

artesanías de colombia

DIAGNOSTICO DE LA SITUACION ARTESANAL EN LOS OFICIOS DE
CESTERIA Y LABRADO EN TOTUMO EN PALMA DE VINO, PALMA DE
COROSO, JUNCO Y TOTUMO EN EL CORREGIMIENTO DE
BARRANCAYUCA EN EL MUNICIPIO DE MAGANGUE, BOLIVAR

RESPONSABLE DEL PROYECTO
ANA MARÍA NIÑO NIETO

SANTA FE DE BOGOTA, FEBRERO DE 1998



artesanías de colombia

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO

MARIA GABRIELA CORRADINE
COORDINADORA REGIONAL
ATLANTICO

LYDA DELCARMEN DIAZ
COORDINADORA UNIDAD DE DISEÑO

RESPONSABLE DEL PROYECTO
ANA MARÍA NIÑO NIETO

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

CESTERÍA

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

3. PIEZA ARTESANAL

3.1 EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

4. PRODUCCIÓN

4.1 MATERIA PRIMA

4.1.1 JUNCO

4.1.2 PALMA DE VINO Y PALMA DE COROSO

4.2 PROCESO DE PRODUCCIÓN

4.3 TIEMPO Y COSTO DE PRODUCCIÓN

4.4 TALLER

4.5 ALMACENAMIENTO

4.6 PROVEEDORES

5. COMERCIALIZACIÓN

5.1 DISTRIBUCIÓN

5.2 PROMOCIÓN

5.3 EMPAQUE Y EMBALAJE

5.4 ETIQUETA

LABRADO EN TOTUMO

6. ANTECEDENTES DEL OFICIO

7. PIEZA ARTESANAL

7.1 EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

8. PRODUCCION

8.1 MATERIA PRIMA

8.1.1 RECOLECCIÓN

8.1.2 PROCESO DE PREPARACIÓN

8.2 PROCESO DE PRODUCCIÓN

8.3 TIEMPO Y COSTO DE PRODUCCIÓN

8.4 TALLER

8.5 HERRAMIENTAS

8.6 ALMACENAMIENTO

8.7 PROVEEDORES

9. COMERCIALIZACION

9.1 DISTRIBUCIÓN

9.2 PROMOCIÓN

9.3 EMPAQUE Y EMBALAJE

9.4 ÉTIQUETA

CONCLUSIÓN

RECOMENDACIONES

INTRODUCCIÓN

Con el presente informe se pretende dar a conocer toda la información referente a la producción artesanal de Barrancayuca Corregimiento de Magangué, Departamento de Bolívar.

Barrancayuca es un lugar que no tiene tradición artesanal pero tiene una riqueza de materias primas que pueden ser explotadas en la fabricación de artesanías. Aunque los artesanos actuales han tratado de tener asesorías en diseño, estas no ha sido satisfactorias, debido a que no se plantea desde la conformación del grupo sino de diseño y los asesores prefieren dedicar el tiempo a Cascajal, puesto que Cascajal ya tiene un grupo artesanal formado y productos desarrollados. Barrancayuca por el momento solo fabrica escobas y esterillas, las cuales se venden mas como articulos utilitarios que como artesanías. Solo se comenzó a analizar la posibilidad de fabricar artesanía a raíz de que uno de los habitantes de la región (Luis francisco Villadiego) con su labrado en totumo se ganó diferentes premios y en 1997 se ganó el premio del Maestro Artesano. En vista de estos acontecimientos, los artesanos de Barrancayuca están tratando de formar una cooperativa e iniciarse en el labor artesanal.

Aún cuando no hay una artesanía desarrollada el grupo de artesanos que habita en la región es muy consciente y abierto a cualquier asesoría en diseño que se les quiera brindar. Si a este grupo se le dedica tiempo y esfuerzo muy seguramente lograría fabricar productos llamativos que guardarían la identidad cultural de la comunidad y le brindarían una fuente adicional de ingresos.

Para mejor comprensión del lector el presente informe se ha dividido en dos secciones. En la primera sección se tratara todo lo referente al oficio de Cestería y en la segunda sección todo lo referente al oficio de labrado en totumo.

DIAGNOSTICO DE LA SITUACION ARTESANAL EN LOS OFICIOS DE CESTERIA Y LABRADO EN TOTUMO EN PALMA DE VINO, PALMA DE COROSO, JUNCO Y TOTUMO EN EL CORREGIMIENTO DE BARRANCAYUCA EN EL MUNICIPIO DE MAGANGUE, BOLIVAR

1. UBICACIÓN GEOGRÁFICO:

En el departamento de Bolívar al Sudeste de la capital del departamento se localiza Magangué a 27 mts de altura.

Magangué, puerto de 890 Km² a orillas del Río Magdalena donde ahí mismo desemboca el Río San Jorge y el Río Cauca.

Barrancayuca es corregimiento de Magangué, localizado al noreste de este a media hora por carretera destapada.

Consta de 600 habitantes con una economía mas que todo agrícola. El clima que predomina en esta región es un clima caliente seco de aproximadamente 37° C.

Es un pueblo muy tranquilo. Sus calles son angostas demarcadas por las mismas casas, no hay pavimentos sino por el contrario esta construido sobre la arena. Sus casas fabricadas con bejucos por los mismos artesanos, se encuentran construidas en medio de patios muy amplios donde cada artesano siembra arboles frutales. Los frutos que más sobresalen en la región es el mango.

CESTERIA

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

El oficio de cestería en Colombia se remonta a época prehispánica cuando los indígenas la utilizaban para fabricar utensilios para almacenar agua u otra clase de alimentos.

La actividad artesanal en Barranca yuca se inicia debido a la mala situación económica ligada a la escasez de empleo, cuando los artesanos de esta región deciden formar una Cooperativa Artesanal con el objetivo de tener capacitación en el oficio de Cestería por parte de las artesanas de Cascajal. Desafortunadamente por problemas internos esta no funcionó. Desde entonces han querido formarla nuevamente pero los problemas internos son cada vez más fuertes y prefieren no meterse en problemas.

El Círculo de Obreros y la Alcaldía de Magangué les dictó una capacitación socio empresarial. No la han puesto en práctica porque según ellos fue más teoría que práctica.

3. PIEZAS ARTESANALES

Las piezas artesanales que actualmente se desarrollan en Barrancayuca son las siguientes:

Elaboradas en Junco:

Esterillas (según referencia de la localidad):

Burro

Mula

Bestia

Carrito de Mula y

Colchonetas

Elaborados en Palma de Vino:

Escobas

Cepillos

Algunas de las artesanas también fabrican abanicos para combatir el calor. Estos no se comercializan

Elaborados en Palma de Coroso:

Escobas de palmito

NOTA:

Las medidas de estos productos son realizadas por cuartas y no son específicas, dependen de los requerimientos del cliente.

3.1 EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

Esterillas:

La calidad de las esterillas es muy deficiente, y es causada sobre todo por la clase de hilo que usan en la urdimbre. Sus bordes son completamente irregulares.

El color utilizado en las esterillas es el color natural que tiene el Junco.

No se ve mayor diseño en las esterillas, por el contrario son muy simples, los artesanos tampoco se preocupan por este aspecto ya que las fabrican sobre todo para satisfacer una necesidad y el bolsillo del cliente.

Escobas:

La calidad de las escobas no es tan deficiente como se aprecia en las esterillas. Se ve mejor calidad en las elaboradas en Palma de Vino que en las de Palma de Coroso. La calidad también depende mucho de la materia prima.

El color de las escobas está dado por el color de la materia prima.

El diseño final de las escobas dado por el trenzado es muy interesante. Sería conveniente rescatarlo en otra clase de productos.



| | | | |
|-----------------------------|---------------|---|--------------------------------|
| Pieza: Esterilla | Línea: | Artesano: Julio Savaleta | |
| Nombre: | Referencia: | Departamento: Bolívar | |
| Oficio: Tejeduría y Costura | Largo(cm): | Ancho(cm): | Alto(cm): |
| Técnica: | Diámetro(cm): | Peso(gr): | Localidad/Versada/ Barrancauca |
| Recurso Natural: Juncos | Color: Verde | Resguardo: | |
| Materia prima: baras | Certificado: | Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | Tipo de Población: Rural |

| | | |
|--------------------------------|------------------------------|-----------|
| Mercado: Objetivo: Clave media | Costo: | Precio: |
| Producción/Mes: 30 | Unitario: \$ 600 a \$ 25.000 | Unitario: |
| Empaque: | P Mayor: | P Mayor: |
| Embalaje: | Empaques: | Empaques: |

Observaciones: la foto que se muestra es de una esterilla en proceso.
 Desafortunadamente en el momento en el que se estaba realizando el diagnóstico ellos no tenían ninguna terminada.



Responsable: Ana María Nino Fecha: Octubre de 1998

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



| | | |
|--------------------------------|---|-----------------------------------|
| Pieza: Escoba | Línea: | Artesano: Dora Alba Lobos Morales |
| Nombre: | Referencia: | Departamento: Bolívar |
| Oficio: Cestería | Large(cm) Ancho(cm): Alto(cm): | Ciudad/Municipio: Magangué |
| Técnica: | Diámetro(cm) Peso(gm): | Localidad/Vereda/ Barrancaqueca |
| Recurso Natural: Palma de Vino | Color: Beige | Resquando: |
| Materia prima: Hojas | Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Tipo de Población: Rural |

| | | |
|-------------------------------|-----------------------------|-----------|
| Mercado Objetivo: Clase media | Costo | Precio |
| Producción/Mes: 50 | Unitario: \$ 900 a \$ 1.000 | Unitario: |
| Empaque: | P. Mayor: | P. Mayor: |
| Embalaje: | Empaque: | Empaque: |

Observaciones: La calidad del trenzado en las escobas es buena y podría usarse en la fabricación de nuevos productos.



Responsable: Ana María Niño Fecha: Octubre de 1998

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



| | | | | |
|---|----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| Pieza: Cepillo | Línea: | Artisano: Julio Savaleta | | |
| Nombre: | Referencia: | Departamento: Bolívar | | |
| Oficio: Carpintería y Cestería | Largo(cm): | Ancho(cm): | Alto(cm): | Ciudad/Municipio: Magangué |
| Técnica: | Dímetro(cm): | Peso(g): | | Localidad/Versada/ Barrancauca |
| Recurso Natural: Palma de Vino y Madera | Color: Natural | Resguardo: | | |
| Materia prima: Hojas y Troncos | Certificado: | Hecho a Mano: | Tipo de Población: Rural | |

| | | |
|-------------------------------|-----------|-----------|
| Mercado Objetivo: Clave media | Costo: | Precio: |
| Producción/Mes: 30 | Unitario: | Unitario: |
| Empaque: | P Mayor: | P Mayor: |
| Embalaje: | Empaque: | Empaque: |

Observaciones: El cepillo es un producto que hasta ahora se están inventando, aún están tratando de resolver algunos problemas en el ensamblaje de las materias primas, por eso el precio no se ha establecido y la producción mensual puede variar.



Responsable: Ana María Niño Fecha: Octubre de 1998

Sistema de referencia: Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

4. PRODUCCIÓN

4.1 MATERIA PRIMA

Como se mencionó anteriormente Barrancayuca tiene una diversidad de Flora que se puede aprovechar para el desarrollo de diferentes piezas artesanales. Hasta el momento solo se han explotado las siguientes:

4.1.1 JUNCO:

Crece de forma silvestre en las zonas pantanosas por lo que abunda en la época de invierno y escasea en la época de verano.

La calidad depende mucho por la clase de terreno donde crezca. Los artesanos prefieren comprar el producido en Magangué ya que es menos áspero que el que se encuentra en Barrancayuca.



Recolección

Una vez las baras del Junco adquieren un tamaño adecuado (60 cm de largo) se procede a cortarlas.

La recolección del Junco es realizada por los artesanos o comerciantes y se practica solamente en la época de invierno. En época de verano los artesanos dedicados a este oficio buscan alternativas de ingreso ya que el junco escasea.

Nunca se recolecta mucha materia prima ya que cuando está se seca pierde su contextura y se vuelve difícil de manejar. Los artesanos normalmente recolectan la cantidad necesaria para fabricar el pedido.

Proceso De Preparación de la Materia Prima

Luego de la recolección o compra de la siembra, la materia prima se separa en manojos, se corta del tamaño que se necesite dependiendo de la esterilla que se vaya a fabricar y se le pasa la mano a lo largo del manajo para alisar la fibra.

4.1.2 PALMA DE VINO Y PALMA DE COROSO:

Las dos clases de palmas crecen en tierra firme. Su recolección se vuelve un poco difícil porque es hábitat de culebras venenosas. Cuando se recolectan y dejan secar las palmas adquieren diferentes colores. La de vino toma un color amarillento y la de Coroso toma un color café verdoso.

Las palmas recién cortadas presentan una textura rugosa en toda la superficie. Luego que las palmas son humedecidas con el agua se vuelven mas suaves.



Recolección

La recolección es realizada por las mismas artesanas y se practica a lo largo del año.

No hay que ir muy lejos para encontrar las diferentes palmas. Puesto que estas abundan en la zona. Las palmas no necesitan de mayores cuidados para el crecimiento

Para facilitar la recolección de las hojas de la palma las artesanas se idearon una herramienta la cual consta de - una guadua larga con ganchos al final. Con esta herramienta las artesanas enganchan las hojas de la palma y tiran.

Las palmas son cortadas verdes para evitar que el exceso de lluvia y de sol las tueste o adquiera tonalidades que les hacen perder calidad y además las vuelva quebradizas

Proceso De Preparación

La materia prima se coloca a la asombra durante uno o dos días para que madure. Cuando ya esta lista dependiendo del uso que se le quiera dar se repilla con una puntilla para volverla mas delgada, luego se retira el lomo que es la parte mas tosca de la palma con la cual se fabrican las escobas.

Cuando la palma está demasiado seca se vuelve difícil de manipular, en estos casos las artesanas la humedecen un poco para volverla mas suave y manejable.



4.2 PROCESO DE PRODUCCIÓN

Esterillas:

Se dispone de un eje horizontal (palo amarrado a los laterales del telar) el cual es colocado en la parte central. El hilo se enrolla de adelante para atrás al rededor de los travesaños superior e inferior del telar . El procedimiento se continua hasta lograr el ancho deseado dependiendo de la clase de esterilla que se vaya a realizar.

Una vez montada la urdimbre se coge un manojo de Junco previamente alisado, y se va entretejiendo hasta lograr la medida específica. Siempre en la primera y ultima pasada se entorcha el manojo de Junco para darle firmeza al tejido.



Escobas:

Se tienen dos palos laterales entre los cuales se atraviesa un hilo.

Se coge un manojo de lomo o parte tosca de la palma y sobre el hilo se entrelaza la punta del lomo de tal manera que se va formando una trenza. La otra parte se deja suelta.

Cuando se tiene el ancho deseado se suelta el hilo de los párales y se comienza a entorchar hasta unir las dos puntas de los hilos y se amarra. Estas escobas no incluyen el palo.



Cepillo:

La forma de producción del cepillo aún no se ha establecido ya que presenta muchos problemas y se daña con facilidad. Los artesanos están buscando la forma de incrustar mejor los manojos de lomo entre la madera logrando mas durabilidad.

4.3. TIEMPO Y COSTO DE PRODUCCIÓN

Esterilla:

Los precios que se presentan en el siguiente cuadro varían mucho dependiendo de la necesidad del artesano y la habilidad de negociación del comprador.

| ESTERILLA | TIEMPO DE FABRICACIÓN | VALOR TOTAL DEL PRODUCTO |
|-----------------|-----------------------|--------------------------|
| Burro | 45 minutos | 600 pesos |
| Mula | 1 hora | 900 pesos |
| Bestia | 45 minutos | 600 pesos |
| Carrito de Mula | 45 minutos | 300 pesos |
| Colchoneta | 3 horas | 25.000 pesos |

Escobas:

El tiempo de producción varía según cada artesana. Hay artesanas que gastan 1 hora para producir una docena de escobas, como hay otras que gastan todo el día para la misma docena, dependiendo también de los quehaceres domésticos.

El precio que se le coloca a las escobas depende mucho del comprador. Existe mucha competencia entre las artesanas y dependiendo de la necesidad de cada una reducen los precios. Estos precios oscilan entre \$ 900 – 1000 escobas. Si la artesana esta muy necesitada puede llegar a vender la docena en \$1000 pesos

4.4 TALLER

El taller que poseen estas artesanas se reduce en realidad a un pequeño sitio de la casa donde cuentan con sus herramientas, entre ellas, un telar para desarrollar las esterillas y/o los párales para fabricar las escobas.

4.5 ALMACENAMIENTO:

El almacenamiento de las palmas y el junco no es muy recurrente debido a que las artesanas casi siempre utilizan todo material que recolectan o compran. Si llegan a tener material de sobra se deja en cualquier lugar de la casa donde no estorbe.

Respecto a almacenamiento del producto terminado se agrupa en cualquier lugar de la casa donde no estorbe. Claro que está no suele suceder con frecuencia porque lo que se va produciendo se va vendiendo. Sobre todo las esterillas que se trabajan sobre pedido.

4.6 PROVEEDORES

A continuación se relacionan los nombres de los artesanos y los productos que desarrollan.

| ARTESANO | ESCOBAS | ESTERILLAS |
|----------------------------|---------|------------|
| Juadit Aguas Bravo | X | X |
| Esneda Morales | X | |
| Mabel Bravo | X | |
| Dora Alba Lobos Morales | X | |
| María Delfina Moralez | X | |
| Martín Sánchez Zamparro | X | |
| Julio Savaleta | X | X |

Nota: Todos los artesanos se encuentran ubicados dentro del pueblo

5. COMERCIALIZACIÓN

5.1 DISTRIBUCIÓN

Generalmente los compradores buscan a las artesanas. Dichos compradores son campesinos o artesanos de otros corregimientos. Sin embargo recientemente la coordinadora del proyecto, Carmen Vides, estaba buscando la forma de que la compañía de limpieza de Magangué le haga un pedido grande de escobas.

Hasta el momento la distribución ha sido local. Por esta razón y por el tipo de compradores el mercado no ha exigido a las artesanas mayor calidad ni variedad en sus productos.

5.2 PROMOCIÓN

No existe promoción de las piezas artesanales de Barrancaçuca. Se está tratando de buscar un lugar en la Casa de la Cultura de Magangué donde se pueda mantener una exposición permanente de los productos desarrollados en todos los Corregimientos de Magangué. Claro está que antes de exponer los productos que se tienen se debe buscar la manera de diversificar la producción explotando a riqueza de los diferentes materiales disponibles en la región.

5.3 EMPAQUE Y EMBALAJE

No cuentan con empaques para los diferentes productos. Las escobas se entregan todas amarradas a una pita.

Las esterillas las enrollan y amarran con una pita. Si son muchas las meten entre una caja.

Claro que por el precio sería delicado manejarlo en este tipo de productos.

5.4 ETIQUETA

No cuentan con ninguna etiqueta para promocionar sus productos.

LABRADO EN TOTUMO

6. ANTECEDENTES DEL OFICIO

El Labrado en Totumo es una técnica que se ha mantenido por tradición. Anteriormente no se explotaba tanto porque se usaba más que todo para decorar las vasijas de uso doméstico.

En 1995 cuando nació el convenio del Circulo de Obreros, el artesano Luis Francisco Villadiego se capacitó en la técnica para perfeccionarla. Desde este momento se ha dedicado a mejorar los diseños y sacar nuevas figuras.

El señor Villadiego ha capacitado a los artesanos de la región por medio de programas que generó el colegio del Corregimiento para que tanto los artesanos como los jóvenes, retomaran la técnica.

El trabajo del totumo es un trabajo que gusta mucho entre los artesanos, cada figura que ellos crean, es original.

7. PIEZAS ARTESANALES

Las piezas artesanales que actualmente se desarrollan en Totumo son las siguientes:

Copas
Palillero
Azucarera
Vajillas
Totumas
Alacranes
Pájaros
Guacharacas
Helicópteros
Pavo real
Edificio
Avenidas
Osos

7.1 EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

La calidad de los totumos es muy deficiente. Sobre todo en los terminados de algunos labrados y en la forma como unen las piezas. Solo en los totumos que produce el Mastro Artesano se aprecia una excelente calidad

El color utilizado en los totumos es por medio del DIVIDIVI que da un color rojizo. El color es también causa de mala calidad en alguno de los totumos debido a que no queda parejo.

Los diseños como se menciona anteriormente son producidos por los artesanos, pero muchos de ellos son muy recargados.



| | | | |
|---------------------------|---------------------------|---|----------------------------|
| Pieza: Varias | Línea: | Artesano: Julio Savaleta | |
| Nombre: | Referencia: | Departamento: Bolívar | |
| Oficio: Labrado en Totumo | Largo(cm): | Ancho(cm): | Alto(cm): |
| Técnica: | Diámetro(cm): | Peso(gr): | Ciudad/Municipio: Magangué |
| Recurso Natural: Totumo | Color: Verde | Localidad/Vereda/ Barrancayuca | |
| Materia prima: Fruto | Certificado: Hecho a Mano | Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Resguardo: |
| | | | Tipo de Población: Rural |

| | | |
|-------------------------------|--------------------------------|-----------|
| Mercado Objetivo: Clase media | Costo | Precio |
| Producción/Mes: 30 | Unitario: \$ 10.00 a \$ 40.000 | Unitario: |
| Empaque: | P Mayor: | P Mayor: |
| Embalaje: | Empaque: | Empaque: |

Observaciones: Los productos que se muestran en la foto son los fabricados comúnmente por los artesanos.
 Como se puede apreciar la calidad es bastante deficiente

Responsable: Ana María Niño Fecha: Octubre de 1998



8. PRODUCCIÓN

8.1 MATERIA PRIMA

La materia prima se obtiene del fruto que nace del árbol llamado científicamente Amér Guira o vulgarmente Totumo.

Este árbol silvestre crece en tierra tropical. Constantemente esta dando los frutos los cuales son cortados por los artesanos en el momento de realizar la pieza.

El fruto que da este árbol puede tomar diversas formas que se pueden aprovechar para diseñar diferentes objetos.



8.1.1 RECOLECCIÓN

La recolección de los totumos es realizada por los artesanos a lo largo del año en cualquier época.

Una vez los totumos adquieren un tamaño apropiado para trabajar (aproximadamente de a 15 a 20 cm de alto), los artesanos lo cortan y almacenan en sus casas. La cantidad de totumos que recolectan depende mucho de los objetos que vayan a diseñar.

8.1.2 PROCESO DE PREPARACIÓN

Luego de la recolección de los totumos estos se limpian con un paño y dependiendo del artesano se queman o tiñen.

Proceso de Quema:

En una caneca de lata cortada por la mitad y enterrada en la arena, se llena de Corosos secos (fruto que da la palma de Coroso).



Una vez rellena la caneca, prende fuego a los corosos. Los totumos se colocan encima y se les va dando vuelta para que se quemen de manera uniforme por todos los lados parejo. En una caneca caben aproximadamente de 15 a 20 totumos. El proceso de quema dura mas o menos 3 horas. El artesano que inicia la labor prefiere dedicar todo el día a la quema y tener para almacenar.



No a todos los artesanos dedicados a este oficio les gusta este método, ya que según ellos es muy dañino por lo que hay que estar encima del fuego inhalando el humo. Por esta misma razón los artesanos se han inventado la forma de darle color pero no por medio del quemado sino del teñido.

Proceso de teñido:

En un recipiente lo suficientemente amplio se llena de agua y se coloca en el fuego hasta que alcanza el punto de ebullición. Se le hecha el fruto del DIVIDIVI (arbusto de 8 cm de alto aproximadamente de hojas verdes compuestas alternas; flores agrupadas amarillas; frutos o vainas en racimos de forma ovalada de color rojizo) y se deja hervir por un tiempo mientras que el fruto suelta el color. Una vez el agua se torna rojiza se sumergen los totumos y se dejan aproximadamente por una o dos horas hasta que adquieran bien el color. Posteriormente, se lavan y se dejan enfriar. Una vez fríos se brillan con un trapo para quitarles todo el residuo del color.

Dependiendo de la clase de totumo a veces el teñido no queda parejo sino en parches. Según el Maestro Artesano Luis Francisco Villadiego, esta forma de teñido demerita la calidad que se puede lograr en los totumos al ser quemados, pero según los demás artesanos este proceso no hace tanto daño.

8.2 PROCESO DE PRODUCCIÓN

Cada artesano se inspira mirando el totumo durante unos minutos. Una vez a analizado bien la forma del totumo y decidido que va hacer, la delinea sobre este con un lápiz.

Cuando la pieza se compone de varias partes, se analizan todos los totumos, se cortan y se hace el molde. Se labra cada pieza por separado pero manteniendo una secuencia en el diseño, al finalizar se unen las piezas con silicona.

8.3 TIEMPO Y COSTO DE PRODUCCIÓN

El tiempo de labrado de un totumo depende mucho de cada artesano y la habilidad que tengan. En un día aproximadamente pueden estar labrado de 4 a 5 piezas.

Los precios varían al igual que el tiempo de producción. Por ejemplo una vajilla de 20 piezas con calidad muy regular se puede adquirir, dependiendo del artesano, entre \$ 20.000 a \$ 40.000 pesos.

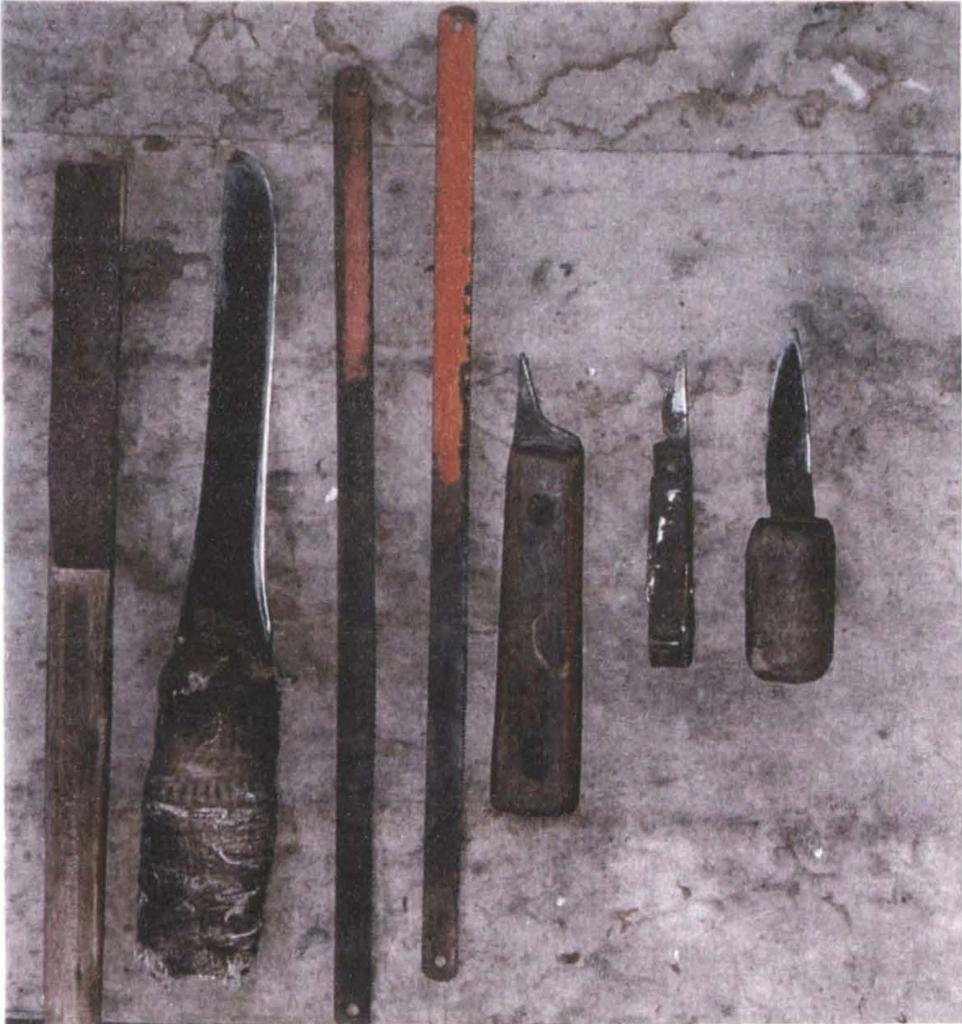
En cuanto a los precios que se manejan en Barrancayuca en los diferentes oficios artesanales es necesario concientizar a los artesanos de colocar precios justos de tal manera que tanto el artesano como el comprador se beneficien.

8.4 TALLER

El taller que poseen al igual que las artesanas dedicadas al oficio de la cestería, se reduce en realidad a un pequeño sitio de la casa donde cuentan con sus herramientas.

8.5 HERRAMIENTAS

Las herramientas que se necesitan para el labrado del totumo son: Cuchillos de diferentes tamaños y filos diseñados por ellos mismos dependiendo de las figuras que vayan a diseñar sobre el totumo. Pocillos y platos de diferentes diámetros para obtener los diseños que son redondos y ovalados.



8.6 ALMACENAMIENTO

Ni la materia prima ni el producto terminado requieren condiciones especiales de almacenamiento.

8.7 PROVEEDORES

A continuación se relacionan los nombres de los artesanos los productos que desarrollan.

| ARTESANO | ESTERILLAS | ESCOBAS | TOTUMOS |
|-----------------------------|------------|---------|---------|
| José Romero | | X | X |
| Milaris Hernández | | | X |
| Dora Alba Lobos Morales | | X | X |
| María Delfina Moralez | | X | X |
| Martín Sánchez Zamparro | | | X |
| Julio Savaleta | X | X | X |
| William Francisco Hernández | | | X |
| Martín Sánchez Samparro | X | | X |
| Luis Francisco Villadiego | | | X |

NOTA: Todos los artesanos se encuentran ubicados dentro del pueblo.

9. COMERCIALIZACIÓN

9.1 DISTRIBUCIÓN:

Para la distribución de los productos, al igual que en el oficio de Cestería, generalmente el cliente es quien busca a las artesanas, los compradores se limitan a campesinos o artesanos de otros corregimientos. En realidad el oficio de labrado en totumo no tiene mayor salida por su deficiente calidad. Solamente el Maestro Artesano es quien ya ha establecido sus compradores y son casi siempre ellos quienes lo buscan por su excelente calidad.

9.2 PROMOCIÓN

Como se mencionó en el capítulo de la cestería, no existe promoción de las piezas artesanales de Barrancayuca. Se está tratando de buscar un lugar en la Casa de la Cultura de Magangué donde se pueda mantener una exposición permanente de los productos desarrollados en todos los Corregimientos de Magangué.

9.3 EMPAQUE Y EMBALAJE

No cuentan con empaques especiales para los diferentes productos. Actualmente los entregan entre bolsas si las tienen o dentro de cajas cuando el pedido es grande.

9.4 ETIQUETA

No cuentan con ninguna etiqueta para promocionar sus productos.

CONCLUSIONES

A lo largo de la elaboración de este diagnóstico se pudo percibir varios problemas en los diferentes procesos.

Entre los artesanos del totumo, existe mucha rivalidad con el Maestro Artesano debido a que ellos opinan que por miedo de que le quiten su exclusividad, el Maestro Artesano no les enseñó bien la técnica, y por el contrario les vive criticando las nuevas alternativas y experimentos que realizan buscando mejorarla.

En este momento los artesanos están deseosos de aprender nuevos oficios que les permita aumentar sus ingresos y mejorar su calidad de vida.

Es indispensable que antes de entrar a realizar una asesoría en diseño, primero se trate de agrupar a los artesanos y concientizarlos de la importancia de trabajar unidos, ya que de lo contrario por más de que se logren buenos productos estos no van a tener muy buena calidad debido a la competencia tan grande que existe entre ellos mismos.

Es importante aprovechar el entusiasmo del grupo que se tiene en este momento cumpliendo con las asesorías que se inicien logrando productos que se puedan comercializar.

RECOMENDACIONES

Es necesario concientizar a los artesanos sobre la importancia de agruparse y trabajar como grupo. La competencia que actualmente existe no les favorece y resulta en el desaprovechamiento de recursos.

De otra parte las asesorías que se inicien se deben continuar hasta lograr la producción y comercialización de las piezas diseñadas. De lo contrario se perderá la credibilidad frente a los artesanos.

Tanto el asesor como artesano tienen que estar conscientes de que los procesos de mejoramiento de calidad y de fabricación se logran a través del tiempo, de esfuerzo y empeño.

En la técnica del labrado del totumo los artesanos están fabricando piezas de calidades muy regulares, además de objetos imprácticos. Se puede tratar de reducir la producción a dos o tres productos que tengan una función definida y de muy buena calidad.

Para el desarrollo de nuevos productos se puede aprovechar la diversidad de materias primas que se encuentran en la región, mezclándolas entre si.

Sería conveniente que además de las asesorías se generaran talleres donde se trataran temas como el Manejo Sostenible de la Materia Prima, Organización y Trabajo en Grupo, Manejo y Explotación de Fibras,

Para los procesos de Quema y Teñido del Totumo sería conveniente que se estudiaran tecnologías de otros lugares de tal manera que se pudieran aplicar en la comunidad.

En las asesorías que se inicien se debe incluir una asesoria para el empaque y etiqueta de los productos del Maestro Artesano.