



A R T E S A N I A S D E C O L O M B I A S . A .

U N I D A D D E D I S E Ñ O

INFORME TECNICO - PROYECTO "INCONTRO"

SAN JACINTO - BOLIVAR

DISEÑADORES DEL PROYECTO

GABRIELA RAIBLE

VALERIO VINACCIA

DISEÑADOR EJECUTOR

MARIA MARGARITA SPANGER DIAZ

AGOSTO DE 1993

P R O Y E C T O I N C O N T R O

PUNTO DE PARTIDA

Se tomó en cuenta la tejeduría tradicional de la comunidad, como fueron el efecto de rayas y cuadros y la aplicación de color.

Para la realización de las muestras, participaron las artesanas de la Cooperativa, la Asociación ANA PATRICIA ACUÑA, OLIVIA CARMONA, SENITH MORENO, SOL MARINA LEONES, MERCEDES PEREZ, MABEL LORA, GLADIS MADRID, ANA CARO, NORMA VASQUEZ, DEDIS ESCANDON, IMELDA RUIZ, SONIA ESTHER GUZMAN, MAYLEN ORTEGA, MARELVIS ESCANDON, MARIA ORTEGA, ARGEDA TAPIAS, SONIA GUZMAN y CARMEN HERRERA.

MUESTRA #1.

URDIMBRE: Hilaza de algodón 4/4
 Fique grueso retorcido
 Ancho total: 12 cms.
 Color: crudo

COMPOSICION DE LA URDIMBRE:

Franjas de:	2.5 cms	-	hilaza
	1 cm.	-	fique
	1 cm.	-	hilaza (7 veces)
	2.5 cms.	-	hilaza

TRAMA: Pabulo grueso de 9 cabos color crudo

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Arqueado continuo, no tiene consistencia para el roce permanente de un tapete.

MUESTRA # 2

URDIMBRE: Hilaza de algodón 4/4
 Fique grueso retorcido
 Color: crudo
 Ancho total: 12 cms.

Franjas de: 2.5 cms. - hilaza
 1 cm. - fique
 1 cm. - hilaza (7 veces)
 2.5 cms. - hilaza

TRAMA: Pabilo delgado de 1 cabo color crudo

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Arqueado continuo, al roce permanente no hay resistencia.

El tejido es poco consistente con este tipo de trama.

MUESTRA # 3

URDIMBRE: Hilaza de algodón 4/4
 Fique grueso retorcido
 Ancho total: 12 cms.
 Color: crudo

DISEÑO EN LA URDIMBRE

Franjas de: 2.5 cms. - hilaza
 1 cms. - fique
 1 cm. - hilaza (7 veces)
 2.5 cms. - hilaza

TRAMA: Fique grueso (lazo)

Color: crudo COMPORTAMIENTO

DEL TEJIDO: Demasiada rigidez del tejido. La urdimbre en hilaza se corre continuamente sin ser apto para el roce continuo de un tapete por la rigidez de la trama.

MUESTRA # 4

URDIMBRE: Hilaza de algón 4/4 Fique
 grueso retorcido Color:
 crudo
 Ancho total:12cms.

TRAMA: Fique delgado retorcido
 Color: crudo

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO:El tejido es resistente pero se arquea continuamente porque tiene dos fibras en la urdimbre; además, tiene cierta transparencia en la composición en -tre la urdimbre y la trama de fique.

El roce contínuo en la hilaza no es conveniente para elaborar un tapete, porque la fibra es muy suave.

MUESTRA # 5

URDIMBRE: Hilaza de algodón 4/4
 Fique grueso retorcido
 Color:crudo
 Ancho toal 12 cms.

DISEÑO EN LA URDIMBRE

Franjas de:	2.5 cms.	- hilaza
	1 cms.	- fique
	1 cms.	- hilaza (7 veces)
	2.5 cms.	- hilaza

TRAMA: Pabilo para mechero color crudo

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Poca consistencia del tejido. Arqueo contínuo por el empleo de dos fibras con diferentes - características en la urdimbre transparencia en el tejido.

MUERTA # 6

URDIMBRE: Pabilo de color crudo
 Hilaza retorcida 4/4 en 4 cabos
 Color: verde claro
 Hilaza retorcida 4/4 en 4 cabos
 Color: verde oscuro
 Ancho total: 10.5 cms.

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas 1 a 1: Hilaza verde clara y pabilo crudo 3.5 cms.
 Hilaza verde oscura y pabilo crudo 3.5 cms.
 Hilaza verde clara y pabilo crudo 3.5 cms.

TRAMA: Pabilo de 9 cabos color crudo
 Hilaza 4/4 color crudo 1 a 1

DISEÑO EN EL TEJIDO: Forma cuadros

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Poco resistente si necesita
 ce continuo, no es pesado. ro-Suelta pelusa y se motosea,

MUESTRA # 7

URDIMBRE: Pabilo de color crudo
 Hilaza retorcida 4/4 en 4 cabos
 Color: verde claro
 Hilaza retorcida 4/4 4 cabos Color:
 verde oscuro
 Ancho total: 10.5 cms.

DISEÑO EN LA URDIEMBRE

Franjas 1 a 1: Hilaza verde clara y pabilo crudo 3.5 cms.
 Hilaza verde oscura y pabilo crudo 3.5 cms.
 Hilaza verde clara y pabilo crudo 3.5 cms.

TRAMA: Figue delgado color crudo
Hilaza 4/4 color crudo 1 a 1

DISEÑO EN EL TEJIDO: Forma cuadros

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es muy consistente, pero al roce contínuo por la falta de urdimbre suelta pelusa y se motosea.

MUESTRA # 8

URDIMBRE: Pabilo color crudo
Hilaza retorcida 4/4 en 4 cabos
Color: verde claro
Hilaza retorcida 4/4 en 4 cabos
Color: verde oscuro
Ancho total: 10.5 cms.

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas 1 a 1: Hilaza verde clara y pabilo crudo 3.5 cms.
Hilaza verde oscura y pabilo crudo 3.5 cms.
Hilaza verde clara y pabilo crudo 3.5 cms.

TRAMA: Figue grueso (lazo)
Hilaza 4/4 color crudo 1 a 1

DISEÑO EN EL TEJIDO: Forma cuadros

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: La urdimbre resbala sobre el fi-que y con el roce permanente, se motosea y suelta pelusa, es muy burda. El control de los bordes es muy difícil. Es muy duro.

MUESTRA # 9

URDIMBRE: Pabilo color crudo Piola
 # 36 color crudo
 Figue grueso retorcido
 Piola #36
 Pabilo color crudo Ancho
 total:21.5 cms.

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas de:	3 cms. de pabilo crudo
	1 cm. de piola cruda
	2.5 cms. de 9 pabilo crudo
	cms. 1 a 6 1 pabilo y figue
	cms. 1 a 1 pabilo y piola

TRAMA: Figue retorcido en 4 cabos
 Figue retorcido en 1 cabo

DISEÑO EN EL TEJIDO: Lineas verticales

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: El pabilo y la piola se resbala con trama de figue. El pabilo suelta pelusa y se motosea. El tejido es consistente. Los bordes son difíciles de manejar.

MUESTRA 10

URDIMBRE: Pabilo color crudo
 Piola # 36 color crudo
 Figue grueso retorcido
 Piola #36
 Pabilo color crudo
 Ancho total:21.5 cms.

DISEÑO DE LA URDIMBRE:

Franjas de: 3 cms. de pabilo crudo
 1 cm. de piola cruda 2.5
 cms. de pabilo crudo
 9 cms. 1 a 1 pabilo y fique cms.
 6 1 a 1 pabilo y piola

TRAMA: Pabilo en 9 cabos color crudo
 Fique retorcido de un cabo color crudo 1 a 1

DISEÑO EN EL TEJIDO: Lineas verticales

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: A pesar de lo grueso, se arquea por el empleo de varias fibras en la urdimbre y la trama. La franja de urdimbre con piola al pasar la trama en fique tiene transparencia, El roce continuo en el pabilo motosea y se deshace fácilmente, el fique tiene pelusa. La piola es muy fuerte y resistente. El ancho del tejido aumentó un centímetro.

MUESTRA # 11

URDIMBRE: Pabilo color crudo
 Piola #36 color crudo
 Fique grueso retorcido
 Piola #36
 Pabilo color crudo
 Ancho total: 21.5 cms.

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas de: 3 cms. de pabilo crudo
 1 cm. de piola cruda
 2.5 cms. de pabilo crudo
 9 cms. 1 a 1 pabilo y fique cms.
 6 1 a 1 pabilo y piola

TRAMA: Piola #36 color crudo

DISEÑO EN EL TEJIDO: Líneas verticales y figura por urdimbre (labrado).

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: No es muy consistente el tejido, hay transparencia en la franja de piola. La figura tiene flo-tes por urdimbre muy largos que con la circulación continua en el tapete, se enredaría los zapatos o los dedos de los pies. Es muy burdo.

MUESTRA # 12

URDIMBRE: Piola #36 color crudo
Ancho total: 10 cms.

TRAMA: Pabilo de 9 cabos color crudo 2 carreras Fique retorcido sdelgado color crudo 1 carrera

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es muy consistente y resistente, no tiene buen peso para tapete. Es muy flexible.

MUESTRA # 13

URDIMBRE: Piola #36 color crudo
Ancho total: 10 cms.

TRAMA: Fique retorcido delgado color crudo
Pabilo 9 cabos color crudo 1 a 1.

DISEÑO EN EL TEJIDO: Figura (labrada por urdimbre).

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: No es muy consistente. La piola es muy resistente y tolera el roce permanente, Los flotes de la figura son muy largos y fácilmente se puede tropezar el usuario con los dedos de los pies o el tacón del zapato.

MUESTRA # 14

URDIMBRE: Piola #36 color
 crudo Ancho total:
 10 cms.

TRAMA: Figue retorcido delgado color crudo
 Pabilo 9 cabos color crudo 1 a 1

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es consistente y resistente pero poco pesado, no hay buen control de bordes.

MUESTRA # 15

URDIMBRE: Piola #36 color
 crudo Ancho total:
 10 cms.

TRAMA: Pabilo 9 cabos

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Buen control de bordes. Es muy consistente y resistente tiene buen peso. Es óptima para realizar un tapete.

MUESTRA # 16

URDIMBRE: Piola #36 color crudo
 Ancho total: 10 cms.

TRAMA: Pabilo 9 cabos color crudo

DISEÑO EN EL TEJIDO: Figura (labrada en urdimbre)

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es consistente y resistente pero los flotes por urdimbre se enredan fácilmente.

MUESTRA 17

URDIMBRE: Piola # 36 color crudo
Ancho total: 10 cms.

TRAMA: Figue delgado color crudo

DISEÑO EN EL TEJIDO: Figura (labrado por urdimbre)

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es muy consistente, hay efecto de transparencia, los flotes por urdimbre se enredarían fácilmente.

MUESTR # 18

URDIMBRE: Piola #36 terracota, crudo y negro
Pabilo color crudo
Ancho total: 27 cms.

DISEÑO DE LA URDIMBRE:

Franjas de: 3.5 cms. piola terracota 4.0
cms. 1 a 1 piola cruda 4.0 cms. 1 y terracota
a 1 piola negra 4.0 cms. 1 a 1 y terracota
piola cruda 3.5 cms. 1 a 1 piola y negra
negra
4.0 cms. 1 a 1 piola negra y pabilo crudo
4.0 cms. 1 a 1 piola terracota y pabilo crudo

TRAMA: Pabilo negro 9 cabos
Hilaza negra 4/4 1 a 1

DISEÑO EN EL TEJIDO: Líneas verticales, líneas horizontales.

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Consistente y resistente la zona urdida en piola. Resiste el roce permanente la parte urdida en piola.

MUESTRA #19

URDIMBRE: Piola #36 terracota, crudo y negro
Pabilo color crudo
Ancho total: 27 cms.

DISEÑO DE LA URDIMBRE:

Franjas de: 3.5 cms, piola terracota
4.0 cms. 1 a 1 piola cruda y terracota
4.0 cms. 1 a 1 piola negra y terracota
4.0 cms. 1 a 1 piola cruda y negra
3.5 cms. piola negra
4.0 cms. 1 a 1 piola negra y pabilo crudo
4.0 cms. 1 a 1 piola terracota y pabilo crudo

TRAMA: Pabilo blanco 9 cabos
Piola negra #36

DISEÑO EN EL TEJIDO: Efecto de cuadros

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Muy resistente y consistente en la parte urdida con piola. La composición es agradable visualmente. Funcionaría para alta circulación la parte urdida con piola.

MUESTRAS DE ACABADOS

Flecos en técnica de enrollado con hilaza 4/4 y borde lateral en técnica de embonado con alma de cola de rata. Hilaza 4/4 tonos oscuros.

COMPORTAMIENTO: adecuado para el buen acabado de un tapete.

MUESTRA DE COLOR: Tinturado de la piola y el pabilo con colorantes químicos.

COMPORTAMIENTO: En el pabilo penetra en su totalidad y tiene buen fijado.

En la piola no pénétra en su totalidad por el tratamiento de retorcido a la que es sometida la fibra, pero tiene buena fijación.

Flecos en técnica de enrollado con hilaza 4/4 y borde lateral en técnica de embonado con alma de cola de rata. Hilaza 4/4 tonos oscuros.

COMPORTAMIENTO: Adecuado para el buen acabado de un tapete.

MUESTRA DE COLOR: Tinturado de la piola y el pabilo con colorantes químicos.

COMPORTAMIENTO: En el pabilo penetra en su totalidad y tiene buen fijado.

En la piola no penetra en su totalidad por el tratamiento de retorcido a la que es sometida la fibra, pero tiene buena fijación.

DESARROLLO DE PROTOTIPOS

Al ser elaboradas las diferentes muestras de las cuales se seleccionó la urdimbre en piola calibre 36 y un diseño previo propuesto por GABRIELA RAIBLE y VALERIO VINACCIA y una tercera propuesta realizada por el grupo de artesanas que fue aceptada por los diseñadores.

Las artesanas que colaboraron para el desarrollo de los prototipos fueron: IMELDA RUIZ, MARELYS ESCANDON, SONIA GUZMAN DEDIS ESCANDON, PAYLEN ORTEGA, ARGEDA TAPIA y CARMEN HERRERA.

PROTOTIPO #1

TAPETE A CUADROS TERRACOTA, NEGRO Y AMARILLO

TECNICA: Telar Vertical

URDIMBRE: Piola teñida calibre 36
Ancho total: 120 cms.

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas de: Piola calibre 36 color terracota 12 cms. Piola calibre 36 color amarillo y terracota 1 a 1 12 cms.
Piola calibre 36 color negro y terracota 1 a 1 12 cms.
Piola calibre 36 color negro y amarillo 1 a 1 12 cms.
Piola calibre 36 color negro 24 cms.
Piola calibre 36 amarillo y negro 1 a 1 12 cms. Piola calibre 36 terracota y negro a 1 a 1, 12 cms.
Piola calibre 36 amarillo y terracota 1 a 1, 12 cms.
Piola calibre 36 color terracota 12 cms.

TRAMA: Pabilo terracota - 9 cabos

Piola calibre 36 color negro

DISEÑO DE LA TRAMA: Franjas de 12 cms. de ancho

DIMENSION DEL TAPETE: 120 X 220 cms.

DISEÑO EN EL TEJIDO: Forma cuadros

ACABADOS: Filete con alma de cola rata
Flecos con técnica de enrollado hilaza 4/4 color terracota.
El acabado es más demorado que el tejido y el montaje de la urdimbre.

C O L O R : El proceso de tinción se realizó con la comunidad. Hubo dificultad para conseguir el agua, ya que el pueblo no cuenta con este servicio.

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es muy consistente, resistente y buena calidad.

PROTOTIPO # 2

TAPETE CON EFECTO DE VERTICALES NEGRO, BLANCO Y TERRACOTA

TECNICA: Telar Vertical

DIMENSIONES :

Inicialmente de 160 X 240 cms.
Pero se elaboró un prototipo más pequeño 85 X 120 cms.

URDIMBRE: Piola teñida calibre 36

Colores: negro, blanc y terracota

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas de: Piola calibre 36 color negro 5 cms.
Piola calibre 36 color negro y blanco 1 a 15 cms. Piola calibre 36 color negro y blanco 1 a 15 cms.

Piola calibre 36 color negro y terracota 1 a 115 cms.

Piola calibre 36 color negro y blanco 1 a 1 5 cms.

Piola calibre 36 negro 20 cms.

Piola calibre 36 negro y blanco 1 a 1 5 cms. Piola calibre 36 negro 5 cms.

TRAMA: Pabilo 9 cabos color negro

DISEÑO EN EL TEJIDO: Efecto de líneas verticales

ACABADOS: Borde en filete con hilaza 4/4 color negro, al-ma de cola de rata.

Flecos en técnica de enrollado hilaza 4/4 color negro.

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es consistente y resistente, le faltó un golpe uniforme en la trama para que el tejido quede parejo y con la misma textura. Este prototipo se repretirá en su tamaño real, con una variable de diseño en la urdimbre.

PROTOTIPO # 3

TAPETE SAN JACINTO:

Denominado así por los diseñadores del Proyecto Incontro

TECNICA: Telar Vertical

DIMENSION 60 X 120

: Piola teñida calibre 36

DISEÑO EN LA URDIMBRE:

Franjas de: Piola calibre 36 color terracota - 5 cms.

Piola calibre 36 color negro y terracota 1 a 1 5 cms.

Piola calibre 36 color negro, 5 cms.
 Piola calibre 36 color negro y terracota cms. 1 a 1.
 Piola calibre 36 color negro 20 cms.
 Piola calibre 36 color negro y terracota

1 a 1 , 5 cms.
 Piola calibre 36 color negro, 5 cms. Piola
 calibre 36 color negro y terracota
 1 a 1 5 cms.
 Piola calibre 36 color terracota 5 cms.
 Ancho total: 60 cms.

TRAMA: Pabulo naranja - 9 cabos
 Piola calibre 36 color negro

DISEÑO EN LA TRAMA:
 Franjas de 12 cms. de ancho

DISEÑO EN EL TEJIDO: Forma cuadros

ACABADOS: Borde en filete con hilaza 4/4 color terracota alma
 de cola de rata
 Flecos en técnica de enrollado hilaza 4/4 color
 terracota.

COMPORTAMIENTO DEL TEJIDO: Es consistente, resistente, el golpe
 de la trama debe ser más parejo y fuerte para que tenga una buena
 textura y consistencia. Se realizará en tamaño real.

N O T A Se dificultó encontrar el pabulo, que fue enviado
 desde Bogotá. Los tintes se consiguieron en Barranquilla ya
 que las artesanas, emplean colorantes químicos de marca.

ANALISIS TECNICO PROYECTO INCONTROTUCH IN CORDOBA**MUESTRA # 01**

COJIN REDONDO BLANCO Y NEGRO

DIMENSION: 35 cms. de diámetro
 TECNICA: Trenzado y costura en maquina
 COLOR: Blanco y negro
 DISEÑO: 1trenza blanca
 1trenza negra

ACABADOS: La iniciación de la espiral es deficiente por el empate de la trenza y la costura.

El color del hilo no es adecuado al tono de la trenza más-clara.

La costura no va recta

Falta calidad en los acabados

MUESTRA # 02

COJIN REDONDO TRENZA Mg.

DIMENSION: 35 cms. de diámetro
 TECNICA: Trenzado y costura en máquina
 COLOR: Blanco y negro
 DISEÑO: Trenzas efecto de Mg. blanco y negro

ACABADOS: El comienzo de la espiral es imperfecta , por la costura mal rematada y el inicio comienzo de la trenza. La costura debe mejorar.

Los acabados son deficientes.

MUESTRA # 03

DIMENSION: 35 cms. de diámetro

TECNICA: Trenza y costura en máquina

COLOR: Blanco y negro

DISEÑO: Trenza peine blanco y negro
Alternado trezapeine y negra 1-1

ACABADOS: La iniciación de la espiral es deficiente por el empate de la trenza y la costura.

La dimensión no corresponde a la diseñadora.

La costura no es pareja.

MUESTRA # 04

DIMENSION: 35 cms. de diámetro

TECNICA: Trenza y costura en máquina

COLOR: Terracota y negro

DISEÑO: Trenza peine color terracota y trenza negro
1 - 1

ACABADOS: La iniciación de la espiral es deficiente por el empate de la trenza y la costura.

El color del hilo no corresponde al tono de la cinta.

MUESTRA # 05**CARTERA SOBRE**

DIMENSION 36 X 30 cms.

: COLOR: Blanco y negro

DISEÑO: Trenzas Ms blanco y negro en la base
 Trenzas Ms blanco y negro, trenza
 negra, trenza peine.
 Con inclinación de 25°
 Un solo fondo trenza Ms en la tapa.

DISEÑO DE LA TAPA

Franjas de: Trenza Ms blanco y negro - 4 cms.
 Trenza negra 1.5 cms.
 Trenza peine blanco y negro - 5.0 cms.
 Trenza negra - 1.5 cms.
 Trenza Ms blanco y negro - 11 cms.
 Trenza negra 1.5 cms.
 Trenza Ms blanco y negro - 4 cms.
 Trenza negra - 1.5 cms.
 Trenza Ms blanco y negro = 4 cms.
 Borde negro.

ACABADOS: La costura no está recta
 El borde no está parejo
 La tapa no coincide con la base de la cartera. Se
 debe eliminar la cinta belcron.

MUESTRA # 06

CARTERA TRAPECIO

DIMENSION: Altura: 21 cms.
 Ancho inferior: 58 cms.
 Ancho superior: 38 cms.

TECNICA: Trenzado y costura en máquina

COLOR: Trenza Ms blanco y negro

DISEÑO

Franjas de: Trenza negra - 2 cms .
 Trenza Ms blanco y negro 20 cms .
 Inclinación de 45º .

ACABADOS: Se debe eliminar la cinta balcron La
 costura es deficiente .

RECOMENDACIONES**SANJACINTO**

Es importante que la comunidad esté integrada, para que al realizar el proceso de producción del Proyecto, tenga la efectividad para cumplir con los pedidos que se ha - gan .

El proceso de tinturado se debe realizar en una sola -tintada, para obtener siempre la misma tonalidad .

T U C H I N

Para que las carteras queden con mayor consistencia, es necesario utilizar la odena y la entretela sobre el forro para que no se arrugue. Además, le da mayor calidad al producto ,

La costura se debe mejorar mucho más .

* * *

	<u>PRODUCTO</u>	<u>MATERIAL</u>	<u>DIMENSION</u>	<u>CAPACIDAD DE PRODUCCION</u>	<u>VALOR UNITARIO</u>
San Jacinto (Bolivar)	Tapete con franjas de color negro, terracota y blanco.	Pabulo y piolateñidos	1.40x2.00 Mts	1semanal entre 4 Arte-sanas.	\$103.513.00
San Jacinto (Bolivar)	Tapete con efecto de cuadros, color negro, amarillo, ocre y terracota.	Pabulo, piola e hilaza de algodón 4/4	1.20x2.20 Mts	1semanal entre 4 Arte-sanas	\$103.513.00
San Jacinto (Bolivar)	Tapete San Jacinto, color terracota y negro.	Pabulo, piola e hilaza de algodón 4/4	1.20x2.20 Mts	1semanal entre 4 Arte-sanas.	\$103.513.00
Tuchin (Córdoba)	Bolso sobre diagonal en trenza negra y peine pequeño negro y blanco.	Caña flecha	35x28 Cms	1 diario	\$10.550.00
Tuchin (Córdoba)	Bolso lunga en trenza negra y trenza MS blanco y negro.	Caña flecha	32x48 Cms	1 diario	\$10.790.00
Tuchin (Córdoba)	Bolso arepa negro y blanco con peine.	Caña flecha	35Cms de Diametro	2 diarios	\$6.500.00
Tuchin (Córdoba)	Cojín redondo trenzas negras y peine pequeño terracota y negro.	Caña flecha	35Cms de Diametro	2 diarios	\$6.600.00
Tuchin (Córdoba)	Cojín redondo trenzas blancas y negras-vuelto	Caña flecha	35Cms de Diametro	2 diarios	\$6.300.00
Tuchin (Córdoba)	Cojín redondo en trenza Ms blanco y negro.	Caña flecha	35Cms de Diametro	2 diarios	\$7.200.00
Tuchin (Córdoba)	Tapete en trenza negra y terracota efecto de Ms	Caña flecha	1.50 Mts	3 semanales	\$60.000.00
Tuchin (Córdoba)	Tapete Conde trenza Ms peine blanco y negro	Caña flecha	75Cmsx2.30 Mts	3 semanales	\$50.000.00

MARGARITA SPANGER DIAZ
Diseñadora



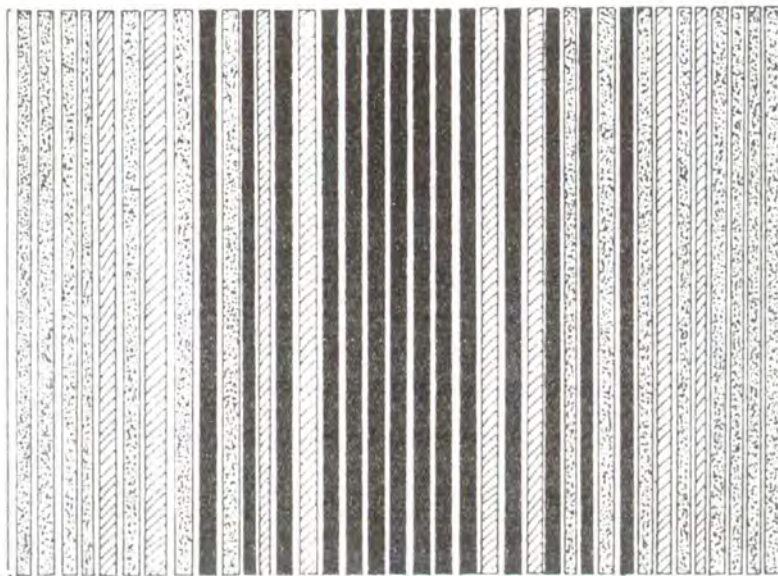
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

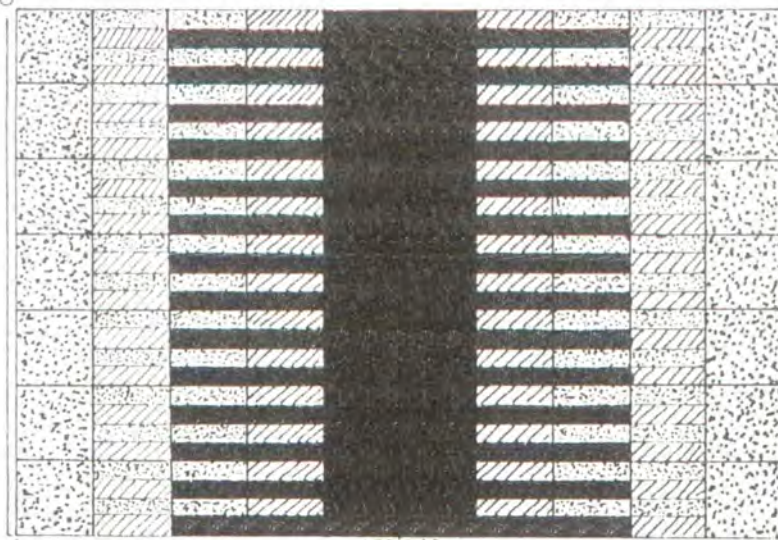
Región	SAN JACINTO
Oficio	TEJEDURIA
N°	01

Ficha de Propuesta de Diseño



DISEÑO DE LA URDIMBRE

20



DISEÑO DEL TEJIDO

120 CMS

CONVENCIONES

-  COLOR NEGRO
-  COLOR TERRACOTA
-  COLOR AMARILLO

Diseñador

Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS

Línea INCONTRO

Pieza TAPETE EFECTO DE CUADRO Función DECORATIVA Y UTILITARIA Clasific. CONTEMPORANEA

Oficio TEJEDURIA

Técnica TELAR VERTICAL

Mat. Prima ALGODON 100 %



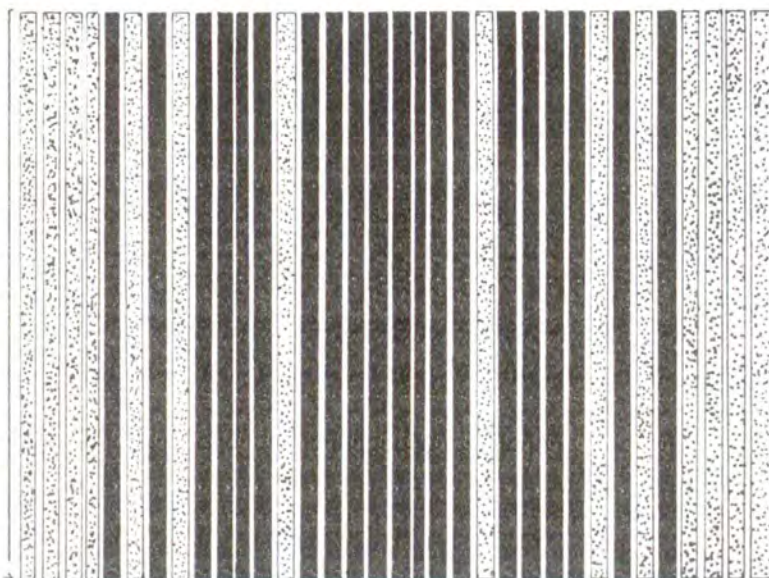
Ministerio de Industrias y Comercio

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

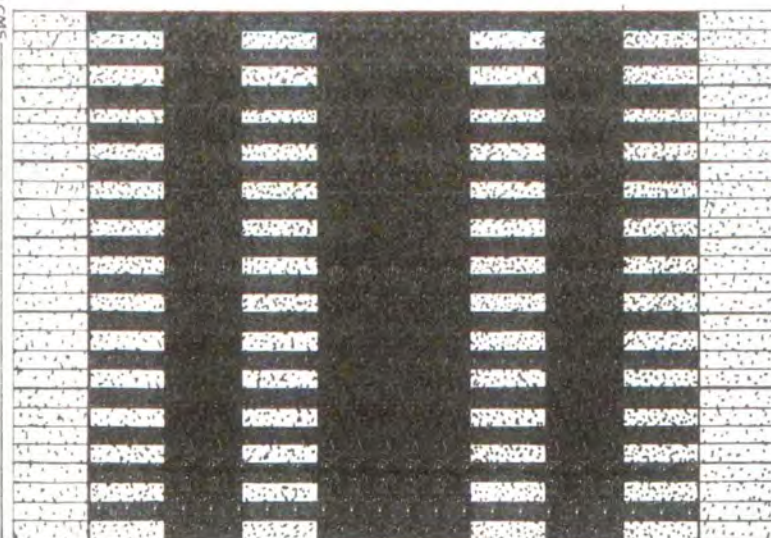
Región	SAN JACINTO
Oficio	TEJEDURIA
Nº	03

Ficha de Propuesta de Diseño



DISEÑO DE LA URDIMBRE

420 CMS



DISEÑO DE LA TRAMA

60 CMS

CONVENCIONES

COLOR NEGRO

COLOR TERRACOTA



Diseñador ARTESANAS DE SAN JACINTO

Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS

Línea INCONTRO

Pieza TAPETE SAN JACINTO

Función DECORATIVA Y UTILITARIA

Clasific. CONTEMPORANEA

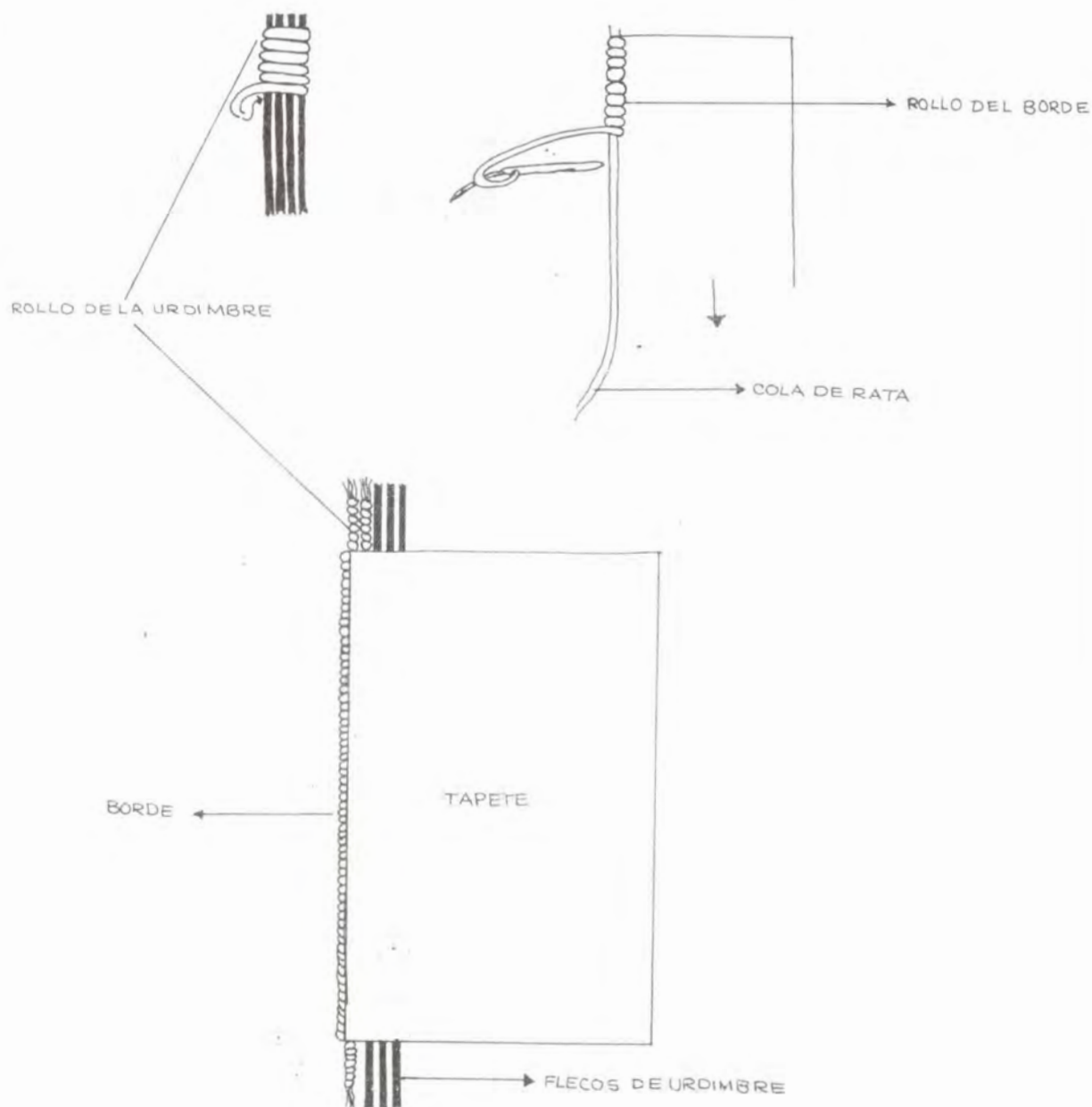
Oficio TEJEDURIA

Técnica TELAR VERTICAL

Mat. Prima ALGODON 100%



Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador

Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS

Línea «INCONTRO»

Pieza ACABADOS

Función UTILITARIA

Clasific. CONTEMPORANEA

Oficio TEJEDURIA

Técnica ENROLLADO

Mat. Prima ALGODON 100%



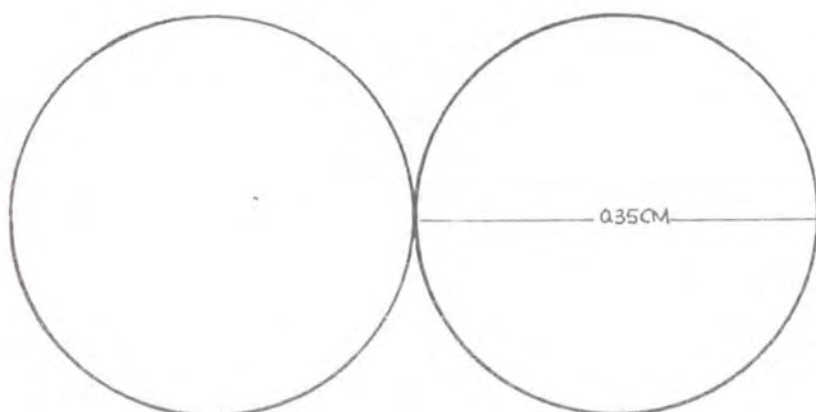
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	TUCHIN
Oficio	CESTERIA
Nº	01

Ficha de Propuesta de Diseño



TAPA a

TAPA b



DETALLE DEL DISEÑO

Diseñador		Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS	
Linea INCONTRO			
Piezacojin BLANCO Y NEGRO	Función UTILITARIA Y DECORATIVA	Clasific. CONTEMPORANEA	
Oficio CESTERIA	Técnica ENROLLADO	Mat. Prima CAÑA FLECHA	



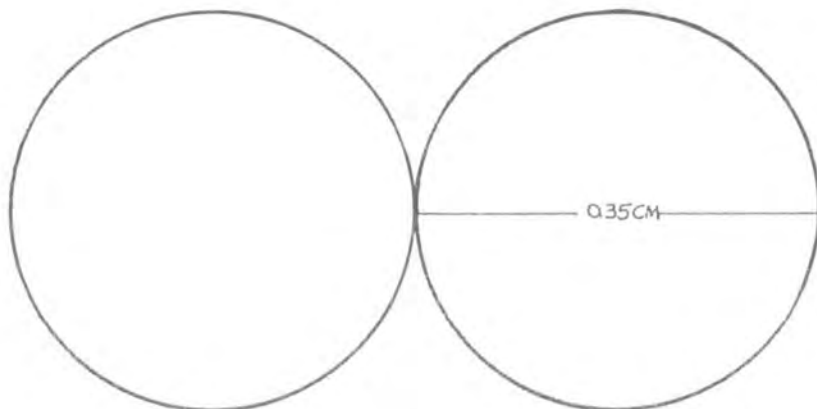
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

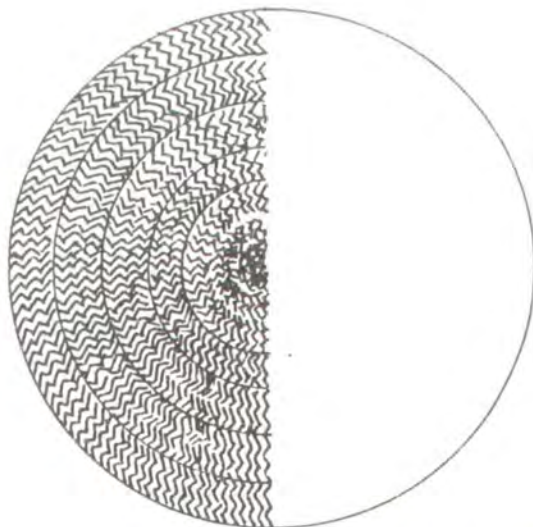
Región	TUCHIN
Oficio	CESTERIA
Nº	02

Ficha de Propuesta de Diseño



TAPA a

TAPA b



DISEÑO DEL COJIN

Artesanías de Colombia
 Centro de Documentación FEVNAS

47-00734 9/1

Diseñador		Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS	
Línea INCONTRO			
Pieza COJIN Ms	Función UTILITARIA Y DECORATIVA	Clasific. CONTEMPORANEA	
Oficio CESTERIA	Técnica ENROLLADO	Mat. Prima CAÑA FLECHA	



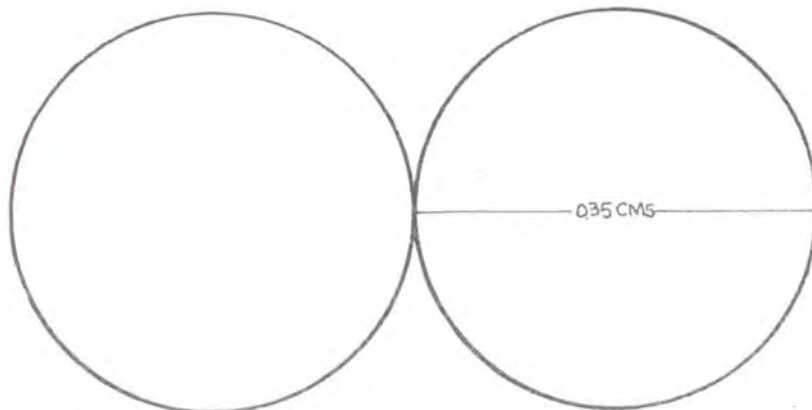
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	TUCHIN
Oficio	CESTERIA
Nº	03

Ficha de Propuesta de Diseño



TAPA a

TAPA b



DETALLE DEL DISEÑO

Diseñador

Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS

Línea INCONTRO

Pieza COJIN

Función UTILITARIA Y DECORATIVA Clasific. CONTEMPORANEA

Oficio CESTERIA

Técnica ENROLLADO

Mat. Prima CAÑA FLECHA



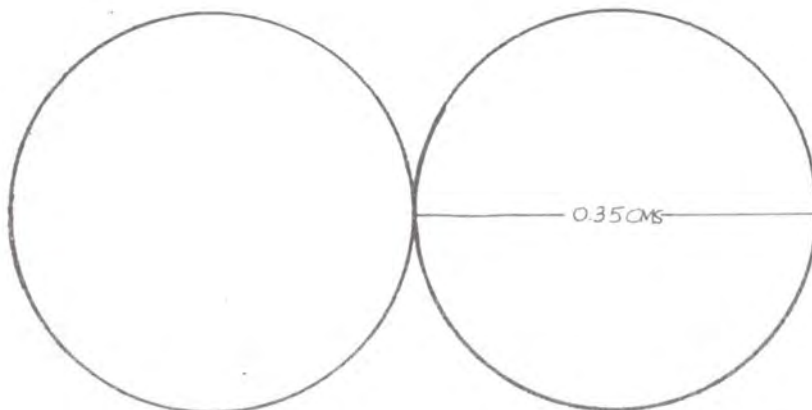
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	TUCHIN
Oficio	CESTERIA
N°	04

Ficha de Propuesta de Diseño



TAPA A

TAPA B



DETALLE DEL DISEÑO

Diseñador

Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS

Línea INCONTRO

Pieza COJIN TERRACOTA Y NEGRO

Función UTILITARIA Y DECORATIVA

Clasific. CONTEMPORANEA

Oficio CESTERIA

Técnica ENROLLADO

Mat. Prima CAÑA FLECHA



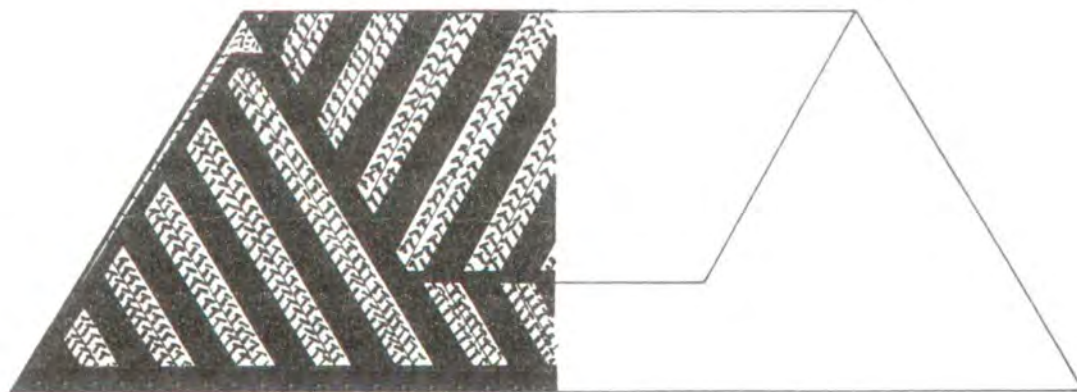
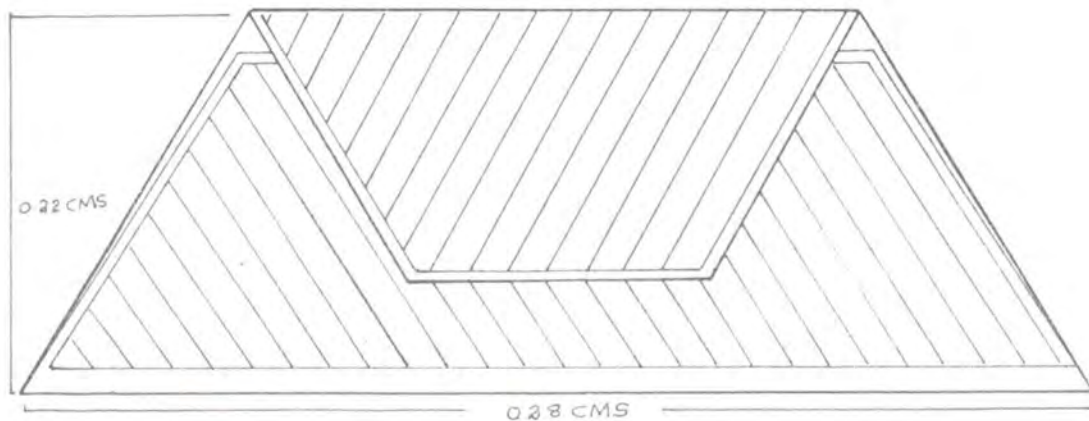
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	TUCHIN
Oficio	CESTERIA
Nº	06

Ficha de Propuesta de Diseño



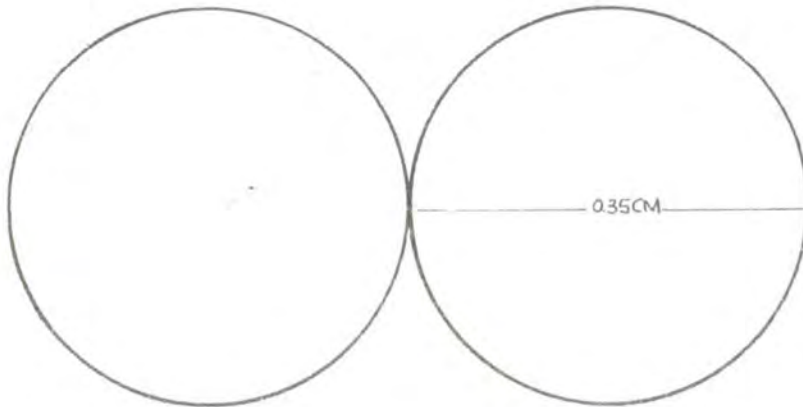
DETALLE DEL DISEÑO

Diseñador		Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS	
Línea INCONTRO			
Pieza CARTERA TRAPECIDO	Función UTILITARIA	Clasific. CONTEMPORANEA	
Oficio CESTERIA	Técnica ENROLLADO	Mat. Prima CAÑA FLECHA	



Región	TUCHIN
Oficio	CESTERIA
Nº	01

Ficha de Propuesta de Diseño



TAPA a

TAPA b



DETALLE DEL DISEÑO

Diseñador		Tipo de Asesoría DESARROLLO DE PRODUCTOS	
Linea INCONTRO			
PiezacOJIN BLANCO Y NEGRO	Función UTILITARIA Y DECORATIVA	Clasific. CONTEMPORANEA	
Oficio CESTERIA	Técnica ENROLLADO	Mat. Prima CAÑA FLECHA	



Ministerio de Desarrollo Económico

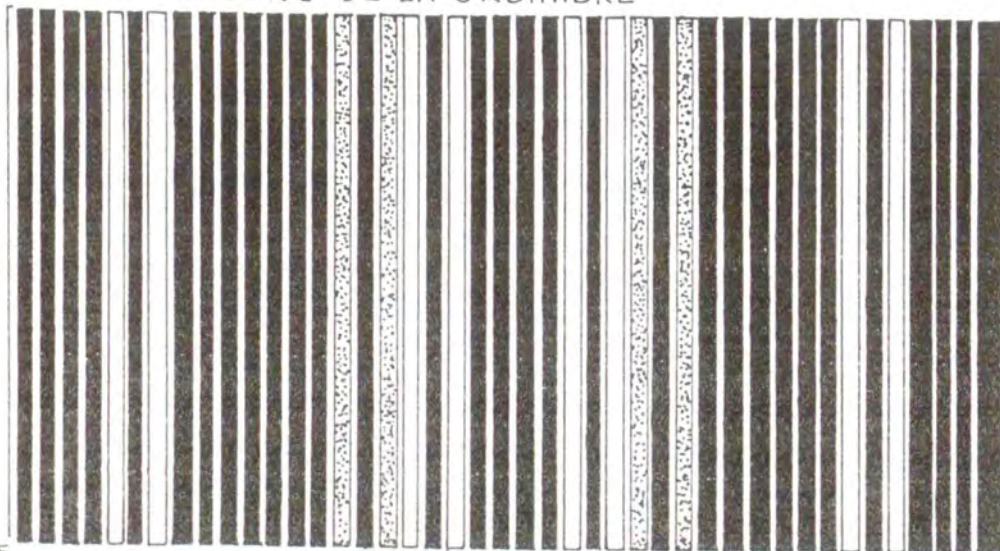
artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

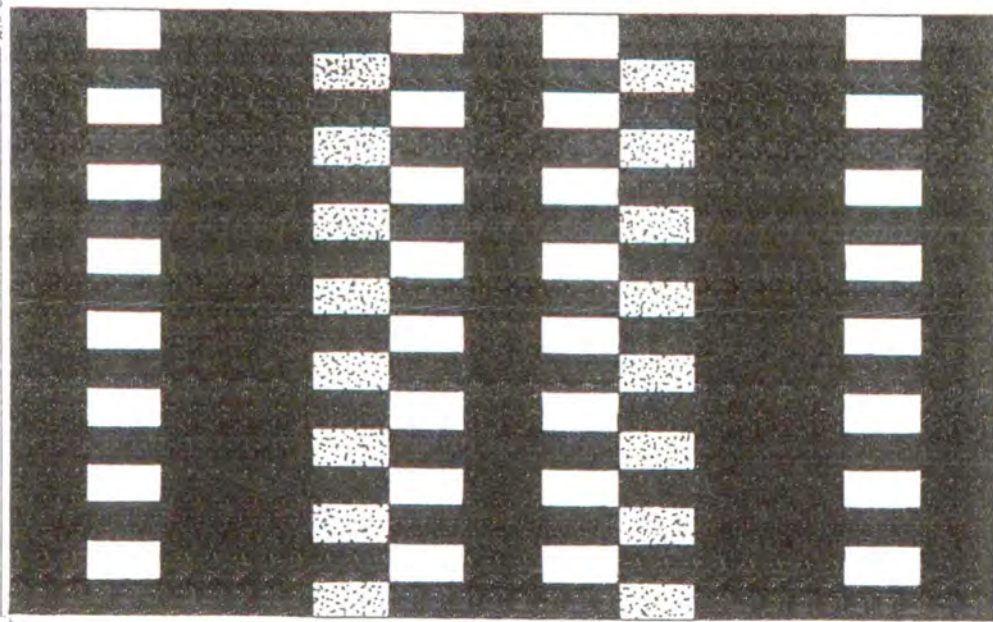
Región	BOLIVAR
	INCONTRO
Nº	01

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA

DISEÑO DE LA URDIMBRE



200m



140m

DISEÑO DEL TEJIDO

CONVENCIONES

	C. NEGRO
	C. TERACOTA
	C. CREMA

Pieza TAPETE RECTANGULAR	Función UTILITARIA	Materia prima ALGODON 100 %
Oficio TEJEDURIA	Técnica TELAR VERTICAL	Clasificación VALERIO VINACCIA
Artesano COOPERATIVA DE ARTESANOS DE SAN JACINTO		Ciudad SAN JACINTO
Direccion	Tel.	Valor \$104.000



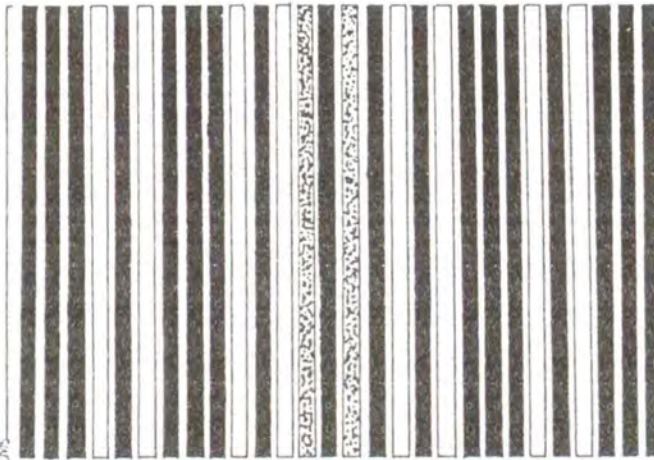
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	BOLIVAR
	INCONTRO
Nº	02

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



DISEÑO DE LA URDIMBRE

1200S



DISEÑO DELTEJIDO

Ø 85cms

CONVENCIONES

- COLOR NEGRO
- COLOR TERRACOTA
- COLOR BLANCO

Pieza TAPETE RAYAS BLANCAS	Función UTILITARIA	Materia prima ALGODON 100%
Oficio TEJEDURIA	Técnica TELAR VERTICAL	Clasificación GABRIELA RAIBLE
Artesano ASOCIACION DE ARTESANOS DE SN JACINTO		Ciudad SAN JACINTO
Dirección	Tel.	Precio: \$104.000



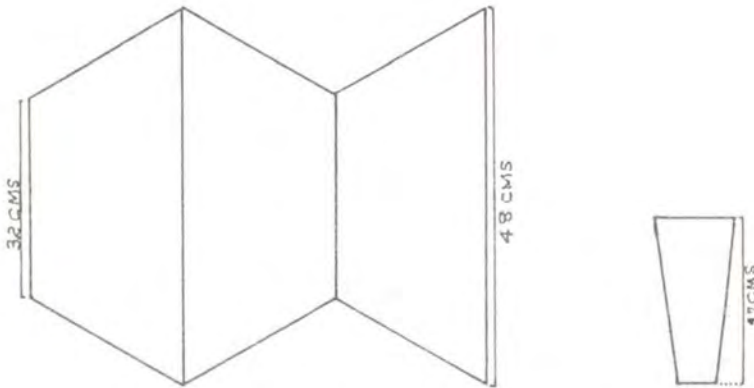
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

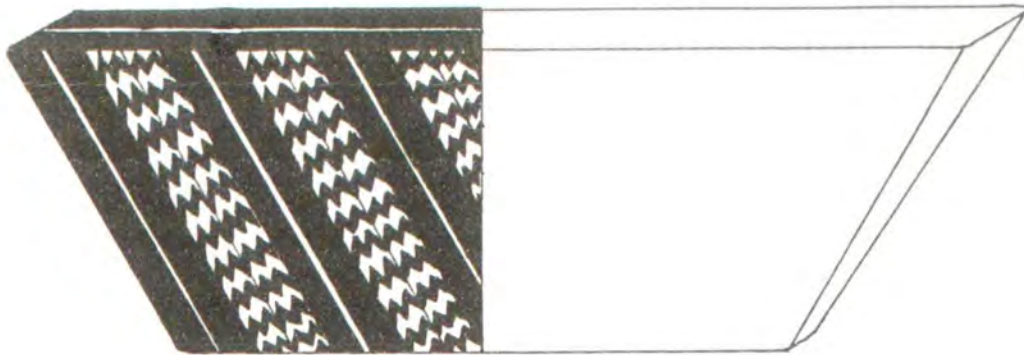
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CORDOBA
	IN CONTROL
Nº	03

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



CONSTRUCCION Y DIMENSION



DETALLE DEL DISEÑO

Pieza BOLSO LUNGA	Función UTILITARIA	Materia prima CAÑA FLECHA
Oficio CESTERIA	Técnica TRENZADO Y ENROLLADO	Clasificación VALERIO VINACCIA
Artesano MARY ARGEL	Ciudad SAN ANDRES DE SOTAVENTO	
Dirección TUCHIN	Tel. 947770209 (ALMACEN)	Valor \$ 10.790



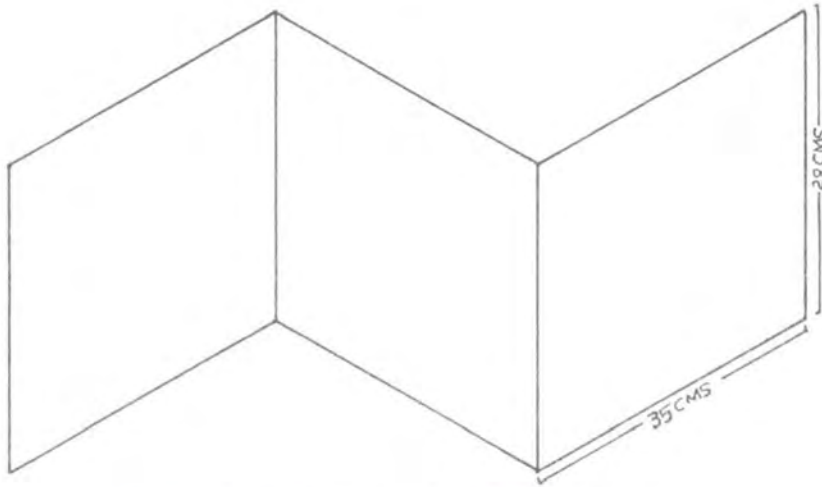
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

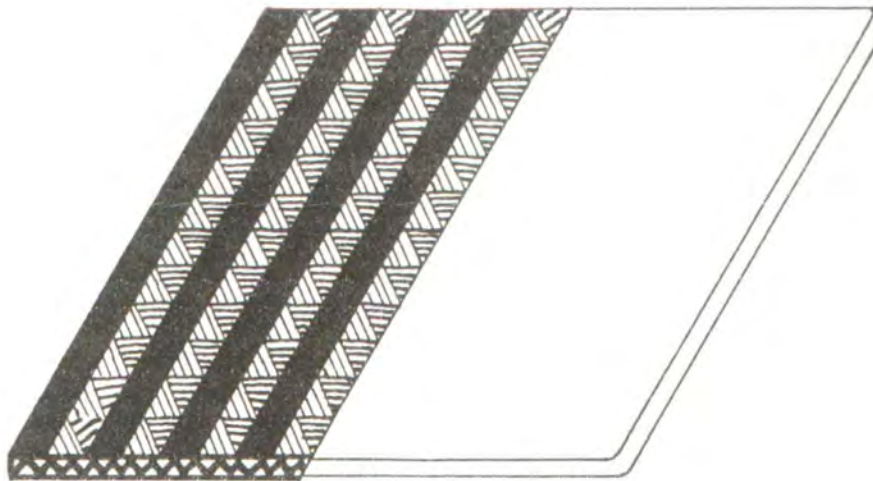
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CORDOBA
	INCONTRO
Nº	04

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



CONSTRUCCION Y DIMENSION



DETALLE DEL DISEÑO

Pieza CARTERA SOBRE	Función UTILITARIA	Materia prima CAÑA FLECHA
Oficio CESTERIA	Técnica TRENZADO Y ENROLLADO	Clasificación VALERIO VINACCIA
Artesano HERNAN REYES		Ciudad SAN ANDRES DE SOTAVENTO
Dirección	Tel. 947770209 (ALMACEN)	Valor \$ 10.550



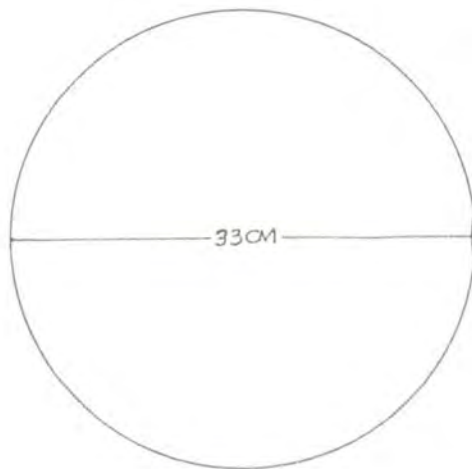
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CORDOBA
	INCONTRO
Nº	05

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



DIMENSION



DETALLE DEL INICIO Y LA ABERTURA



DETALLE DEL DISEÑO

Pieza BOLSO REDONDO

Función UTILITARIA

Materia prima CAÑA FLECHA

Oficio CESTERIA

Técnica TRENZADO Y ENROLLADO

Clasificación GABRIELA RAIBLE

Artesano HERNAN REYES

Ciudad SAN ANDRES DE SOTAVENTO

Dirección

Tel. 947770209 (ALMACEN)

Valor \$ 6.500



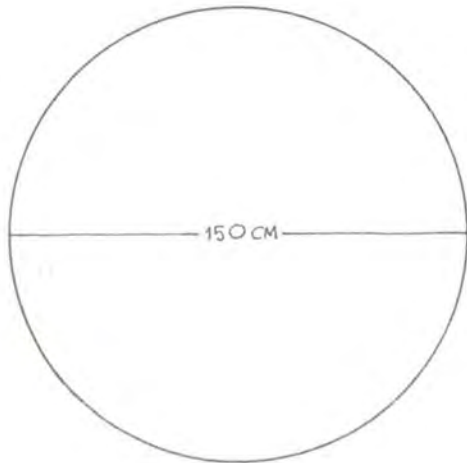
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

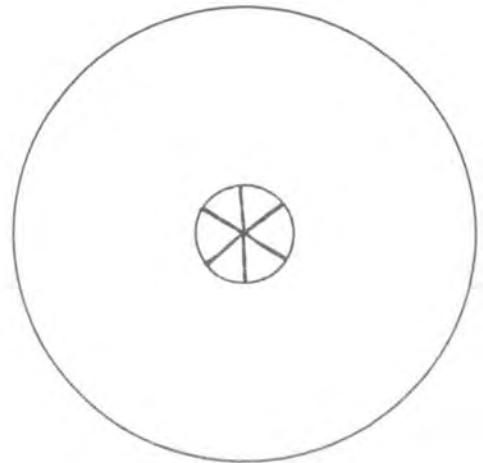
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CORDOBA
	INCONTRO
Nº	06

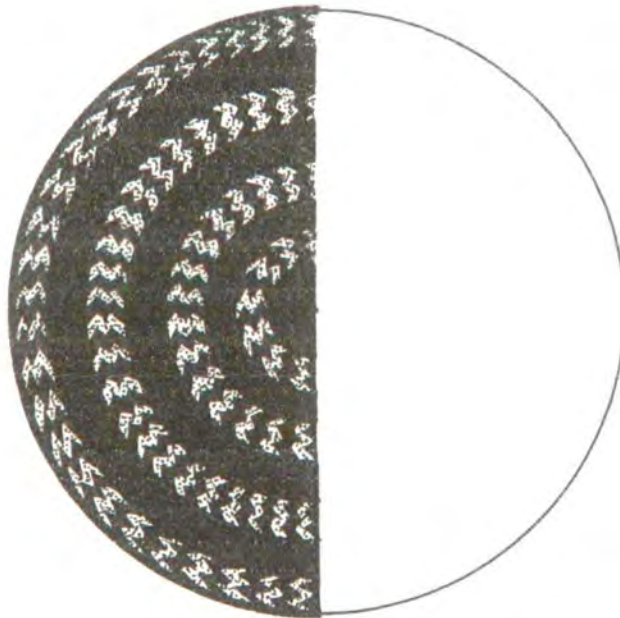
FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



DIMENSION



DETALLE DEL INICIO



DETALLE DEL DISEÑO

CONVENCIONES



Pieza TAPETE REDONDO	Función UTILITARIA	Materia prima CAÑA FLECHA
Oficio CESTERIA	Técnica TRENZADO Y ENROLLADO	Clasificación GABRIELA RAIBLE
Artesano DORIS MONTIEL		Ciudad SAN ANDRES DE SOTAVENTO
Direccion VEREDA EL CONTENIDO		Tel. 947770209 (ALMACEN)
		Valor \$60.000



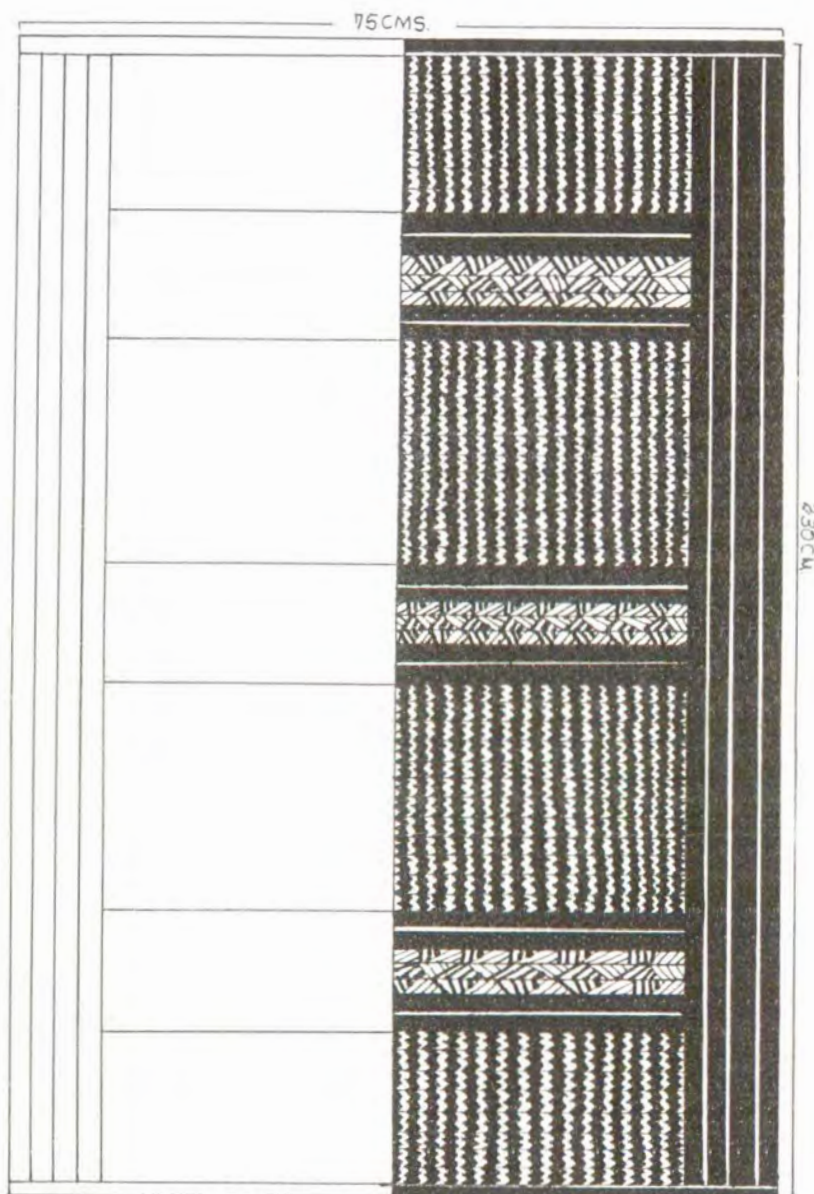
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CORDOBA
	INCONTRO
Nº	07

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



DETALLE DEL DISEÑO

Pieza TAPETE RECTANGULAR	Función UTILITARIA	Materia prima CAÑA FLECHA
Oficio CESTERIA	Técnica TRENZADO Y ENROLLADO	Clasificación VALERIO VINACCIA
Artesano MARCIAL MONTALVO	Ciudad SAN ANDRES DE SOTAVENTO	
Dirección TUCHIN	Tel. 947770209 (ALMACEN)	Valor \$ 60.000