



CULTURA MATERIAL DEL CORREGIMIENTO DE GENOY MUNICIPIO DE PASTO

Perfil Socioeconómico y Cultural del Corregimiento de Genoy
(Municipio de Pasto) Informe de Avance

PRESENTADO POR: Fundación para el Desarrollo Comunitario
de Nariño, FUNDECONAR. F/D/C/

PASTO, 22 DE ENERO DE 1990

PRESENTACION

Este informe inicial sobre la cultura material del corregimiento de Genoy, pretende ser una aproximación preliminar de la realidad; lograda a través de revisión bibliográfica, observación directa y reuniones con grupos de personas, especialmente artesanos.

Contiene un marco referencial, que orienta la investigación alrededor de los conceptos de rescate de la cultura popular. Esto se explica con el hecho de que Genoy, está influenciado por la cultura urbana de la ciudad de Pasto, y vive al interior de su comunidad, de cada familia de artesanos, una constante y diaria confrontación entre las dos culturas.

El informe continúa, ubicando el corregimiento de Genoy, en la geografía, historia y economía del departamento de Nariño y municipio de Pasto.

Finaliza con aspectos y manifestaciones socioculturales.

En el informe final se expondrá de manera más exhaustiva la realidad presentada en éste.

TABLA DE CONTENIDO

Presentación	iv
Introducción	1
Marco Referencial	4
1. Cultura	
2. Economía	
3. Las Artes	
Perfil Socioeconómico y Cultural	13
1. Aspectos Geográficos e Históricos	13
1.1 Características Geográficas de Genoy	13
1.1.2 Hidrografía	14
1.1.3 Descripción del perfil típico	14
1.2 Delimitación del Corregimiento	16
2. Aspectos Históricos	17
2.1 Los Quillacingas	18
2.2 Los Pastos	18
2.3 Los Abad o Abades	19
2.4 Origen de Genoy	19
2.5 El Resguardo de Genoy	20
2.6 Genoy y la Independencia	21
2.7 Abolición del resguardo	
3. Aspectos económicos	23
3.1 Panorama general de la Economía Andina Nariñense	23

	Pág.
3.2 Antecedentes de la situación económica actual del departamento de Nariño y el municipio de Pasto.	24
3.3 Aproximación a la economía del corregimiento de Genoy	26
3.3.1 Empleo	26
3.3.2 Distribución predial	27
3.3. Actividad agropecuaria	27
3 Actividad artesanal	
3.3.4	
4. Aspectos Socioculturales	29
4.1 Población	29
4.2 Vivienda	29
4.3 Servicios Públicos	30
4.4 Educación	32
4.5 La Alimentación	32
4.6 El vestido	33
4.7 Higiene y Salud	34
4.8 Enfermedades	34
4.8.1 Enfermedades Obligatorias	34
4.8.2 Enfermedades ocasionadas por el clima y los alimentos	35
4.8.3 Enfermedades extranaturales	35
4.9 Embarazo y maternidad	35
4.10 Bailes Populares	36
4.11 Religiosidad	36
 Bibliografía	 38

INTRODUCCION

Estamos presentes ante una trayectoria relativamente corta desde el momento histórico de la constitución de las Ciencias Humanas a finales del siglo pasado y en lo que va del presente; trayecto en el cual estas ciencias han ido configurando su estatus teórico-metodológico, paralelamente a un trabajo de reflexión filosófica en el espacio de estas investigaciones. Las ciencias humanas no han escapado al marco del positivismo, que ha regido el espíritu de sus investigaciones. De ahí que todo tipo de investigadores se lanzan a la investigación de los entornos socioculturales e históricos de los pueblos, con el apriori ideológico de que las comunidades indígenas, por ejemplo, deben desaparecer, reabsorbidas por la política general del estado en todas sus manifestaciones, argumentando que defender las es defender el atraso social, económico, cultural e incluso, político.

De otra parte muchas investigaciones se rigen aún por los modelos de la antropología clásica, según la cual el objeto de reflexión es "el hombre", entendido como categoría universal. El nacimiento de las ciencias humanas en el siglo XIX estuvo determinado por la constitución de diversos espacios de reflexión sobre ese objeto aún indiferenciado: el hombre como historia, el hombre como productos de bienes de consumo, el hombre como ser viviente desde el punto de vista biológico, psíquico y fisiológico, y finalmente el hombre como productor de signos, imágenes y símbolos.

Estos desplazamientos a nuevos campos de trabajo, permitieron la "muerte del hombre" en su sentido de universalidad, para dar paso a la interpre-

tación del hombre como historia, como cultura, como etnia. Filosóficamente hablando, significa el desplazamiento definitivo del hombre como identidad, esencia, unidad y universalidad y la constitución del "hombre" entendido como dispersión, regionalidad, multiplicidad.

El campo de las ciencias humanas está determinado por consiguiente por la investigación de la diversidad de etnias, pueblos, sociedades y culturas históricamente determinadas y que conforman ese espectro de la multiplicidad; y no únicamente para hacer memoria de ellas, sino para mirar críticamente sus relaciones y diferencias, y propiciar al mismo tiempo sus propias posibilidades de producción sociohistórica, cultural, económica y política.

La tarea hoy, según un postulado de Claude Lévi-Strauss, es afirmar y rescatar la diversidad de culturas y salvar a la humanidad de la monotonía de una sola cultura, que cada vez se consolida y tiende al plano de la homogeneidad, al plano del pensar idéntico, a entendernos en un solo lenguaje, bajo el modelo capitalista.

Bajo esta concepción investigativa, se constituye una estrategia filosófico-política en el sentido del rescate de las diferencias y las multiplicidades de entornos culturales. Particularizando el campo geográfico de nuestra investigación, podemos decir que estos entornos culturales aún superviven en las comunidades indígenas y campesinas de Nariño, especialmente de Genoy. Sus tradiciones, costumbres, cuentos, mitos, leyendas, etc., todavía nos comunican sistemas de pensamiento diferenciales de otras culturas, incluso de aquellos heredados de la racionalidad occidental al momento histórico que Europa inicia su proceso sistemático de culturización en América; pues al no realizarse plenamente el dominio cultural europeo contra estas culturas, contra sistemas mítico-religiosos diferentes y en fin contra otras formas de pensamiento filosófico sobre lo real, sobre el cosmos, sobre la vida, la muerte, etc., permite a la cultura amerindia un cruce de diversos elementos culturales que desplazan poco a poco su sistema simbólico de pensamiento

indígena y consolida ciertos elementos de la racionalidad occidental en el orden del pensamiento. No obstante, este proceso no se realiza plenamente, pues las culturas vernáculas se resisten a su desplazamiento y se gestan por consiguiente diversas posibilidades de producción cultural fruto de ese entrecruzamiento de culturas, al cual se ha dado por denominar mestiza o sincrética.

Pero si bien es cierto que en América existen todavía formas múltiples de producción de pensamiento, de sistemas simbólico-culturales, organización social y económica diferentes, podemos decir también que estas desaparecen rápidamente víctimas de la invasión de los lenguajes homogéneos y totalitarios que tienden a la homogenización del hombre actual sobre modelos de la sociedad industrializada contemporánea, de sus concepciones del desarrollo económico y sus modelos de organización sociocultural y política; y aquellas culturas desaparecen con mayor facilidad si no hay en el transfondo de estas investigaciones una concepción etno-antropológica, cultural y filosófica que entienda y sustente que, son precisamente las diferencias y las múltiples culturas lo que hay que rescatar, salvar y propiciar hoy.

Es esta concepción, la que nos ha motivado a intentar desentrañar elementos del pensamiento, cultura, sociedad, economía, artesanía, de la comunidad indígena y campesina de los habitantes del Corregimiento de Genoy.

MARCO REFERENCIAL

A diferencia de los animales, los hombres aprehenden el medio que los rodea; no solo lo transforman adaptándolo a sus necesidades, sino que lo piensan, elaborando explicaciones de los fenómenos que observan, los afectan o no; en este proceso de reflexión-acción dan significado al mundo y adquieren su significado propio; trascendiendo lo externo a ellos se piensan a sí mismos, este hacer-pensar y viceversa lo definen como humano, son elementos complementarios de su construcción como tal.

La especie humana se ha desarrollado con base en la acumulación crítica de conocimientos y experiencias que sintetizan el pensar, el hacer, el sentir y el desear constituyendo las formas de expresión cultural de los distintos grupos humanos.

El concepto "Cultura" manejado en el presente proyecto hace alusión entonces, a las formas particulares o diferentes como los distintos grupos humanos se organizan para transformar, en su beneficio, el medio que los rodea; implica por lo tanto la relación del hombre con la naturaleza, las relaciones de los hombres entre sí, sus formas de trabajo, de pensamiento y expresión.

Vemos de este modo que el ámbito de lo cultural, espacio eminentemente humano, permea intimamente la vida de los individuos y la colectividad. La cultura no es estática sino cambiante, se nutre de la experiencia acumulada a partir de construcciones propias y apropiadas, y desde

allí elabora nuevas propuestas, nuevas alternativas de vivir.

El presente proyecto se realiza desde una manera específica de ver la realidad, a partir de la cual es posible suscitar como tema-problema central: Lo histórico-cultural. Por tal razón se considera pertinente referirse, así sea de paso, a ese "lugar teórico" desde el cual y en cuyo contexto toma sentido este trabajo.

Los habitantes de lo rural poseen conocimientos específicos según el quehacer que los ocupa en sus lugares de origen, con sus formas de transmisión de los mismos a través del hacer y la palabra, con sus costumbres de mesa, su manejo de la salud y la muerte, con las celebraciones a sus santos patronales, en fin con su realidad cultural particular. Desde todo este bagaje, se enfrenta en condiciones desiguales una nueva realidad: la cultura mayor, más claramente perceptible en los centros urbanos.

Entendemos por cultura mayor o dominante, las concepciones del mundo, las formas de transformación del mismo y las diversas manifestaciones, de grupos que detentando el poder económico-político, imponen su modelo cultural como único universal, a otros grupos particulares o diferentes presentes en un mismo sistema social.

Tener donde vivir en el campo, ya sea en calidad de propietarios o arrendatarios significa trabajo y alimento al arrendatario (en el peor de los casos el arrendatario le dejan una "orilla" de tierra para su sustento y el de su familia; en la ciudad esta relación directa vivienda-trabajo-alimento se pierde; sobrevivir entonces, supone otro tipo de conocimientos y herramientas de competencia urbana, así como otra forma de acceder a ellos: el sistema educativo formal. Miremos la salud, ésta, entendida en el contexto de la relación vida-muerte, constituye un ámbito de lo mágico en el cual se han elaborado explicaciones, que desde la racionalidad científica son tildadas de supercherías, de creencias atrasadas, pero que en ningún momento se plantea el conocer su lógica interna.

No obstante la Cultura no es una entidad quieta y definitiva en el tiempo, como construcción humana muestra las posibilidades de su evolución, enriquecimiento y transformación. Esta característica de la Cultura, permite por ejemplo que a partir de "lo suyo", los campesinos expuestos al influjo manejen y hagan propios distintos elementos de la cultura mayor, se dé la interacción de estos con sus rasgos de origen, dando lugar a formas particulares que encierran altos niveles de complejidad. Reconoceremos estas "formas particulares", como manifestación de las culturas populares.

El concepto de "culturas populares" ha recibido aportes de numerosos estudiosos de esta problemática, veremos algunos de ellos:

Antonio Gramsci, a través de su práctica teórica y política, al plantearse el tema de la ideología, formuló y desarrolló el concepto de "hegemonía", definió desde este concepto a las "culturas populares" por su relación de contraste con otras culturas no populares dentro de un sistema hegemónico.

Alberto M. Cirese, con su propuesta de los niveles internos de la cultura plantea que, a la diversidad de la condición social corresponde una diversidad cultural dentro de la cual se mantiene una desigual participación de los distintos sectores en la producción y en el disfrute de los bienes culturales.

Lombardi Satriani, por su parte, hace énfasis en el carácter impugnador implícito en el folclor, el cual dice, pone en tela de juicio la universalidad de los presupuestos culturales dominantes.

Estas rápidas anotaciones brindan elementos de comprensión acerca de la realidad abordada por el concepto de "culturas populares". Gramsci determina el punto a partir del cual, una forma particular adquiere la connotación de cultura popular: su relación de contraste, confrontación, dependencia, subalternidad con la cultura mayor; vemos entonces que las culturas populares forman un conjunto amplio y existen en todo

tipo de particularidad subalterna.

Esta noción es enriquecida por Alberto Cirese, quien atribuye a cada condición social, unos determinados códigos, costumbres, cotidianidades.

Satriani, nos habla del carácter impugnador del folclor, consistente en la puesta en cuestión de los universales de la cultura mayor. Miremos un ejemplo del rerranero popular: ante el presupuesto dominante "La ley es para todos", el dicho popular consigna, "La ley es para los de ruana", aunque los ejemplos no son absolutos, permiten claridades y cercanías de la teoría.

Esta línea de pensamiento inaugurada por Gramsci y continuada por sus estudiosos, sitúa a las culturas populares dentro de relaciones específicas y las define como construcciones históricamente producidas.

Entramos entonces a plantearnos el problema de la historia: anotábamos que la cultura es construída y transformada, fenómenos que ocurren en un determinado tiempo y espacio, afectando a los individuos y a la colectividad. El tiempo de la historia es también el de la construcción de identidades propias, pero no nos referimos a la historia oficialmente reconocida que reseña acontecimientos y personajes célebres, sino a ese espesor temporal donde cada vida y cada grupo adquieren un sentido.

Actualmente vivimos en el contexto del mercado mundial, de la historia universal, época de un amplio desarrollo científico y tecnológico, pero también la época de la despersonalización, la homogenización, de la negación de las particularidades. En este proceso homogenizador inciden los medios masivos de comunicación, moldeando la interioridad misma de los individuos, sus gustos, costumbres, formas de pensar y de actuar; esta tendencia logra oscurecer el sentido de pertenencia cultural de los grupos.

En este contexto, la historia personal, grupal, es algo fuera de una

posibilidad constructiva, fuera de un control real; no puede, identificarse, por ejemplo, con un hecho económico como la caída de los precios del café en la bolsa de Londres, un pequeño caficultor de una vereda apartada, aunque aquello pueda suponer su ruina, la ruptura de su quehacer fundamental, un cambio en su vida.

Plantearse por lo tanto, la recuperación histórico-cultural, es asumir la animación de un proceso que va mucho más allá del acopio de materiales, costumbres y tradiciones orales, para hacer con esto una suerte de "museo de la palabra", sino que significa el posibilitar, con las comunidades, la reaparición crítica de sus experiencias, de sus conocimientos, de su historia, para la comprensión y transformación de su propia realidad.

Sin embargo, es imperativo también plantearse el tema de lo económico, y sus relaciones con la cultura y la política, el de la conducta económica de los campesinos e indígenas; igualmente el tema del arte y sus significados e importancia para una comunidad determinada.

Sobre el tema económico podemos empezar diciendo que toda sociedad produce, distribuye y consume bienes y servicios. Por lo tanto tiene una economía, que es un sistema para llevar a cabo esos procesos. El sistema económico a su vez es parte de otro sistema: el socio-cultural, dentro de una sociedad determinada.

La economía se relaciona parcialmente con las cosas, con las herramientas que se usan para producir los bienes y con los bienes mismos. Más importante aún tiene que ver con la relación existente entre las cosas y las personas y con las personas entre sí, en el proceso de producción, distribución y consumo de bienes.

Para la comprensión de cualquier tipo de sociedad es necesario encontrar la relación entre la economía y el resto de la cultura, máxime cuando en las sociedades de campesinos, que es el tema que nos ocupa, resulta

difícil hacer una separación de los dos sistemas. La economía se encuentra incrustada en el proceso total y en el patrón cultural. Pocos grupos están organizados exclusivamente con el propósito de producir. Generalmente los grupos campesinos que producen son familias o agrupaciones por parentesco más extensas, pero tienen muchos propósitos; sus actividades económicas son únicamente un aspecto de lo que hacen. La distribución de bienes forma parte de relaciones que tienen primordialmente propósitos sociales o políticos.

Un aspecto de esta relación Economía-cultura, es que la cultura define o moldea los fines que buscan los individuos y los medios para alcanzarlos. A su vez la manera como se organiza la producción tiene consecuencias para la familia y el sistema político. También, diferentes tipos de organización política tienen consecuencias sobre las modalidades de producción y distribución de bienes.

Otro tema económico a tener en cuenta en la investigación es el que tiene que ver con la Conducta Económica. Cuando se analiza la economía formal, se parte siempre del presupuesto básico de que las necesidades materiales humanas no tienen límite, pero que los medios para lograr su satisfacción no son ilimitados. El resultante obvio de este razonamiento es que todas las sociedades deben efectuar elecciones sobre cómo utilizar su tiempo, y su energía capital, para lograr los fines deseados.

A esto que le podemos llamar la economización, se ve como la clave para la comprensión tanto de la producción como del consumo de los bienes.

Otro supuesto, dentro de la conducta económica, es que la gente economiza, es decir que efectúa deseos racionales al escoger entre alternativas de acción. Así, la palabra racional, significa la elección de cualquier ruta de acción que maximice el bienestar y las utilidades individuales.

Esta teoría de la racionalización o de la escasez, tuvo sentido, en el tipo de sociedad en que se desarrolló. Sin embargo no es necesariamente válida para el estudio de nuestras sociedades campesinas o indígenas, específicamente el caso de Genoy. Por qué tanto de la conducta de estas sociedades se puede entender en los términos de la maximización del bienestar material individual?

Aunque toda sociedad efectúa elecciones en términos de medios y fines, estas elecciones son motivadas por valores distintos a los que prevalecen en la sociedad occidental. Este razonamiento cobra más valor, cuando la sociedad en estudio es o tiene ancestros indígenas.

El uso y disfrute del tiempo libre, por ejemplo, es uno de los fines a los que se puede encaminar el esfuerzo humano. El incremento de la situación social o del respeto puede ser otro valor. Para nosotros, el prestigio va vinculado con el consumo incrementado y el despliegue de bienes y servicios. Dentro de otras sociedades, el prestigio también puede ser un valor, pero va asociado con la generosidad y el regalo de bienes a otros.

El estudio de la economía campesina e indígena debe abarcar, por lo tanto mucha comprensión de la relación entre medios y fines, que vaya más allá de la maximización del interés material individual. Los individuos en todas partes efectúan elecciones racionales sobre la base del interés propio. Pero aunque sean los individuos quienes economizan

o no, sigue siendo la cultura y la sociedad con sus valores y estructuras sociales lo que da el marco para que se efectúen dichas relaciones.

Relacionado al arte o las artes sabemos que mucho de lo que hacen los hombres, lo hacen para sobrevivir. También es cierto de que la vida humana, en cualquier parte, consiste en algo más que la mera supervivencia. En toda sociedad, las personas aplican su imaginación y habilidad a la materia, al movimiento o al sonido para expresar valores y emociones y darse placer mutuo.

Las formas de esa actividad creativa pueden ser las artes plásticas, tales como la pintura, la escultura, el tallado, la cestería, alfarería o el tejido; el uso estructurado del sonido en la música, el canto, la poesía, y en mitos, cuentos, folklore y juegos de palabras. En los movimientos del cuerpo humano, en la danza, el deporte y los juegos, vemos igualmente la aplicación de la imaginación, la belleza, la habilidad y el estilo que van más allá de lo meramente práctico.

El arte, entonces se refiere tanto al proceso como a los productos de las habilidades humanas aplicadas a cualquier actividad que satisfaga las normas de una forma o belleza preferida en determinada sociedad.

Los logros artísticos expresan algunos de los temas y valores básicos de una cultura, por lo tanto se constituyen en una herramienta importante para entender los patrones culturales en diferentes sociedades, así como las diferentes formas en que las personas perciben la realidad.

La naturaleza simbólica del arte, le permite llevar a cabo una comunicación directa, al tiempo que transmite emociones o significados particulares y/o refleja ciertos tipos de conducta o estructuras sociales. Pero su función más importante es la integración. Mediante las artes se comunican las creencias, valores, ética, conocimientos, emociones, ideología y una visión del mundo de una cultura. Las formas que adopta el arte en una sociedad, no reflejan solamente a la cultura y la sociedad. La participación en las manifestaciones culturales favorece la unidad y la armonía de una sociedad en una forma que es intensivamente sentida por sus miembros. Al parecer, la función social primaria del arte es producir esa condición. Las formas artísticas de la sociedad toman temas culturales y emocionales individuales - la muerte, la masculinidad, el orgullo, el azar, las relaciones entre los sexos, la agresión, la cooperación social - y los presenta en formas que hacen comprensible su naturaleza esencial, aún si no se les puede articular de manera conciente.

El arte hace visibles los temas culturales dominantes, los hace tangi-

bles y por consiguiente más reales. Así pues el arte es un medio de expresión que no exalta únicamente las emociones asociadas con temas, valores y metas culturales, sino que también sirve para desplegarlos en formas que resulten emocionalmente apremiantes.

Estas ideas nos llevan a una claridad: el estudio del arte popular no se puede llevar a cabo divorciado de su contexto cultural. En la comunidad campesina de Genoy, el arte forma parte integral de todos los aspectos de la cultura; es decir no se crea aparte una clase de productos materiales, destinados exclusivamente a expresar valores estéticos. Por la misma razón tampoco hay distinción entre artista y artesano; aunque se reconozca a ciertos individuos como más competentes en estas habilidades, no por esto se le considera como artista.

PERFIL SOCIOECONOMICO Y CULTURAL DEL CORREGIMIENTO DE GENOY

1. ASPECTOS GEOGRAFICOS E HISTORICOS

Ya hoy considerada ciudad intermedia de Pasto se encuentra ubicada a los 1° 13' de latitud norte y 77° 17' de longitud Oeste respecto al meridiano de Greenwich. En la depresión de los Andes Colombianos denominado Valle de Atriz. Con una altura sobre el nivel del mar de 2.527 metros, su temperatura promedio es de 14° C. Tiene una precipitación media anual de 841 mm. y dista de la capital Colombiana 995 km. El área del conjunto del Municipio de Pasto es de 1.194 km².

Forman parte del Distrito de Pasto los siguientes corregimientos:

Nariño, Genoy, Chachagüí, Mocondino, El Encano, Catambuco, Obonuco y La Laguna y estos con sus respectivas inspecciones y veredas.

El corregimiento de Genoy, se encuentra ubicado a 12 km. de distancia por la vía circumbalar del Galeras al Noreste de la ciudad de Pasto.

1.1. CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS DE GENOY

El corregimiento de Genoy se sitúa en las faldas del Volcán Galeras, siendo la población más cercana al cráter central del mismo, en su flanco norte.

1.1.1. RELIEVE

Se señalan dos partes importantes en la composición del relieve de Genoy, la parte norte cuyo terreno es plano con variaciones altimétricas mínimas, sus límites son dos depresiones ó cañones del Volcán, los que se unen en el punto denominado El Edén. De otro lado y con características de relieve de ondulaciones es la parte correspondiente al suroriente del corregimiento; esta variación está dada fundamentalmente por su mayor cercanía al cono volcánico del Galeras.

El mapa de curvas Altimétricas de Genoy muestra variaciones que oscilan entre los 2.200 a los 2.300 metros y en su parte más alta, a escasos metros del cono volcánico alcanza los 4.270 metros de Altitud. Este hecho evidencia un relieve correspondiente a faldose sobre estribaciones de gran altura. Como el caso del Volcán Galeras. Es significativo el número de pequeños y medianos cañones que se desprenden del mismo.

1.1.2. HIDROGRAFIA

La característica hidrográfica más sobresaliente de Genoy, tiene que ver con la existencia de un total de 9 pequeñas quebradas y arroyos provenientes de las estribaciones del Galeras y que hacen su curso conforme descenden los cañones del mismo, todas estas aguas en su parte más baja van a formar parte de la cuencia del río Pasto.

Estas aguas se convierten en recurso importante en la vida y economía de la población de de Genoy; sobre todo para la actividad Agripecuaria la zona. Entre El las quebradas de mayor caudal están: El Vergel, Guaco, Agua Fría, El Chorrillo, Charguayaco y la quebrada Genoy.

1.1.3. DESCRIPCION DEL PERFIL TIPICO

El Instituto Agustín Codazzi describe de la siguiente manera el perfil

característico de Genoy:

PERFIL: P - 286

LOCALIZACION GEOGRAFICA: Carretera de Pasto a Sandoná, vía circunvalar.

ALTITUD: 3.000 metros.

POSICION GEOMORFOLOGICA: Ladera de montaña.

FOTOGRAFIA AEREA: R 347:31406.

PROFUNDIDAD EFECTIVA: Profunda.

DRENAJE: Externo, rápido; intermedio; natural, bien drenado.

RELIEVE: Quebrado o fuertemente quebrado; pendiente 25 - 50%.

VEGETACION NATURAL: chilco, mora, helechos, cercte y encinillo.

ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR: Entre 2.000 y 4.276 metros.

TEMPERATURA: Entre 10 y 12 grados centígrados.

HUMEDAD RELATIVA: 70%.

PRESION ATMOSFERICA: 500 mm. Hg.

CLIMAS:

1. Frío - frío: 3.000 - 4.276 mts.
2. Frío - medio: 2.500 - 3.200 mts.
3. Templado: 2.000 mts.

1.1.4. EL SUELO

Según los estudios del Instituto Agustín Codazzi los terrenos y suelos del corregimiento de Genoy presentan características de páramo de montaña profundos. En los que se presentan fenómenos de afloramiento de rocas que por acción de la gravedad se da frecuentemente remociones y desprendimientos. Son suelos formados por ceniza volcánica que implica una constante erosionalidad de los mismos en forma de derrumbes. Al respecto un aparte de los Estudios del Codazzi señala: "Suelos profundos; colores negro, pardo grisáceo muy oscuro y pardo amarillento; texturas moderadamente gruesas en los primeros horizontes y moderadamente finas, y finas en los profundos. Los taludes descubiertos muestran agrietamientos tanto horizontales como verticales. Al frotarlos con los dedos muestran un efecto grasoso y untuoso; bien drenados. Presentan una ligera variación con respecto a la textura y la acidez, ocupan un 20% del área de oscilación .

... Contenido de carbón muy alto; muy pobre en fósforo".

1.2. DELIMITACION DEL CORREGIMIENTO

El acuerdo número 28, de abril 29 de 1980 emanado del Consejo municipal

de Pasto señala la delimitación que actualmente tiene Genoy. Así:
Por el Noroeste: Límites con el corregimiento de Nariño quebrada
el Chorrillo al medio; iniciando desde la desembocadura de esta quebrada en el
río Pasto, subiendo el kilómetro 14 carretera central de occidente punto al
Mirador y continua hasta el punto llamado Rumipamba.

Por el Noreste: Comienza con el punto denominado "Cundur - Plata",
continua cogiendo cuchilla de Peña, propiedades herederos Señor Benjamín
Sucheli, hasta llegar al punto denominado la Chorrera, vuelta larga, sigue en
línea recta hasta el kilómetro ocho de la carretera central de occidente;
continua en línea recta hasta la corota de la antena

de televisión ubicada en el Volcán Galeras.

Por el Oriente: Con la sección de Mapachico, cañón del Río Pasto.

Por el Occidente: Con la sección del Chorrillo, corregimiento de Nariño y la vereda de la pradera.

Por el Norte: Con el municipio de Casabuy y la sección de San Juan.

Por el Sur: Abarca todas las zonas de la Corota correspondiente al Volcán Galeras.

2. ASPECTOS HISTÓRICOS

La conformación étnico cultural del hoy departamento de Nariño, tiene sus raíces principalmente en las tribus o familias Quillacingas, Pastos, Abades y en otros menores como los Sindaguas y Sucumbios.

Considerados todos estos como los pobladores primarios del territorio Nariñense al momento de la conquista Europea. A estas familias indígenas y en la conformación étnica se suman el colonizador Europeo que se desplazó desde Quito hacia la conquista de territorios norteños más los negros esclavos provenientes del África.

Al decir de la mayoría de cronistas e historiadores, el territorio Nariñense no fue objeto de conquista por parte del imperio Incaico, el cual si extendió su radio de influencia y dominio hasta el norte del Ecuador; encontrando barreras difíciles de franquear para continuar su paso a territorio Nariñense como son el cañón del río Angasmayo, hoy Río Carchi, además de la tenaz resistencia ofrecida por los pobladores de la otra franja del río, a estos dos hechos se suma el poco interés del emperador Huayna - Capac, de subyugar a los pueblos del norte

del Angasmayo por su pobreza que nada ofrecía al pudiente Imperio Incaico; tal como lo señala Cieza de León.

La presencia de modismos, palabras y términos quechuas en el departamento de Nariño, tienen su explicación principal, en que desde el Ecuador se desplazó al norte gran cantidad de indios Yanacunas acompañantes y servidores de los conquistadores europeos que intentaron, sin lograrlo unificar un idioma único.

2.1. LOS QUILLACINGAS

Al momento de llegar los españoles, los indios Quillacingas eran los pobladores de la que fue la provincia de Pasto, conformada por los actuales municipios de Pasto, Buesaco, Consaca, La Florida, Funes, Sandoná, Tambo, Tangua y Yacuanquer. Sin ser las familias más numerosas que alcanzaron un total aproximado de 10.066 familias, si fueron las que ocuparon una mayor extensión de tierras y sobre todo en la zona correspondiente a los Andes Nariñenses.

Se tiene conocimiento de los indios Quillacingas en términos que si bien no fueron grandes escultores o arquitectos, lograron imprimirle al barro y arcilla una gran calidad en su modelado.

2.2. LOS PASTOS

Las familias indígenas de las tribus Pastos fueron las más numerosas alcanzando un 53.78% de los censados en territorio Nariñense; ubicados en la región que se conoce como Túquerres, Ipiales, Carlosama y los hoy resguardos del gran Cumbal. Al decir de los cronistas como Cieza de León, los indios eran los más organizados de la comarca. El oidor Valverde señala que los Pastos gozaban de una situación económica mejor. Tanto la producción agrícola y de tejidos bastante finos permitían

un sobrante dedicado al mercadeo local que se hacía pagando en oro o intercambio con mantas. Los Pastos fueron catalogados como pacíficos, agrícolas, manufactureros y comerciantes, con cierta sosegada terquedad moral.

2.3. LOS ABADO ABADES

Son descritos como gentes rudimentarias y muy atrasados en comparación con los Pastos y Quillacingas. Cultivaron lo indispensable sin preocuparse de actividades como el comercio, la mayor explicación en este sentido la hacen los cronistas y oidores, por estar ubicados en tierras áridas y asperas.

Los Abades estaban conformados por un total de 2721 familias registradas en el primer censo de que se tenga conocimiento en el año de 1558.

En 1587 se los nombra y considera como los indios "amigos" de entre los cuales se debían reclutar la mayoría de servidores de los españoles.

Se ubicaron a las orillas del Río Telembí y en las poblaciones que hoy se conoce como Policarpa y los Andes.

2.4. ORIGEN DE GENOY

Hasta donde se tiene conocimiento la palabra Genoy tiene dos componentes. El monosílabo latino GEN, que significa "pueblo" y la terminación OY de origen quechúa que significa lugar. Bien pudo significar para sus primeros pobladores "lugar del pueblo" o según algunos autores "lugar donde reside la población".

Por estar Genoy ubicado dentro de la extensión territorial de la provincia de Pasto y esta a su vez estaba poblada por los Quillacingas,

nos permite ubicar como los primeros pobladores de Genoy a Miembros de la familia Quillacinga. Existen dos razones fundamentales por las que se considera esta región pudo ser habitada y poblada paulatinamente.

Una tiene que ver con la riqueza de sus suelos, provenientes y hechos con el transcurrir de los años con la sedimentación de la ceniza volcánica, la otra gran razón tiene que ver con el paulatino desplazamiento a que se veían abocados los indios para resguardarse del acecho y explotación de los blancos provenientes del viejo continente.

La tradición oral permite conocer de boca de sus propios habitantes, la historia de "el potrero"; considerado como el lugar donde se inició el poblamiento de Genoy. Que para la época de su fundación se denominaba Turbamba; ubicada en una muy grande "casa comunal" de la época. Actualmente el sitio conocido como el potrero está dedicado al cultivo agrícola y los campesinos han encontrado hallazgos o entierros como ellos les llaman, consistentes en restos humanos, utensilios de cocina y objetos de barro; que certifican que la población se inició en el "potrero" como primer asentamiento.

2.5. EL RESGUARDO DE GENOY

De conformidad con las leyes y disposiciones españolas que dieron origen a los llamados resguardos indígenas. Genoy no escapó a ello; el resguardo tenía como cabeza principal al Cacique Genoy y se conservaba como centro administrativo y habitacional a Turbamba.

Con calidad de reserva que no se "puede vender ni enajenar" también en este territorio fue respetado y reconocido ese "derecho" por las leyes de la república y solo podían ser transmisibles por herencia de padres a hijos.

El resguardo de Turbamba o Genoy, ocupaba una extensión de 700 hectá-

reas, siendo gobernado por un cabildo, el que se nombraba por períodos de un año, al cabo del cual se hacía la transmisión de mando. La elección se daba cada primero de enero y se componía de un alcalde mayor o alcalde primero; un alcalde segundo y tres regidores; mayor, segundo y tercero respectivamente.

El alcalde mayor tenía derecho a nombrar a su vez cinco alguaciles quienes ayudaban a éste en el cumplimiento de sus funciones y actividades. Igualmente tenía derecho a nombrar cinco fiscales quienes además de apoyar al alcalde primero se encargaban de cuidar por el bienestar del sacerdote.

Hacia el año de 1800 la población fué trasladada del lugar conocido como el Potrero o Turbamba al sitio en el que hoy se encuentra; esto obedeciendo a una orden de la señora Tomasa Isa, quien buscaba con ello proteger y prevenir a los pobladores de las invasiones que llevaban a cabo los blancos.

2.6. GENOY Y LA INDEPENDENCIA

La población de Genoy es tenida en cuenta desde el punto de vista histórico por la batalla que libraron los ejércitos republicanos y los ejércitos subordinados al rey.

En el Sur de Colombia, hoy el departamento de Nariño éstas batallas adquieren singular significado en el contexto de toda la América. Si existieron indios y mestizos fieles a la corona española durante toda la campaña de independencia fueron los sureños, que al mando de Agustín Agualongo defendieron a costa de miles de vidas la causa de la corona. Genoy no podía ser la excepción en esta línea ideológica y política; en el año de 1821 y más exactamente el 2 de febrero, se lleva a cabo la denominada "Derrota de Genoy". Las tropas realistas al mando del General Basilio García logran asestar un duro golpe a las menguadas

tropas patriotas o republicanas al mando de Manuel Valdés. El ejército patriota ve caer a más de 20 oficiales y aproximadamente 300 soldados; y así como lo señala el Padre Jaime Alvarez, S.J. "Pastusos de ruana y sombrero" salieron triunfantes en la batalla de Genoy.

La actuación en contra de la independencia por parte de los Genoyes tenía mayor fuerza toda vez que en este lugar se había refugiado el Padre Francisco de la Villota, fundador de la comunidad de los Padres del Oratorio, quien fuera un fervoroso defensor de la causa real, razón por la cual fue perseguido; al encontrarse refugiado por esta causa, adelantó entre los pobladores de Genoy una campaña de adoctrinamiento e ideologización en contra de todo lo que significaba independencia y república; el pueblo pastuso y Genoy en particular tan creyente y fiel a la religión católica se vió también perseguido. Este hecho fue bien canalizado por los ejércitos realistas a fin de frenar la campaña del Sur emprendida por Bolívar.

2. 7. ABOLICION DEL RESGUARDO

Como consecuencia de la ley 142 de 1945 se desintegra el resguardo y mediante un acta del cabildo, se procede a la repartición de las tierras del hasta ese momento resguardo Genoy. La repartición se hace a los vecinos del sector los que con el correr de los años fueron vendiendo parte de sus tierras; se hizo mediante titulaciones de propiedad y para aquellas tierras que no contaban con tradición de propiedad fueron adjudicadas en calidad de baldíos sin propiedad para particulares y para los indígenas en calidad de ocupantes o colonos.

Tras la abolición del resguardo, también se dan por terminadas las funciones del cabildo, por ello el alcalde del municipio de Pasto procede al nombramiento de un comisario correspondiente a una inspección de policía, la que se mantiene como tal hasta el año de 1975.

A partir de esta fecha Genoy se convierte en corregimiento forma administrativa adquirida mediante acuerdo número 21 del dos de diciembre de 1975, la cual se mantiene hasta la fecha bajo su jurisdicción se encuentran las veredas de Puyitopamba, Charguayaco, Castillo Loma.

3. ASPECTOS ECONÓMICOS

3.1. PANORAMA GENERAL DE LA ECONOMÍA ANDINA NARIÑENSE

La estructura productiva del departamento de Nariño es combinada y compleja.

La región se caracteriza por ser una de las de menor desarrollo relativo en la nación. No ha podido alcanzar niveles de crecimiento, ni siquiera iguales al promedio nacional. La producción percapita es muy pequeña.

Nariño y Colombia poseen la potencialidad necesaria para satisfacer las necesidades de la población en cuanto a alimentación, habitación, vestuario y energía, mediante la utilización adecuada de sus recursos. Pero como esto no sucede, no se produce un equilibrado crecimiento económico y no se dan los efectos del desarrollo cultural y social.

No obstante una de las causas inmediatas del atraso Nariñense es el centralismo nacional que fortalece ciertos polos de desarrollo a costa de las otras regiones Colombianas.

El punto de partida es la realidad de la tierra Nariñense: su pobreza; su poca productividad y rentabilidad de sistema empresarial, su terciarización; su apego a la artesanía.

3.2. ANTECEDENTES DE LA SITUACION ECONOMICA ACTUAL DEL DEPARTAMENTO Y EL MUNICIPIO DE PASTO

Para 1930 la producción industrial y artesanal es importante, aunque el departamento es básicamente agrícola. Existían 21 empresas de hilados, tejidos, sombreros, gaseosas, cervezas, cigarrillos, fósforos, velas, jabones, tubos de concreto, camisas, distribuidos en Pasto, Ipiales, Contadero, La Unión, Sardoná, Túquerres y Túmaco (1).

Se menciona también las industrias artesanales de fique, ladrillo, tejas, calzado, artículos de caucho y barníz de Pasto.

En esta época se da un desarrollo industrial artesanal importante que practicamente abastece el mercado interno de la región y produce excedentes para exportar.

Para 1953, según el DANE la artesanía ocupaba 41.431 personas mientras la industria lo hacía sólo con 2.772. De esos artesanos 27.848 eran rurales y el resto urbanos.

La producción rural de artesanías junto con la agropecuaria es la dominante en la época. También el sector comercio empieza a florecer en la época. Recién para la época se dieron al servicio vías carretables.

Esse es el departamento en los años cincuenta: Una región con predominio del sector primario, relativa importancia del secundario, y alguna localización de actividades económicas en el sector terciario. Para la década del 60 y 70 la actividad agropecuaria sigue siendo la base de la economía del departamento a pesar de que el aporte de este sector

al producto agrícola del país era insignificante, 2.6% (2) el minifundio

(1). Fuente: Revista Progreso Nariñense. 1937.

(2). BANCO DE LA REPUBLICA. Nariño. Economía Regional y Fronteriza Bogotá, 1984. Pág. 25.

sigue siendo preponderante.

La producción industrial, que no fue de magnitud en años pasados, al final de 1979, tomó rumbos negativos; esta actividad es de pequeña magnitud, concentrada en pocas ramas y ocupa pocas personas.

Siguió siendo importante la actividad artesanal, ubicada en la misma vivienda del dueño, con bajos niveles productivos, de acumulación e ingresos y, orientada hacia bienes de consumo en su mayor parte.

En la década de los 80 el municipio del departamento, Pasto y Nariño presentan estas características:

La ciudad vive en un enorme crecimiento urbano estimulado por las UPAC; la población se calcula en los 245.000 habitantes, de los cuales 45.000 pertenecen a los corregimientos vecinos; se presenta una fuerte migración del campo y ciudades vecinas hacia Pasto; la economía se enrumba hacia el sector terciario y cae fuertemente la producción agrícola; se presenta un alto nivel de desempleo (20%); las cifras que muestran la realidad de la salud y educación son desalentadoras para combatir el desempleo surge el fenómeno de la microempresa, dedicada más que todo a la producción de alimentos, prendas de vestir, muebles, calzado, productos metálicos y de madera; según CORPONARIÑO la artesanía sólo representa el 2% en cuanto a su producto y 5% en cuanto a generación de empleo.

Pero definitivamente es el sector comercio el que lidera dentro del vasto mundo de la microempresa.

Nariño en esta década muestra, según el CODAZZI, que el 90% de los predios sigue constituido por fincas de menos de 20 hectáreas que cubren sólo un 36% de la superficie, mientras los latifundios con más de 100 hectáreas sólo son el 1% del total y ocupan un 40% en promedio del área (3).

(3). INSTITUTO GEOGRAFICO AGUSTIN CODAZZI. 1982-85.

Los datos muestran también el fraccionamiento creciente de las pequeñas propiedades (menores de 5 habitantes). El sector primario sigue dedicado a los productos de primera necesidad, para abastecer el mercado nacional.

La industria en el sector secundario, ha seguido su proceso de deterioro. Para 1937 según el DANE existían sólo 37 establecimientos industriales con 1.401 personas ocupadas.

Mientras para 1964 la participación del sector secundario en el producto interno regional era de un 12%, para 1982 era del 9% y para 1985 había llegado a un 8% (4).

La tendencia de la segunda parte de la década del 80 fue impulsar la microempresa, teniendo en cuenta su función de "colchón de apoyo" contra el desempleo.

El sector más dinámico de Nariño es el sector financiero.

Finalmente debemos mencionar que la estructura económica de Nariño sigue girando en mucho, alrededor del mercado con el Ecuador.

3.3. APROXIMACION A LA ECONOMIA DEL CORREGIMIENTO DE GENOY

3.3.1. EMPLEO

El índice de ocupación familiar es de 0.26, bajo en el rango 0.22 a 0.43 donde se ubican los 8 corregimientos del municipio. La fuerza de trabajo ocupada en la cabecera se distribuye según el tipo de empleo

(4). NARVAEZ, Guillermo. Aspectos Fundamentales de la Economía de Pasto y Nariño. Editorial IADAP. Quito, 1983.

así:

Jornaleros agrícolas	34%
Productos directos	25%
Empleados urbanos	30%
Artesanos	11%
Otras actividades	-

La estructura del empleo en la cabecera es homogénea en relación con la estructura económica del municipio.

3.3.2. DISTRIBUCION PREDIAL

El área laborable del corregimiento está dividida en 300 unidades de explotación agropecuaria que corresponde a 650 predios.

En Genoy, el 100% de los predios tienen menos de 10 ha. de acuerdo con los rangos de distribución predial del programa DRI.

Podría afirmarse que es un área de concentración de pequeña propiedad con las restricciones que la amplitud del rango implican.

3.3.3. ACTIVIDAD AGROPECUARIA

En el corregimiento de Genoy existe predominio de la producción agrícola, representada en los cultivos de maíz como producto principal y ulloco, papa y trigo como productos secundarios.

La actividad pecuaria está representada en varios renglones: ganado de levante, de leche y de labor y porcinos.

Los rendimientos obtenidos tanto en agricultura como en ganadería son:

en el cultivo de papa 7.500 k/ha.; en maíz 800 k/ha. y en producción lechera 1.050 lts./año. Estos niveles de productividad, son bajos en relación con los rendimientos promedios de 12.000 k/ha. en papa, 1.000 k/ha. de maíz y 1.200 lts./año de leche alcanzados en el municipio.

Se presume como causa principal de la baja productividad la escasa fertilidad del suelo.

La integración al mercado del corregimiento a través de sus productos principales, maíz y ganadería lechera es mínima, pues la producción de subsistencia cubre entre 55% y 70% de la producción total.

3.3.4. ACTIVIDAD ARTESANAL

La cestería principal oficio artesanal se lleva a cabo ocupando mano de obra familiar, adulta. Existen más de 50 familias que se dedican a esta actividad de orígenes remotos. Para elaborar sus canastos utilizan dos clases de materia prima: El bejuco, rama larga de 10 a 20 metros de largo, de consistencia "plástica", fuerte; solo se corta, no se arranca; sirve para hacer los amarres necesarios de la canasta.

El juco, planta de tallo largo, poco grueso y duro. Se le sacan tiras largas con las cuales se teje el cesto.

La mano de obra ocupada por la artesanía es el 11%, cifra nada despreciable frente a las otras actividades que en el corregimiento generan empleo.

Otros tipos de artesanías en investigación son:

oveja y arcilla; lo que se tratará en el informe final. tejidos en lana de

4. ASPECTOS SOCIOCULTURALES

4.1. POBLACION

La población y densidades del corregimientos y su diferenciación por cabecera y veredas son las siguientes:

	AREA HA.	POBLACION HABITANT	DENSIDAD
Cabecera	9.0	890	98.88 hab./ha.
Vereda	3.681.0	1.810	49.17 hab./km ²
Total	3.690.0	2.700	73.17 hab. /km ²

Genoy es el corregimiento con más alta densidad en la cabecera en el municipio.

La relación población rural – población urbana es de 2 a 1, pero la limitada área de la cabecera -9 ha.- en relación con la extensión total da como resultado densidades heterogéneas en los niveles urbano, rural y total.

La densidad rural es baja por la presencia de zonas escasamente habitadas en el corregimiento.

La talla familiar promedio en la cabecera es de 5.05 personas, cerca al promedio del municipio.

4.2. VIVIENDA

Según el censo realizado con ocasión de la posible erupción de 1 Volcán Galeras (marzo de 1939) se constataron los siguientes datos sobre vivienda:

337 familias habitan en casa propia, 12 viven en arriendo, 23 familias

vi ven en casa pres tad a por familiares cercanos, y 3 familias vi ven bajo la modal id ad de anticresis. Los cánones de arrendamiento de las viviendas no sobrepasan valores de cuatro mil quinientos pesos (\$4.500).

Los materiales de construcción de las viviendas que preferencialmente se utilizan muestran los siguientes datos: tapia 197 viviendas, corres-ponde el 45.3%; 169 en ladrillo equivalente al 38.9%; 36 viviendas construídas en bareque o sea el 8. 2% y 32 vi vi end as en construcción mixta de tapia y ladrillo correspondiente al 7.4%.

La distri bución de la vi vi enda preferencialmente muestra 3 espacios c laramente diferentes. Un primer espacio dedicado a la cocina, donde se con vive con algunos anima les domésticos como es el caso del cuy; un segundo espacio es el dedicado al descanso (dormitorio) un salón amplio donde se ubican las camas de toda la familia, podría dominarse un dormitorio común para toda la familia, y el tercer lugar es el espa-cio para el público que puede tener según las condiciones económicas de las familias una sala de recibo o el patio - corredor de la casa.

4.3. SERVICIOS PUBLICOS

En relación a la prestación de agua limpia (potable) para los habitantes de Genoy. El 86.96% disponen de este servicio, mediante acueducto construído entre el INAS y la comunidad. La quebrada que le sirve de fuente, sufre permanentemente contaminación por los residuos químicos utilizados en las actividades agrícolas de la región.

El 9.6% de las viviendas no cuentan con el servicio de acueducto; son viviendas ubicadas en los lugares más retirados de las veredas lo que por costos ha imposibilitado su interconexión.

En la actualidad el acueducto jurídicamente es propiedad del corregi-miento y cuenta con una Junta administradora que hace el respectivo manejo.

Las tarifas existentes para el servicio de acueducto se encuentra oscilando entre 7.50 pesos y 10 pesos mensuales, más una cuota fija entre 90 y 100 pesos anuales.

Con relación al servicio de alcantarillado este no existe, el 86% de la población utiliza letrina de hoyo seco, el 7% no disponen de algún sistema.

El servicio de energía eléctrica hace parte del interconectado nacional con una cobertura del 96% a nivel de cabecera y en las veredas su cobertura apenas alcanza un 60%.

La tarifa por este servicio arroja datos que promedian los \$588 mensuales y la mínima establecida es de \$350 estandarizada.

Los pagos correspondientes por este servicio se pagan directamente en las instalaciones de CEDENAR.

El alumbrado público en la cabecera del corregimiento se encuentra instalado debidamente, sin embargo su mantenimiento es deficiente.

El servicio de teléfono existe en una estación de telecon y cuenta con sistema automático de discado directo.

En lo pertinente a salud, Genoy cuenta con un puesto de salud atendido permanentemente por una auxiliar de enfermería y semanalmente se da la presencia de un médico. Los servicios que se prestan son de vacunación, primeros auxilios y campañas de nutrición y atención a la infancia.

En caso de enfermedades más graves se recurre a los servicios hospitalarios en Pasto, o en su defecto se hacen atender por "médicos curanderos" de la vecina localidad del corregimiento de Nariño, los que gozan de gran prestigio en la zona.

4.4. EDUCACION

El Corregimiento de Genoy cuenta con cuatro escuelas de educación primaria y un colegio de educación superior con especialidad agrícola.

De un total de 2.533 habitantes del corregimiento el 19.4% se encuentran estudiando 299 matriculados en las escuelas y 108 jóvenes cursan sus estudios en niveles medios y un total de 6 personas cursan estudios superiores universitarios.

El 6.1% de la población es analfabeta, es decir no saben leer, ni escribir y el 37.8% lo hacen en forma dificultosa; que significa que únicamente cursaron primero o segundo de primaria y por falta de ejercicio fueron olvidando lo aprendido.

En la localidad funcionan un total de 12 hogares comunitarios del I.C.B.F. con 80 menores que asisten regularmente.

4.5. LA ALIMENTACION

La base está constituida por: la papa, cebada, trigo y maíz. La complementan las verduras, el arroz, la panela, el café, habas, ullocos. Esporádicamente se consumen carnes, pollo, huevo, leche, plátano y yuca. La carne de cerdo, cuyo pollo se consume en fechas especiales (fiestas, matrimonios, bautizos, etc.).

El cuy o curí juega un papel importante como el plato principal y como señal de hospitalidad, además de existir la creencia de que es afro-disiaco y contribuye a la fertilidad.

La preparación de los alimentos, está generalmente a cargo de la esposa o la abuela, o de la hija mayor, en la cocina descrita en la vivienda. Al amanecer la encargada de este menester prepara el café para

ser servido a los demás Miembros de la familia, después el almuerzo es preparado entre las 9 y las 11 de la mañana. En estos dos casos se coloca un perol grande en el fogón el cual es lleno caso totalmente de agua, al del almuerzo le agregan manteca, sal y condimentos; después vienen las papas y otra serie de ingredientes como los choclos, habas, etc.

Después es costumbre en la zona rural el dar un café a las 2 de la tarde, y la cena es similar al almuerzo y se sirve a las 6:30.

Por la observación directa se ve en la mayoría de las personas, que estas prefieren la cantidad a la calidad. Ello se explica talvés en su mayor parte, a la falta de conocimientos sobre el valor nutritivo de los productos utilizados y además por la no utilización de otros, motivados por la creencia de que son nocivos para la salud; la utilización de utensilios de mejor calidad y lo mismo de productos de mejor calidad nutritiva, para ser servidos en ocasiones de fiestas o de visitantes de alguna importancia, demuestra el concepto de "prestigio" que tienen los alimentos.

4.6. EL VESTIDO

Por ser frío el corregimiento de Genoy, los habitantes utilizan un vestido grueso y pesado, generalmente el material más utilizado es la lana. Las telas de producción nacional son también utilizadas en forma conjunta con las anteriores.

Las tendencias generales, en los colores de los vestidos de los pobladores de Genoy y sus alrededores, son: el negro, el azul y carmelita oscuro en su mayor parte. Para los hombres, negro y azul; rojo, morado y rosado fuerte para las mujeres.

El vestido diario del hombre campesino en todas las edades está dado

por un pantalón de paño o de dril de fabricación casera y algunas veces de fábrica; la camisa de dril, el saco también de paño o de dril, un sombrero de paño, zapato grulla o verlón y botas de caucho y una ruana siempre oscura.

En la mujer está constituido por una blusa o una falda de tela de lana y bajo ésta casi generalmente el "follado" de fabricación casera y elaborado en lana de color blanco puro con líneas gruesas de color rojo, morado, azul claro y oscuro; utilizan ruana o un pañolón oscuro.

Se puede observar que la gente de estos corregimientos utilizan para las fiestas religiosas u otras, las mismas prendas pero nuevas. Por parte el cambio de ropa no es tan frecuente.

4.7. HIGIENE Y SALUD

Existen diversos factores que influyen en el nivel de vida de la población del corregimiento de Genoy. Uno de ellos es la salud y como es común en todas las partes de nuestro país, es un servicio precario y los únicos que pueden tener estos servicios son los ricos; el pobre tiene que contentarse con los servicios mal prestados y con falta de recursos de los centros asistenciales.

4.8. ENFERMEDADES

Desafortunadamente no se encuentran estadísticas disponibles sobre las enfermedades en la región base de estudio sin embargo, las enfermedades propias de los niños se pueden enmarcar en tres grupos:

4.8.1. ENFERMEDADES OBLIGATORIAS

Dentro de este concepto se agrupan enfermedades que por la creencia

popular se consideran lógicas dentro del período infantil. A este tipo corresponden la viruela, la tosferina, el sarampión y las pa-peras. La terapia más utilizada es el agua de hierbas.

Pero se puede observar como en Genoy ya la gente es más consciente de que debe ir al médico, aunque lo hacen solo en los casos de mayor gravedad. Las madres de los niños del corregimiento de Genoy han aceptado la atención prenatal y continúan llevando a sus hijos al centro de salud, base con la cual se hacen campañas de prevención y vacunación de ciertas enfermedades.

4.8.2. ENFERMEDADES OCASIONADAS POR EL CLIMA Y LOS ALIMENTOS

El clima frío es considerado benéfico para la salud aunque produce gripas, catarros y neumonías con bastante frecuencia. Extendiendo el concepto se acusa al baño como causante del reumatismo. Con relación a los alimentos hay algunos que se consideran nocivos para la salud: Se dice que la yuca dá anemia, la leche y los dulces, diarreas, etc.

4.8.3. ENFERMEDADES EXTRA-NATURALES

La gente considera que éstas aparecen por una causa extra-natural:

"El espantado", el cual produce llanto y se le cura con un "tratamiento de soplado". Consiste en aguardiente, hierbas medicinales tabaco.

"El mal ojo", que produce cólicos, vómito a la persona a la que el "ojeador" le tiene "mal querencia", etc.

4.9. EMBARAZO Y MATERNIDAD

En el corregimiento de Genoy las mujeres embarazadas, son atendidas

a domicilio por parteras, por las siguientes razones:

Económicamente, les resulta más barato ya que la partera cobra menos.

No deben abandonar el hogar ni los niños.

Los patrones culturales no les permiten aceptar los servicios hospitalarios del personal profesional, pues les tienen mayor confianza a las parteras que son vecinas o conocidas de la región.

4.10. BAILES POPULARES

Una forma de recreación son los bailes populares que se realizan con ocasión de fiestas. El baile más utilizado es la "comparsa" que no es muy alegre, sino más bien monótono y pesado.

4.11. RELIGIOSIDAD

La religión pertenece en lo eclesiástico a la Diócesis de Pasto, la cual a su vez pertenece a la Arquidiócesis de Popayán. En su estructura administrativa religiosa, es parroquia ..

Las fiestas religiosas más importantes son las siguientes:

Celebración de la Semana Santa y la Navidad. Mes de María (mayo).

Fiestas del Sagrado Corazón de Jesús (junio).

Además de las fiestas anteriores, se encuentran la del Santo Patrono de Genoy, en esta fiesta patronal se observa como la gente baila los ritmos populares entre los que se halla las "comparsas", se ve también como la gente sale muy alegre al pueblo donde queman pólvora y toman

aguardiente o chapil.

El comportamiento religioso se manifiesta más que todo en las siguientes ocasiones:

BAUTISMO

Una de las primeras actividades familiares con el objeto de salvar los niños de "las malas influencias" y seguir la costumbre general.

LA PRIMERA COMUNIÓN O EUCARISTIA

Es un suceso de gran importancia en la región del corregimiento de Genoy. No obstante se hallan algunos adultos que no han hecho hasta ahora su Primera Comunión.

BIBLIOGRAFIA

- ALVAREZ, Jaime. Qué es que en Pasto. Bogotá, 1980.
- BANCO DE LA REPUBLICA. Mariño, Economía Regional y Fronteriza. Bogotá, Agosto de 1934.
- GARCIA CASTAÑO, Roberto. Comportamiento mágico-religioso y actividad socio-económica en el corregimiento de Genoy (I). Pasto, 1985.
- GUERRERO, Antonio. La revolución de los Intelectuales. Edit. el Ateneo. Bogotá, 1980.
- HOYOS, Guillermo. Revista Gazeta Vol. III. Bogotá, 1989.
- INSTITUTO GEOGRAFICO AGUSTIN COBAZZI. Varios informes. 1960 - 1986.
- NARVAEZ, Guillermo. Aspectos fundamentales de la economía de Pasto y Mariño. Editorial IADAP. Quito, 1985.
- ORTIZ, Sergio Elías. Crónicas de la Ciudad de Pasto. Bogotá, 1980.
- REVISTA COLOMBIANA DE ANTROPOLOGIA. Volúmen XXI. Bogotá, 1977 - 1978.
- REVISTA PROGRESO NARIÑENSE. 1937
- RODRIGULZ GUERRERO, Ignacio. Estudios Históricos. Bogotá, 1980.
- STRAUSS, Claude-Levi. El pensamiento Salvaje. Edit. Siglo XXI. México, 1976.
- STRAUSS, Claude-Levi. Antropología Estructural. Edit. Siglo XXI, México 1932.
- VIDALES, Raúl. Utopía y liberación, el amanecer del indio. Edit. DEI. Costa Rica, 1988.
- ZEA, Antonio. Las ideas en América Latina. Edit. México, 1932.
- Varios. Corregimientos del Municipio de Pasto. Boletín Estadístico, 1935-1989. Planeación Municipal, Pasto.