



PROYECTO BOYACA

**ORGANIZACIÓN COMUNITARIA EN LOS MUNICIPIOS DE DUITAMA, TENZA,
RÁQUIRA, CERINZA Y SOGAMOSO**

COMPILADO DE INFORMES

Carmen Rosa Gamba Chavez

1987



INFORME DE AVANCE

PROYECTO BOYACA SUBPROYECTO TENZA) DUITAMA - LAQUIRA - MONGUI

PROGRAMA ESP ECIPICO : ORGANIZACION COMUNITARIA

LUGAR: Duitama, Tenza, Cerinza y Sogamoso

PERIODO 5 de Diciembre al 5 de Enero INFORME No Tres

NO LIBRE DEL RESPONSABLE: Carmen Rosa Gamba Chavez

OBJETIVO

Organización de grupos productivos artesanales.

ACCIONES REALIZADAS:

Supervisión de los cursos dictados en la ciudad de Duitama, Cerinza y Mongui

- Entrega de créditos en los siguientes Municipios:

12 créditos en Cerinza

29 " " en Duitama

16 " " en Mongui

32 " " en Tenza

" " en Sogamoso

Clausura de los cursos Cestería y Tapetefía en el concejo de la Ciudad de Duitama con la participación del Doctor Neve Herrera La Coordinadora de Proyecto Dora Sofía Moncada y Ismael Caro quien dictó una charla a los artesanos para aclararle como se tramitan los créditos por cuenta de la caja Agraria.

OBSERVACIONES:

PLAN: Contratar nuevamente a los maestros artesanos para la continuación de los cursos de Tapetería y Cestería segundo Nivel.

Enviar un maestro artesano a Tenza para capacitar a más de 50 personas en la elaboración de objetos en Cerámica.

Se entregue fotocopia del convenio Caja Agraria y empezar desde ya a trabajar con estos créditos

Se solucione la forma de pago de las cuotas que tienen que cancelar los artesanos de Cerinza en la Caja Agraria ya que en esta localidad no existe y tienen que desplazarse a otro lugar como también les toca pagar el valor de 300 pesos por cada giro que hagan, esto dificulta el cumplimiento de pago en las cuotas.

FIRMA



C. C. No 41'627.356 de Bogotá

INFORME DE AVANCE

PROYECTO: BOYACA SUBPROYECTO: TENZA, RAQUIRA, MONGUI, DUITAMA Y CERINZA

RESPONSABLE: CARMEN ROSA GAMBA

FECHA: NOVIEMBRE 8 a Diciembre 5 de 1987

OBJETIVO: Organizacion comunitaria de grupos productivos Artesanales.


ACCIONES REALIZADAS:

- Asistencia a los cursos de capacitacion dada en Duitama y Cerinza
- Entrega de créditos en el municipio de Tenza, Mongui, Cerinza, Duitama y Sogamoso
- Control de los pagos, con el fin de que los artesanos no se atrasen en las cuotas de los créditos solicitados
- Visitas domiciliarias con el fin de conocer inquietudes acerca de los cursos recibidos.

OBSERVACIONES:

- SOLICITAMOS A ARTECOL se tenga en cuenta a los Artesanos de Duitama para que se continúe dando capacitacion en tejeduria, Asesoría en Diseño. De igual forma para Cerinza
- Se estudia la posibilidad de enviar a Tenza un maestro Artesano para que capacite unas cincuenta personas en la elaboración, de productos artesanales en ceramica.
- Se continúa con la asesoría técnica en la elaboración de objetos en esparto.

FERMA


C. E. 211677357 316

INFORME DE AVANCE

PROYECTO BOYACA SUBPROYECTO Tenza, Duitama, Mongui, Cerinza y Raquira

PROGRAMA ESPECIFICO Organización Comunitaria

INF. No Uno PERIODO Octubre 5 a Noviembre 5

NOMBRE DEL RESPONSABLE Carmen Rosa Gamba Chavez

OBJETIVO:

Capacitación y conformación de grupos productivos artesanales.

ACCIONES REALIZADAS:

- Duitama donde actualmente se capacitan treinta y ocho personas en la fabricación de gualdrapas, cumpliendo ya con un pedido a ARTECOL.
- Cerinza, se esta dando asesoria tecnica en la fabricación de productos que ARTECOL ha pedido.
- Tenza, se dicto un curso de cooperativismo a un número mayor de veinticinco personas, obteniendo muy buenos resultados.
- Visitas domiciliarias en diferentes sitios, para conocer las necesidades de estos artesanos y también dar a conocer el programa de credito las asesorias en Diseño y capacitación.
- Entrega de Creditos a los Artesanos de Duitama y Mongui.

OBSERVACIONES:

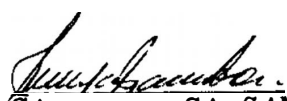
Se hace dificil continuar y a delantar más programas de capacitación en este sector de la región ya que no hay presupuesto para Boyacá. Los artesanos de Duitama piden a ARTECOL se continuen con estos programas de capacitación, debido a que las personas que asisten al primer nivel de Tejeduria se vieron obligadas a comprar cada una su telar para luego poder formar su taller en su casa enseñando a más personas y poder formar un buen grupo productivo.

El incumplimiento en la entrega de los prestamos a los artesanos ha creado problemas ya que a ellos se les dice que estos creditos demoran veinte dias y se estan entregando a los dos meses.

INFORME ESTADISTICO

PROYECTO Boyacá PERIODO Octubre 5 a Noviembre 5

SUB/PROYECTO	REUNIONES		CURSOS		Asesorias
	Artesanos	Institución Part.	Tipo	Part.	(credito tecnica diseño)
Duitama	X			10	Credito
Duitama		ASOCIACION DE ARTESANOS DE DUITAMA		38	Credito
			Tejeduria	38	
Cerinza	X			40	Tecnica credito
Mongui					Diseño Credito
Tenza					Credito

FIRMA: 
 CA SA GAMBA
 C.E. 41677350 (E)

INFORME DE AVANCE No. TRES

PROYECTO BOYACA SUBPROYECTO DUITAMA - CERINZA / MONGUI
TENZA- CHIQUINQUIRA - RAQUIRA

PROGRAMA ESPECIFICO ORGANIZACION COMUNITARIA

ASUNTOS QUE SE INFORMAN

LUGARES: DUITAMA, CERINZA, TENZA PERIODO DE SEPTIEMBRE AL
3 de OCTUBRE ?

RESPONSABLE CARMEN ROSA GAMBA CHAVEZ

Los programas de capacitación y asesorías en diseño y crédito que Artecol viene prestando a sus artesanos de las diferentes regiones de boyaca se desarrollan con gran éxito.

Duitama donde actualmente se están capacitando treinta y ocho personas en la fabricación de gualdrapas, estas personas a su vez han solicitado crédito a Artecol por 30.000.00 pesos, siendo estos créditos ya aprobados por la Empresa.

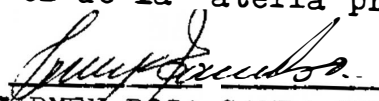
Cerinza; de igual forma que en la ciudad de Duitama se está desarrollando el programa maestro, artesano quién capacita a un grupo de cuarenta personas quienes asisten los días miércoles

Y sábados en las horas de la tarde para elaborar los canastos que artecol les pide y poder controlar la calidad de cada uno de ellos. Por otra parte las artesanas de cerinza también han solicitado su credito para la compra de materia prima.

Los dias 12 y 13 de septiembre se realizaron con gran éxito las reuniones programadas en las localidades de TENZA Y LA CAPILLA donde asistio un grupo de 30 personas, las que tomaron con gran interés los programas de desarrollo comunitario como también el de crédito que es tan importante para ellos sobretodo por la facilidad de pago y los trámites que se hacen para adquirir este credito que es importante. De igual forma se acordó dictarles en tenza y la capilla un curso de cooperativismo los dias 7-8-9 y 10 de octubre, al cual asistirán 30 personas.

También se dará clausura el día 12 de octubre a un curso de artesanía en cerámica, coordinado por una artesana de la región quien esta interesada en que ARTECOL continúe capacitando a estas personas que hasta ahora empiezan y desean continuar .

Chiquinquirá; el pasado 17 de septiembre se llevo a cabo una reunión con un grupo de artesanos quienes dieron a conocer sus problemas destacando principalmente el de la materia prima.


ATTE. ARMEX ROSA GAMBA CH.

INFORME DE AVANCE

PROYECTO BOYACA SUBPROYECTO BUITAMA, CERINZA, MONGUI
TENZA Y CHIQUINQUIRA.

PERIODO 1 de Agosto a 1 de Septiembre

INF . No DOS

NOMBRE CARMEN ROSA GAMBA CHAVEZ

OBJETIVO:

Desarrollo de los programas de organización y participación comunitaria con el fin de que los artesanos se concienticen de la necesidad que existe de este desarrollo integral para mejorar su nivel socioeconómico y cultural de la región; aprovechando la capacitación dada por artecol a estos artesanos y las asesorías en diseño y crédito.

ACCIONES REALIZADAS:

Duitama: Desde hace un tiempo se viene trabajando con la señora Emperatriz de Becerra motivando a artesanos de esta región para que se capaciten en diferentes líneas de producción artesanal. Esta capacitación ha sido dada por esta señora y por otras artesanas expertas en el oficio. Ella pide a Artecol se lleve a cabo el programa maestro artesano con el fin de que más artesanos se capaciten y enseñen a otros más también pide a Artecol asesoría en diseño.

Por otra parte se conformo un grupo de 30 artesanos quienes recibirán capacitación en la elaboración de gualdrapas, este curso dará comienzo en los primeros días del mes de ~~septiembre~~ octubre

Visitas domiciliarias hechas en las veredas pertenecientes a Muilitama como son; Sta Ana y Wirata para dar a conocer los programas que artecol viene desarrollando como es el credito.

Cerinza: Se hacen visitas domiciliarias a las personas que estan trabajando en la elaboracion del canasto tochuvero y dulcero para llevar un control de calidad y asi de esta forma evitar sean rechazados estos canastos. Por otra parte se ha escogido a la artesana que mejor trabaja pafa, que enseñe a otras niñas que también quieren trabajar pero que se les ha hecho difícil aprender sin tener una persona que las dirija. Para ello se ha solicitado a Artecol se contrate a Maria del Carmen Rodriguez para que enseñe.

Mongui: Se llevo a cabo una reunion el día 27 de Agosto en los talleres de la parroquia para dar a conocer el programa de crédito, asistiendo a ella un grupo de 30 artesanos a quienes Jesús Fernandez y Ismael Caro les hablaron y repartieron a estos artesanos formularios que ya han sido diligenciados y llevados a la oficina de crédito por el diseñador Juan Pablo, quien esta a cargo del taller de ebanisteria.

Visitas hechas en Chiquinquirá y Tenza invitándolos a una reunión donde también se dan a conocer los programas de capacitación y las asesorias que artecol da en diseño y crédito.

PLANES:

Programa maestro artesano en el municipio de cerinza.
Reunión 12 y 13 de septiembre en Tenza para dar a conocer el programa de credito y estudiar la posibilidad de contratar la persona indicada en enseñar a trabajar el barro ya que se estan formando artesanos en la vereda la capilla con la ayuda de un profesor que ha sido contratado por una artesana.

Reunión el día 17 de septiembre en la ciudad de Chiquinquirá con los artesanos quienes han solicitado a artecol les de capacitación y asesoría en diseño

Reunión en Cerinza el día 20 de septiembre con artesanas interesadas en aprender a trabajar el esparto y también la diversificación de productos.

Visitas a la vereda de Morca perteneciente a Sogamoso para llevar un programa de capacitación en cerámica ya que existe la materia prima y además las personas tienen sus tornos y hornos donde pueden coñinar sus productos.

FIRMA


CARMEN ROSA GAMBA CHAVEZ

D#56

INFORME DE AVANCE

PROYECTO BOYACA SUBPROYECTO DUITAMA - CERINZA - MONGUI

PROGRAMA ESPECIFICO ORGANIZACION COMUNITARIA

ASUNTOS QUE SE INFORMAN

LUGAR DUITAMA, CERINZA, MONGUI PERIODO 7 de JULIO al 31 de JULIO

NOMBRE DEL RESPONSABLE CARMEN ROSA GAMBA CHAVEZ

OBJETIVOS: Hacer que todos los artesanos de esta región ² conozcan que programas viene realizando Artesanias de Colombia en cuanto a Capacitación, organización comunitaria, asesorias en diseño, crédito y el programa maestro artesano.

FINALIDAD: Como Trabajadora Social es conocer cada uno de los problemas y sus posibles soluciones que tienen los artesanos para comunicarlos a Artesanias de Colombia, como lo he venido haciendo en meses anteriores.

ACCIONES REALIZADAS: Durante este mes se realizaron encuestas y visitas en los municipios de Duitama y Sogamoso.

PLAN: Las tareas ha seguir son las siguientes

- 1- Se lleve a cabo el programa Maestro Artesano en todos los sitios de trabajo.
- 2- Continuar con los cursos que se han dictado en los talleres de Mongui. (se han dictado 3)
- 3- Organizar la comunidad para que trabajen unidos y sus beneficios sean mejor.
- 4- Hacer conocer el plan de credito que tiene Artecol para los artesanos y el convenio firmado con la Caja Agraria.

FIRMA:


CARMEN ROSA GAMBA CHAVEZ

INFORME DE AVANCE NO 9

En el siguiente informe doy a conocer las actividades realizadas en las localidades de Sogamoso, Duitama, Cerinza y Mongui durante el mes comprendido entre el 26 de mayo al 26 de junio.

En la ciudad de Sogamoso con la ayuda del Sena se están dictando cursos de hilado en rueca, como estos cursos han sido de gran interés para los artesanos se pidió ampliar el préstamo de las ruecas que en el mes de marzo ARTECOL había prestado al Sena. Como estas ruecas se dejaron por más tiempo se dictara en tunja este curso.

El Sena ha solicitado a Artecól un profesor para que dicte el curso de gualdrapas en la ciudad de duitama a la Asociación de Artesanos, siendo ya aprobada esta solicitud para que el profesor comience a dictar el curso, el Sena dara a las artesanas una parte para la construcción de los telares y la materia prima como es la lana y la hilaza, las artesanas piden a Artecól se les de asesoría en el diseño y así poder ellas hacer estas gueldrapas como las pide Artecól ya que la idea es poder comercializar con eso se daría trabajo a un buen numero de artesanos.

Mongui, actualmente se dicta el curso de marroquinería por el profesor Alberto Peña quien recibí una capacitación por quince días en la sede de Artecól. El curso curso que se dicta termina el 30 de julio.

También el día 30 de mayo del presente año se dio por terminado los cursos de gualdrapas y ebanistería, los alumnos y profesores esperan se les avise si estos cursos continuaran ó por el contrario se darán por terminados dejando olvidados estos talleres que prestarían gran utilidad a la comunidad y a los pueblos vecinos a quienes en los meses pasados se les propuso la idea de que asistieran a estos talleres, teniendo gran acogida esta por las comunidades vecinas no lo han demostrado con la insistencia que hacen preguntando y visitando los talleres. El padre Alonso Ojeda Parroco de Monguí sugiere a Artecól se haga una investigación de las artesanías que hay en esa parte de la región ya que sería importante conocer lo que hacen esos pueblos pequeños.

Como lo había planteado en el informe pasado en Sogamoso hay una vereda llamada Morca donde se trabaja el barro elaborando como ollas figuras de animales, de chibchas y objetos propios de la región de uso doméstico.

Es necesario llegar a donde ellos para asesorarlos en diseño.

El Sena está dictando un curso de cerámica a setos artesanos pero nos pide que Artecól también facilite un profesor ya que son varias las personas que están interesadas en aprender como debe prepararse este barro para que así al cocinarlo no tengan el problema de vencerse y además por que ellos utilizan para dar color a este barro unos químicos que no son los debidos ya que estos objetos son comprados para utilizarlos en el hogar como platos donde sirven sus comidas.

Ceranza: el día 17 de junio me correspondió hacer la compra de los canastos tochuveros y dulceros que Artecól había pedido en el mes de marzo. Se compraron 48 docenas de tochuberos y 15 de dulceros siendo estos guardados en una casa de las artesanas.

Para que estos canastos no se vayan a deteriorar es necesario me sean enviadas unas cajas, también la papelería necesaria para la compra de estos y se estudie la posibilidad de comprar cada ocho días para que así las artesanas nos cumplan con los pedidos ya hechos. Las artesanas afirman que ellas nos podrían cumplir con una buena cantidad siempre se les compre semanalmente ya que ellas no cuentan con otra entrada para sus gastos y es por esto que prefieren hacer otros que son comprados por personas que vienen de otros lugares a comprarles cada ocho días y así ellas tienen su plaza para el mercado, pero como Artecól les compra cada 20 días no pueden dedicarse a hacer solamente este oficio sino que dejan que se acerque la fecha de la compra y hacen los que pueden; otras de las artesanas comentan que no tienen dinero para almacenar el oficio y sin saber cuando vengán a comprarles.

INFORME DE AVANCE No 8

El día 30 de mayo del presente año se ~~data~~ clausura a los cursos dictados por Artecol en los talleres de la Parroquia de Mongui. A estos cursos asisten 24 alumnos capacitandosen en las manualidades de Tejeduría, Ebanistería y Marroquinería. Tanto los exá-lumnos como las personas que actualmente asisten a dichos cursos tienen gran interes por que estos continuen ya que comprenden su importancia y son concientes que su capacitación es indispensable para salir adelante en un futuro próximo

Por estas y otras muchas más razones tales como la comodidad de los talleres existentes en la región es que se hace necesario que Artecol continúe ~~capacitando~~ a más personas de la región y de los pueblos vecinos como lo son Topaga, Mongua, Corrales, La branza Grande, Sogamoso y Duitama.

Con la participación de los Parrocos de los pueblos nombrados anteriormente se llevara acabo una reunión el día 30 de mayo a las 10 a.m. en los talleres de Mongui, para concretar con Artecol si se continuarán dictando estos cursos. Los parrocos de los Pueblos nombrados anteriormente mandaran a dos alumnos los cuales tendran hospedage en la sede de la parroquia. Tambien se hablara sobre la asesoria en diseño que se prestara por parte de Artecol.

Los talleres de Mongui se encuentran muy bien dotados de maquinaria y seria una lastima no ponerla en funcionamiento continuo.

Como es bien sabido Artecol compra cada quince ó veinte días el canasto tochuvero en la ciudad de Cerinza donde la mayoría de la gente trabaja el esparto. Este canasto ha tenido siempre dificultad para hacerlo y es por esto que se ha tenido que rechazar algunas veces el oficio que hacen estas artesanas.

Solicitamos a ARTECOL se tenga en cuenta en Cerinza el programa Maestro Artesano, y se nombren dos niñas que viven en Cerinza y que son las que mejor trabajan y están dispuestas a enseñar a sus amigas artesanas en las diferentes veredas como son; San Victorino, Nobare, Centro rural. Lugares en los cuales sus habitantes se dedican por completo al oficio del esparto y derivan de esta actividad su sustento.

En Cerinza la gente trabaja el esparto pero sin ninguna técnica ya que sus antiguos acreedores no les exigían calidad en sus productos. De ahí surge la idea de llevar a cabo el programa Maestro Artesano para capacitarlos e incentivarlos a la creación de nuevos diseños.

En la actualidad se está trabajando únicamente con 20 personas que son las que han aprendido hacer el canasto ya mencionado, sin embargo analizando profundamente las características y condiciones favorables de esta región podemos darnos cuenta de que se requiere brindarle capacitación a muchas más personas para que la producción en el sector sea masiva y se tenga en cuenta la calidad y técnica más no la cantidad.

Duitama se destaca por sus artesanias en madera, cesteria y tejido en macrame.

Sirata y Santa Ana veredas de Duitama vastante artesanales en la cuales prima más que todo la fabricación de cucharas, artesas molenillos y canastos en diferentes formas y para variados usos p iden a ARTECOL se les tenga en cuenta la calidad de sus productos y que estos tengan la acogida que se merecen por cuanto son fabricados con gran esfuerzo e interes ya que son el medio de ingreso primordial.

El SENA Regional Boyaca solicita a ARTECOL un profesor de Tejeduría y Ceramica para dar comienzo a los cursos que se dictaran en las ciudades de Duitama y en la vereda de morca perteneciente a sogamoso.

INFORME DE AVANCE No 7

En el presente informe se da a conocer las actividades realizadas en los diferentes lugares del departamento de Boyacá donde se adelanta programas de capacitación.

En la ciudad de Sogamoso, se ha hecho contacto con el SENA para trabajar con las artesanas. El SENA con la ayuda que le presta Artesanías de Colombia facilitándoles las ruecas eléctricas y de pedal dictará en Sogamoso y Nobsa el curso de hilado en rueca que tendrá una duración de quince días en cada lugar de los anteriormente nombrados. El SENA solicita a ARTECOL se le presten estas ruecas por más tiempo.

Por otra parte los videos son prestados por el SENA, estos son utilizados para dar a conocer a los artesanos temas relacionados con ecología, cooperativismo y organización para la participación comunitaria.

En Morca Vereda de Sogamoso, donde las personas que habitan en ella están dedicadas al trabajo en barro nos pide se les dicte un curso de cerámica y además se les de asesoría en diseño.

En la ciudad de Duitama donde existe la asociación de artesanos de tundama, solicita a artecol se dicte un curso de gualdrapas (tejido en telares), este curso es para ellos de gran interes por que además de trabajar en los pañolones tejidos en macrame podrian comercializar con las gualdrapas.

En los talleres de la parroquia de Mongui ARTECOL capacita a más de veinticuatro artesanos en las manualidades de marroquineria, tejeduria y ebanisteria, estos cursos son dictados por maestros artesanos. También se han inscrito cinco personas para ser capacitadas por ARTECOL en joyeria primer nivel.

Cerinsa allí se trabaja en el esparto con gran interes y entusiasmo por todas las personas quienes estan cumpliendo los pedidos que ha hecho ARTECOL.

Para el buen desarrollo de la comercialización y la capacitación dada, se realizan visitas domiciliarias en todas las veredas, se hacen reuniones con todos los artesanos en las escuelas de las veredas , se hacen recreación y se les explica como pueden ellos adquirir un prestamo para mejorar sus talleres y asi obtener una mayor producción.

INFORME DE AVANCE No 6

Cerinja durante el mes comprendido del 20 de Febrero al 20 de Marzo se trabajo con las artesanas elaborando ellas los canastos tochuberos para si cumplir con el pedido hecho por ARTECOL.

El día 19 de Febrero, Diego Añez compro alas artesanas 1000 canastos tochuberos, los cuales deberian estar en Bogota el 20 de marzo y asi poder cumplir con el pedido.

Diego, hizo nuevamente un pedido de canastos para ser recogidos el día 12 de Marzo

SE empezo a trabajar en estos canastos , pero las artesanas pidieron se les aumentara el precio, por que la materia prima (esparto) habia subido de precio y además el pasage también estaba costoso y no les quedaba nada de ganancia.

El 28 de Febrero viaje de Bogotá a Cerinja con la Sta Lourdes quien deseaba averiguar cuales eran los motivos por los cuales no se cumplian con los pedidos y además con la cantidad que se pedia.

La Sta Lourdes reunio en cerinja a las artesanas y les hablo de la necesidad de trabajar en cantidad el canasto ya que a ella le pedian semanalmente tre mil docientos y ella tenia que cumplir .

Además les dijo que ella personalmente les compraría cada ocho dias los canastos que tuvieran hechos.

Las artesanas le pidieron le aumentaran el precio y les asegurara
si venía cada ocho días a llevar los canastos. Ella les aseguro que
les compraría cada ocho días (todos los domingos), también les aumento
tres pesos por canasto quedando a trecientos treinta y seis pesos la
docena.

El domingo 8 de Marzo se reunieron las artesanas con su oficio, com-
pletando entre todas seiscientos canastos, pero por falta de dinero
no se pudieron comprar sino trecientos setenta y dos.

La sta Lourdes les dijo que el domingo 15 de Marzo les compraría los
que habian quedado y además les compraría canasto dulcero.

El día 16 de Marzo viajé a Raquira por orden de la Sta Lourdes quien
me dijo que debería de traer los moldes que estaban en Raquira y re-
partirselos a las artesanas, para que le cumplieran con los canastos
dulceros.

Estos moldes fueron repartidos a las artesanas para que trabajaran .
Muchas de ellas no se comprometieron hacer por lo que no se les había
comprado el oficio pasado

Las artesanas hicieron muy pocos canastos dulceros y sus comentarios
fueron los siguientes.

Nosotras no volvemos a trabajar por que nos dicen que vienen cada ocho
días y mentiras

Para nosotros el venir a traer el oficio hasta el pueblo nos quita

demasiado tiempo y como nosotras vivimos de este trabajo pues pedimos que nos cumplan, o si no para que vinieron a decirnos que cada ocho días nos comprarían

Queremos que nos compren los canastos por que no tenemos ni tiempo ni plata para botar

Diganos cuando ~~Van~~ a venir.

Nos aseguraron que vendrían para el 15 de marzo y no vinieron nosotros esperamos el domingo desde las 11 de la mañana hasta las dos de la tarde y nadie llegó, no nos hagan eso porque nosotros les estamos cumpliendo como exige ustedes pero ustedes a nosotros no nos cumplen, nosotros trabajamos para poder comprar con ese dinero que ustedes nos dan un pequeño mercadito.

Es una lastima que se les haya incumplido a las artesanas quienes estaban muy seguras ya que se les compraba y tendrían trabajo todas las semanas.

No se cuales serían los motivos por los cuales la Sta Lourdes no pudo cumplir.

Los canastos que se compraron el 8 de Marzo fueron guardados en una casa del pueblo quien siempre nos ha hecho el favor, pero ella me comentó que cuando se van a llevar los canastos por que de pronto las ratas los dañan y también a veces ella tiene que ir al campo y no lo hace por que piensa que nosotros vamos a recogerlos y no los encontramos, no sé

cuando la Sta Lourdes pueda venir para yo informarle a la señora y alas artesanas que la estan esperando.

Las artesanas piden se les de alguna respuesta para saber si continuan trabajando o sino para entregar los moldes y dedicarsen a otros oficios.

El entusiasmo de ellas por trabajar es grande. La agilidad en sus manos y el deseo de trabajar para poder alimentar a sus hijos se hace notorio cuando de veredas tan lejanas llegan al pueblo con sus oficios y la esperanza de que se les compre para hacer su mercado .

No es justo que no les cumplamos a ellas.

DUITAMA

La Señora Rosa Cabra de Zambrano a quien ARTECOL solicito una cotizacióm pide se le sea contestada ya que los precios que ella dio son válidos hasta fines de mayo.

Las artesanas de las diferentes veredas de Duitama estan muy interedadas en que ARTECOL le haga el pedido a la Señora Rosa con eso ellas tienen trabajo continuo, por que muchas veces no pueden trabajar por que la señora que es la que les da ~~galón~~ para que lo trabajen durante la semana no puedo hacerlo porque no hay quien (o compren) les compre los pañolones. La capacitacion se ha continuado dando en las veredas y la gente a prestado mucho entusiasmo y desean se les continúe visitando como se ha venido haciendo por que ellos dicen que

mientras haya una persona pendiente de los problemas que ellos tienen es posible que algún día se les tenga en cuenta y se preocupen por la gente que de verdad trabaja haciendo artesanías, por que los grandes intermediarios los que mejor viven y gozan un buen bienestar ellos y su familia por que tienen todo al alcance como son Médicos, buenas viviendas y su alimentación es muy nutritiva, mientras que ellos que son los que trabajan y no tienen ninguna comodidad por lo contrario cargan hasta de un centro de salud y muchas veces no tienen como alimentar a sus hijos No nosotros pedimos se nos tenga en cuenta y nos ayuden para que seamos nosotros los que participemos en las Ferias Artesanales ya que no se nos ha dado nunca la oportunidad de participar.

Los señores intermediarios dicen llamarse artesanos, pero ellos en verdad no los somos por que ellos no laboran nada y si participan en los mercados que dan ellos con las mejores ganancias por que a nosotros no nos pagan bien pero si exigen que les trabajemos a precios bajos.

MONGUI

En mongui se continúan dictando los cursos, con mucho entusiasmo por parte de los profesores y poco interés de los alumnos a quienes se les ha insistido para que se capaciten .

En la actualidad hay 8 alumnos en cada curso, se dictan las clases los días viernes y sábado todo el día

INFORME DE AVANCE N°5

Durante el mes comprendido del 20 de Enero al 20 de Febrero se ha venido realizando las siguientes actividades.

En la ciudad de Sogamoso se ha hecho visitas al Sena Regional Boyaca, con el fin de atender la solicitud hecha por la Señora Olga Camargo de Chaparro Asesor de Empresas quien desea se le sean facilitadas por Artesanias de Colombia algunas ruelas electricas para dictar un curso de hilado en Nobsa y Sogamoso. Este curso sera dictado por el Instructor del Sena Aurelio Pulido y se dara comienzo a este en los primeros dias del mes de marzo. La señora Olga dice que ellos se encargan de recoger las ruelas en el lugar donde se encuentran.

Tambien se habló en el Sena sobre el prestamo de un proyector para ser desplazado a Duitama, Cerinza y Mongui con el fin de proyectar algunas peliculas a los Artesanos; es posible que este proyector se nos sea prestado pero no trasladado a ningun lugar de los anteriormente nombrados.

En Mongui se han hecho visitas a los Talleres de la Parroquia para observar el cumplimiento de los alumnos al curso o cursos que se estan dictando. Estos cursos son Talabartería, tejeduría Talla en piedra y en madera.

El día 8 de Febrero se llevo a cabo una reunión con los prof-[?] esores que dictan estos cursos. El profesor de Talabartería se desplazo el día 16 de febrero a Artesanias de Colombia donde recibira un curso más intensivo en Talabartería.

En la ciudad de Duitama se viene estudiando la posibilidad de org-
anizar a las niñas que trabajan el galón fibra sistetica ya que
ellas no pertenecen a ninguna asociación, estas niñas son de bajos
redursos economicos por tanto no pueden adquirir la materia prima
en cantidad como para poder producir un buen número de pañolones
como lo hacen las señoras de la asociación quienes son las que ac-
aparan todos los pedidos y esplotan la mano de obra de estas artes-
~~anas~~ pagandoles un precio muy bajo como es docientos pesos por un
pañolon. La elaboración de un pañolon se hace en un día.

Las artesanas piden que ojala se les organice pero que ARTECOL les
de la materia prima y a demás les compre a mejores precios de lo
que les pagan a ellas.

Se penso en un principio trabajar con las artesanas que no pertenen-
cen a ninguna asociación y hacer que ellas trabajaran unidas y asi
poderles pagar mejor de lo que les pagan las señoras de la asociaci-
ón, pero como los pedidos que ARTECOL hace no son continuos ne
se podria llevar a cabo ningun trabajo, además no se les podria
mandar hacer un pedido a ellas ya que no sería facil de que cumpl-
ieran con este debido a que la mayoría de las artesanas le trabajan
a las señoras de la asociación .

Ala Señora Rosa Cabra de Zambrano quien da trabajo a más de cinca
uenta niñas, ARTECOL solicito una cotización la cual fue entregada
por la Señora Rosa. Esta cotización va dirigida a la Señora Mery de
Ruan quien dara respuesta a esta en los primeros dias del mes de
marzo.

En cuanto a Artesanias en Cestería se visito la vereda de Sta Ana
que pertenece a Duitama, allí se compraron algunas muestras para
ser llevadas a ARTECOL, esto en solicitud del presidente de la jun-
ta de Acción Comunal quien esta ingeresado para que las artesanias
que produce esta vereda sean compradas.

En Cerinza se ha venido trabajando con las artesanas en la elaboración de canasto tohubero, El día 23 de Enero se hizo un pedido de 1000 canastos siendo estos recogidos por Diego Anes el 19 de Febrero.

El mismo día se les hablo a las artesanas para que continuen trabajando en este canasto ya que se necesitan 5000. Para el cumplimiento de este pedido ha sido necesario visitar las artesanas de las veredas Centro Rural, Nobare, San victorino y Toba.

Las artesanas piden les sea aumentado el precio de este canasto el precio que Artesanias de Colombia paga es de trecientos pesos por docena y ellas exigen que se les pague a cuatrocientos pesos docena. De no ser así ellas ~~ya piden~~ no seguir trabajando por que el costo de la materia prima (esparto) subió y el transporte también, entonces para ellas trecientos pesos no les representa nada y si demoran un día dedicadas solamente al oficio del canasto.

Con cada una de las artesanas de Cerinza he tenido charlas referentes a Salud, bienestar familiar y como lograr una mejor integración entre ellos para así obtener un mejor desarrollo en su vereda y su situación Economica y Social sea cada día mejor.

Las respuestas dadas por cada una de las artesanas han sido casi las mismas.

En cuanto a Salud la respuesta dada es la siguiente: Nosotros en la vereda no tenemos Centro de Salud pero cuando nos enfermamos vamos al pueblo donde existe un Centro de Salud y atiende el medico dos veces a la semana este médico viene de Santa Rosa, cuando ~~no~~ lo encontramos y estamos muy enfermos vamos hasta Sta Rosa que nos queda a quince minutos en carro, el pasaje nos vale ochenta pesos. Nosotros nos enfermamos más que todo de reumatismo y artritis nos dicen que ese color que sentimos en los brazos y el las manos es por lo que cogemos y mojamos el esparto continuamente para poderlo trabajar y como las manos se nos acaloran por lo que uno las tiene en constante movimiento también nos enfermamos del pulmon

pero para ese dolor preparamos el agua de papaya la mora el pino y el eucalipto se cocinan todas estas yervitas bien cocinadas le echamos azúcar y tomamos por la mañana. Para la gripe que nos da a nosotros los mayores y en especial a los niños les damos auita de la misma que tomamos para el pulmón con un mejoralito ó si no pues les hacemos una flupsioncita con tabaco en la parte que le duela, también con alcohol, a veces frotamos un huevo en la espalda y le ponemos una gacita de papel periodico picado con una aguja. Para la fiebre tomamos neurosan con agua de panela. *entonces*

Los artesanos de las veredas ya nombrados son personas totalmente independientes por lo tanto ellas son egoistas entre si mismas y prefieren seguir trabajando asi independientemente de los demás; ellos se conforman con el pago que les dan por sus oficios artesanales.

Los intermediarios o las personas que vienen de otros lugares como de Duitama los dias viernes que es cuando ellas sacan al parque principal sus oficios artesanales y alli son vendidos a bajos precios, muchos de los compradores van a las casas de ellos ha encarregarles o ha comprarles, por esta razón las personas en ningun momento estan de acuerdo para formar una asociación ya que esto les implica de ^{darle} darle tiempo y para ellas el tiempo es valioso por que en los raticos que tienen, es cuando aprovechan a trabajar el esparto por que la otra parte de su tiempo lo dedican a la agricultura y al cuidado de los animales. Es decir las artesanas y artesanos no solamente trabajan vivén del oficio del esparto. Muchos de los esposos trabajan en fabricas como Acerias Paz del Rio, sofasa y otras fabricas de Duitama.

En Conclusión los artesanos de Cerinza viven en mejores condiciones que los artesanos de Duitama. Sus viviendas: estan mejor construidas y muchos de ellos tienen terrenos para el cultivo de papa, maiz alverja y algunas hortalizas, también tienen animales de ellos o cuidan ganado; mientras que en Duitama los artesanos viven en partes vastante retiradas de la ciudad, carecen de Centros de Salud de agua y sus viviendas son en adobe carecen de baño por tanto sus necesidades las hacen a los alrededores de la casa contaminando asi el ambiente que perjudica la salud de los niños en especial.

INFORME DE TRABAJO NUMERO 04.

En el siguiente informe doy a conocer las actividades realizadas durante el mes comprendido del 20 de diciembre y el 20 de enero de 1.987.

1. VISITAS DOMICILIARIAS :

Realicé 36 visitas en las diferentes veredas de Duitama. Estas visitas tuvieron como fin plantearle a cada uno de las personas la posibilidad de poder trabajar con ellas - en Galón, (Fibra sintética) haciendo pañolones; también conocer las inquietudes o las ideas que cada uno de ellas aportaba para poder trabajar en conjunto.

Surgieron inquietudes como las siguientes:

- Por cuanto tiempo nos daría trabajo?
 - ¿Dónde se distribuiría el material?
 - ¿Quién garantiza la forma de pago?
 - El trabajo es continuo o no más por unos meses?
 - Queremos que sea constante, ya que nosotros le trabajamos a la señora Ana Rosa
- Victoria* ¿quienes?
Cabra de Cabranero quién nos da el material, todas las semanas los días Jueves y sábados, siendo repartido este material desde las cinco y media de la mañana, hasta las siete de la mañana y se entrega el oficio anterior pagándonos así lo que hagamos semanalmente el valor de \$200.00 que corresponde a la hechura de un solo pañolón.
- que nos paguen mejor de los que nos pagan, ya que ahora nos piensan aumentar el valor de \$ 100.00
 - que se les enseñe nuevos diseños?

- Cuando comenzariamos a trabajar?

2. REUNIRSE CON LOS PROFESORES DE MUMBI, para recoger a cada uno los informes y la lista de los alumnos que terminaron el curso y así poder hacer los diplomas para ser entregados en el mes de Enero.

-Motivar a las personas para que asistan a los cursos dictados en los Talleres de la Parroquia y hacer de estos talleres un Centro de Enseñanza donde se formen ARTESANOS, y así se vaya desarrollando cada vez y mejor su imaginación y creación en diseño.

3. Lectura del Informe realizado por el Dr. Enrique Menéndez, dando a conocer un estudio detallado de la Ciudad de Duitama, en cuanto a su situación Política Social y Económica destacando en este principalmente a los ARTESANOS, que son las personas que se tienen en cuenta para lograr una completa investigación dando a conocer el oficio a que se dedica cada uno de ellos, la forma como vive, su situación Social y Económica y la forma como aprendieron a realizar estos oficios.

El Dr. Enrique también destaca en su informe los lugares y la forma como son vendidos estos artículos.

En general los propios artesanos son las personas menos privilegiadas ya que ellos no son los que negocian sus objetos debido a que los intermediarios son los que asapan pagandoles a ellos un precio muy bajo ; y en el caso de las Señoras que dan trabajo a las artesanas para la elaboración de pañolones en galón, ellas también les pagan un precio mínimo que no alcanza para cubrir las necesidades diarias. Esto hace que los artesanos se dediquen a otros oficios diferentes para poder obtener mejores recursos económicos y dar a sus hijos una mejor forma de vivir.

CONCLUSIONES

MCNGUI: Los alumnos que asisten a los cursos que se vienen dictando en los talleres de la parroquia, desean que continuen por más tiempo para ~~poderser~~ capacitar ^{se} mejor en el arte elegido por ellos.

Los profesores en general sugieren que ~~se les~~ ^{se les} siga asesorando en diseño y así poder enseñar a sus alumnos y hacer de ellos propios artesanos.

CERINZA: Se ha venido trabajando con los artesanos en la fabricación de canasto tochubero, como este canasto es bien trabajado por ellos nos piden que se les continúe haciendo pedidos ojala cada quince días y se les aumente de precio.

Este canasto tochubero se ha comprado a \$25 unidad.

DUITAMA: En la ciudad de Duitama se ha planteado la posibilidad de trabajar con las artesanas que elaboran pañolones en galón (fibra sintética).

Las artesanas y artesanos piden que se les ayude asesorándolos en diseño y técnicas de trabajo para poder trabajar mejor y así hacer que sus artesanías sean mejor pagadas.