



**INFORME FINAL DE
EVALUACION
PLAN DE OPERACIONES SENA -
ARTESANIAS DE COLOMBIA
1990**

BOGOTA , ENERO 1991

CONTENIDO

INTRODUCCION

I. PROGRAMA DE FORMACION

1. Escuela Nacional de Artesanías
2. Proyecto Escuela Nacional de Formación de Instructores
3. Proyecto Bachillerato Artesanal
4. Proyecto Educación Artesanal a nivel Escolar Primaria
5. Proyecto Talleres Artesanales Urbanos
6. Proyecto Centro de Investigación y Documentación de Artesanías (Cendar)
7. Proyecto Laboratorio Nacional de Cerámica

II. PROGRAMA CULTURA MATERIAL INDIGENA

III. PROGRAMA DE PROMOCION Y DIVULGACION

IV. PROGRAMA DE CONSTRUCCION

INTRODUCCION

El presente informe final de las actividades realizadas en cumplimiento del Plan de Operaciones correspondiente al año de 1990, enmarcado en el convenio suscrito entre el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA y Artesanías de Colombia S.A., muestra el nivel de ejecución alcanzado en las diferentes regiones del país, en beneficio del sector artesanal.

La ejecución de los programas aquí expuestos y el nivel de cooperación de ambas entidades valida la filosofía de colaboración que superó los esquemas determinados en el Convenio y en el Plan de Operaciones, complementándose las actividades de las dos entidades a nivel nacional en cumplimiento del compromiso permanente de buscar el beneficio del sector.

Este beneficio se valora en términos sociales de acuerdo con los siguientes parámetros:

- 1.- Reconocimiento individual del artesano, de su actividad y sentido de pertenencia activo a un sector definido social y económicamente.
- 2.- Mejoramiento de sus condiciones de trabajo, en cuanto a organización para la producción y dotación de talleres.
- 3.- Afianzamiento de la credibilidad en el Estado y sus instituciones.

4.- Mayor participación y compromiso con los programas de la entidad, como alternativa de desarrollo individual.

Las actividades y procesos gestados y ejecutados por Artesanías de Colombia, a través de sus programas y proyectos, han logrado consolidar una cualificación técnica del artesano y afianzar la labor artesanal como una alternativa económica, para un sector de la población que por este medio obtiene ingresos que permiten elevar su nivel de vida.

Se puede afirmar que Artesanías de Colombia, ha logrado, mediante un proceso continuo de formación integral del artesano, afianzar los valores de pertenencia socio-cultural al oficio, en la cualificación técnica y el reconocimiento nacional de la importancia que dicho sector tiene para el país, especialmente en algunos departamentos como Atlántico, Bolívar, Nariño y Córdoba (Tuchín).

Actualmente se proyecta la acción institucional hacia un proceso de concentración y organización del sector, en formas asociativas y de mutua colaboración tendientes a fortalecer su estructura económica y hacer eminente su participación activa en la economía nacional.

Para el desarrollo y ejecución de esta política, se hace necesario el apoyo sustantivo del SENA y el fortalecimiento de la capacidad de la entidad, para generar relaciones

interinstitucionales con aquellas entidades públicas y privadas que de alguna manera puedan involucrarse en el desarrollo del sector.

Otro punto importante es la participación de los artesanos en el proceso de diagnóstico, formulación, seguimiento y evaluación de los programas y proyectos que afectan su condición.

Es importante resaltar la colaboración y buena voluntad del SENA en este proceso de Fomento y Desarrollo del sector, así como su interés de apoyar la gestión interna de la entidad, prestandole su asesoría en las diferentes áreas de operación.

I. PROGRAMA DE FORMACION:

El programa de formación se compone de diferentes elementos, tales como capacitación técnica por oficios, actividades de organización para la producción, capacitación empresarial y administrativa, y asistencia técnica en los procesos de producción y materias primas.

Las cifras consignadas en la actividades de capacitación corresponden a los cursos dictados en la capacitación técnica por oficios, capacitación empresarial y administrativa. El número de beneficiarios está dado por la totalidad de artesanos participantes en las actividades de formación.

1.- ESCUELA NACIONAL DE ARTESANOS

Se continuó con la estructura curricular existente, articulada en dos asignaturas básicas: aspecto técnico y diseño, así como en la enseñanza de los oficios de joyería, tejeduría en telar, cestería, marroquinería, talla en madera y tejido en dos agujas. Se desarrollaron satisfactoriamente dos semestres académicos, además de reuniones y talleres de evaluación y planeación en los aspectos administrativos y académicos, reforzando el área de diseño al incorporar el "taller de diseño", al taller de formación por oficios.

Se elaboró el proyecto de reestructuración de la Escuela, ampliando la formación técnica que tradicionalmente se ha venido impartiendo, hacia una formación en diseño, administración del taller y apreciación de los oficios. Lo anterior con el fin de desarrollar tecnología propia, elevar la calidad de las piezas artesanales y mejorar el nivel de vida del artesano.

Se desarrollaron actividades de formación con los docentes, en educación no formal, educación permanente y de adultos, y algunas charlas informativas sobre los programas que desarrolla la entidad. En estas participaron representantes de las diferentes dependencias de la entidad, con el fin de facilitar la relación y articulación recíproca.

A través de la Oficina de Registro y Gremios, se sistematizó el listado de aprendices de la Escuela y se carnetizó a los instructores, monitores, y aprendices de segundo y tercer nivel, según la Ley 36 de 1984.

Se dotó el taller de joyería con un equipo de "casting", con el fin de ampliar la capacitación a un cuarto nivel en el oficio.

CUANTIFICACION

Beneficiarios	Actividades
219	Joyería
91	Tejeduría en telar
12	Cestería
148	Marroquinería
24	Talla en madera
22	Tejido en dos agujas
27	Docentes Escuela
-----	(instructores, Oficiales y asesores).
343	

El Proyecto "Escuela Regional de Oriente", es el resultado del interés de Artesanías de Colombia por abrir nuevos espacios pedagógicos de formación, recuperación y promoción de la actividad artesanal, como forma alternativa que es de vida y producción material.

Dada la larga y significativa historia de la actividad artesanal en los Santanderes con un alto potencial de productos artesanales, y teniendo en cuenta que la población en edad escolar es demasiado alta, frente a una oferta educativa adecuada

a nivel urbano y rural, Artesanías de Colombia generó un proyecto pedagógico piloto, como respuesta a las necesidades de la región.

Inicialmente se realizó un diagnóstico del Departamento de Santander, el cual se evaluó para determinar la viabilidad del proyecto. Se diseñó una propuesta pedagógica alternativa con cronograma de actividades, estrategias y procedimientos a seguir a corto, mediano y largo plazo.

Con el diagnóstico se realizó una radiografía global del Departamento, teniendo como metodología el trabajo de campo encuentros con los artesanos, visita a talleres y registro de las experiencias asociativas. Se diseñó un formulario de sondeo de opinión para medir las expectativas de formación y las demandas de apoyo.

El trabajo de campo permitió reconocer la labor interinstitucional, las experiencias educativas, y la información y documentación de la región.

2.- PROYECTO ESCUELA NACIONAL DE FORMACION DE INSTRUCTORES

Teniendo en cuenta la preocupación de Artesanías de Colombia por suplir el vacío que existe frente a una adecuada preparación y actualización del personal docente, de manera que cumpla con el objetivo de transmitir e interpretar las políticas de la Entidad acorde con sus objetivos y con la realidad del sector artesanal, este proyecto pedagógico cultural se centró en los siguientes frentes:

1.- Formulación del fundamento teórico referente a la relación comunidad y cultura en el mercado regional.

2.- Identificación del nivel de formación del recurso humano que soporta la docencia, sus necesidades y características pedagógicas frente a los programas de la Escuela Nacional de Artesanías.

3.- Formulación de los marcos conceptuales de la propuesta académica y de las características generales del proyecto, considerando las áreas que conforman el programa y su estructuración en el plan curricular con pautas generales de contenidos para cada asignatura.

4.- Realización de un seminario: "La Experiencia del Diseño como Práctica Pedagógica", con miras a avanzar en la construcción de un modelo metodológico para la investigación y la enseñanza de la

artesania. En el mismo sentido se han realizado actividades con maestros de la DIE y con los maestros del Instituto Técnico Agrícola de la localidad de San Jacinto - Bolívar.

5.- Se está construyendo una propuesta de recuperación de los mecanismos de transmisión del "saber" de los maestros artesanos hacia los aprendices, de común acuerdo con el proyecto "Talleres Artesanales Urbanos", para involucrar estos conocimientos a los talleres y seminarios de formación de instructores, después del análisis y conceptualización pedagógica correspondiente.

CUANTIFICACION - BENEFICIARIOS:

- 27 - - Taller Experiencia del Diseño como Práctica Docente.
- 35 - - Cursos - Taller con la DIE.
- 20 - - Taller en San Jacinto.

5.- PROYECTO BACHILLERATO ARTESANAL

Artesanías de Colombia viene desarrollando y ajustando una propuesta de Bachillerato en Artes y Oficios, en San Jacinto (Bolívar), en trabajo conjunto con el Ministerio de educación Nacional con énfasis en las siguiente líneas de acción:

El Microcentro se constituye en equipos de trabajo docente y es una opción del Bachillerato en Artes y Oficios. Se ha promovido la organización de microcentros orientando pedagógicamente el trabajo de los docentes. Se elaboró un diagnóstico de San Jacinto y su artesanía, mediante consulta documental, censos, entrevistas, visitas a talleres a comerciantes y organizaciones gremiales.

Se creó un Comité Interinstitucional para la orientación y diseño de la propuesta del Bachillerato, encargado de orientar el marco general del Proyecto.

Se realizaron encuestas y talleres con los alumnos de sexto grado y se organizó un periódico mensual. Se asesoró y capacitó a Maestras Artesanas e Instructores del Bachillerato en cuanto al rescate de las tradiciones artesanales y metodología pedagógica.

Para una aproximación a la vida cultural cotidiana de San Jacinto, a sus instituciones, organizaciones y ambientes, así como la promoción cultural del Bachillerato en los barrios y diversos grupos de la comunidad, se organizó el taller de recuperación oral de la tradición cultural de San Jacinto.

Con el apoyo del Centro Artesanal se adelanta la elaboración del Catálogo de "Muestras Textiles", para recoger la experiencia de la diversificación del textil de San Jacinto y promover comercialmente la variedad del diseño.

Cuantificación - Beneficiarios:

- 250 Alumnos de Grado 6o.
- 20 Artesanas Instructoras y Profesores
- 30 Artesanas de la Comunidad.

4.- PROYECTO EDUCACION ARTESANAL A NIVEL ESCOLAR PRIMARIA

Las actividades adelantadas durante el año con las escuelas primarias del Distrito Especial de Bogotá, se realizaron en la Concentración Escolar La Concordia, la Escuela José Antonio Galán y la División de Investigación Educativa (DIE) de la Secretaría de Educación.

Para animación y ejecución del proyecto, se realizaron estrategias de motivación con padres, maestros y alumnos, aplicando las guías de trabajo sobre difusión de la cultura artesanal y capacitándolos en telares, tapices primitivistas y cerámica. Se realizó el curso "Artesanía en la Práctica Pedagógica", dirigido a coordinadores, maestros e instructores del Distrito Especial.

Cuantificación - Beneficiarios:

- Escuela La Concordia	12 maestros 480 niños
- Escuela José Antonio Galán	16 maestros 1.600 niños
- DIE - CEP	32 maestros 1.280 niños (24 escuelas)

5. PROYECTO ALLERES ARTESANALES URBANOS

Durante el año 1990 la ejecución se caracterizó por atender dos frentes de trabajo distintos en cuanto a su objeto, estrategias y procedimientos (talleres artesanales urbanos, y artesanos asociados e independientes); con tres líneas de acción (inventario sistematizado de los artesanos y la actividad artesanal en Bogotá, observación del proceso pedagógico de los maestros artesanos en su taller, y asistencia en diseño de productos), que complementan la proyección y desarrollo de los talleres urbanos.

Las acciones respecto a los Talleres Urbanos, se han dirigido a consolidar los Talleres Artesanales y el trabajo con artesanos asociados como respuesta a una necesidad sentida y planteada por parte de los mismos. Se realizó un sondeo de conocimiento y motivación general mediante talleres donde se detectaron problemas, expectativas y necesidades.

Quantificación - Beneficiarios:

Talleres Artesanales Urbanos	17
Artisanos	148
Representante Asociaciones Artesanales	30

6.- PROYECTO CENTRO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION DE ARTESANIAS - (CENDAR)

Este centro es el instrumento para adelantar la labor relativa al conocimiento que se debe tener y difundir sobre el sector artesanal, e iniciar procesos de investigación externos e internos relativos al mismo. El material disponible para consulta se compone de monografías, libros, revistas e informes, los cuales se registran y codifican en el momento de su recepción. La actualización de los catálogos se realiza cada tres meses. En el año de 1990 además de la labor de codificación de los nuevos materiales incorporados, se han hecho ajustes en el número de registros por obra o artículo para facilitar la localización de los temas de interés de los usuarios.

Los servicios que presta son: consulta bibliográfica, conferencias y proyección de videos. La consulta contempla el préstamo en la sala y el préstamo interbibliotecario. El servicio de conferencias sobre temas de Artesanía y el sector se presta a instituciones, colegios y universidades, tanto en sus sedes como en las instalaciones de la Entidad. Cada una de estas reuniones se complementa con la proyección de un video sobre la cultura artesanal. En lo que respecta a la proyección de videos se destaca la difusión que se ha realizado a través de las franjas culturales de la televisión y la proyección hecha durante el ciclo de conferencias y exposiciones realizado sobre cultura y

turismo por "Sintracorturismo" con una cobertura de 30.000 personas, esta última.

Respecto de la labor de investigación, se emitieron conceptos y evaluaciones de varios trabajos. Se elaboró el documento "Artesanías y Organización Social. Estructura de la Organización Gremial".

Cuantificación - Beneficiarios:

- Servicio de Préstamo y consultas	6.638 beneficiarios
- Conferencias y proyección de videos	1.115 beneficiarios
	32 Grupos

7.- PROYECTO LABORATORIO NACIONAL DE CERAMICA

Se cumplió con el objetivo propuesto, de implementación de la primera fase, (de las tres fases operativas que propone el proyecto en su totalidad). Este surgió en la elaboración de la propuesta inicial y el diagnóstico evaluativo de los recursos institucionales tanto a nivel humano, de equipos y materiales realizado a comienzos del año.

A partir del diseño del taller se inició la adecuación del espacio físico y es así como en la actualidad la Entidad cuenta, en su sede, con un taller para cerámica en un espacio de 45 m² aproximadamente con las especificaciones técnicas requeridas. Además se cuenta con los documentos pertinentes para la programación de cursos de formación para artesanos ceramistas.

En cuanto al diseño y elaboración del programa general de formación, este aspecto se ha cumplido en lo que se refiere al estudio general de las necesidades, definición del perfil del artesano egresado del taller y con la iniciación de la formulación del programa básico (nivel 1 y 2), en cuanto al área técnica se refiere.

II.- PROGRAMA CULTURA MATERIAL INDIGENA

A través de la gestión del año 1990 este programa ha logrado resultados óptimos respecto a la conciencia general en torno a la valoración de lo propio, del trabajo comunitario para sustentar el programa conjunto, y de la proyección del mismo hacia otros sectores de la comunidad. La participación de Artesanías de Colombia en el apoyo a los programas de recuperación cultural de las comunidades, ha contribuido a establecer parámetros de participación de la Entidad en el desarrollo cultural de las comunidades, partiendo del respeto y el valor que merece cada grupo étnico minoritario.

En ninguna de las comunidades se interviene directamente en los procesos internos, sino que se apoyan los programas de rescate, preservación cultural, fomento, de aquellos objetos que, dadas sus características, son susceptibles de comercializar.

En el programa "sabedores indígenas", quienes transmiten el saber a los miembros de la comunidad, que deseen participar, son los propios indígenas portadores del conocimiento. Estos SABEDORES son el eje primordial en los programas de recuperación y difusión de su conocimiento y con el apoyo de los Cabildos o Autoridades Tradicionales, son la garantía de que los resultados obtenidos de las acciones realizadas durante el presente año, se ajusten a las propuestas de trabajo presentadas, de acuerdo con

las necesidades de cada una de ellas, dentro del proceso interno de autogestión y valoración de las formas tradicionales de vida indígena.

Quantificación - Beneficiarios:

En las zonas donde se presta asistencia a los programas propios de cada comunidad, se trabajaron en el país 25 localidades, con 24 técnicas y oficios diferentes, se realizaron 76 programas en los cuales participaron 72 grupos distintos. Los participantes se consideran como multiplicadores de su aprendizaje, a los demás miembros de la comunidad.

III.- PROGRAMA DE PROMOCION Y DIVULGACION

A través de este programa se dió a conocer la labor del artesano como integrante del patrimonio del país y se difundió la acción institucional de la Empresa.

La campaña de difusión de la cultura artesanal cumplió con el objetivo general de divulgar el origen y la técnica de los oficios artesanales, enseñar al Colombiano a amar sus tradiciones e informar sobre los distintos programas ofrecidos por Artesanías de Colombia.

Entre las actividades desarrolladas en este programa, están las siguientes:

- Elaboración de 100 vallas promocionales para los programas que adelanta la Empresa en las distintas regiones del país. Nueve (9) vallas promocionales para los Centros de Desarrollo Artesanal de la Chamba, Ráquira y Pitalito; y dos (2) para el Parque Artesanal de Tunja.

- Edición de los siguientes videos:

"Artesanía, un oficio y un orgullo"

"Lendar, encuentro con la tradición, memoria del futuro"

"Artesanía Indígena".

- Publicación del informe de labores de la Empresa correspondiente al quinquenio 1985 - 1990.

- Boletín Comunicarte.

- Se ha mantuvo contacto permanente con los diferentes medios de comunicación, mediante artículos sobre artesanías y Boletines de Prensa.

IV.- PROGRAMA DE CONSTRUCCION

DEPARTAMENTO DE ATLANTICO

PROYECTO CENTRO EXPERIMENTAL DE LA PALMA IRACA
"JULIO FLORES"
LOCALIZACION USIACURI - ATLANTICO
TOTAL INVERSION PROYECTO \$ 15'000.000.00

Inversión año 1990 - \$ 1.000.000,00 en la plaza de acceso al centro, en la cual se ejecutaron los siguientes capítulos de obra.

- Capa de recebo apisonado
- Placa de concreto
- Dilatación en tablón bocadillo
- Acabado final en granito lavado

MEMORIA OBJETIVOS DEL PROYECTO

El Centro Artesanal de Usiacuri presenta 2 zonas de construcción diferentes:

Una plaza hacia el frente con un área aproximada de 464 m², destinada a la celebración de mercados y otros eventos comunitarios y la construcción de un volumen en una planta con un área de 290 M².

Para la adecuación del terreno se contó con la cooperación de la empresa privada especialmente en la plaza, quienes asignaron la suma de \$3'000.000,00, que ya fueron invertidos a cabalidad.

Actualmente el proyecto se encuentra concluido y su fecha de inauguración fue agosto 4 del presente año.

DEPARTAMENTO DE BOYACA

PROYECTO	MERCADO DEL ARTESANO
INVERSION	TOTAL \$ 25'000.000.00
ORIGEN	ARTESANIAS DE COLOMBIA Y ALCALDIA DE TUNJA
LOCALIZACION	TUNJA (BOYACA)]

Inversión año 1990 - \$ 2'000.000.00, invertidos en parte del amoblamiento para la venta de productos artesanales.

MEMORIA

Diseño y dirección de Artesanías de Colombia, en un área aproximada de una fanegada (6.000 m²). Se han realizado labores de terraplanes, alistado de pisos para terrazas, escaleras, elaboración de materas y terminados superficiales. La construcción de una Zona Administrativa de aproximadamente 78 m² la cual se encuentra terminada.

El parque fue inaugurado el 2 de agosto del presente año.

DEPARTAMENTO DE BOLIVAR

PROYECTO	RECUPERACION CLAUSTRO SAN FRANCISCO -
LOCALIZACION	CARTAGENA (BOLIVAR)
INVERSION	CARTAGENA (BOLIVAR)
	DESTINACION AÑO 1990 \$ 50'000.000.00

Se invirtió en los siguientes capítulos de obra:

1.- Obra: consistente en demoliciones, resanes, mampostería, pañetes 17'000.000.00

2.- Contrato, Ingeniero Arnoldo Berrocal Tatis, por la asesoría y elaboración de cálculos estructurales \$ 500.000.00.

3.- Contrato, Ingeniero Eduardo Egel Fuenmayor, por las instalaciones hidráulicas y sanitarias \$ 5'666.816.00

4.- Contrato, Ingeniero Jorge Martínez, por las instalaciones eléctricas 14'053.059.00

VALOR PARCIAL INVERTIDO 1990 - \$ 26'719.875.00

MEMORIA

La adecuación física del Claustro de San Francisco requirió una inversión inicial de \$ 50'000.000.00, de acuerdo al Presupuesto enviado por la firma C.I.M. de la ciudad de Cartagena. Los estudios corresponden a las instalaciones eléctricas y sanitarias; elaborados por contratistas de la localidad y actualmente se están iniciando trabajos. El concepto del Concejo Regional de Monumentos Nacionales fué recibido con carácter de aceptación lo mismo que la Licencia del Municipio de Cartagena.

DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRÁ

INVERSION AÑO 1990 \$ 2.000.000.00
ORIGEN SENA
ACTIVIDADES DURANTE EL AÑO DE 1990 NO SE ACORDO CON LA ORGANIZACION YANAMA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO, QUEDANDO AFECTADO POR EL RECORTE DECRETADO POR EL MINISTERIO DE HACIENDA.

DEPARTAMENTO DEL VALLE

PROYECTO MERCADO ARTESANAL LOMA DE LA CRUZ
INVERSION TOTAL \$ 150.000.000.00
INVERSION AÑO 1990 \$ 7.000.000.00 INVERTIDOS EN:

- A) Terminación baños
- B) Carpintería metálica
- C) Cafetería
- D) Instalaciones eléctricas

FECHA DE INAUGURACION Julio 28 de 1990.

CUADRO DE TALLERES REGIONALES

ZONA	DPTO	TECNICA	ACTIVIDADES DE FORMACION		BENEFICIARIOS
			CAPACITACION	ASIST. TECNICA	
NORTE	Atlántico	muñequería			
		máscaras en tela			
		máscaras en papel			
		máscaras en madera			
		muñecos carnaval			
		tejeduría en iraca			
		instr. musicales	23	16	723
	Cesar	carpintería			
	telares				
	cestería	7	3	195	
Sucre	Sucre	carpintería			
		juguetería			
		calado en madera			
		talla en madera			
		tejeduría en iraca	5	2	100
Córdoba	Córdoba	cerámica			
		muñequería			
		cestería	3	8	120
Bolívar	Bolívar	joyería			
		cerámica			
		talla en coco			
		tejeduría			
		calado			
		bordado	15	4	575
Magdalena	Magdalena	cerámica			
		talla piedra jabón			
		bisutería	4	2	120
TOTALES			57	35	1833
NOROCCIDENTE	Antioquia	tejeduría			
		cestería			
		cerámica	4	16	120
	Chocó	joyería	2	2	26
TOTALES			6	18	146
CENTRO ORIENTE	Tolima	cerámica			
		grabado en totumo			

CUADRO DE TALLERES REGIONALES

ZONA	DPTO	TECNICA	ACTIVIDADES DE FORMACION		BENEFICIARIOS
			CAPACITACION ASIST. TECNICA		
		cesteria en calceta joyeria	7	12	390
	Morte de Santander	munequeria en trapo talla en marmol	2	7	40
	Hulla	ceramica	1	3	180
	Boyaca	tejeduria cesteria	5	18	278
	Cundinamarca	tejeduria ceramica	4	18	279
	Santander	bambu guadua ceramica	4	12	115
	San Andres y Providencia	joyeria bisuteria en coco cesteria ceramica	6	8	172
	TOTALES		29	78	1445
SUR	Nariño	talla en madera barniz tejeduria ceramica calado en madera	24	20	620
	TOTALES		24	20	620
SUR OCCIDENTE	Risaralda	tejeduria ceramica bambu	4	11	120
	Quindio	cesteria guadua, bambu munequeria tejeduris	7	10	295

CUADRO DE TALLERES REGIONALES

ZONA	OPTO	TECNICA	ACTIVIDADES DE FORMACION		BENEFICIARIOS
			CAPACITACION	ASIST. TECNICA	
	Caldas	Tejeduria en lana calado cerámica guadua, bambú hilado en cabuya joyeria	13	5	260
	Cauca	tejeduria cesteria	8	3	240
	Valle	macetas bisuteria muñequeria	7	12	155
	TOTALES		39	41	1070

TOTAL T.	REGIONALES		155	192	5114

CULTURA MATERIAL INDIGENA

ZONA	BPTO	TECNICA	ACTIVIDAD	No.	BENEFICIARIOS	No.
NORTE	Gvajira	tejeduría cerámica	mejoramiento de la técnica rescate	15	comunidad Wayú	108
	Magdalena y Cesar (Sierra Mda)	tejeduría talla en madera	rescate y difusión de técnicas	10	comunidad Aruacos Kogi	153
	TOTALES			25		261
NOROCCIDENTE	Choco	Dabaqna Chaquiras	Capacitación, diseño	2	Comunidad Bajo San Juan	22
	TOTALES			2		22
SUROCCIDENTE	Caldas	cerámica	Rescate Investigación materias primas artesanales	8	comunidad embera	67
	Cauca	tejeduría	rescate y difusión	18	comunidad guabiana	168
	TOTALES			26		235
SUR	Nariño	cestería	Manitas artesanas (niños) Tintes naturales	8	comunidad pastos	60
	TOTALES			8		60
TERRITORIOS NACIONALES	Putumayo	talla en madera tejido máscaras tradiciona.	rescate y difusión tradición oral	7	comunidad sibundoy	256
	Amazonas	Talla	tradición oral	4	Comunidad Yanchana	72
	TOTALES			11		256
TOTALES CUL. MAT. IN.				72		842

CULTURA MATERIAL INDIGENA

ACTIVIDADES BENEFICIARIOS DIRECTOS

42

820

A S E S O R I A S (DISEÑO)

ZONA	DEPARTAMENTO	TECNICA	ACTIVIDAD	No.	BENEFIC
NORTE	Atlántico	tejeduría mascaras confección	Mejoramiento de la técnica mejoramiento de productos	19	167
	Cesar	tejeduría cestería	tinturado y acabados definición y elaboración de prototipos cartilla de tinturado carpeta de diseño	17	84
	Córdoba	cerámica cestería	elaboración de fichas técnicas diagnóstico y asesoría en dise ño con enea, iraca y cepa de p fichas técnicas (elaboración)	13	181
	Sucre	Tejeduría cerámica talla totumo	Carpeta de diseño mejoramiento de productos	10	47
	Bolívar	talla en madera muñequería bisutería, coco cestería, enea calado en tela	diagnóstico sobre productos nuevos productos elaboración de fichas técnicas mejoramiento del producto desarrollo en productos	20	165
	Magdalena	cerámica piedra jabón	Reconocimiento de productos	9	30
	TOTALES				88
MOROCIDENTE	Antioquia	tejeduría en fique guarnilería juguetería cestería en bejuco forja	Mejoramiento de la producción prototipo nuevos productos elaboración carpeta de diseño elaboración carpeta de oficio	18	73
	Chocó	joyería en filigrana muñequería cestería	taller de dibujo y diseño mejoramiento propuestas definición de prototipos	13	64
	TOTALES			31	137
CENTRO	Tolima	cerámica	mejoramiento de productos		

A S E S O R I A S (DISEÑO)

EDNA	DEPARTAMENTO	TECNICA	ACTIVIDAD	No.	BENEFIC
ORIENTE		cestería en palma real	creación nuevos productos taller de creatividad elaboración carpeta del oficio (cestería)	14	113
	Norte de Santander	Talla en mármol tejeduría lana cerámica muñequería ebanistería	creación nuevos productos mejoramiento de productos	15	82
	Magdalena	Vidrio Cerámica Bambú, guadua	mejoramiento productos	5	85
	Boyacá	cestería cerámica cestería en chin	elaboración fichas técnicas elaboración carpeta del oficio (cerámica) preparación carta color definición de productos	19	243
	Cundinamarca	hilandería y tejeduría en lana cerámica	control de calidad de hilos y elaboración de muestras. mejoramiento de la técnica. carpeta del oficio. taller de creatividad.	17	76
	Santander	tejeduría en fique	creación de productos y control de calidad pigmentación y colorantes	12	63
	San Andrés y Providencia	cestería pirograbado, totumo pintura en totumo joyería cerámica	elaboración de muestras taller de dibujo manejo de herramientas aplicación de color procesamiento de arcillas	12	55
	TOTALES				94
SUR	Nariño	talla madera tejeduría	mejoramiento de la técnica creación nuevos productos	17	314
	TOTALES				17
SUR OCCIDENTE	Risaralda	cerámica cestería guadua, bambú	carpeta de diseño mejoramiento de la técnica elaboración prototipos	13	155

A S E S O R I A S (DISEÑO)

ZONA	DEPARTAMENTO	TECNICA	ACTIVIDAD	No.	BENEFIC
	Quindío	cestería muebles en guadua muñequería	técnicas de tejido creación nuevos productos mejoramiento con calceta de plátano elaboración prototipo	15	213
	Caldas	tejeduría joyería	mejoramiento en el diseño asesoría en color y textura elaboración propuestas elaboración de muestras para prácticas de manejo	28	151
	Valle	muñequería en tela modelado en bagazo de caña tejeduría	Diseño de prototipos de maceta en tela elaboración de colección talleres de creatividad creación nuevos productos	15	96
	Cauca	tejeduría (telar) hilado (mano y rueda)	mejoramiento productos creación productos aplicación del color tinturado	14	187
	TOTALES			85	802
	Rogotá	Varios		10	248
	TOTALES			10	248
TOTAL	ASESORIA			325	2852

EJECUCION PROGRAMA CONSTRUCCION
1990

EFC90

ZONA	PROYECTO	TOTAL APROPIADO	TOTAL EJECUTADO
NORTE	CENTRO DE DESARROLLO ARTESANAL DE USIACURI ATLANTICO	1,000	1,000
	ESCUELA REGIONAL NORTE CARTAGENA - BOLIVAR	50,000	50,000
	CENTRO DE DESARROLLO ARTESANAL DE LA GUAJIRA (CENTRO CULTURAL WAYUU)	2,000	
SUBTOTAL		53,000	51,000
CENTRO ORIENTE	PARQUE - ESCUELA TUNJA - BOYACA	2,000	2,000
	SUBTOTAL	2,000	2,000
SUR OCCIDENTE	PARQUE - ESCUELA LOMA DE LA CRUZ CALI - VALLE	7,000	7,000
	SUB TOTAL	7,000	7,000
BOGOTA		43,000	43,000
	TOTAL	105,000	103,000 *

* La diferencia se debe al recorte presupuestal efectuado segun el decreto

RESUMEN EJECUCION PRESUPUESTAL POR PROGRAMAS
1990

PROGRAMA	REPT'90		
	SENA	ARTESANIAS	TOTAL
FORMACION INTEGRAL NUCLEOS ARTESANALES	104,000	93,000	197,000
FOMENTO DE LA CULTURA MATERIAL INDIGENA		8,000	8,000
CONSTRUCCION Y ADQUISICION DE CENTROS	103,000		103,000
MANTENIMIENTO Y DOTACION	31,000		31,000
PROMOCION Y DIVULGACION	5,000		5,000
TOTAL	243,000	101,000	344,000

* De acuerdo con el decreto de recorte se vió afectado el programa de construcciones en dos millones de pesos (\$2'000.000)