molde y trazo sobre la madera.

g. F l é x o m e t r o

Con él se mide la dimensión deseada.

h. L i j a s

Con ellas se le da el pulimiento necesario a la madera, para darle una textura suave.

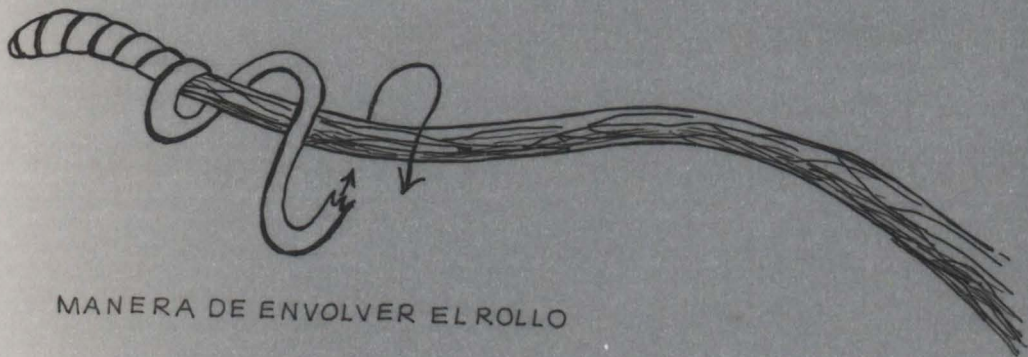
i. F o r m o n e sj. L a c a s

Con ellas se le da el acabado final al bastón.

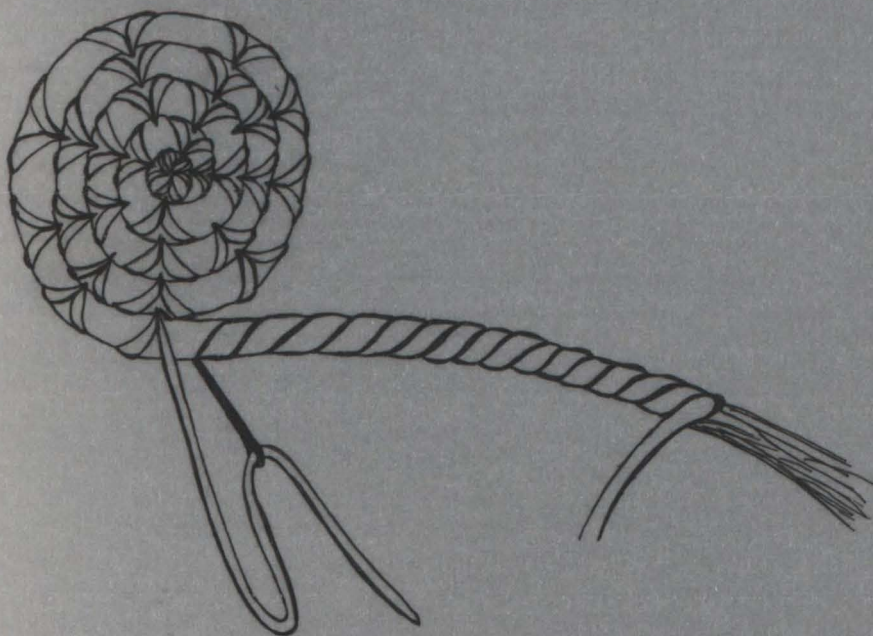
9. PROCESO DE PRODUCCION**9.1 CESTERIA EN IRACA**

Primero que todo se prepara la fibra para iniciar la elaboración del producto que se desea lograr./

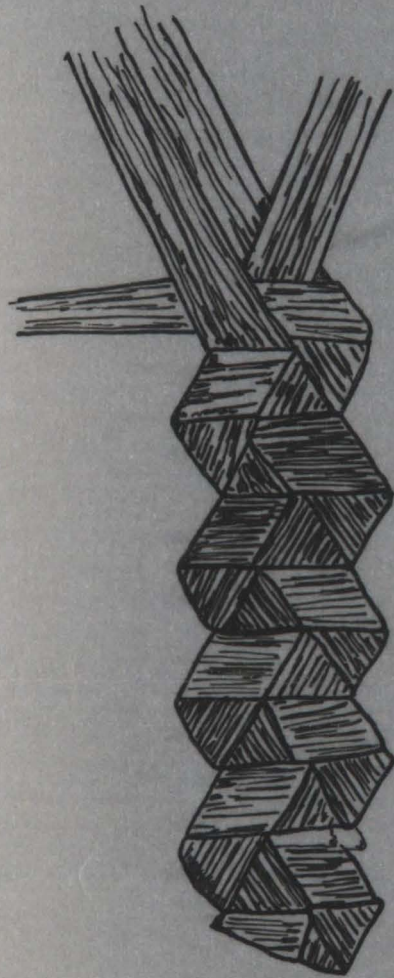
CESTERIA EN TECNICA DE ESPIRAL



MANERA DE ENVOLVER EL ROLLO



PUNTADA DEL ROLLO -LAZADA DOBLE-

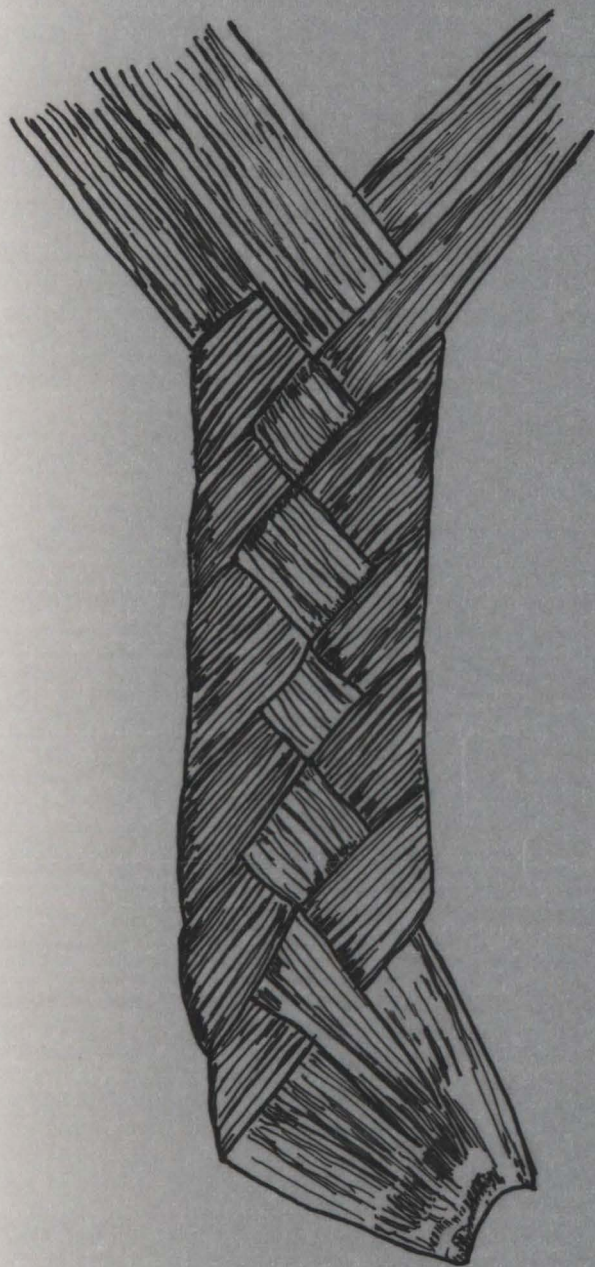


TRENZA DE CUATRO CABOS
ELABORADA CON CASCARON DE MAIZ



TRENZA DE CUATRO CABOS
ELABORADA CON HOJA DE COCO

TRENZADOS



TRENZA DE CUATRO CABOS
ELABORADA CON CASCARON DE MAIZ

El alma del enrollado está constituida por las venas de la Hoja de Plátano en algunos casos, y en otros o cuando se desea obtener un canasto bien fino, se hace con la misma Iraca. Luego de tomar 4 a 6 venitas, se va enrollando la Iraca y donde se quiere una tonalidad más oscura, se introduce la Flo del Plátano o la cepa, se enrollan largos metros, según el tamaño del canasto, luego se inicia el rollo que se asegura con una lazada o puntada doble y una puntada denominada "PIÑA", se ve con el efecto visual de la piña. Se puede lograr seguido o separada, según el producto que se desea hacer.

Primero se inicia el plato o base del canasto y luego el cuerpo, que se va ensanchando según el caso, se le hacen unos aumentos o crecidos en la puntada, hasta finalizar la labor.

A esta técnica se le denomina "enrollado o espiral". Luego se remata y almacena para la venta.

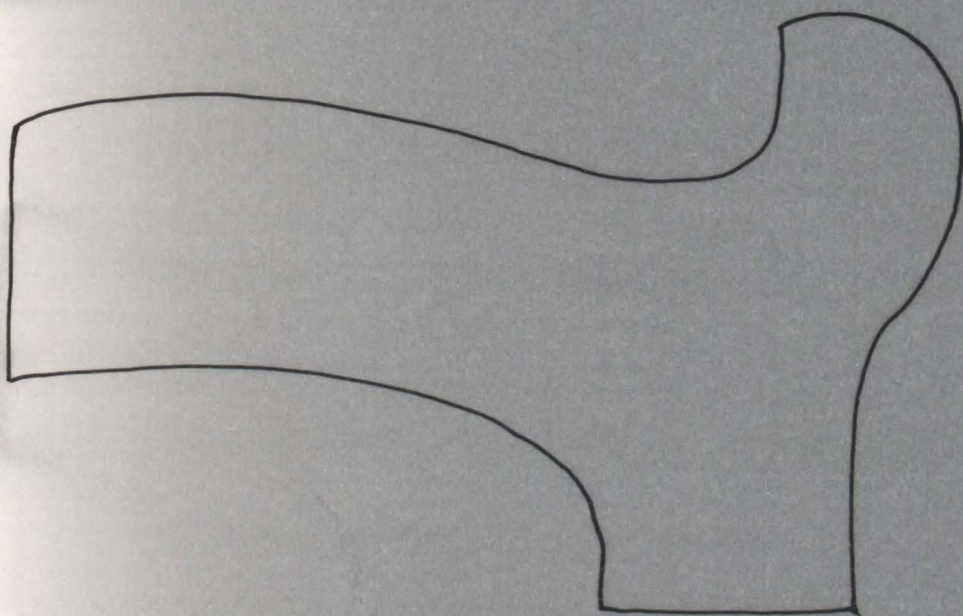
9.2 TRENZADOS

Existen varios tipos de trenzados, en esta zona los más utilizados, la trenza de cuatro cabos, la trenza de seis cabos y la trenza de pico de cuatro cabos; - se hacen con diferentes fibras. Para explicar esta técnica, se hará una descripción gráfica.

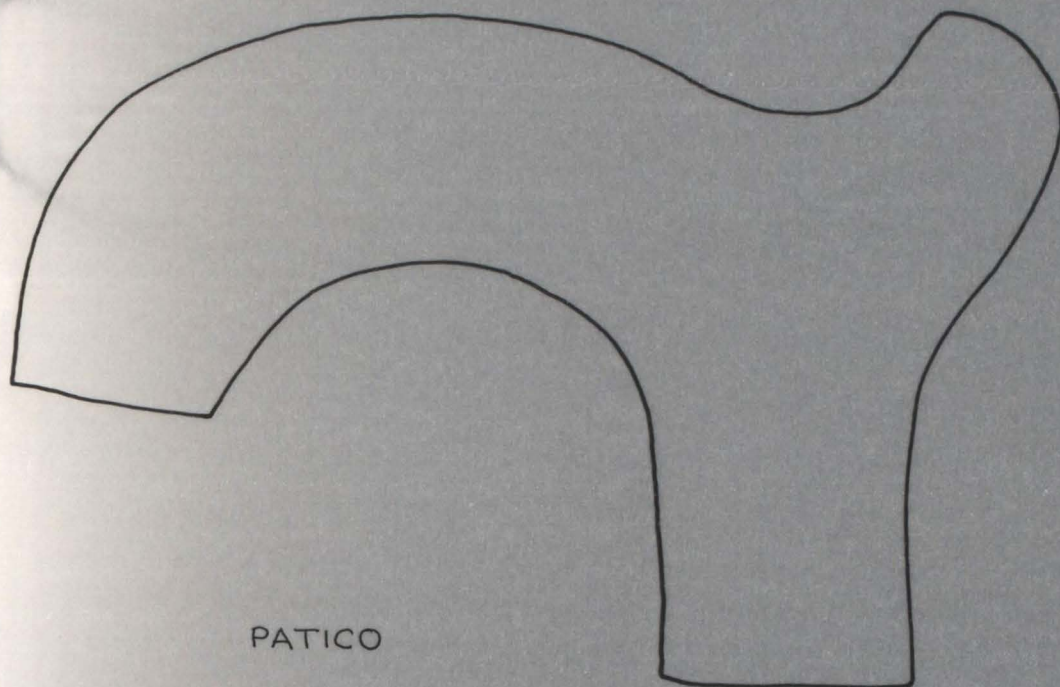
9.3 MADERA -PRODUCCION DE BASTONES

La producción de bastones se inicia con la hechura del molde, de acuerdo con la forma del mango del bastón se cisna, sobre un listón de madera previamente

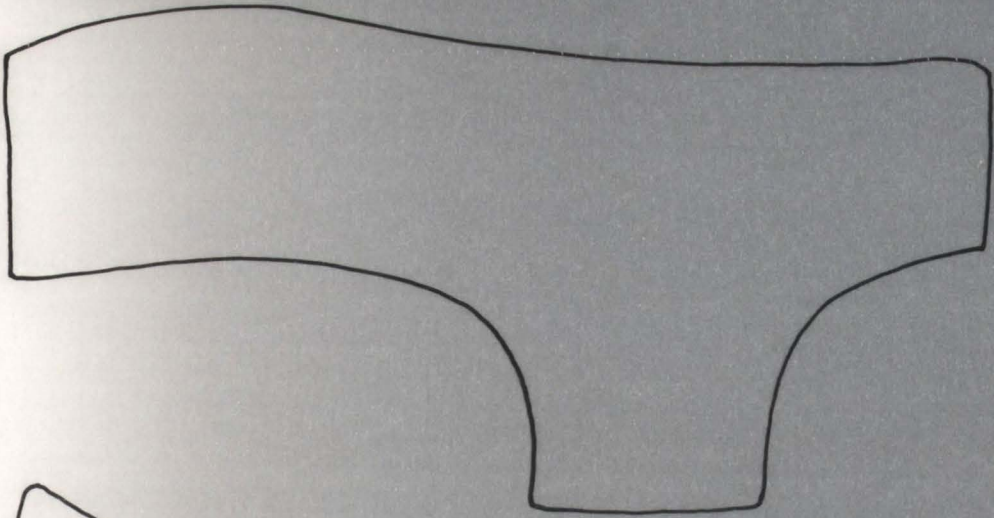
DISEÑO DE LAS CABEZAS DE LOS BASTONES



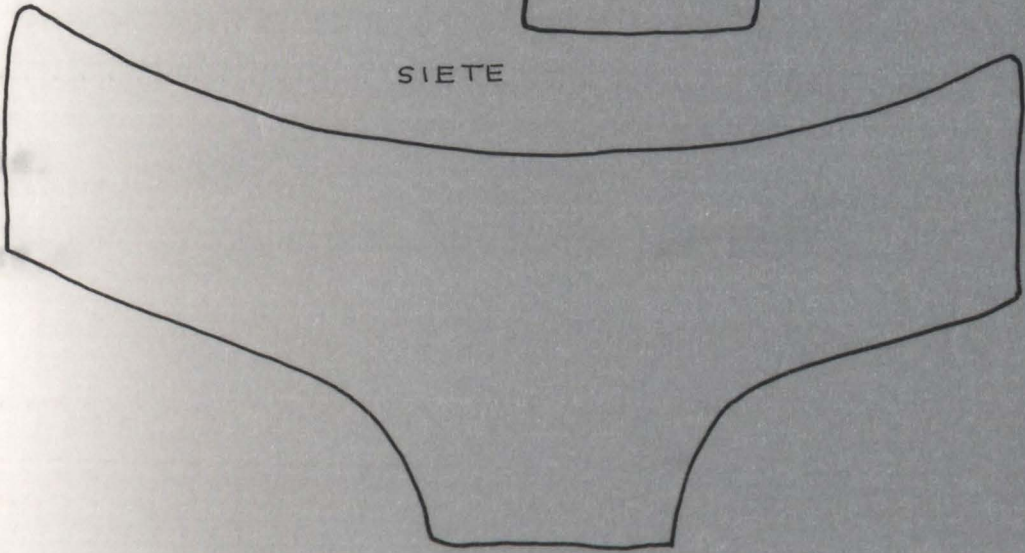
PAJARITO



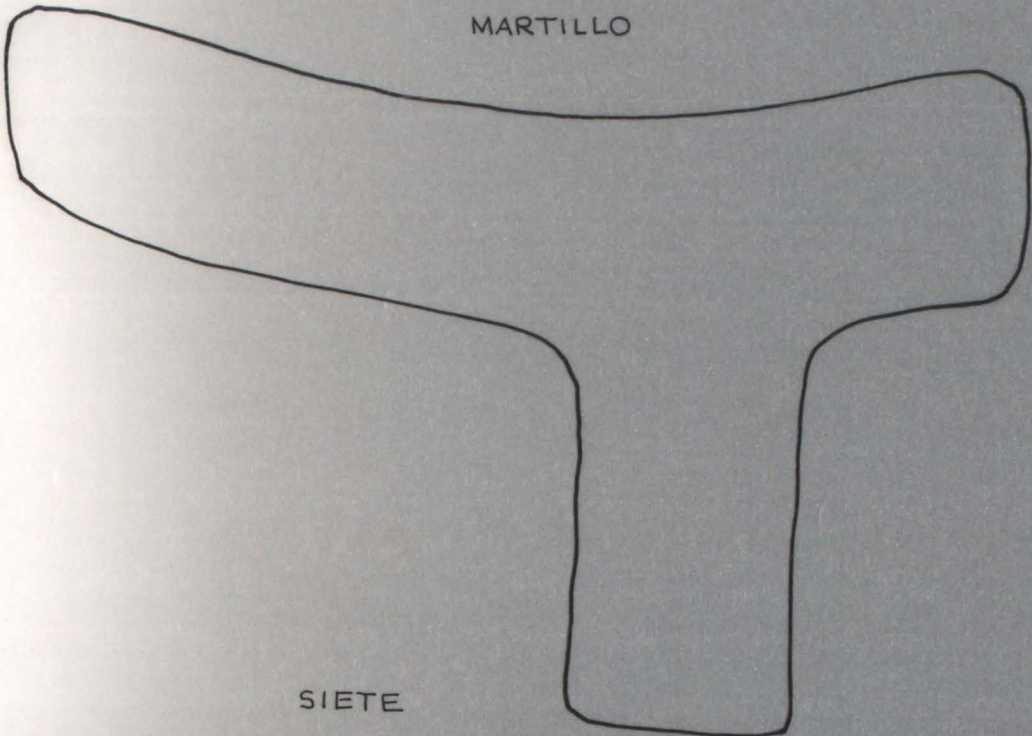
PATICO



SIETE



MARTILLO



SIETE

pulido, luego se corta con el Serrucho y se comienza a lijar con la lima, para redondear los bordes y darle la forma que fue diseñada. Luego se comienza a cepillar, después se continua lijando con la lija más gruesa y hasta concluir con la más fina, hasta que su textura sea completamente fina; luego se laca, se vuelve a lijar finamente y vuelve y se laca, dándole el acabado final y quedando listo para ser vendido. Los precios de cada bastón son de \$9.000.00 y varían según el diseño.

10. RITMOS Y VOLUMENES DE PRODUCCION

10.1 CESTENERIA EN IRACA

Los ritmos y volúmenes de producción varían según el tipo de canastos que se desee hacer, influye el tiempo disponible que tenga el artesano para elaborar el producto, un canasto panera por ejemplo, la Artesana puede durar un día elaborándolo, sin contar con el día que dura el proceso de lavado y blanqueado de la fibra; en la petaca grande se gasta aproximadamente 8 días en su elaboración, trabajado durante 8 horas diarias. Siempre el Artesano tiene trabajos para elaborar. Existen otros productos como las materas, que son elaboradas rápidamente y la Artesana dura aproximadamente medio día confeccionándolas, porque la puntada es mucho más separada que la de los contenedores pequeña que requieren de más tiempo para su elaboración.

Siempre la Artesana distribuye el tiempo entre las labores del hogar y la Cestería, que la ayuda económicamente, para su sustento.

10.2 TRENZADOS

Los trenzados se realizan por metro, una Artesana veloz llega a tejer en un día 20 metros de la trenza más fina y de pico porque la sencilla se elabora con mayor rapidez.

Esta Artesana también distribuye el tiempo entre las labores del hogar y la tejeduría. Generalmente, la trenzadora no elabora productos sino que vende la trenza por metros, oscilan en \$20.00 y \$50.00 pesos según lo complejo de cada trenza, con ella, la costurera elabora tapetes, individuales, sombreros, papeleras cosidas en máquina de coser, aunque actualmente, no tiene una buena calidad el producto y no tiene gran salida comercial.

Es una técnica que debe ser revaluada y lograr una diversificación adecuada, para desarrollar productos de buena calidad y con una comercialización que beneficie a las Artesanas que lo elaboran.

10.3 MADERA - BASTONES

Los bastones tienen gran salida comercial a pesar de que son muy pocos los Artesanos que los producen, llegan a producir cuatro bastones semanales, con un excelente acabado y técnica. Lo triste es que por lo general el Artesano que los elabora, emplea el dinero en licor y uno en su familia como lo hacen las Artesanas. El hombre es más despeocupado. Vale la pena hacer una diversificación de este producto, ya que las maderas utilizadas son nativas de la región y de magnífica calidad. La Casa de la Cultura está promoviendo un Taller de Carpintería en donde se están

capacitando jóvenes bachilleres de la región, para -
elaborar productos artesanales en madera. Además,
se debe explotar los calados que se utilizan en las
fachadas arquitectónicas.

11. PRODUCTOS

Actualmente se elaboran los siguientes productos:

11.1 CESTERIA EN IRACA

- Bomboneras Grandes - redondas
- Bomboneras medianas - redondas
- Bomboneras pequeñas - redondas
- Bomboneras ovaladas con Asa
- Floreros pequeños
- Floreros grandes
- Individuales redondos
- Individuales ovalados
- Paneras Medianas con tapa
- Paneras Medianas sin tapa
- Paneras Grandes sin tapa
- Cofres ovalados pequeños
- Materas grandes con base
- Materas grandes sin base
- Paneras Ovaladas grandes sin asa
- Cofres Pequeños
- Bolsos Baúl Medianos
- Bolsos Barco Medianos

11.2 MADERA - BASTONES

- Bastón Brasil
- Bastón Pajarito
- Bastón Siete
- Bastón Patico

Estos nombres se relacionan con el diseño del mango.

13. COMERCIALIZACION

La comercialización de los productos, actualmente se realiza por intermedio de la Casa de la Cultura MAURICIA WANGER de Colosó- Sucre, donde las Artesanas llevan sus productos, se hace una selección teniendo en cuenta la calidad, los cuales son vendidos allí mismo o se distribuyen a los lugares donde se hayan hecho pedidos.

Otros son comprados y distribuidos por la señora ALICIA NARVAEZ DE TOUS, quien le compra a los Artesanos a muy bajo precio y no tiene en cuenta la calidad del producto; ella los distribuye en los Almacenes - Artesanales del Municipio de Sampués (Sucre). En Barranquilla, Santa Marta y Cartagena. Además, las relaciones de ella con la Hermana de la Casa de la Cultura, son muy difíciles por las discrepancias existentes por la calidad de la producción y el trato de Doña ALICIA tiene para con sus compañeras Artesanas.

Actualmente como existe una gran variedad de productos, las Artesanas desean comercializar más la producción, para que se conozca a nivel nacional e internacional.

Por ejemplo, los bastones son muy famosos en toda la Costa, pero no han tenido un buen mercadeo y no se conocen en el interior del país.

14. RECOMENDACIONES

- Es importante dar continuidad al proceso de asesoría a nivel técnico y de diseño, para que la producción

existente mejore cada dia más.

- Debe haber una capacitación para los Artesanos en el manejo y dirección de una Asociación, para evitar los malos entendidos entre los diferentes grupos de Artesanos.
- En el caso de la Materia Prima, se debe fomentar su cultivo en los terrenos que cada Artesana tiene en su casa porque en un solo terreno crea dificultades de comprensión en cuanto a la función que este amerita.
- El trabajo de la Madera se puede diversificar, para lograr otros productos, con el tipo de maderas, tan exclusivas de la región.
- Fomentar en la juventud el trabajo artesanal, para evitar que formen parte de las filas de la Subversión, porque muchas madres artesanas sufren por esta circunstancia.

15. V O C A B U L A R I O :

- CALCETA

Parte del tallo de la planta de Plátano después de sufrir un proceso de secado; sirve para la Cestería y empaques de comestibles.

- CASCARON

Parte de la hoja de la mazorca, que se utiliza para la elaboración de las trenzas y en otras labores artesanales.

- C E P A

Parte del tallo del plátano; también se denomina Calceta.

- C O G O L L O

Las hojas de la palma de Iraca sin ripiar

- L I S O

Las hojas de la palma ya rypiadas y secas y cerradas.

- R I P I A R

Golpear y abrir el cogollo de la Iraca

- T E S O

Es apretado o consistente

- M A Q U I N A

Se denomina al Tractor.

* * *

16. TESTIMONIOS

Quiero agradecer de una manera muy especial, la colaboración de la Hermana Hilda, encargada de la Casa de la Cultura de Colosó.

Testimonio de los siguientes Artesanos:

- Edilberto Rios
- Teresa Sánchez
- Felicia Terán
- Niver Terán
- Emilse Calado
- Gaspar Flórez
- Pedro Flórez
- Marlene Lara
- Sol María Romero
- Isabel Tarras
- Olfa Oviedo
- Devora Villalba
- José Hernández
- Julio Hernández
- Alfonso Medina
- Sarhai Ursola
- Antonio José Hernández
- Reinelda Matrás
- Milena Mendoza
- Martha Cecilia Borja
- Martha Borja
- Elena Gómez
- Juan Palacios
- Iris Margoth Montes
- Bailda Rosa Martínez

- Carmen Novoa
- Yaniris Cermeño
- Fabio Vitola
- Enalba Rivera
- Carmen Narváez
- Ernesto Borja
- Felicia Borja

17. B I B L I O G R A F I A

Instituto Geográfico, Agustín Codazzi; Diccionario Geográfico de Colombia.

- Linares, Edgar, Flora Artesanal Colombiana. Trabajo de Investigación, realizado para Artesanías de Colombia, 1993.

* * *