



*CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE  
COLOMBIA E ICBA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA*

*CURSO DE CAPACTACION EN DISEÑO, TÉCNICA Y  
ORGANIIZACIÓN ARTESANAL TEJEDURLA  
MUNICIPIOS DE TASCO, BETEITIVA Y MONGUI*

*CARPETA DE DISEÑO*

*AMPARO TEJEDOR  
DISEÑADORA TEXTIL*

*1996*

## AGRADECIMIENTOS

Dr. José Benigno Perilla - Gobernador de Boyacá

Dr. Javier Humberto Pereira Jauregui - Director ICBA

Dr. Ernesto Orlando Benavides - Director Artesanías de Colombia

Dra. María Gabriela Corradine Mora - Directora del Convenio

Dra. Luz del Carmen Montoya - Coordinadora inicial del proyecto

Dra. Patricia Bustamante - Coordinadora del convenio para el desarrollo artesanal de Boyacá

Dra. Elsa Delgado

Asociación Mujer Campesina Tasco - Vereda de Hormezaque

Asociación artesanas de Monguí

Parroquia de Monguí

Alcaldía Municipal de Beteitiva

## TABLA DE CONTENIDO

1. Cual es nuestro proyecto
2. Municipio de Tasco - telar horizontal
  - 2.1 Que antecedentes tenemos
  - 2.2 Cómo lo empezamos
  - 2.3 Para qué lo hacemos
  - 2.4 En qué consiste la asesoría en diseño
  - 2.5Cuál es la propuesta de diseño
  - 2.6 Que líneas de productos diseñamos
3. Municipio de Beteitiva
4. Municipio de Mongní - telar vertical
  - 4.1 Que antecedentes tenemos
  - 4.2 Cómo lo empezamos
  - 4.3 Para qué lo hacemos
  - 4.4 En qué consiste la asesoría en diseño
  - 4.5Cuál es la propuesta de diseño
  - 4.6 Que líneas de productos diseñamos

## 1. CUAL ES NUESTRO PROYECTO

El convenio entre la Gobernación de Boyacá, Artesanías de Colombia y el instituto de Boyacá desarrollo un proyecto en los municipios de Tasco (vereda de Hormezaque ), Beteitiva y Monguú, cuyo objetivo fue Capacitar y asesorar a un grupo de artesanos en la creación de un oficio de tejeduría en telar vertical y horizontal según el caso.

La capacitación comprende el área de diseño, tintes naturales, técnicas de tejido y organización artesanal.

Aquí se da un primer paso para la conformación de un oficio no existentes, teniendo como agravante la limitación de recursos y la no existencia de grupos organizados y establecidos en dos de los municipios escogidos.

Se tiene como objetivo el rescate de una tradición artesanal en vías de extinción y el aprovechamiento de unos recursos naturales que nos ofrece la región.

## 2. MUNICIPIO DE TASCO -TELAR HORIZONTAL

### 2.1 Que antecedentes tenemos:

En la Vereda de Hormezaque en la cual se desarrolla el proyecto, no existe un oficio artesanal establecido, solo algunos tejedores esporádicos de ruanas y cobijas los cuales trabajan en telares rústicos y que son generalmente personas de edad avanzada que poco a poco van dejando este oficio y son muy pocos los jóvenes que lo heredan.

Generalmente las campesinas procesan la lana, la hilan y tuercen y la mandan al tejedor para que les realice sus productos, en estos telares rústicos no se producen o tejidos diferentes alas ruanas y cobijas.

### 2.2 Como lo empezamos:

Se inicia con la conformación de grupos de trabajo allí se cuenta con la Asociación de mujer Campesina la cual trabaja activamente y tiene una organización sólida, al inicio del proyecto el 80 por ciento de las señoras no tenían ninguna experiencia en el manejo del telar horizontal.

Se inicia con talleres de teoría del color, tintes naturales y un taller de reconocimiento del telar, se armó con el grupo, detallando sus partes y su funcionamiento.

### 2.3 Para que lo Hacemos:

El objetivo original del proyecto era la asesoría en diseño a grupos de artesanos de oficio establecidos, asesorándolos en la versificación de sus productos.

Después de realizar un diagnostico real en el que determina que no existe un oficio artesanal ni una producción, se orienta el proyecto a la creación de un oficio en tejeduría, tarea que se realiza con muchas limitantes.

## 2.4 En que consiste la asesoría en diseño:

En los talleres de teoría del color y tintes naturales se crean bases para el manejo del color dentro del diseño, y ya que no se maneja la técnica la parte de diseño se maneja simultáneamente a esta.

Se determina lo que se va a hacer, como se va a hacer, que materiales se requieren de acuerdo al uso que tendrá, los colores a trabajar y la técnica adecuada. Este proceso es lento debido al nivel técnico que presenta el grupo.

## 2.5 Cual es la propuesta de diseño:

Se busca trabajar productos alternativos a las ruanas y cobijas utilizando la misma técnica de estas pero con otro uso.

El material con el que se cuenta es principalmente la lana que ellas mismas procesan e hilan sin embargo el tejido con este hilo que ellas obtienen es pesado, por lo que se utilizan materiales alternativos para la consecución de tejidos livianos

## 2.6 Que líneas de productos diseñamos:

Se realizan tejidos livianos como chales, realizados en fino hilo sintético, chalecos en algodón jugando con texturas logradas por variedad de ligamentos los cuales se combinan en un mismo tejido, estos chalecos se diseñan de tal forma que el tejido tenga que ser cortado lo menos posible sino que las piezas que los constituyen salgan directamente del telar.

También se realizan bufandas, paños y tejidos decorativos como cubremesas.

Los diseños planteados son sencillos y la calidad de los productos va acorde al nivel técnico de las artesanas las cuales no han alcanzado un dominio óptimo de telar.

### 3. MUNICIPIO DE BETEITIVA

Este Municipio no se tiene en cuenta para la realización de la carpeta de diseño debido a que en él no se desarrollo ningún producto en concreto.

### 4. MUNICIPIO DE MONGUI - TELAR VERTICAL

#### 4.1 Que antecedentes tenemos:

En el municipio de Monguí se trabajó con un grupo heterogéneo de la cuales solo algunas trabajaban con anterioridad el tejido de gualdrapas y tapetes ;esta capacitación la recibieron de artesanías de Colombia hace algunos años. Y se dedicaban a esta labor ocasionalmente.

#### 4.2 Como lo empezamos:

Se inicia con la conformación de grupos de trabajo allí no se contaba con asociación establecida , al igual que el municipio de tasco allí Se realizaron talleres de teoría del color, tintes naturales , se realizaron gestiones para la consecución de telares y la adecuación de un sitio de trabajo.

#### 4.3 Para que lo Hacemos:

Los objetivos son los mismos para los tres municipios escogidos.

El objetivo original del proyecto era la asesoría en diseño a grupos de artesanos de oficio establecidos, asesorándolos en la versificación de sus productos.

Después de realizar un diagnostico real en el que determina que no existe un oficio artesanal ni una producción, se orienta el proyecto a la creación de un oficio en tejeduría, tarea que se realiza con muchas limitantes.

#### 4.4 En qué consiste la asesoría en diseño:

En los talleres de teoría del color y tintes naturales se crean bases para el manejo del color dentro del diseño, y ya que no se maneja la técnica la parte de diseño se maneja simultáneamente a esta.

Se determina lo que se va a hacer, como se va a hacer, que materiales se requieren de acuerdo al uso que tendrá, los colores a trabajar y la técnica adecuada.

El diseño se realiza en papel cuadrado a escala. Se busca la realización de diseños con identidad propia trabajando motivos naturistas extraídos del medio en el que se desarrolla la vida cotidiana, teniendo como recurso importante, un medio ambiente rico en formas y colores.

Se trabaja con la mezcla de técnicas para lograr variedad de texturas visuales y táctiles, así como efectos de relieve.

#### 4.5Cuál es la propuesta de diseño:

Se busca trabajar productos alternativos a las guildrapas tradicionales utilizando la misma técnica de estas pero con una proyección diferente dándoles otro uso y una apariencia física diferente a la del tapete tradicional.

El material con el que se cuenta es principalmente la lana y se busca explotar los diferentes estados en que la encontramos ya sea como vellón, motín, hilada y torcida, para la realización del tejido se tiene en cuenta la trama -alma ya que el calibre de esta determina el tupido del tejido y la finura del mismo.

#### 4.6 Qué líneas de productos diseñamos:

Se realizan tapetes, guildrapas y tapices combinando las técnicas y formas figurativas y abstractas dándole un sentido diferente al tejido como por ejemplo el marco de un espejo, o un cuadro en tejido de pelo.

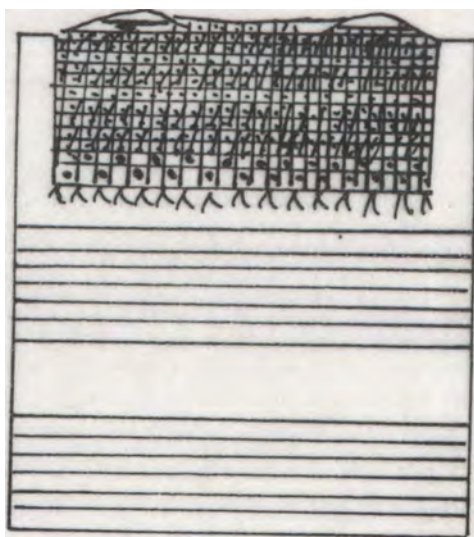
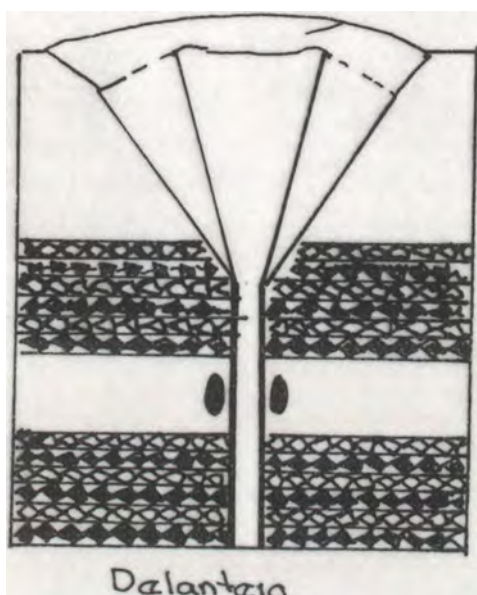


Los diseños planteados y la calidad de los productos va acorde al nivel técnico de las artesanas las cuales no han alcanzado un dominio óptimo de las técnicas.

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**

---



---

**Pieza:** Chaleco  
**Materia prima:** Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Tejido telar horizontal  
**Función:** Vestir

**Clasificación:** Artesanal  
**Localidad:** Tasco (V. Hormezaque)  
**Departamento:** Boyacá  
**Artesano:** Asoc. Mujer rural  
**Diseñador:** Amparo Tejedor

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



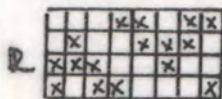
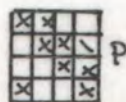
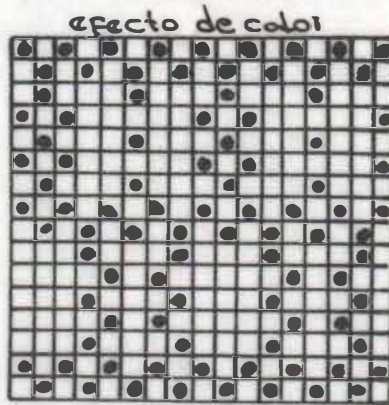
**MOTIVO: PROTOTIPOS - CHALECOS**

**MUNICIPIO: TASCO**

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

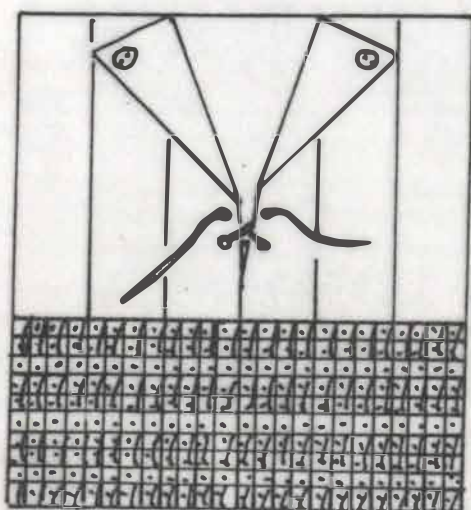
**MATERIAL FOTOGRAFICO**

Ligamento, Picado y Remetido

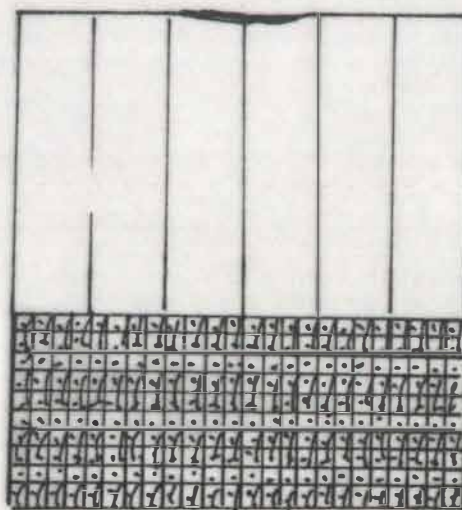


**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



Delantaro



Trasero

**Pieza:** Chaleco  
**Materia prima:** Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Tejido telar horizontal  
**Función:** Vestir

**Clasificación:** Artesanal  
**Localidad:** Tasco (V. Hormazaque)  
**Departamento:** Boyacá  
**Artesano:** Asoc. Mujer rural  
**Diseñador:** Amparo Tejedor



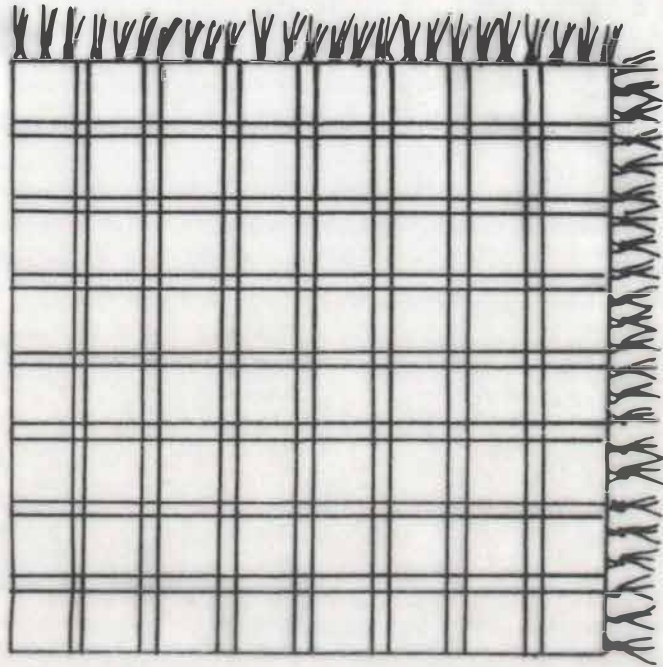
**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**

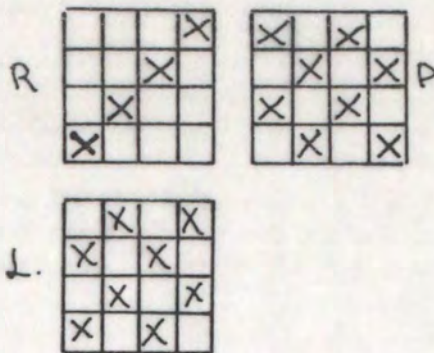


**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



Ligamento, remetido y Picado



**Pieza:** Chal  
**Materia prima:** Hilo coralino  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Tejido telar horizontal  
**Función:** Vestir

**Clasificación:** Artesanal  
**Localidad:** Tasco (V. Hornezaque)  
**Departamento:** Boyacá  
**Artesano:** Asoc. Mujer rural  
**Diseñador:** Amparo Tejedor

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

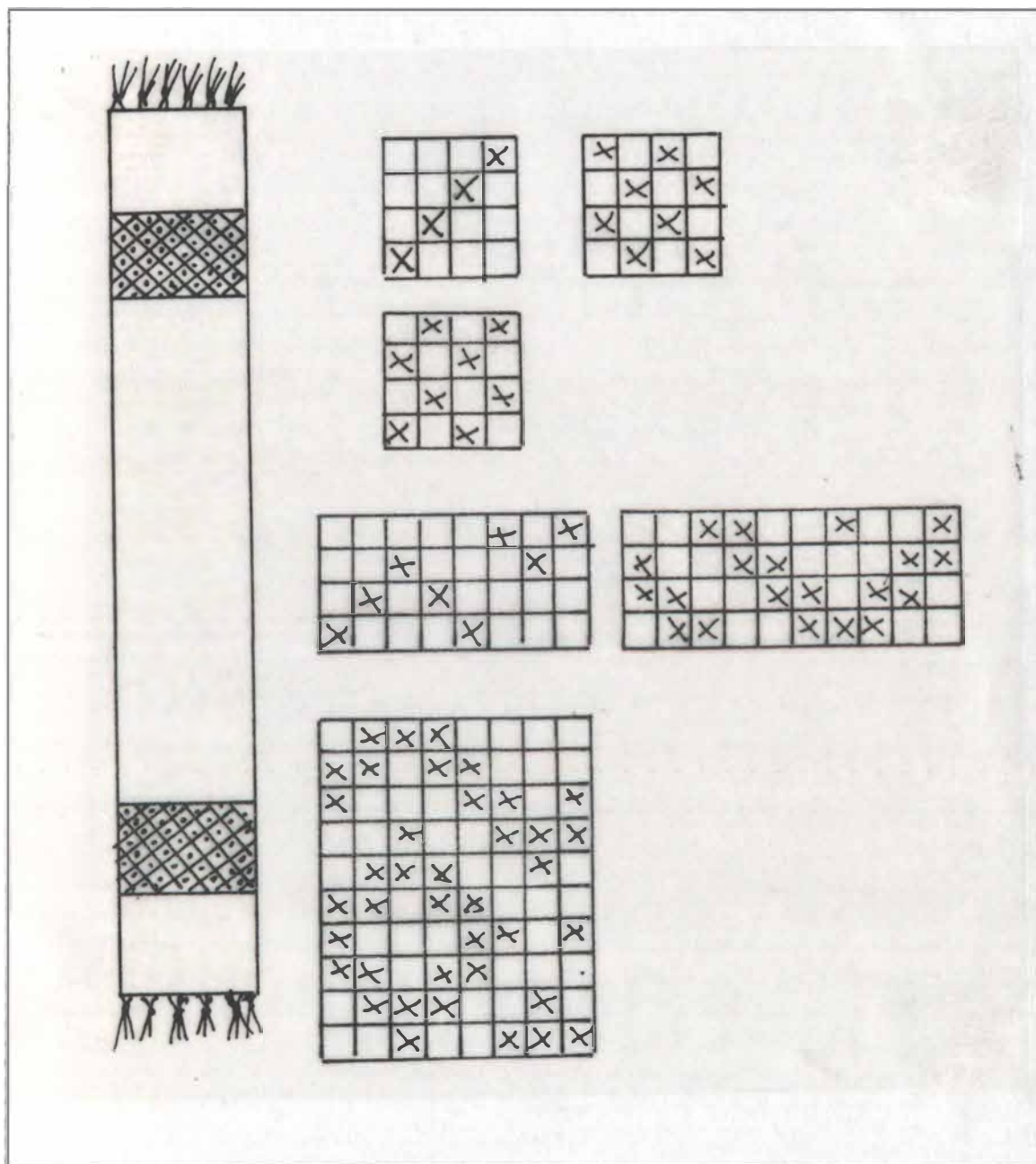
**MATERIAL FOTOGRAFICO**





**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**Pieza:** Bufanda  
**Materia prima:** Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Tejido telar horizontal  
**Función:** Vestir

**Clasificación:** Artesanal  
**Localidad:** Tasco (V. Hormezaque)  
**Departamento:** Boyacá  
**Artesano:** Asoc. Mujer rural  
**Diseñador:** Amparo Tejedor

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**





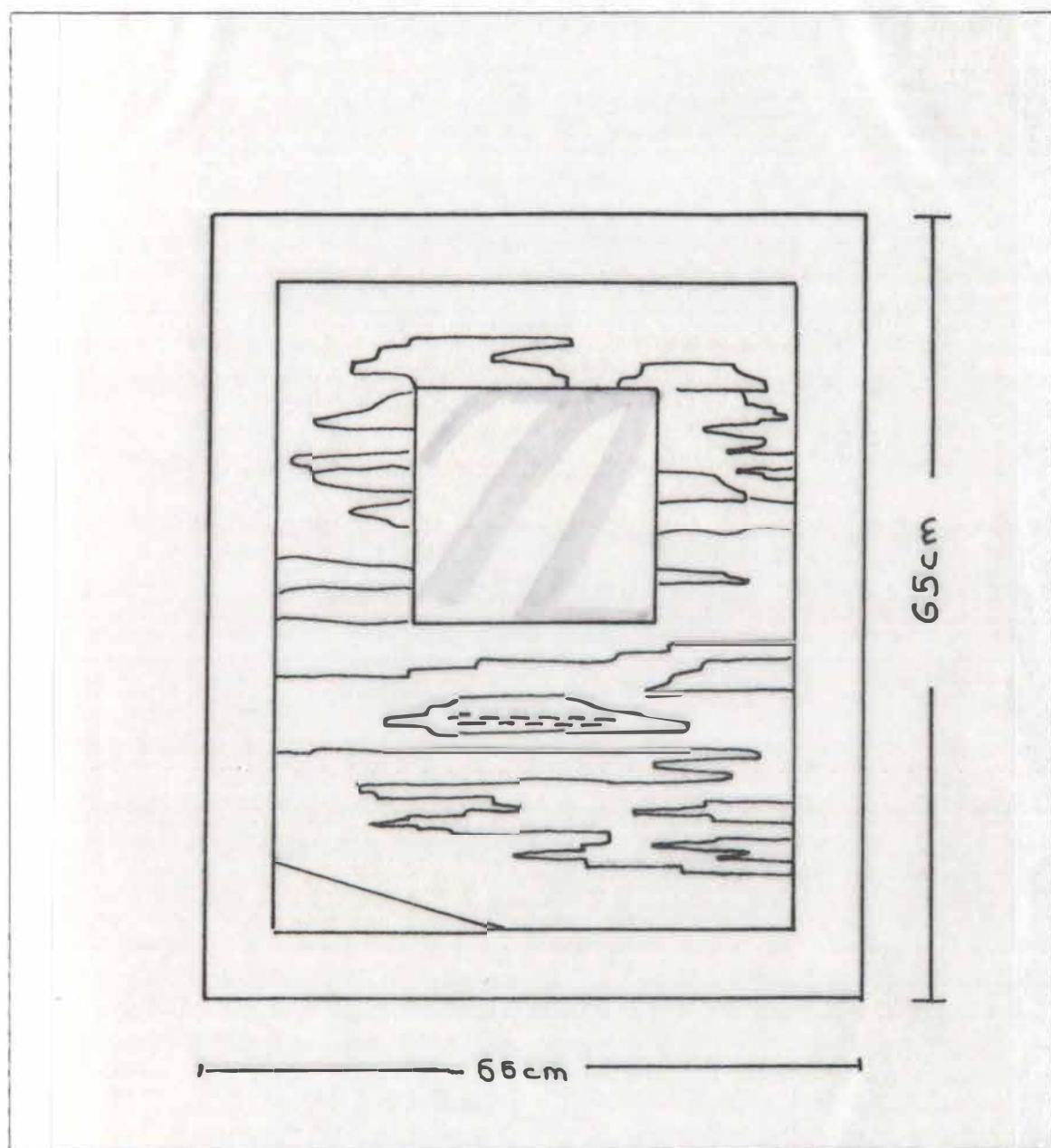
**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**CONVENIO GOBERNACIÓN DE BOYACA - ARTESANÍAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**CENTRO DE DISEÑO**



**Pieza: Tapiz**

**Materia prima: Lana , algodón y espejo**

**oficio: Tejeduría**

**Técnica: Tejido plano**

**Función: Decoración**

**Clasificación: Artesanal**

**Localidad: Monguí**

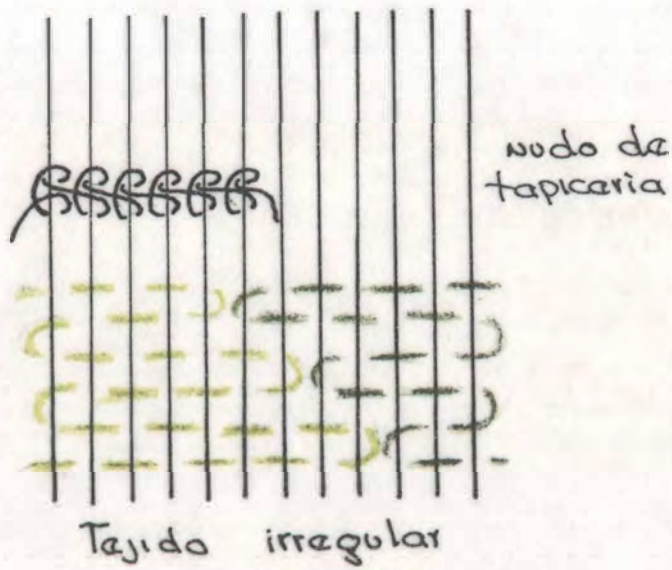
**Departamento: Boyaca**

**Artosano: Asoc. Artesanos de Monguí**

**Diseñador: Amparo Tejedor**

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**MUESTRA DE TEJIDO**

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



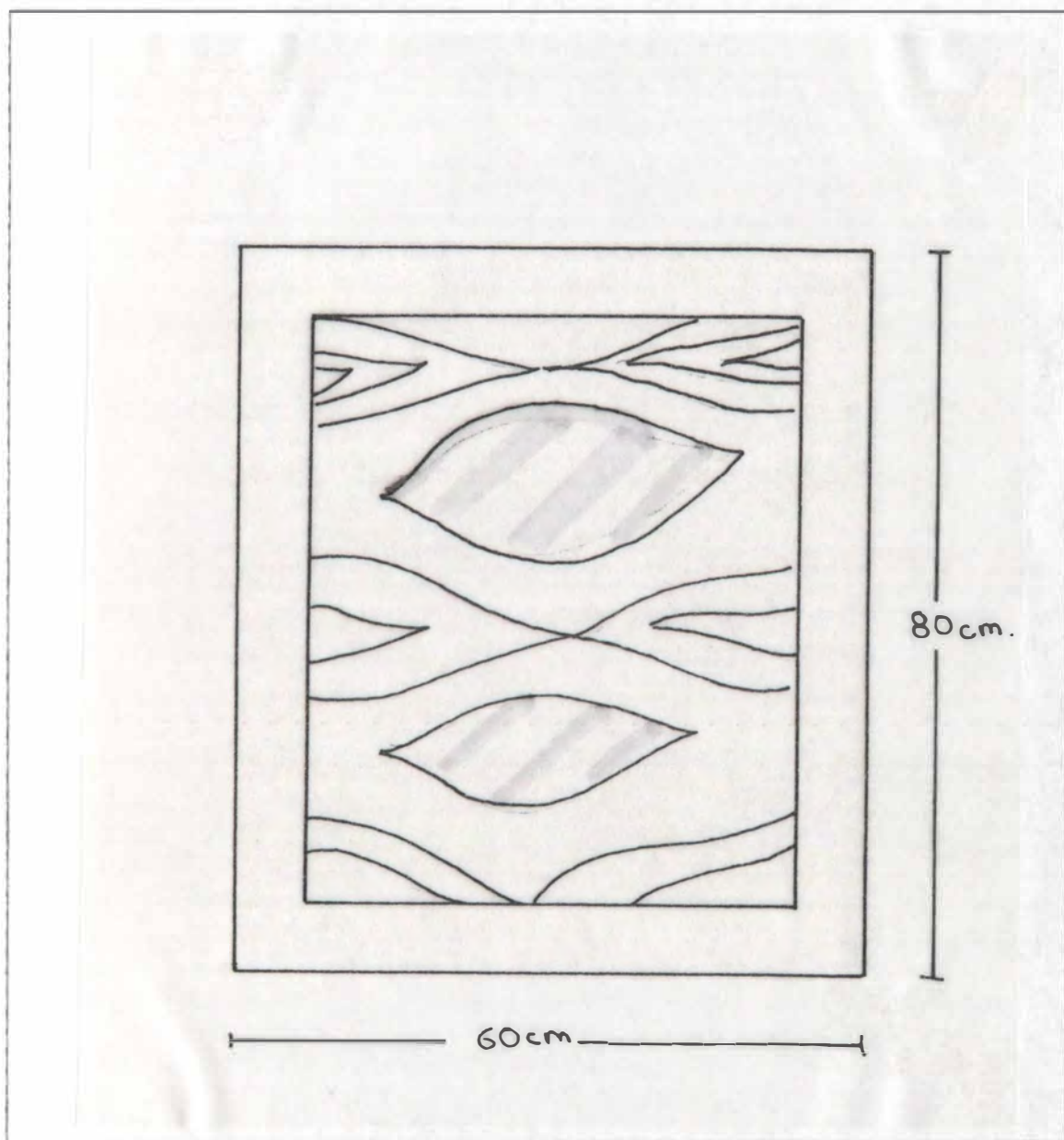
**MOTIVO: PROTOTIPO TAPIZ DECORATIVO**

**MUNICIPIO: MONGUI**



**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**CENTRO DE DISEÑO**



**Pieza:** Tapiz

**Materia prima:** Lana, algodón, y espejo

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Tejido plano y de pelo

**Función:** Decoración

**Clasificación:** Artesanal

**Localidad:** Monguí

**Departamento:** Boyaca

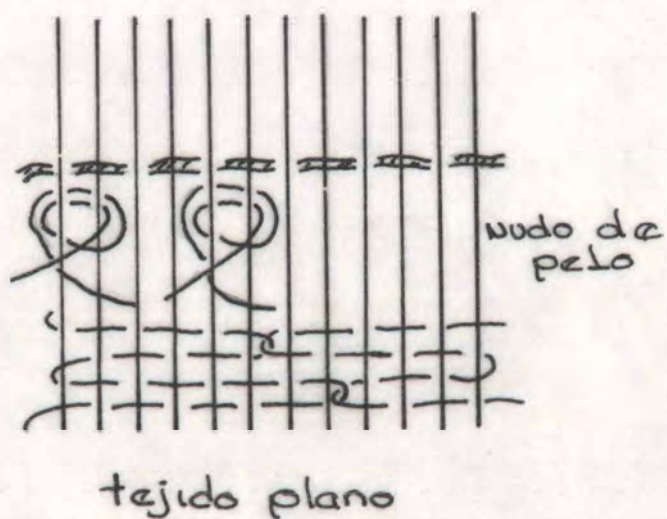
**Artésano:** Asoc. Artesanos de Monguí

**Diseñador:** Amparo Tejedor



**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**MUESTRA DE TEJIDO**

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**CENTRO DE DISEÑO**

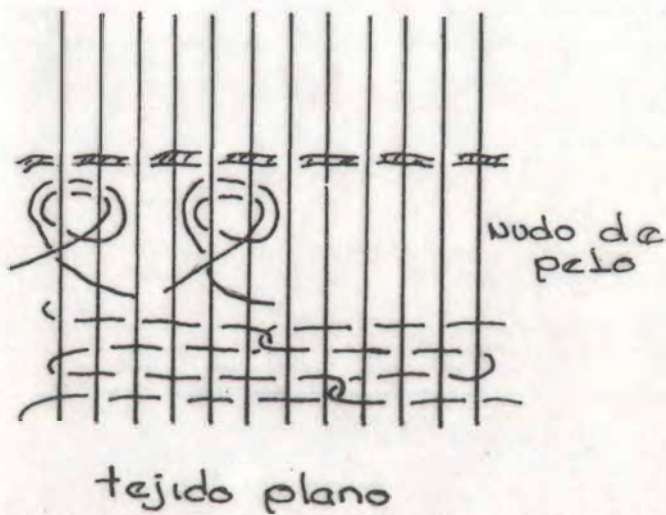


**Pieza:** tapiz  
**Materia prima:** Lana y algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Tejido de pelo  
**función:** Decoración

**Clasificación:** Artesanal  
**Localidad:** Monguí  
**Departamento:** Boyacá  
**Artésano:** Asoc artesanos de monguí  
**Diseñador:** Amparo Tejedor

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**MUESTRA DE TEJIDO**

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**





**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**

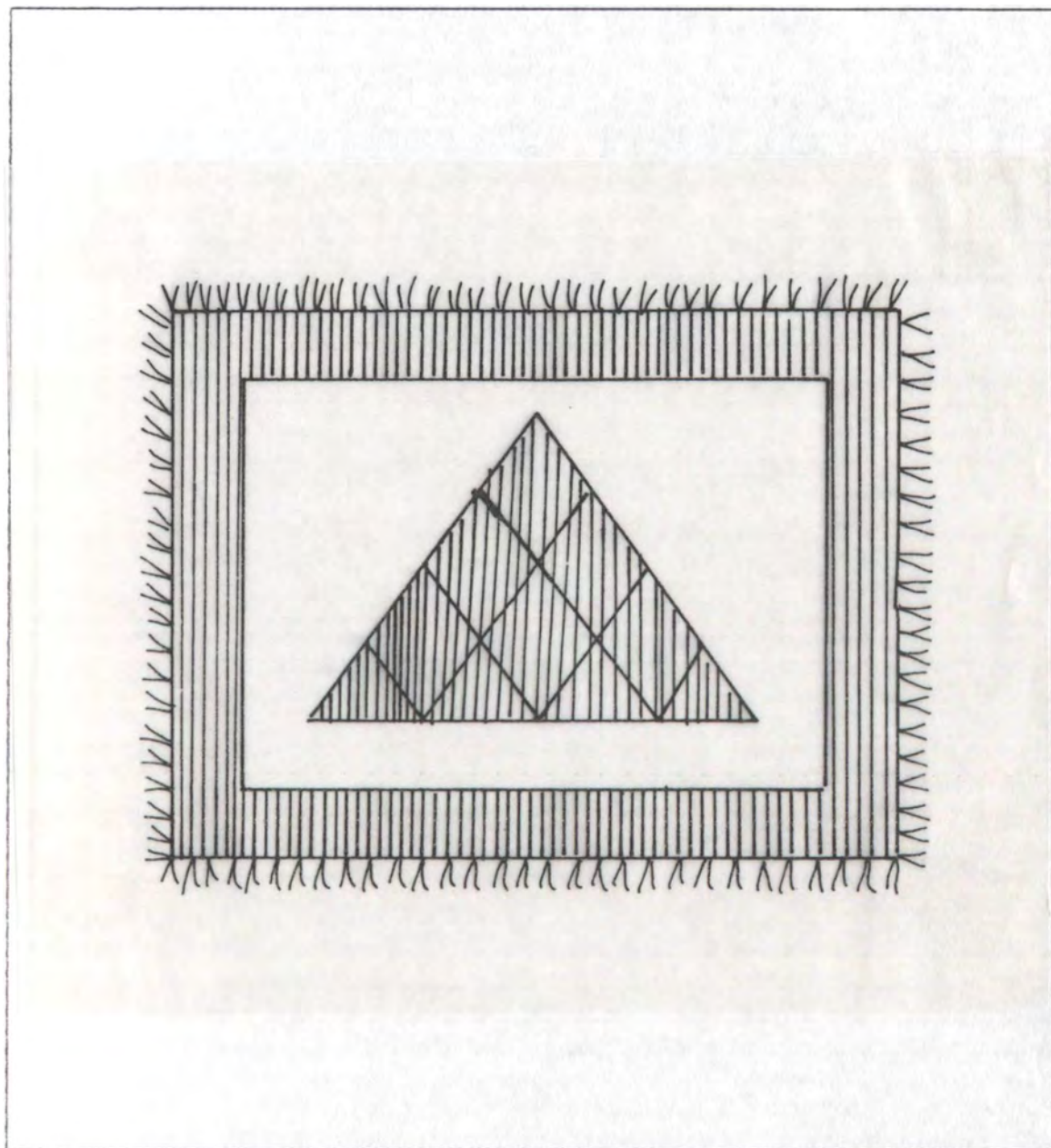


**MOTIVO: Realización de los diseños en cuadrícula**

**MUNICIPIO: MONGUI**

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**CENTRO DE DISEÑO**



**Pieza:** Tapete

**Materia prima:** Lana ,Acrílico y algodón

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Tejido plano y anudado

**Función:** Decoración

**Clasificación:** Artesanal

**Localidad:** Monguí

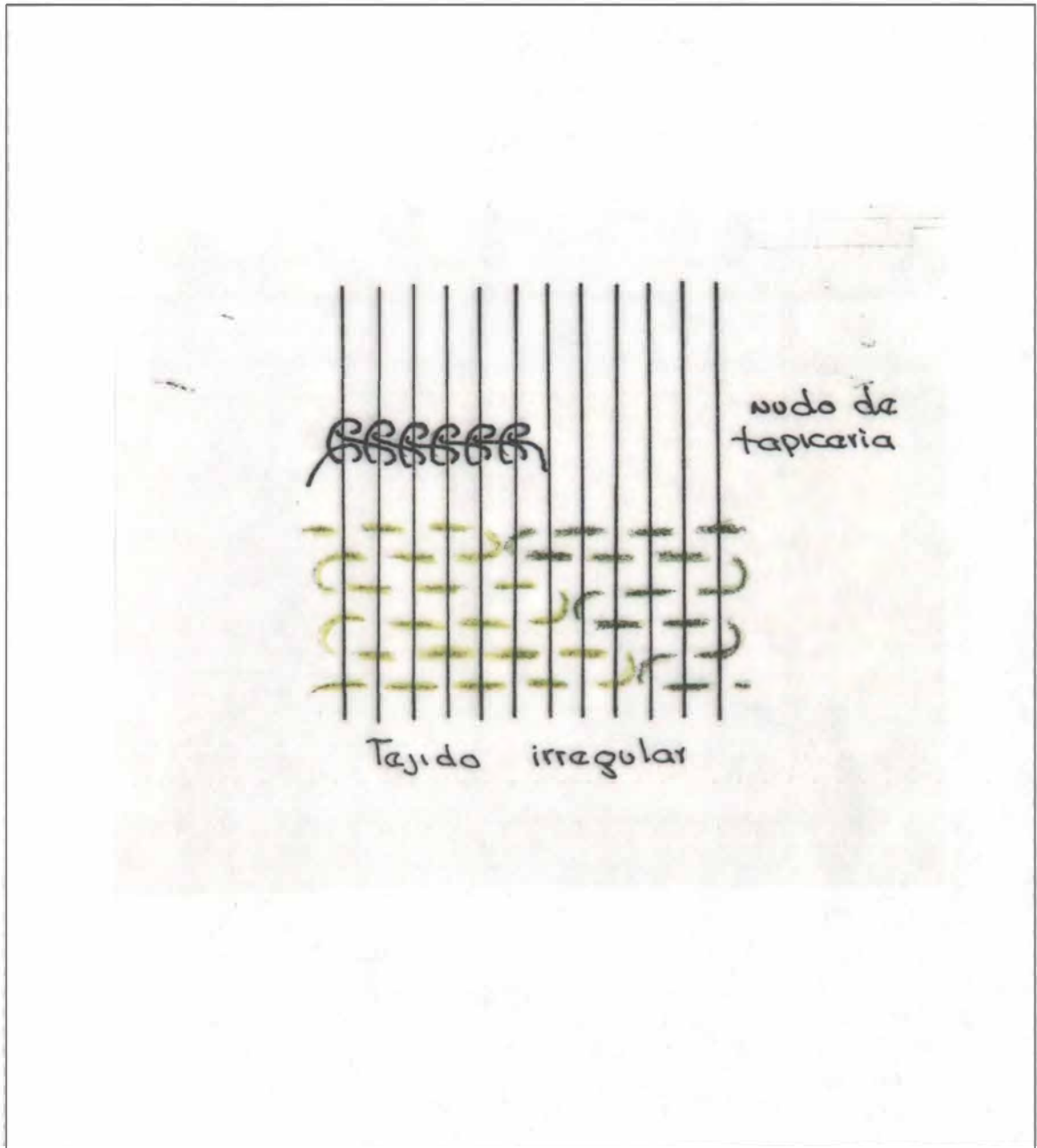
**Departamento:** Boyacá

**Artesano:** Asoc artesanos

**Diseñador:** Amparo Tejedor

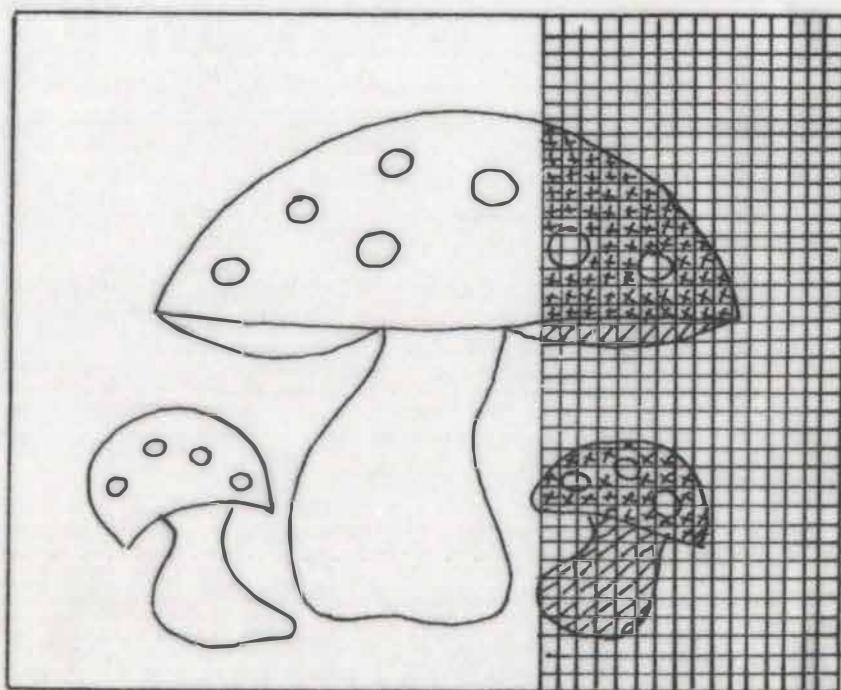
**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**CENTRO DE DISEÑO**



**Pieza: gualdrapa  
Materia prima: Lana y algodón  
Oficio: Tejeduría  
Técnica: Tejido de pelo  
Función: Decoración**

**clasificación: Artesanal  
Localidad: Monguí  
Departamento: Boyacá  
Artesano: Asoc artesanos  
Diseñador: Amparo Tejedor**



**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**

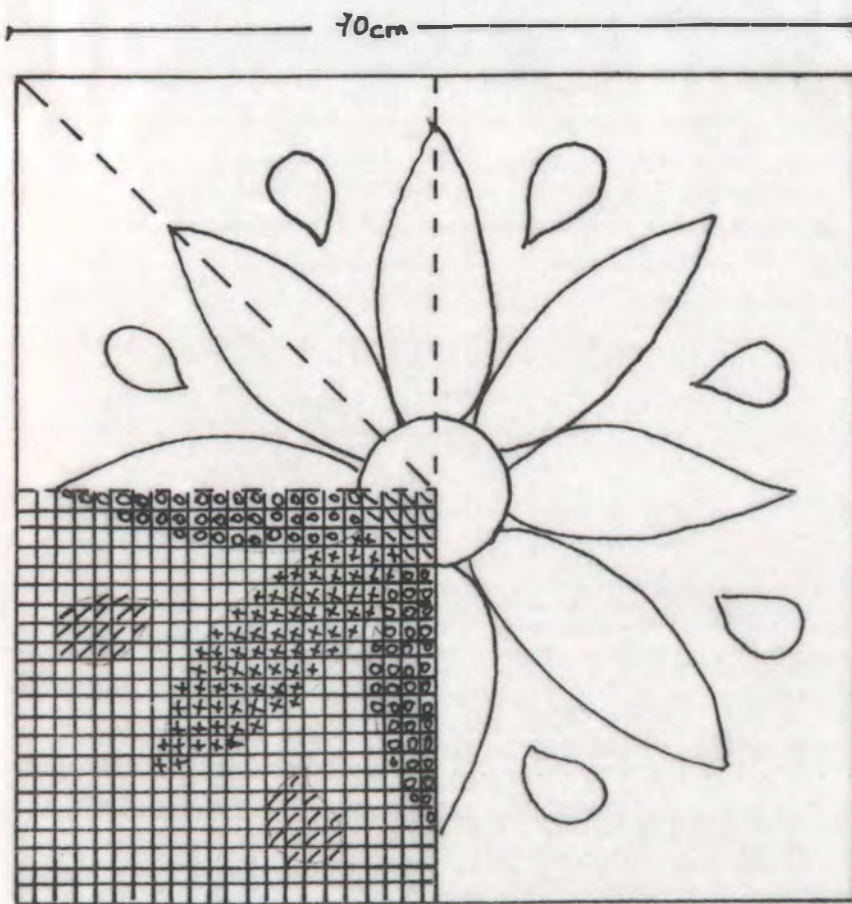


**MOTIVO: PROTOTIPOS DE GUALDRAPAS**

**MUNICIPIO: MONGUI**

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**CENTRO DE DISEÑO**



Diseño Sobre Cuadrícula

Diseño Simétrico

**Pieza:** gualdrapa

**Materia prima:** Lana y algodón

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Tejido de pelo

**Función:** Decoración

**clasificación:** Artesanal

**Localidad:** Monguí

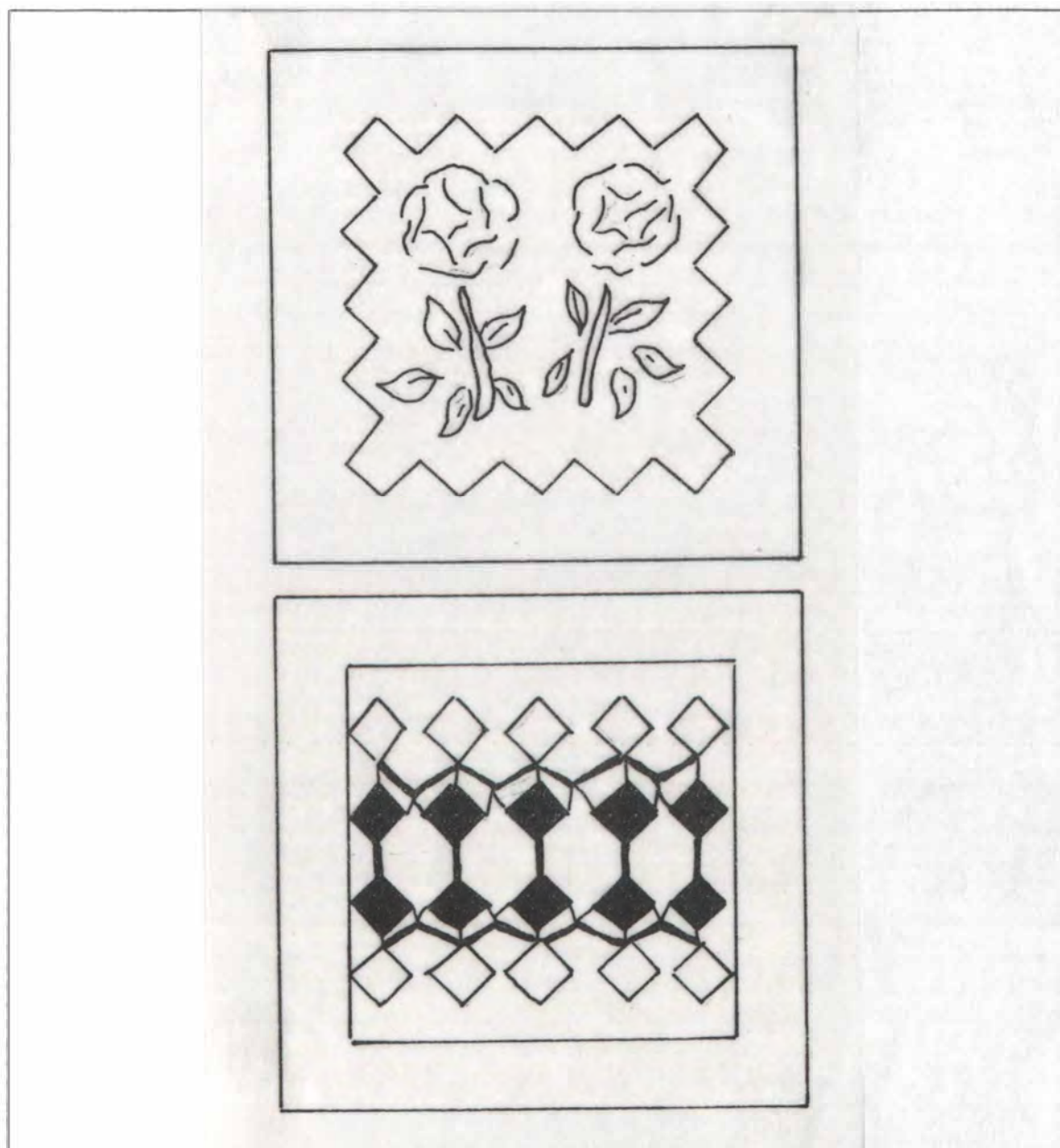
**Departamento:** Boyacá

**Artesano:** Asoc artesanos

**Diseñador:** Amparo Tejedor

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**CENTRO DE DISEÑO**



**Pieza: gualdrapa**  
**Materia prima: Lana y algodón**  
**Oficio: Tejeduría**  
**Técnica: Tejido de pelo**  
**Función: Decoración**

**clasificación: Artesanal**  
**Localidad: Monguí**  
**Departamento: Boyacá**  
**Artesano: Asoc artesanos**  
**Diseñador: Amparo Tejedor**



**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**

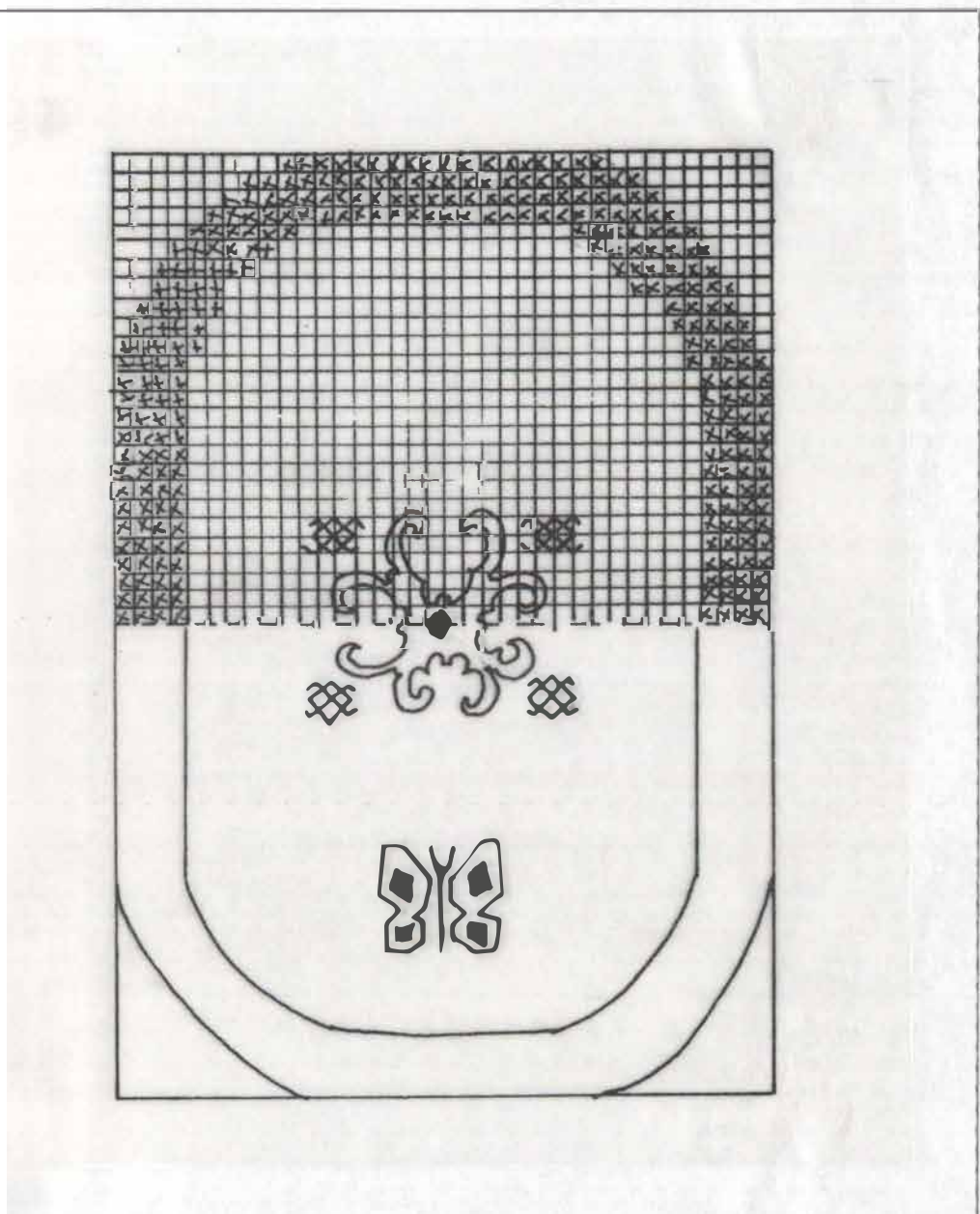


**MOTIVO: PROTOTIPOS DE GUALDRAPAS**

**MUNICIPIO: MONGUI**

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**CENTRO DE DISEÑO**



pie de camas ma:  
LLana y algodón duríera  
ido de pelo  
:oracnencnencnencnención

clasificación: Artesanal  
Localidad: Monguí  
Departamento: Boyacá  
Artesano: Asoc artesanos de monguí  
Diseñador: Amparo Tejedor

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**

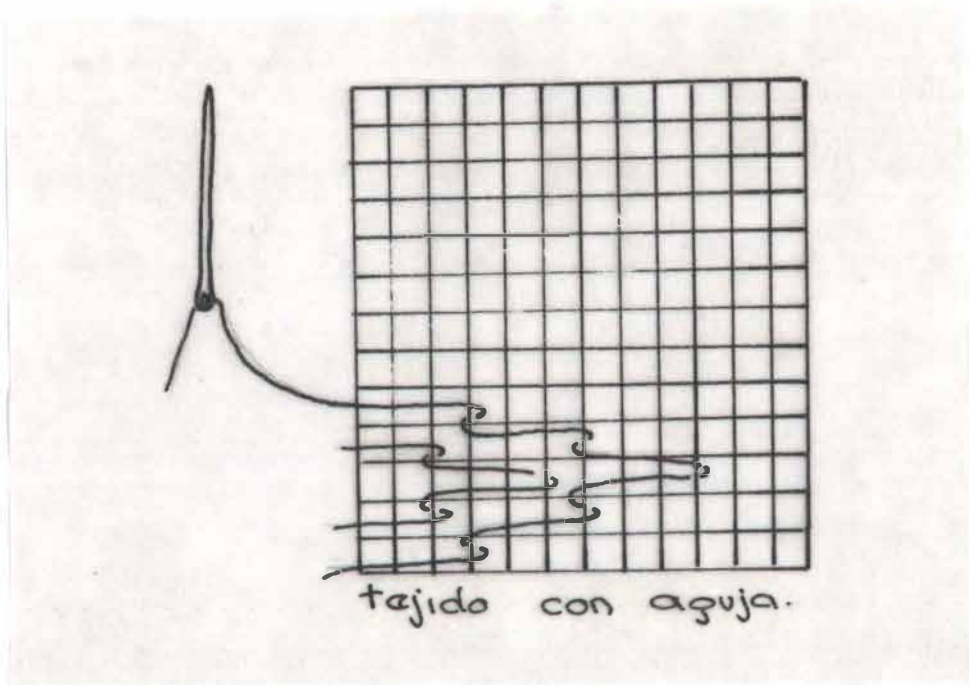


**MOTIVO: PROTOTIPO TAPETE RECTANGULAR**

**MUNICIPIO: MONGUI**

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**





**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**





**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**MOTIVO: TRENZA GAMAS DE COLORES  
TALLER DE TINIES NATURALES**

**MUNICIPIO: TASCO**