



ARTESANÍAS DE COLOMBIA - CONVENIO SENA

***APLICACIÓN EN TELA Y BORDADOS A MANO
GRUPO ARTESANAL EL PROGRESO
SANTAFÉ DE BOGOTÁ***

CUADERNO DE DISEÑO

***RESPONSABLE DEL PROYECTO
MARIA LUISA CASTRO F***

SANTAFÉ DE BOGOTÁ , ABRIL DE 1998



artesanías de colombia

CECILIA DUQUE
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO R
SUBGERENTE DE DESARROLLO

MARIA VICTORIA SALGADO
COORDINADORA REGIONAL DE BOGOTÁ

LYDA DEL CARMEN DÍAZ
COORDINADORA DEL CENTRO DE DISEÑO

RESPONSABLE DEL PROYECTO
MARIA LUISA CASTRO F

SANTAFÉ DE BOGOTÁ , ABRIL DE 1998

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES
 - 1.1. *Asesorías prestadas anteriormente por Artesanías de*
 - 1.2. *Colombia Análisis de mercado*

2. PROPUESTA DE DISEÑO
 - 2.1. *Ficha del Taller*
 - 2.2. *Dibujos y planos técnicos*
 - 2.3. *Ficha del producto*

3. PRODUCCIÓN
 - 3.1. *Proceso de producción*
 - 3.1.1. *Materiales*
 - 3.1.2. *Elementos de trabajo*
 - 3.1.3. *Especificaciones generales del proceso productivo*
 - 3.1.3.1. *Cubrelecho*
 - 3.1.3.2. *Cenefa*
 - 3.1.3.3. *Zapatero*
 - 3.1.3.4. *Bolsa para juguetes*
 - 3.1.3.5. *Cojines*
 - 3.2. *Capacidad de producción*
 - 3.3. *Costos de producción*
 - 3.4. *Control de calidad*
 - 3.4.1. *Toma de muestras y criterio de aceptación o rechazo*
 - 3.4.2. *Para el artesano*
 - 3.4.2.1. *Objeto*
 - 3.4.2.2. *Condiciones generales*

3.4.2.3. *Condiciones específicas*

3.5. *Proveedores*

4. **COMERCIALIZACIÓN**

4.1. *Mercados sugeridos*

4.2. *Propuesta de marca , etiqueta y sello de identidad*

4.3. *Propuesta de empaque*

4.4. *Propuesta de embalaje*

4.5. *Propuesta de transporte*

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

INTRODUCCION

A continuación presento el programa de asesoría en diseño para diversificación y elaboración de nuevos productos artesanales , elaborados en tela de algodón , por el grupo el “ progreso ” .

Este grupo de artesanos tradicionalmente vienen desarrollando temas de carácter costumbrista cuya presentación repetitiva trajo como consecuencia una baja demanda del producto en el mercado . Conscientes de esto , Artesanías de Colombia , a través de esta propuesta pretende reactivar procesos productivos que sugieren nuevas alternativas con buena aceptación , elaborando diseños de temática destinada al público infantil conservando , la materia prima , y las técnicas existentes se pretende también recuperar así un importante potencial de trabajo que conlleve a un mejoramiento de la calidad de vida del artesano .

Este proyecto consta de , cubrelecho , cojines , cortinas , cenefas , portazapatos y bolsa para ju guetes

1. ANTECEDENTES

1.1. Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia

Artesanías de Colombia en el año de 1976 con el programa de “ Talleres Urbanos ” en cabeza de la Doctora Lucy de Ruan , fundó este grupo artesanal elaborando temas costumbristas , aplicación en tela de dril y popelinas de algodón , bordados con hilazas gruesas o hilos de colores.

Desde el momento de su fundación fueron asesoradas por la diseñadora Gladys de Tellez , continuamente hasta el año en que se disolvió el grupo.

1-0021 Elaboración de cojines y tapices . “ El Progreso ” Tavera de Tellez Gladys .

1.2. ANÁLISIS DE MERCADO

El grupo el progreso posee una trayectoria en la producción y mercadeo de productos artesanales elaborados en telas de algodón ; cojines y tapices son los más tradicionales donde por medio de apliques en telas se desarrollan temáticas costumbristas , que poseen un carácter artístico y decorativo. Artesanías de Colombia ha sido su principal promotor y comercializador , tanto a nivel nacional como internacional .

El apogeo comercial del grupo fué hace quince años , los pedidos superaban las cincuenta unidades por producto y tamaño , el trabajo para las artesanas era constante durante todo el año , desafortunadamente el producto saturó el mercado , lo que se tradujo en reducción de pedidos , y por ende una desarticulación del grupo artesanal . En el momento en que se asumió la asesoría no tenían pedidos hace cinco años.

A rtesanías de Colombia con preocupación observaba como un grupo de 21 años de trayectoria iba desapareciendo, éste aspecto coincidió con una petición que llegaba del área comercial del mercado inglés , solicitando cubrelechos elaborados con la misma técnica y materia prima , teniendo en cuenta que fueran precios competitivos (entre \$ 120 y \$ 150) en el mercado inglés . Por otro lado a nivel nacional , se detectó que productos con temáticas infantiles, podrían ser una nueva alternativa en el mercado, como se había ya demostrado con productos similares en el mercado artesanal.

Los productos dirigidos hacia el público infantil son escasos , y los que se producen a nivel masivo, manejan costos con los cuales se puede llegar a competir . (En almacenes de consumo masivo , Brisas y Pluma Luna , el precio de una colcha oscila entre \$ 80.000 y \$ 250.000) , teniendo en cuenta que en su mayoría son elaborados industrialmente .

Otro aspecto que se analizó fué las tendencias del color , que marcan las pautas en el momento en que se asumió la asesoría (colores primarios y secundarios) .

Teniendo en cuenta los factores anteriores se puede llegar a la conclusión que colchas elaboradas con técnicas artesanales como las aplicadas por el grupo el progreso , pueden ser competitivas por exclusividad en la técnicas de elaboración y precios por lo cual se llevo a la realización de una línea infantil donde se manejan precios competitivos con respecto a los que se encuentran actualmente en el mercado. Por ej : una colcha se puede vender entre \$ 100 y 150000 teniendo en cuenta que este posee el valor agregado, de su elaboración 100% hecho a mano, con una alta calidad de manufactura elaborados con materiales de excelente calidad (dril 100% algodón) conjugando sus colores sobre un diseño original, e inspirado en temáticas de juegos y costumbres infantiles, aplicados de manera innovadora, brindan al cliente un producto final que se acople a cualquier tipo de decoración y espacio infantil.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

Como resultado del examen de los productos artesanales existentes del grupo "él progreso" se determino la realización de nuevas alternativas, ya que los productos tradicionales bajaron considerablemente su demanda y por ende el estancamiento de su industria lo cual crea la inquietud de mercadear, productos con la misma técnica y nuevas propuestas de diseño y color que tengan acogida en el mercado. Y que su producción sea la mas sencilla sin modificar la calidad de los mismos.

Por estas razones y ante la necesidad de innovar se escogió la línea infantil ya que esta alternativa se visualizaba claramente en un mercado de productos artesanales establecidos en una línea decorativa funcional, que consta de cortinas, cubrelechos, cojines, zapatero, y bolsa para juguetes. Valorando de esta manera la importancia que tiene cada uno de estos elementos dentro de cualquier decoración infantil.

De esta forma se logra concluir que cada uno de estos objetos son la base de una buena decoración y de un ambiente agradable que con su color y textura proporciona calidez haciéndolo mas acogedor integrando las areas dependiendo de su disposición.

Otra de las razones por la cual se eligió la elaboración de estos productos es el hecho de ser elementos decorativos funcionales cuya mercado se ha caracterizado por un incremento en la demanda, la cual se puede satisfacer basándose en combinación de colores, diversificación de diseños y competencia de precios.

En cuanto al diseño se retoman sus características básicas y positivas del producto anterior (técnica, aplique de telas cocidas, bordadas a mano y acolchadas) las formas manejadas muestran claramente la temática infantil mediante juegos, aspecto atractivo al público al cual esta dirigido. Los objetos fueron trabajados en colores primarios quienes con el centelleante calor y la luz resplandeciente cubren con su manto la explosión de colorido proporcionando la sensación de ligereza y alegría.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores se reafirma la propuesta de diseño compuesta por una línea infantil, decorativa que goza de una combinación perfecta de formas y colores que por si solas logran cambiar el aspecto de un ambiente.

3. PRODUCCIÓN

3.1. Proceso de producción.

En el desarrollo de los productos en tela se requiere tener en cuenta los siguientes aspectos :

3.1.1. Materiales.

- *Telas de algodón , dril , mínimo diez colores.*
- *Hilos de algodón (calabres , hilazas , hilo argelino) , mínimo doce colores.*
- *Hilos tubino , de los mismos colores de las telas.*
- *Guata # 300 para acolchado.*

3.1.2. Elementos de trabajo.

- *Diseño en tamaño natural.*
- *Cartulina para sacar los moldes.*
- *Sobres de manila para guardar los moldes de cada diseño por separado.*
- *Tiza de modistería , lápiz blanco (nunca esfero)*
- *Un metro de modistería.*
- *Regla en centímetros.*
- *Variedad de agujas.*
- *Tijeras.*

3.1.3. Especificaciones generales del proceso productivo.

- *Sacar molde de cada parte en cartón grueso , señalando con una flecha la dirección en la que debe quedar la tela, o sea siempre a lo largo.*
- *Numerar cada molde y colocar el número correspondiente en el diseño.*
- *La base o tela del fondo del diseño (sea colcha o cojín) deben ser cortadas a lo largo de la tela*

- *Las partes de aplicación que van hacia los bordes del trabajo , cortarlas con más pestañas .*
- *Cortar cada aplicación con un centímetro más en todo el contorno para doblar hacia adentro y aplicar cosiendo*
- *Después de cortar cada parte señalar todos los bordes de las figuras para dar precisión en el doblado hacia adentro .*
- *Hilvanar primero cada parte.*
- *Coser las partes en orden*
- *Usar con frecuencia la plancha siempre por el revés de la tela .*
- *Las telas de la parte de atrás o cierre del cojín deben , montar cinco centímetro , o sea la parte de arriba o cielo del diseño sobre la parte baja y siempre en sentido horizontal .*
- *Antes de coser los lados de los elementos (colcha , cojín , etc) , rectificar las medidas , y esta medida debe ser medio centímetro más grande que la medida final , pues al voltear por el derecho quedará la medida justa.*
- *Los orillos de las telas no deben verse nunca .*
- *En las puntas por el revés debe hacerse un corte diagonal para que al voltear quede más suave la punta*
- *Por lo general todos los bordes de las figuras deben ser bordados.*
- *Cada colcha , portazapatos , etc , debe tener un mínimo de seis colores de hilaza y ésta es de diferente color al de la tela que se borda*
- *La técnica más usada para el bordado es el llamado cordón que se usa en los bordes de los diseños*
- *Los colores están establecidos en cada ficha técnica , con opción de ser contrastada esta misma gama (primarios y secundarios) .*

Las siguientes especificaciones técnicas se refieren a los prototipos realizados.

3.1.3.1. Línea infantil la muñeca.

3.1.3.1.1. Cubrelecho.

- *Dimensiones :1.50 cms de ancho × 2.10 cms de largo.*
- *Materia prima : Dril 100% algodón , hilos de colores , guata .*

■ *Colores utilizados : Verde esmeralda , rojo escalata , azul rey , amarillo oro , verde viche , amarillo claro , naranja y café .*

Proceso de producción.

Se sacan los moldes de cada parte en cartón , en este caso :

1. *El cielo .*
2. *Las montañas .*
3. *E l árbol .*
4. *Piedras del árbol .*
5. *Plantas del árbol .*
- ó. *Lago .*
7. *Cuerpo de los muñecos .*
8. *Cometa .*
9. *Perro .*

La base de éste cubrelecho es azul , ya que al cielo se le sobreponen las montañas y todo el resto del diseño . Todas las figuras van dispuestas a una distancia establecida (como se ven en las fichas técnicas) , cada distancia esta en el molde grande (que tiene cada una de las artesanas , ya que fueron sacadas conjuntamente con ellas) .

Cada molde tiene el número correspondiente en el diseño , estos se hilvanaron primero y se cosieron en orden

Ya cosidos se inicia con la parte del bordado que corresponde a los cuerpos de los muñecos , tira de la cometa , lazo y plantas .

Se prosigue con los bordados en los bordes de las figuras . Por último se le cose en la parte de atrás acolchada , dril rojo y así se logra que quede doble faz , donde por un lado contiene diseño y por el otro lado solo un color .

Cada artesana tiene dos posibilidades de utilización de color ; lógicamente se tienen en cuenta las observaciones generales dadas anteriormente .

3.1.3.1.2. Cenefa.

Nota : Está diseñada a lo largo por 1 metro , por lo tanto según el cliente lo desee va a ser la repetición de ésta (si se quieren 3 metros , se realizará tres veces el diseño , sin que esto implique un rompimiento de la secuencia laborada , ya que esta diseñada para lograr un seguimiento) .

- *Dimensiones : 40 cms de alto × 1 metro de ancho.*
- *Materia prima : Dril 100% algodón , hilos de colores , guata .*
- *Colores utilizados : Azul rey , verde esmeralda , rojo escarlata , amarillo oro , verde viche , blanco naranja , café y negro.*

Proceso de producción.

Se sacan los moldes de cada parte en cartón , la base se realizó azul ya que corresponde al cielo ; luego prosiguen las montañas que van en verde y los detalles del nevado , sigue el árbol para así disponer de los cuerpos de cada muñeca como está específico en la ficha técnica , al igual que cada molde que cada artesana posee con sus medidas y posibilidades de color.

Después se prosigue a los bordados con los colores correspondientes .

Nota : Cada cuerpo al igual que cada molde que está en tela , tiene acolchado , dando así sensación de relieve.

3.1.3.1.3. Zapatero

- *Dimensiones : 1.10 cm de alto × 40 cm de ancho.*
- *Materia prima : Dril e hilos de algodón , guata*
- *Colores : Naranja , azul rey , verde esmeralda , amarillo oro , rojo escarlata y blanco.*

Proceso de producción

La base es naranja donde se le sobreponen cada molde que corresponde, la punta del lápiz tiene una altura de 5 cm de color café luego se dejan 15 cm

de cuerpo que va en color naranja donde van dispuestos los bolsillos que ya han sido elaborados, anteriormente con sus respectivos diseños o colores (como se encuentran en las fichas técnicas al igual que en cada molde realizado) estos tienen una altura de 26,5 cm y 20 cm de ancho, el color de base es azul. Continúa el borrador con una altura de 10 cm y de ancho 40 cm este va en color naranja, todo va con sus respectivos acolchados.

3.1.3.1.4 Bolsa para juguetes

- *Dimensiones : Radio 80 cm.*
- *Materia prima : Dril, hilos en colores, guata.*
- *Colores : Naranja, azul rey, verde esmeralda, rojo escarlata, amarillo oro, blanco, verde viche.*

Proceso de producción

Se saca el molde de su diámetro en color verde esmeralda donde están dispuestos ya con anterioridad, los moldes de las ocho figuras con sus determinados colores y bordados esta posee una riata a su alrededor, sistema que hace que el cordón recoja el tapete para transformarse en bolsa, esta va toda acolchada permitiendo así la posibilidad de darle la utilidad del tapete. Al igual que la colcha al respaldo tiene oro color logrando así ser de doble faz, en este caso va de color rojo.

3.1.3.1.5 Cojines

- *Dimensiones : 60 × 60 cm.*
- *Materia prima : Dril, hilos de colores, guata.*
- *Colores : Azul rey, verde esmeralda, amarillo oro, blanco, verde viche, café, café oscuro rojo escarlata*

Proceso de producción

Se inicia la base de color azul, se le coloca cada molde siguiendo el número correspondiente en el diseño con sus colores y sus medidas establecidas teniendo en cuenta los acolchados que da la sensación de relieve. Las telas de la parte de atrás o cierre del cojín debe montar 5 cm, osea la parte de arriba o cielo del diseño sobre la parte baja y siempre en sentido horizontal. Antes de coser los lados del cojín las medidas deben ser medio cm mas grande que la medida final pues al voltear por el derecho quedara la medida justa de cada cojín.

3.2 Capacidad de producción

Cabe anotar que la asesoría se realizó con un grupo relativamente limitado (seis personas) esto significa una ventaja en cuanto a calidad, en este momento se están capacitando mas personas

LINEA	NOMBRE	INDIVIDUAL	GRUPAL
<i>Cubrelecho</i>	<i>Triqui Golosa La muñeca</i>	<i>3</i>	<i>18</i>
<i>Cojines</i>	<i>Triqui Golosa La muñeca</i>	<i>10</i>	<i>60</i>
<i>Cenefa</i>	<i>Triqui Golosa La muñeca</i>	<i>8</i>	<i>40</i>
<i>Zapatero</i>	<i>Triqui Golosa La muñeca</i>	<i>6</i>	<i>36</i>
<i>Bolsa para juguetes</i>	<i>Triqui Golosa La muñeca</i>	<i>6</i>	<i>36</i>

3.3 Costos de producción

PIEZA	NOMBRE	MATERIAL	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
Cubrelecho	<i>La Muñeca Tríqui Golosa</i>	■ <i>Materia prima :</i>			
		<i>Dril</i>	<i>6 metros</i>	<i>\$ 45.500</i>	<i>\$ 45.500</i>
		■ <i>Insumos :</i>			
		<i>Hilos</i>	<i>6 colores</i>	<i>\$ 3.000</i>	<i>\$ 3.000</i>
		<i>Guata</i>	<i>Guata</i>	<i>\$ 6.250</i>	<i>\$ 6.250</i>
		■ <i>Mano de obra :</i>			
		<i>1 jornal</i>	<i>8 días</i>	<i>\$ 40.000</i>	<i>\$ 40.000</i>
total					\$ 94.750

PIEZA	NOMBRE	MATERIAL	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
Cenefa	<i>La Muñeca Tríqui Golosa</i>	■ <i>Materia prima :</i>			
		<i>Dril</i>	<i>4 ½ metros</i>	<i>\$ 42.250</i>	<i>\$ 42.250</i>
		■ <i>Insumos :</i>			
		<i>Hilos</i>	<i>6 colores</i>	<i>\$ 3000</i>	<i>\$ 3.000</i>
		<i>Guata</i>	<i>1 metro</i>	<i>\$ 1.000</i>	<i>\$ 1.000</i>
		<i>Reata</i>	<i>3 metro</i>	<i>\$ 3.000</i>	<i>\$ 3.000</i>
		■ <i>Mano de obra :</i>			
		<i>1 jornal</i>	<i>3 ½ días</i>	<i>\$ 18.750</i>	<i>\$ 18.750</i>
Total					\$ 68.000

Nota : Los materiales anteriormente enunciados corresponden para 3 metros de cenefa.

PIEZA	NOMBRE	MATERIAL	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
Cojín	<i>La Muñeca Tríqui Golosa</i>	■ <i>Materia prima :</i>			
		<i>Dril</i>	<i>1 ½ metro</i>	<i>\$ 7.800</i>	<i>\$ 7.800</i>
		■ <i>Insumos :</i>			
		<i>Hilos</i>	<i>6 colores</i>	<i>\$ 2.000</i>	<i>\$ 2.000</i>
		<i>Guata</i>	<i>1 metro</i>	<i>\$ 5.000</i>	<i>\$ 5.000</i>
		■ <i>Mano de obra :</i>			
		<i>1 jornal</i>	<i>1 ½ día</i>	<i>\$ 6.500</i>	<i>\$ 6.500</i>
Total					\$ 21.300

PIEZA	NOMBRE	MATERIAL	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
Bolsa para juguetes	<i>La Muñeca Tríqui Golosa</i>	■ <i>Materia prima :</i>			
		<i>Dril</i>	<i>3.50 metros</i>	<i>\$ 22.750</i>	<i>\$ 22.750</i>
		■ <i>Insumos</i>			
		<i>Hilos</i>	<i>6 colores</i>	<i>\$ 3.000</i>	<i>\$ 3.000</i>
		<i>Guata</i>	<i>1.50 metros</i>	<i>\$ 3.750</i>	<i>\$ 3.750</i>
		<i>Cordón y sesgo</i>		<i>\$ 4.000</i>	<i>\$ 4.000</i>
		<i>Forro</i>		<i>\$ 5.000</i>	<i>\$ 5.000</i>
		■ <i>Mano de obra :</i>			
		<i>1 jornal</i>	<i>3 días</i>	<i>\$ 15.000</i>	<i>\$ 15.000</i>
Total					\$ 53. 500

PIEZA	NOMBRE	MATERIAL	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
Zapatero	<i>La Muñeca Tríqui Golosa</i>	■ <i>Materia prima :</i>			
		<i>Dril</i>	<i>1.15 metros</i>	<i>\$ 7.475</i>	<i>\$ 7.475</i>
		■ <i>Insumos :</i>			
		<i>Hilos</i>	<i>6 colores</i>	<i>\$ 3.000</i>	<i>\$ 3.000</i>
		<i>Guata</i>	<i>1.15 metros</i>	<i>\$ 2.875</i>	<i>\$ 2.875</i>
		<i>Cartón</i>		<i>\$ 500</i>	<i>\$ 500</i>
		■ <i>Mano de obra :</i>			
		<i>1 jornal</i>	<i>4 días</i>	<i>\$ 20.000</i>	<i>\$ 20.000</i>
Total					\$ 33.850

3.4 Control de Calidad

3.4.1 Toma de muestras y criterio de aceptación o rechazo

- *Toma de muestras* : Cada lote se revisa para poder comprobar, si se esta cumpliendo con las pautas indicadas en la norma.

- *Criterio de aceptación o rechazo* : Si al ser revisada la unidad no cumple uno o mas de los requisitos establecidos, se rechazará el producto.

■ *Determinación de la medida* : Las medidas son tomadas en cm.

Las anteriores condiciones de control de calidad se realizaron según la norma técnica colombiana ICONTEC para la artesanía.

3.4.2 Para el artesano

3.4.2.1 objeto

Esta norma nos establece los requisitos que se deben cumplir y ensayos a los cuales deben someterse los productos con aplicaciones en telas bordados a mano.

3.4.2.2 Condiciones Generales

■ *la base o tela del fondo deben ser cortadas a lo largo de la tela (para ser homogénea.*

■ *Las telas de la parte de atrás o cierre de la pieza deben montar 5 cm siempre en sentido horizontal, para que sus bordes sean uniformes en todo el perímetro.*

■ *los orillos de las telas no deben verse nunca.*

■ *El color de las telas debe ser uniforme en toda su longitud.*

■ *El producto no debe presentar manchas.*

3.4.2.3 Condiciones Específicas

■ *No se admiten añadiduras en las telas de base ni de aplicación.*

■ *No se admiten telas decoloradas sobre la superficie y base de los objetos.*

- *La tela de base tiene un grosor específico para darle cuerpo al objeto.*
- *No se deben presentar irregularidades en la cosida y bordada de los objetos.*
- *Los productos deben realizarse en los tamaños específicos a continuación.*

Cubrelechos Triqui, Golosa, La muñeca.

Dimensiones : 1.50 cm de ancho × 2.10 cm de alto.

Materia Prima : Dril, hilos de algodón, guata ..

Cenefa : Triqui, La muñeca, Golosa.

Dimensiones : 40 de alto × 1 m.

Materia Prima : Dril, hilos de algodón, guata.

Cojines : Triqui, Golosa, La muñeca.

Dimensiones : 60 cm × 60 cm.

Materia Prima : Dril, hilos de algodón, guata.

Zapatero : Triqui, La muñeca, golosa.

Dimensiones : 40 cm × 1.10 de largo.

Materia prima : Dril, hilos de algodón, guata.

Bolsa para Juguetes : Triqui, Golosa, La muñeca

Dimensiones : 80 cm de radio.

Materia Prima : Dril, hilos de algodón, guata.

3.5. Proveedores

ARTESANO	MUNICIPIO	TELÉFONO	PRODUCTOS
<i>Myriam Rodríguez</i>	<i>Santafé de Bogotá</i>	<i>7102568</i>	<i>Cubrelech o Cenefa zapatero</i>
<i>Blanca Lilia Rodríguez</i>	<i>Santafé de Bogotá</i>	<i>3616547</i>	<i>Zapatero Cojines</i>
<i>María Faustina Rincón</i>	<i>Santafé de Bogotá</i>	<i>2039548</i>	<i>Cubrelech o Cenefa Cojines</i>
<i>Helena Guarnizo</i>	<i>Santafé de Bogotá</i>	<i>4540888</i>	<i>Bolsa de juguetes Zapatero</i>
<i>Camila Guarnizo</i>	<i>Santafé de Bogotá</i>	<i>4540888</i>	<i>Cojines Cenefa</i>
<i>Marcela Garzón</i>	<i>Santafé de Bogotá</i>	<i>7102568</i>	<i>Bolsa de juguetes Cojines</i>

4. COMERCIALIZACIÓN

4.1. Mercados sugeridos

Esta línea ha sido diseñada motivada a crear artículos decorativos y a la vez funcionales , lo cual puede sugerir un mercado amplio debido al público al que va dirigido , ya que por sus características en el material , técnicas y colorido se conjugan en espacios infantiles produciendo un efecto dinámico y lleno de vida. Este producto se podrá ofrecer en almacenes de decoración de interiores o en tiendas de artesanos , ya que este tipo de establecimiento se especializa en la venta de artesanías de alta calidad elaboradas a mano .

4.2. Propuesta de marca y sello de identidad

Esta propuesta contiene la siguiente información

- *Lugar de origen del producto .*
- *Material en que se elabora*
- *Normas de mantenimiento .*
- *La frase de hecho a mano .*

La propuesta se propone en cartón kraf que contenga un logotipo (diseñado como un dibujo que caracterice sus productos) y especificaciones acerca del producto y una pequeña reseña histórica del lugar de origen del producto.

Nota : La imagen del producto quedó en proceso de elaboración para la continuación de la asesoría .

4.3 Propuesta de empaque

Con base en las características del producto , se sugiere que éste sea elaborado con la misma materia prima con que se elaboran los productos (dril) formando una bolsa de 1.20 de ancho × 1 metro de alto , buscando la posibilidad de destinarse a otros usos (como bolsa para la ropa sucia , etc).

Esta debe proporcionar la siguiente información :

- *Nombre o sello de identidad*
- *Información sobre el origen*

Este empaque eleva el costo , pero en cierta forma eleva la calidad y presentación del producto .

4.3 Propuesta de embalaje

Para efectos de embalaje se pueden utilizar cajas de cartón , al empacar se debe tratar de aprovechar su capacidad al máximo , para sellarlo es conveniente usar cinta . Es importante en su exterior anotar las instrucciones (como los datos de destinatario y remitente) .

4.4 Propuesta de transporte

En caso que sea en Bogotá se entrega persona a persona y en caso que el producto requiera su traslado a otra ciudad se utilizaran los servicios de Servientrega .