



ARTESANIAS DE COLOMBIA
MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

DIAGNOSTICO DEL NUCLEO ARTESANAL
RESGUARDO INDIGENA SAN SEBASTIAN - VEREDA ALTOMU
MUNICIPIO DE SAN SEBASTIAN - DEPARTAMENTO DEL CAUCA

PRESENTADO POR
MARTHA LUCIA PEÑARANDA
DISEÑADORA TEXTIL

SANTA FE DE BOGOTA, AGOSTO DE 1995

INDICE

- I. INTRODUCCION
- II. LOCALIZACION
- III. NUCLEO ARTESANAL
- IV. OFICIO
 - 1, TELAR RUSTICO
 - 2. CROCHET O GANCHILLO
 - 3. ANUDADO DE TAPICERIA
 - 4. ENCURTIDO O APAÑADO
- V. MATERIA PRIMA
- VI. TALLER MAQUINARIA Y ELEMENTOS
- VII. PROCESO DE TRABAJO
- VIII. PIEZAS
- IX. RECOMENDACIONES
- X. GRAFICAS
- XI. REGISTRO FOTOGRAFICO

I. INTRODUCCION

La comunidad Yanacona es un pueblo que cansado de continuos despojos y sometimientos, ha decidido reunirse en torno a su tradición cultural, e iniciar un camino de recomposición de su forma de vida, presentando y desarrollando sus propuestas, buscando en la artesanía, no solo una fuente de ingresos que proporcione un aumento a su economía, sino además un medio que permita afirmar su existencia como etnia.

Fue convocada una reunión con el fin de conocer los problemas, dificultades e inquietudes, que atraviesa actualmente la comunidad y que afectan directamente la producción artesanal. Contando con una buena participación por parte de la comunidad, que manifestó especial interés en la revitalización de la tejeduría, además de la buena fortuna de realizar la visita precisamente el día en que se realizaba la entrega formal de un terreno que será utilizado por las mujeres de la comunidad como taller artesanal.

No obstante las malas condiciones de vida Los Yanaconas poseen un inmenso respeto hacia sus tradiciones y costumbres y dotados de un gran potencial creativo y de trabajo, elaboran piezas artesanales de innegable valor. La actividad artesanal Yanacona la constituyen en su mayoría tejidos en Telar Vertical y de Crochet. Son piezas representativas del quehacer de la comunidad Yanacona, con las cuales buscan no solamente mejorar sus ingresos, sino preservar sus tradiciones e identidad.

Se acordaron las actividades a realizar en las futuras asesorías, las cuales serán anunciadas con suficiente anticipación, permitiendo la mayor participación por parte de las artesanas, y la preparación de materia prima para agilizar la labor.

II. LOCALIZACION

El Municipio de San Sebastian se encuentra ubicado a 180 km. de Popayán, en el Maciso Colombiano, corazón donde nacen cuatro arterias fluviales de vital importancia para el país, los Ríos Magdalena, Cauca, Caquetá y Patía. (ver mapa)

El Resguardo Indígena de San Sebastian, lo conforman las veredas de Altomú, Ingenios, Cruz Chiquita, Campoalegre, Cerrillo, Venecia, Santander, Marmato, Florida, La Esperanza, Ingenio Samango, Laguna Negra y Loma Grande. La localización del pueblo Yanacona comprende además de San Sebastian los Municipios de La Sierra, Sotara, La Vega, Pancitara, Guachicono, Río Blanco y Caquiona.

El acceso desde Popayán es por bus, cuentan con una ruta diaria que sale a las 5:00 am del terminal, llegando a San Sebastian aproximadamente a las 3:00 pm. El arribo a las veredas se realiza en el bus, moto, o caminando. La vereda Altomú se encuentra a una hora de camino de San Sebastian (en subida).

III. NUCLEO ARTESANAL

La Comunidad Indígena de San Sebastian, de origen Yanacona, se encuentra en este momento en un proceso de organización comunitaria y recuperación de la cultura indígena. Cuentan con una autoridad tradicional, reunidos al rededor de un Cabildo Mayor, representada por el Gobernador

Luis Alfonso Alvarez.

Las reducidas posibilidades económicas de sus habitantes, la subutilización de grandes extensiones de tierra, concentrada en pocas manos, ha dado origen a una difícil situación, que comprende aspectos tales como guerrilla (UCELN y CGSB), narcotráfico, colonización, pobreza, latifundios, minifundios y deterioro ambiental.

En el área de servicios básicos existen grandes deficiencias, la mayoría de las veredas carecen de fluido eléctrico, y el servicio de agua se da, pero no en las condiciones de calidad necesarias, debido a la falta de alcantarillado que conlleva la contaminación de las fuentes de agua.

El problema educativo es crítico, la mayoría de los niños no termina su educación básica y los jóvenes tienen que entrar en un mercado laboral en donde las probabilidades de emplearse y emplearse bien son muy reducidas.

Las comunidades han recurrido a la siembra de cultivos "ilícitos", aunque si en pocas cantidades, es común encontrar en las huertas pequeñas parcelas de amapola, sin embargo los programas de sustitución de cultivos no han sido adecuados a las condiciones de la gente, el deterioro de las vías, la carestía de los insumos y la falta de asesoría técnica, han hecho que las actividades agrícolas que reemplazan estos cultivos no sean muy rentables, además la poca tierra que poseen no ofrece grandes posibilidades.

El grupo artesanal, integrado por 18 mujeres que a sus múltiples actividades cotidianas, incluyen la tejeduría, y poseedoras de una gran habilidad en el manejo de las técnicas

tradicionales, reconocen la necesidad de una asesoría en diseño, y capacitación que permita la organización de la producción, costos y mercadeo, permitiendo a las artesanas la posibilidad de aportar económicamente a sus familias, no se ven en la obligación de trabajar jornadas enteras como "peonas" al servicio de la tierra, constituyéndose así la artesanía en una verdadera alternativa de ingresos.

Cuentan además con un Presidente Pompilio Jiménez, un Secretario Olegario Anacona, una Tesorera Maria Hermila Gómez y una Fiscal Luz Mirian Hoyos. Es un grupo muy sólido, y a pesar de las críticas por parte de algunas personas del Municipio, quienes despectivamente las llaman "las mochileras de las ovejas", continúan su labor con entusiasmo y constancia.

IV. OFICIO

La producción textil de la zona, la constituyen los tejidos en Telar Vertical, con los que se elaboran Ruanas, Cobijas: Pañolones y Fondos (faldas que colocan bajo sus vestidos para protegerse del frío). Tejidos a los cuales dan un acabado característico denominado "Encurtido o Apañado", proceso mediante el cual se comprime el tejido por medio de constantes baños con agua caliente y frotación con jabón, haciendo las piezas más calientes, duraderas e impermeables.

Poseen además una gran destreza en el manejo del Crochet o Ganchillo, técnica con la cual tejen desde hace algún tiempo gran cantidad de Mochilas y Bolsos. El Telar es utilizado también en la elaboración de las tradicionales Gualdrapas y algunos bolsos de polietileno o fique hilado.

1. TELAR RUSTICO

Se trata de un telar muy elemental, formado por cuatro palos dispuestos a manera de rectángulo, cruzado diagonalmente por otros dos para dar estabilidad al marco.

El urdido es sostenido por dos camueles (palos), sujetados por medio de dos cuerdas, tanto a la parte superior como inferior (ver Gráfica 1).

Son tejidos que poseen una mayor densidad de urdimbre, por lo tanto los diseños son básicamente a nivel de rayas verticales, las cuales varían dependiendo de la forma como se haga el urdido.

El urdido o armado se hace corredizo (ver Gráfica 2), separando dos cruces, en uno de los cuales se sacan los lisos por medio de un hilo continuo por lo general de algodón, luego con ayuda de una macana o abridor se separan los hilos manteniendo un cruce perfecto por donde pasa la trama, enrollada sobre una vara delgada, posteriormente con otra macana se va empacando el tejido, dando como resultado un tejido simple o tafetán. (ver Gráfica 3)

2. CROCHET O GANCHILLO

Antigua técnica realizada por medio de una aguja o gancho, con la cual mediante la elaboración de cadenetas (ver Gráfica 4), se va armando el tejido, que posee la característica de elongación, haciéndolo útil en la manufactura de mochilas.

Se pueden mezclar varios colores en el tejido, lo que permite la posibilidad de hacer dibujos,

para lo cual se van realizando los monos o puntos con el hilo del color deseado, envolviendo el color restante utilizándolo como alma del tejido (ver Gráfica 5), proporcionando mayor resistencia y firmeza al tejido.

3. ANUDADO DE TAPICERIA

El anudado de tapicería simple, se hace en el telar rustico, donde se monta un urdido, no tan denso como para las telas, separando el cruce por medio de un par de macanas y utilizando lana de grueso calibre, (que permita dar más resistencia al tejido). Para la trama, se utiliza lana motón (tizada, sin hilar), se da una ligera torsión a la mota, antes de envolverla sobre dos hilos de urdimbre, sacando luego el fleco hacia el frente, por la mitad de los dos hilos. Una vez terminada la pasada, se comienza de nuevo alternando los hilos a manera de red (ver Gráfica 6). Este tipo de anudado es muy utilizado en la elaboración de Gualdrapas y tapetes.

4. ENCURTIDO O APAÑADO

Una vez tejida la pieza de lana (debe ser lana 100%), se desmonta del telar y se lava con abundante agua caliente, jabonando y enjuagando constantemente, además de frotar con la ayuda de un mazo de madera o piedra, donde la pieza se enrolla y desenrolla continuamente (ver Gráfica 7), con el fin de comprimir la fibra animal, oprimiéndose una contra la otra, reduciendo su tamaño, más no su volumen, lo que hace las piezas más calientes, resistentes e impermeables, reduciendo además a un mínimo la posibilidad de un encogimiento posterior.

V. MATERIA PRIMA

Los productos son elaborados en su mayoría en lana de oveja, sin embargo, por una parte la escasez de ovejas en la zona, debido al deterioro del terreno, y por otra, los vistosos y llamativos colores sintéticos, ha llevado a las artesanas a incluir fibra acrílica en sus tejidos.

Los costos de la lana son elevados, en la actualidad están pagando por una libra de lana en vellón (equivalente a 10 huevos), que debe ser aún preparada, la suma de \$ 2.500.00 sin embargo el peso disminuye a más o menos 3/4 de libra, lo que representa un costo de casi \$ 3.500.00 por cada libra, además de los costos en tiempo de lavada, tizada e hilada. cosa que eleva el precio de la lana aproximadamente a \$ 5.000.00 por cada libra hilada. Pero algo realmente sorprendente a nivel de costos, es la poca diferencia de precio entre la lana y el acrílico, ya que en el mercado pagan \$1.000,00 por una madeja de 120 gr.

VI. TALLER, MAQUINARIA Y ELEMENTOS

En este momento cuentan con un terreno donado por la Señora Robira Anacona, en el cual será construido el taller sede del grupo artesanal, ellos esperan que este operando a partir de abril de 1996, actualmente se encuentran adelantando gestiones para la conexión del fluido eléctrico.

En la actualidad no contando aún con el taller, como se ha venido haciendo desde siempre, los

productos son elaborados en sus casas, aprovechando la versatilidad del telar, ya que es posible encontrarlo en cualquier lugar, esquina o rincón, y en la elaboración de mochilas, solo se necesita una aguja de Crochet o Ganchillo de fácil adquisición en el mercado de San Sebastián.

Sin embargo no poseen otro tipo de maquinaria o elementos de trabajo aparte del telar y las agujas de crochet, no contando tampoco con ruelas de pedal que ayudarían notablemente a agilizar el trabajo.

En cuanto a empaque y almacenamiento de la materia prima y de los productos, los recursos con que cuentan son los mínimos, usando bolsas de polietileno para guardar tanto la lana como los productos terminados, sin embargo algunas veces se encuentran piezas o lanas roídas por las polillas, y en ocasiones debido al alto índice de humedad de la zona, las piezas se mohosean y adquieren malos olores.

VII. PROCESO DE TRABAJO

La producción artesanal, casi en su totalidad ha sido destinada al autoconsumo, o, simplemente los productos eran elaborados por encargo, evitando así, el riesgo de la comercialización. Sin embargo apartir del año pasado, comenzaron a manufacturar algunos productos (en su mayoría mochilas, bolsos y piezas pequeñas) con el fin traer a su participación en expoartesanás 94, logrando vender la mayoría de sus productos, sin embargo los restantes y otros pocos manufacturados con el objeto de vender en los mercados locales no han tenido la misma salida, ya que el alto costo de la materia prima (ya sea de lana o acrílico), hace difícil el competir con

la cantidad de productos Ecuatorianos que inundan el mercado de San Sebastian y las localidades vecinas; a precios mínimos.

Sin embargo con la colaboración del Gobernador y la Casa del Cabildo, y respetuosos de sus formas tradicionales de producción, pero conscientes de los avances tecnológicos y científicos del mundo exterior, han elaborado el Proyecto "Taller Artesanal" solicitando asesoría en diseño y capacitación en organización de la producción, costos y mercadeo. Evidenciado el deseo de convertir la tejeduría, en fuente de ingresos y de preservación cultural. Además que han demostrado que pese a sus precarias condiciones de vida, poseen una gran capacidad de convocatoria, e interés en obtener resultados que beneficien a la comunidad.

Esperan que la aprobación de un aporte de capital inicial de trabajo, haga posible organizar la producción, permitiendo la compra de materia prima, ruecas y elementos necesarios para el montaje de un taller artesanal.

VIII. PIEZAS

COBIJAS

Las Cobijas son tejidas en telar se elaboran usando lana de un calibre un poco más grueso que el utilizado para las demás piezas, una vez terminada la tejeduría, se procede a realizar el Apañado o Encurtido obteniendo un encogimiento de aproximadamente el 36 %. Sin embargo en la actualidad la producción de cobijas ha disminuido notablemente, difícil y casi inexistente posibilidad de competir en los mercados locales con las cobijas Ecuatorianas, las cuales

resultan más llamativas a los habitantes de la reguón, gracias a su vistoso colorido, estampado y bajos precios, aunque si la calidad no da cabida a comparaciones.

ANCHO: 140 cm.

LARGO INICIAL: 280 cm.

LARGO FINAL: 200 cm.

TIEMPO DE ELABORACION: Cuatro semanas continuas

CONSUMO DE MATERIA PRIMA: 8 libras de lana

COSTOS DE MATERIAL: \$ 28.000.00

PRECIO: \$ 40.000.00

RUANAS

La Ruana es una prenda masculina, formada por dos hojas (rectángulos), las cuales son tejidas en el telar de manera independiente, elaboradas en lana (100%) de un solo color (siempre natural; blanco, gris, café oscuro, o marrón), teniendo más acogida las oscuras.

Una vez tejidas las dos hojas, se desmontan del telar y se realiza el Encurtido o Apañado, presentando un encogimiento aproximado del 35 - 45 %.

Posteriormente son cosidas a mano, dejando una abertura en el centro para la cabeza (ver Gráfica 8).

ANCHO: 70 cm cada hoja - ancho total 140 cm.

LARGO INICIAL: 220 cm

LARGO FINAL: 140 cm

TIEMPO DE ELABORACION: Tres semanas continuas

CONSUMO DE MATERIA PRIMA: 6 libras

COSTOS DE MATERIAL: \$ 21.000.00

PRECIO: \$ 25.000.00

PAÑOLONES

El Pañolón es la prenda netamente femenina, tejido en el telar para lo cual se monta un urdido en lana 100%, casi siempre blanca, y algunas veces tinturado; en la actualidad usando anilinas el Indio, pero anteriormente eran teñidos con tintilla (añil) y lejía (ceniza cernida), dando como resultado un profundo azul marino.

Una vez tejido, se desmonta para ser apañado y posteriormente se realiza el acabado añadiendo flecos de lana de aproximadamente 70 cm. de largo, con los cuales se elabora un Macrame decorativo bordeando tres de los cuatro lados del pañolón. (ver Gráfica 9)

ANCHO: 80 cm

LARGO INICIAL: 250 cm

LARGO FINAL: 180 cm

TIEMPO DE ELABORACION: Tres semanas continuas

CONSUMO DE MATERIA PRIMA: 6 libras de lana

COSTOS DE MATERIAL: \$ 21.000.00

PRECIO: \$ 30.000.00

MOCHILAS

Las mochilas son trabajadas en su mayoría en lana, mezclando siempre sus colores naturales (blanco, marrón, gris, café y plomita o matizada), con algunos colores tinturados naturalmente, sin embargo atraídos por los llamativos y vistosos colores del acrílico, mezclan los dos materiales en la elaboración sencillos dibujos, en su mayoría geométricos (ver Gráfica 10), donde demuestran gran interés en el manejo de la técnica, aunque si se trata de un buen comienzo, se pueden hacer algunas pequeñas modificaciones, presentan puntas en la base, siendo más cónicas que tubulares, Además el manejo del color es un poco desequilibrado y no están muy definidas las medidas.

ANCHO: 20 cm de diámetro

LARGO: 30 cm de altura

TIEMPO DE ELABORACION: 4 días

CONSUMO DE MATERIA PRIMA: Una libra

COSTOS DE MATERIAL: \$ 3.500.00

PRECIO: \$ 8.000.00

GUALDRAPAS

En la elaboración de las gualdrapas, utilizan anilinas el indio, que les permite introducir color en tejido, ya que por ser trabajado en motón, es indispensable que la materia prima sea lana. Los diseños de las gualdrapas, son elementales, son elaborados en base a cuadrados y rectángulos en diversosos colores, siendo un poco tímida la composición en cuanto al manejo del

color (ver Gráfica 11).

ANCHO: 50 cm

LARGO: 80 cm

TIEMPO DE ELABORACION: Una semana

CONSUMO DE MATERIA PRIMA: 2 1/2 libras de lana

COSTOS DE MATERIAL: \$ 8.750.00

PRECIO: \$ 15.000.00

FONDOS

Los fondos o Enaguas (faldas que colocan debajo de sus vestidos para protegerse del frío), elaboradas en el telar son una prenda usada actualmente por las mujeres mayores, las más jóvenes ya no utilizan este tipo de enagua. Una vez terminado el encurtido se tintura si se desea utilizando anilinas El Indio, o se deja blanca, y posteriormente se cose para añadir la pretina y recoger los preses de la falda (ver Gráfica 12).

ANCHO: Depende de la altura de quién la usa - 60 cm

LARGO INICIAL: 220 cm

LARGO FINAL: 140 cm

TIEMPO DE ELABORACION: Dos semanas

CONSUMO DE MATERIA PRIMA: Tres libras de lana

COSTOS DE MATERIAL: \$ 10.500.00

PRECIO: Por lo general son solo para uso personal

IX. RECOMENDACIONES

Es evidente que uno de los principales problemas de la producción artesanal de los Yanaconas y en general de toda la región del Suroccidente Colombiano, es la escasez de lana, Ellos como grupo Agropecuario Mixto Artesanal Yanacona, en la formulación del proyecto, incluían la compra de algunas ovejas, que les permitiría autoabastecerse de lana, solo que en este momento la comunidad no cuenta aún con el terreno, ni la preparación necesaria para sacar adelante un criadero. Sin embargo la Cooperativa Ovina de Marulanda - Caldas, actualmente representa una buena alternativa para la adquisición de materia prima. En la Cooperativa el costo de un Kilo de lana hilada y lista para ser tinturada y tejida, es de \$5.000.00, lo mismo hoy que están pagando por una libra, sin contar que además deben todavía lavarla, tizarla e hilarla.

Possen destreza en la elaboración de tejidos en Crochet, sin embargo debe hacerse un replanteamiento de diseño, sobre todo a nivel de color, ya que a pesar del buen manejo innato que poseen del color (si se tiene en cuenta la gama de colores un poco limitada a la que tienen acceso), sin embargo los resultados reflejados en las piezas sobrantes en expoartesánias 94, revelan algunos vacíos a este respecto (ver Registro Fotográfico).

Haciendo algunas modificaciones a las medidas (las mochilas son un poco pequeñas, y presentan puntas en la base, lo cual las hace cónicas y no tubulares), y aprovechando su habilidad en cuanto a la técnica, es posible enriquecer un poco más la pieza a nivel de diseño, tomando como base la preparación de dibujos previos con el apoyo del papel cuadriculado que permita un conteo preciso de los puntos. ya que indudablemente se cuenta con el potencial para un posterior desarrollo de productos, que permitirá mejorar su participación en el mercado.

Es necesaria además una capacitación en organización de la producción, costos y mercadeo, paralela a la asesoría en diseño. Buscando agilizar el proceso de trabajo, ya que existe la posibilidad de adquirir lana de Marulanda e introduciendo el uso de ruelas de pedal, lo que lleva a una disminución de los costos de producción (al menos anivel de tiempo invertido), permitiendo mejorar el porcentaje de ganancia para el artesano (que en la actualidad es mínimo), haciendo que realmente la artesanía represente una fuente de ingresos. Logrando beneficiar económicamente al artesano lo que directamente repercute sobre el producto, permitiéndole la posibilidad de abrirse un espacio y lograr reconocimiento en el mercado.

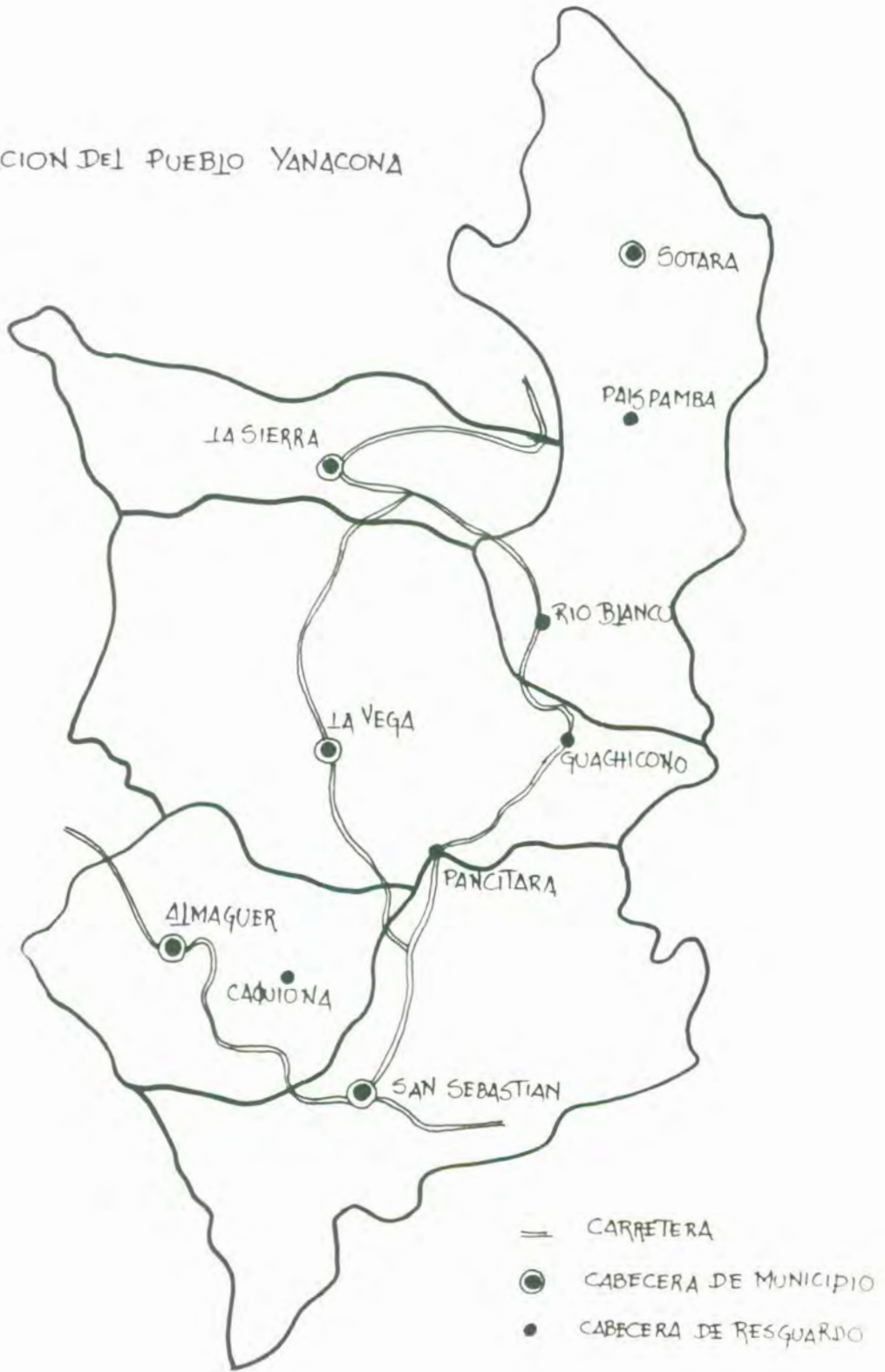
Debido a la invasión de productos Ecuatorianos a bajos precios (y deficiente calidad), es difícil para ellos competir en los mercados locales. Sin embargo por tratarse de piezas de innegable valor tanto técnico como cultural, el mercado para estos productos se encuentra, en Popayán, fuera del Departamento y en el Exterior. Por lo tanto la participación de estos productos en Expoartesanías 95, es de gran utilidad para la comunidad Yanacóna.

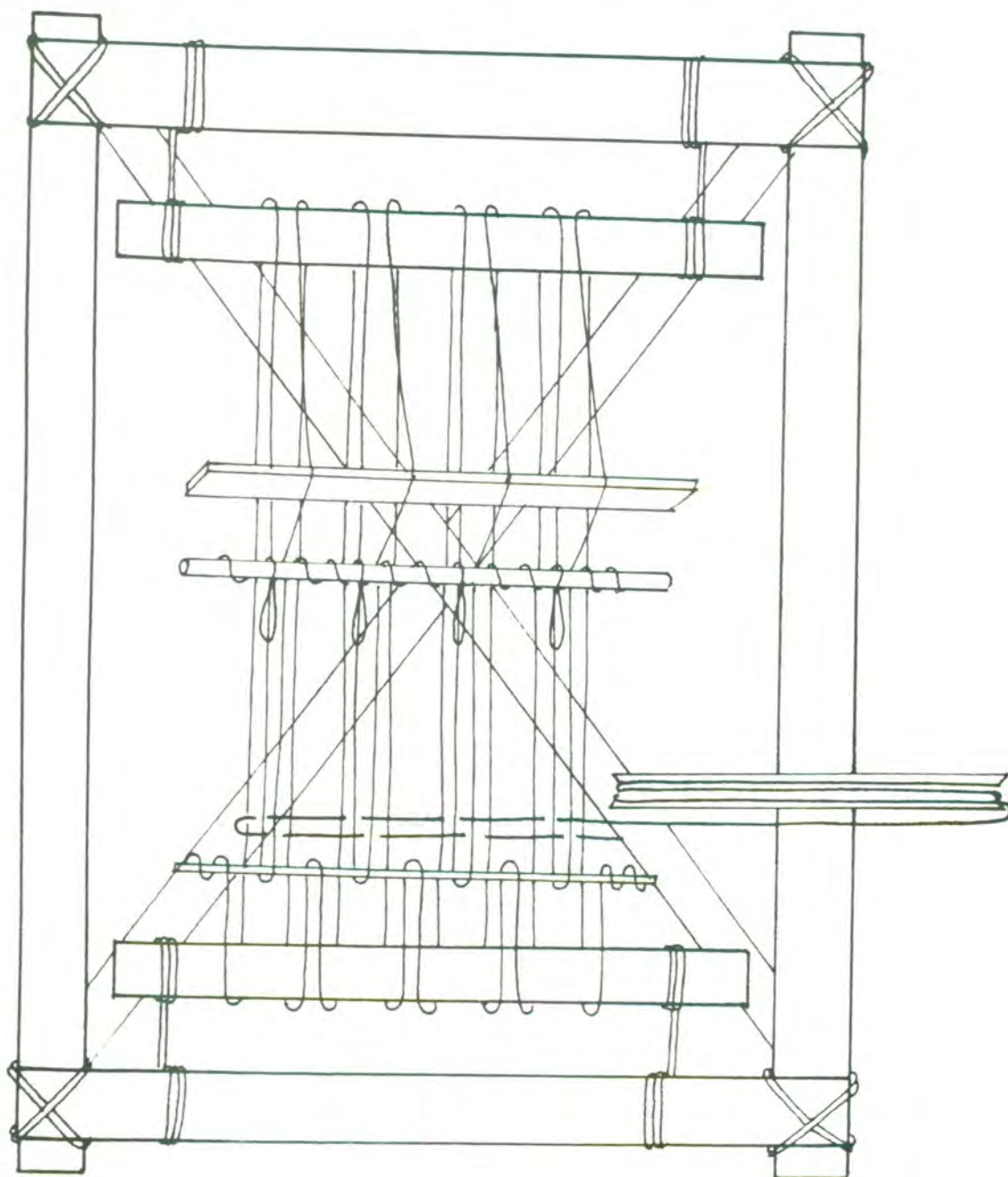
X . GRAFICAS



DEPARTAMENTO DEL CAUCA
LOCALIZACION DEL PUEBLO YANACONA

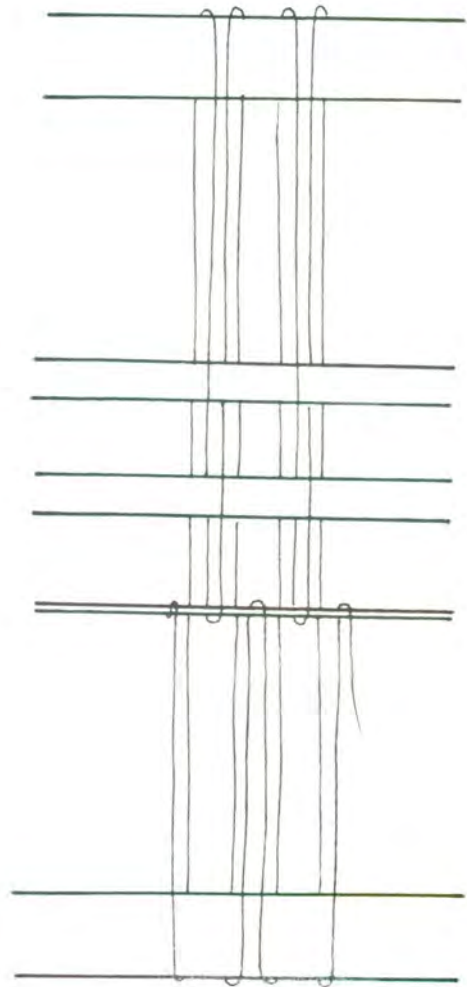
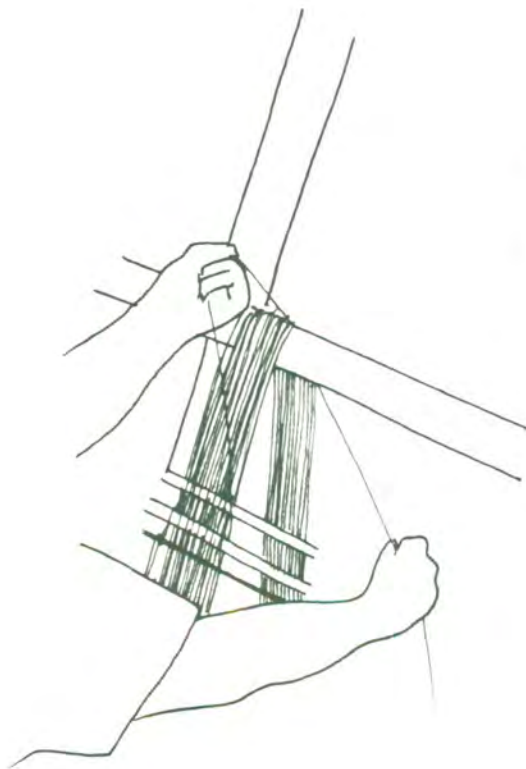
LOCALIZACION DEL PUEBLO YANAONA





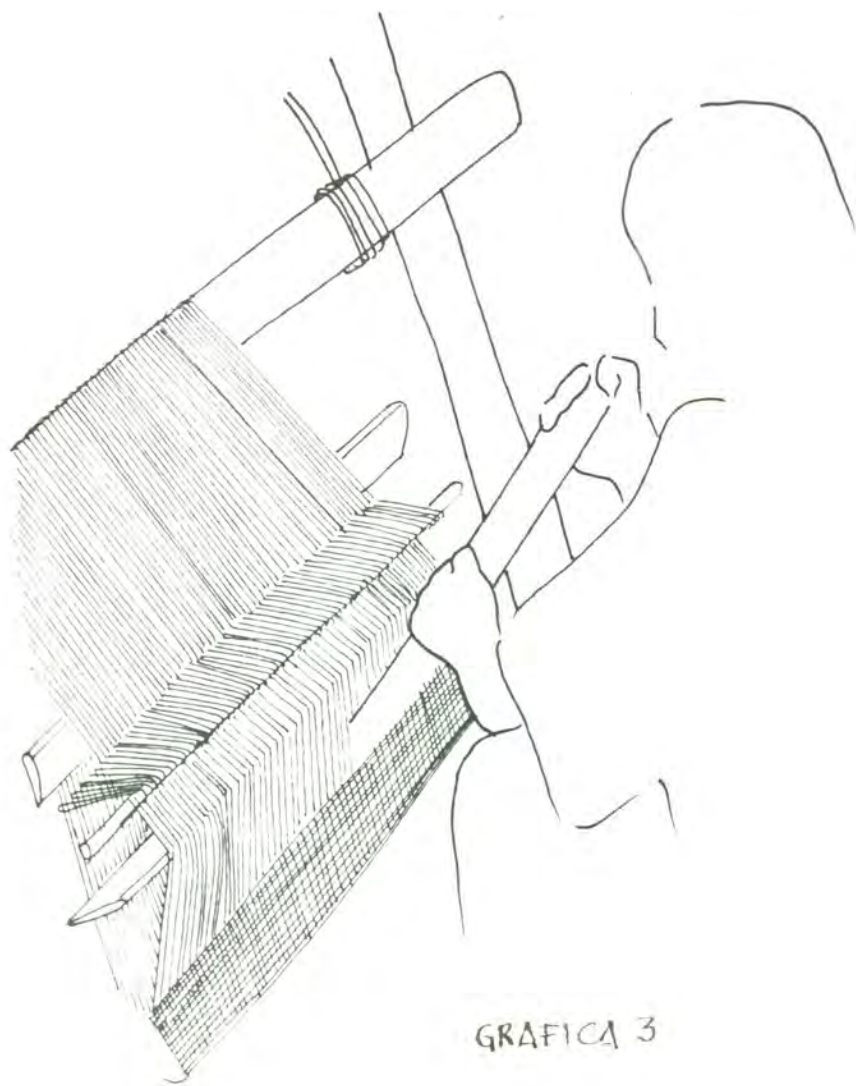
TEJAR DE GUANGA

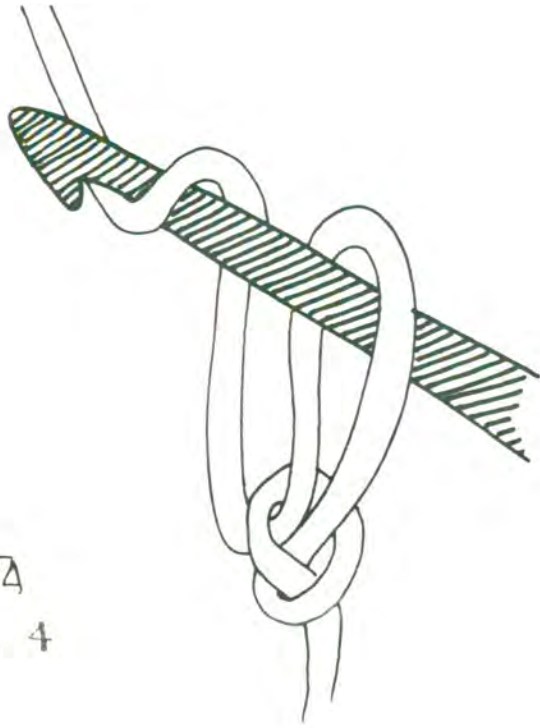
GRAFICA 1



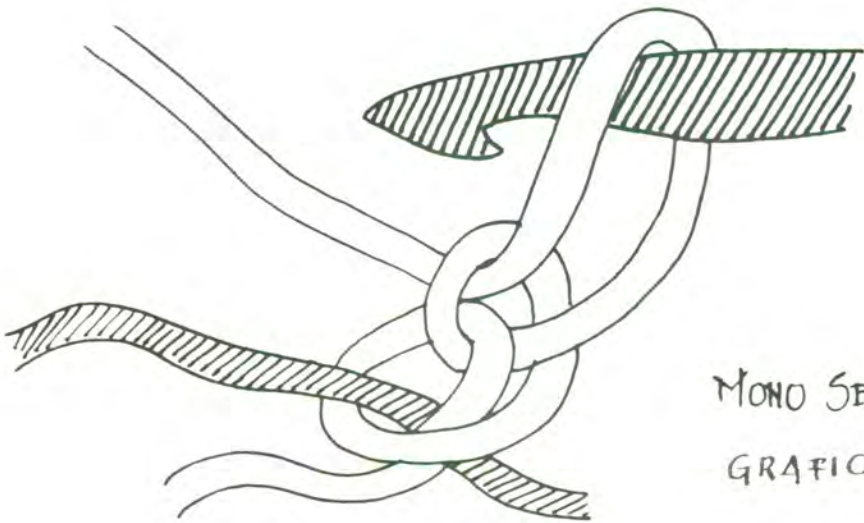
URDIDO A UNA ZINGA

GRAFICA 2

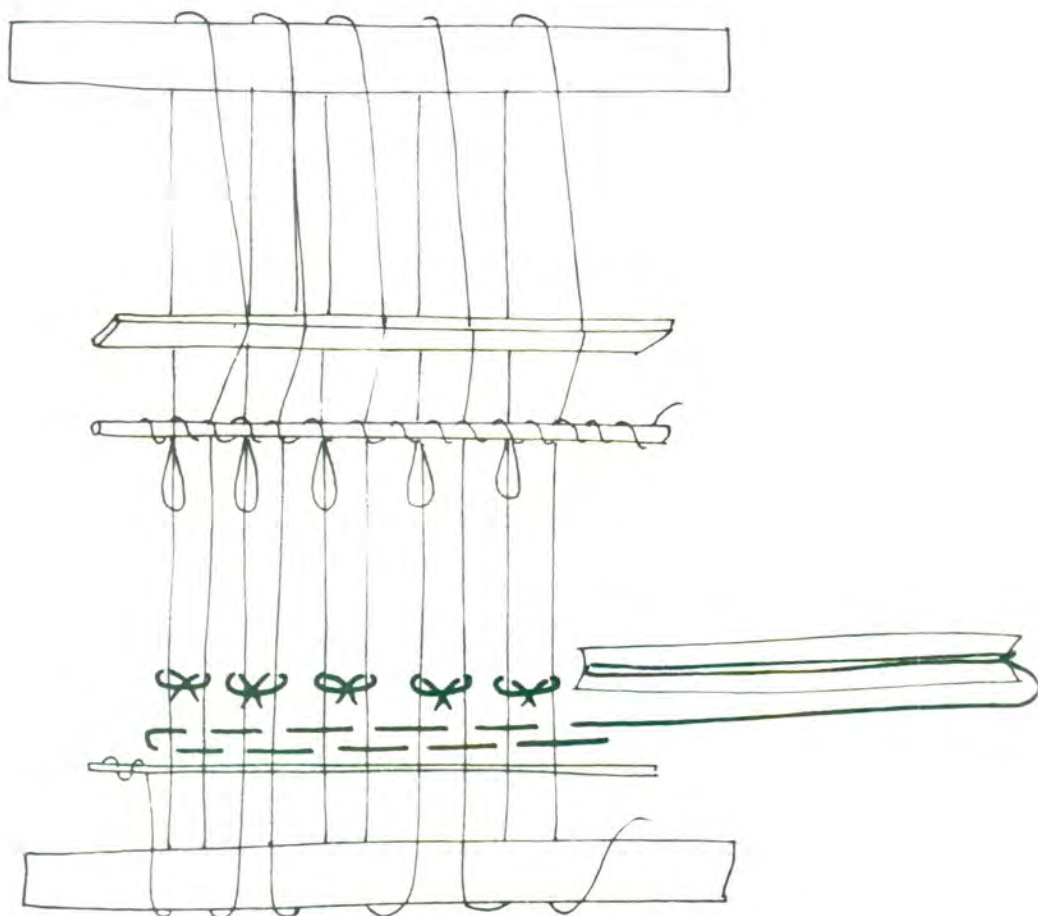
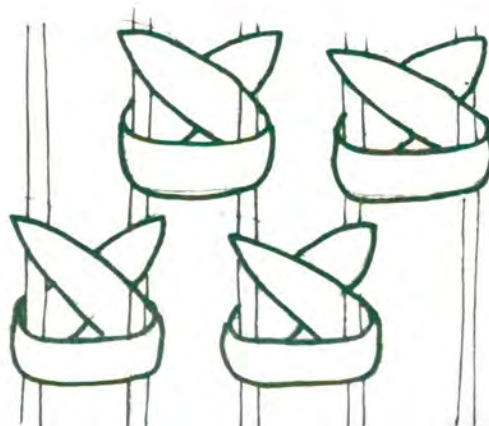




CADENETA
GRAFICA 4



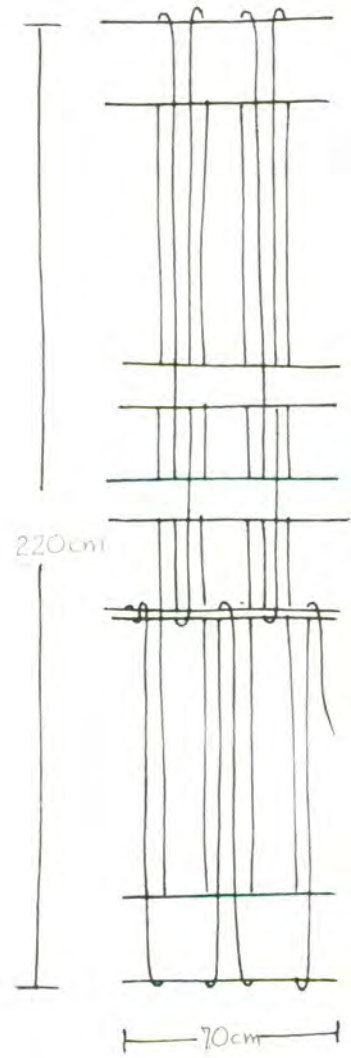
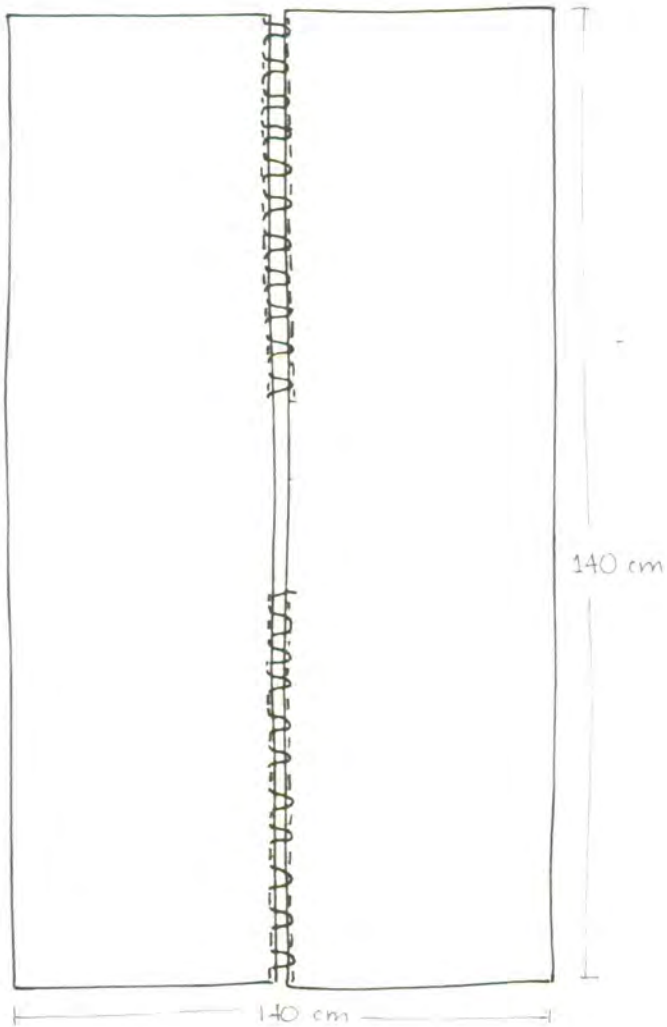
MONO SENCILLO
GRAFICA 5



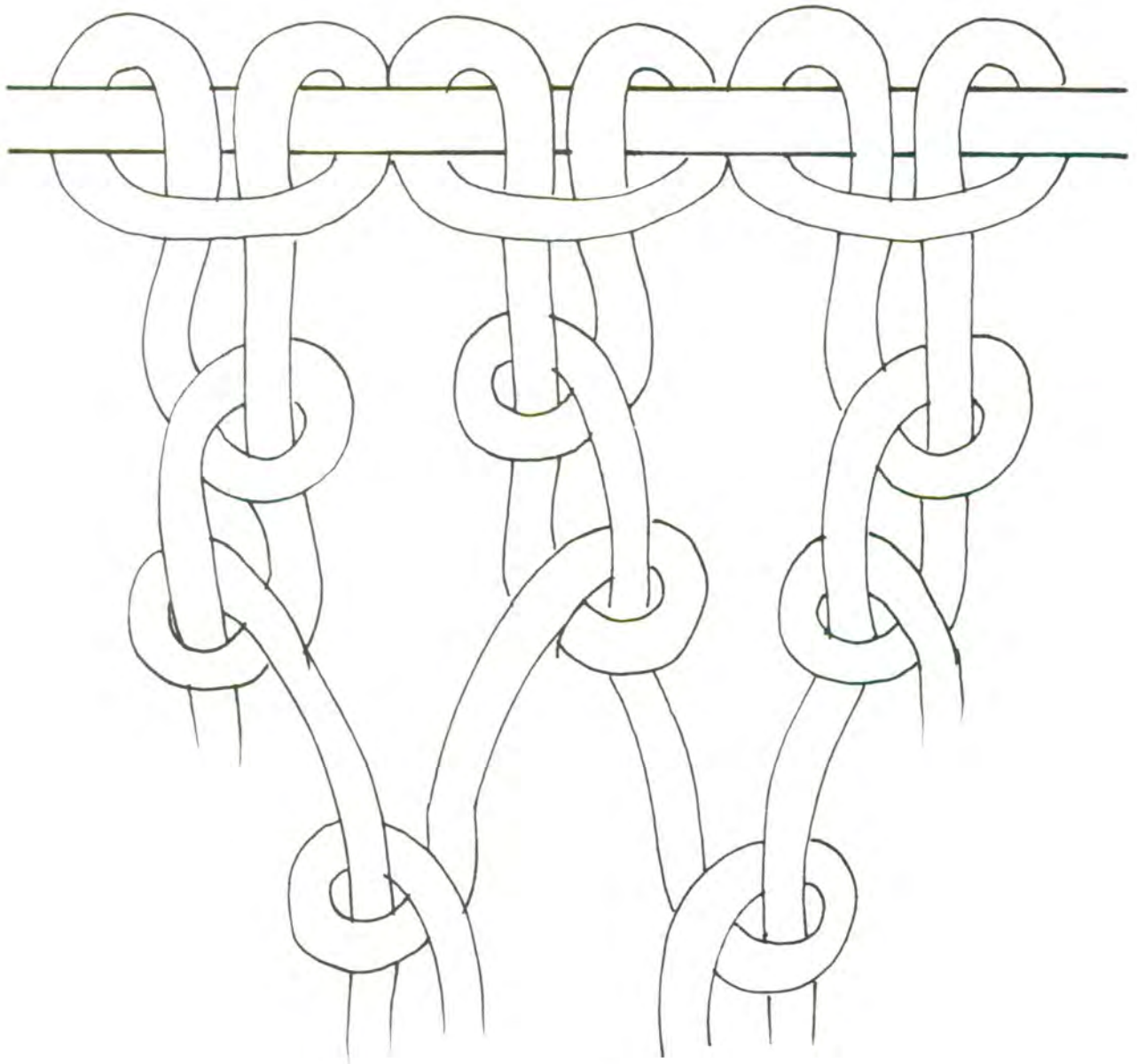
GRAFICA 6



GRAFICA 7



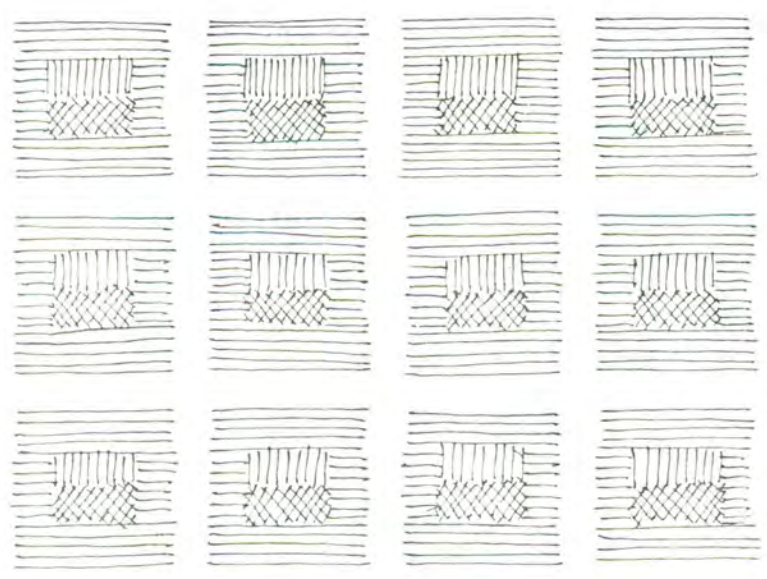
GRAFICA 8



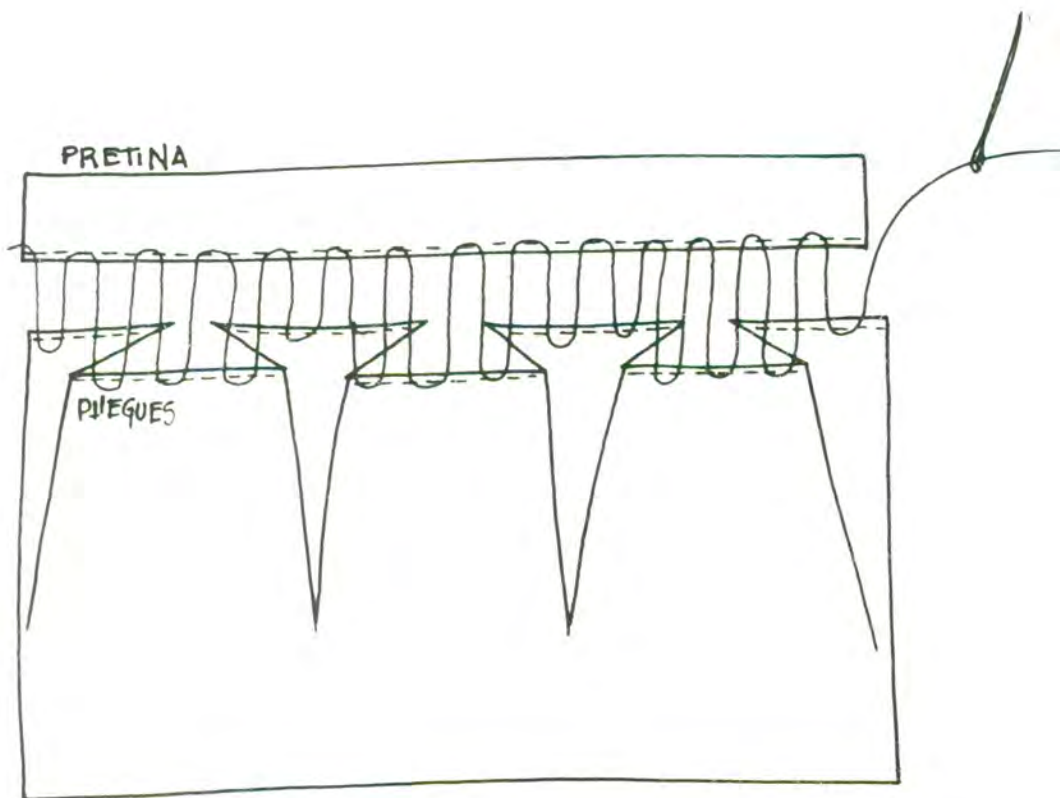
GRAFICA 9



GRAFICA 10



GRAFICA 11



GRAFICA 12

XI. REGISTRO FOTOFRAFICO











