

**Convenio DHS No 5211057 suscrito entre
ECOPETROL S.A. Y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

TRANSFERENCIA DE SABERES DE MAESTROS ARTESANOS

Resguardo de Santa Rosa y Buenavista en los municipios de Valle del Guamuéz
y Puerto Asís en el departamento de Putumayo. Etnia Cofan y Siona

Informe de actividades

Duración: 15 días

Municipio	Departamento	Fecha Inicio	Fecha Finalización	No. Beneficiarios
Valle del Guamuéz y Puerto Asís	Putumayo	20/06/2012	06/07/2012	60

RESGUARDO DE SANTA ROSA DEL GUAMUÉZ



Entrega de materiales al Resguardo de Santa Rosa en el Valle del Guamuéz

- **Taller experimental de transferencia de saberes por parte de los Maestros artesanos**

Con la socialización de los 4 componentes del proyecto que forman parte del convenio durante el primer viaje y la observación directa de campo del estado actual de las tradiciones artesanales y la cultura material e identidad del resguardo de Santa Rosa, nos reunimos con los integrantes de la comunidad y determinamos integrar dentro del plan de acción para esta fase un taller liderado por los abuelos artesanos para transmitir a los jóvenes, los saberes para preservar y fortalecer las tradiciones ligadas a la cultura material y las artesanías.

El taller cuenta por parte del convenio un aporte en asistencia técnica e implementación tecnológica que faciliten el trabajo de los maestros artesanos y estudiantes.

La comunidad Cofan de Santa Rosa se reunió con el fin de seleccionar a los maestros artesanos los cuales fueron elegidos; dos artesanos de Santa Rosa, uno de la comunidad de Afilador y tres de la comunidad de Yarinal, quienes decidieron iniciar su papel de formadores con quince días de anterioridad a nuestra visita, en los oficios de chaquiras y bisutería, tejidos con chambira y trabajos con madera. Los abuelos seleccionaron a los estudiantes y comenzaron su inducción dentro de los procesos de transformación del recurso natural y el desarrollo de objetos propios de la etnia.

Plan de trabajo de los Maestros Artesanos



Maestro artesano Gonzalo Umenda enseñando el oficio de tallo de bancos ceremoniales

La comunidad Cofan beneficiaria del proyecto selecciono a seis maestros artesanos e iniciaron su trabajo con la selección de los estudiantes interesados en adquirir los conocimientos artesanales del resguardo.

El proceso de transferencia de saberes comenzó con la identificación de las materias primas que ofrece el recurso natural, infortunadamente no se obtuvo gran cantidad de fibras por la escasez del recurso debido a las secuelas de las anteriores fumigaciones que sufrió la zona para combatir los cultivos ilícitos.

El taller transfirió conocimientos en los siguientes oficios:

- Tejidos con chambira
- Bisutería con semillas y chaquiras
- Talla en madera

Tejidos con chambira:



Maestras artesanas enseñando el oficio de tejido de mochilas en chambira

La metodología de los maestros artesanos se basa en su práctica diaria y se hizo un paso a paso del proceso de elaboración de los productos. Las jornadas se realizaron en las casas de los maestros los días lunes y martes e iniciaron quince días antes y continuaron durante siete días en la visita de campo del proyecto.

Las jornadas se clasificaron en:

- Consecución del recurso natural de Chambira
- Desfibre lavado y cocción de la chambira
- Torsión e hilado de la fibra
- Tejido de las mochilas y manillas
- Ejercicios de diseño con identidad cultural

Los maestros artesanos trabajaban las muestras iniciales y realizaban un seguimiento al trabajo de cada uno de sus estudiantes.

Durante todo el trabajo los maestros también desarrollaban sus propios trabajos y resolvían dudas y observaban y corregían los trabajos de sus alumnos.

El asesor profesional del proyecto registraba la información del taller con las listas de asistencia y las fotografías del proceso. Además asignaba en común acuerdo con los maestros algunos ejercicios de diseño y rescate cultural para ser realizados y supervisados por los artesanos mayores.

Bisutería con semillas y chaquiras



Maestras artesanas enseñando el oficio de bisutería de Collares en semillas y chaquiras

Al igual que con los tejidos de chambira el proceso de elaboración de collares y manillas se realizó ordenadamente siguiendo un proceso de fabricación.

Las jornadas se clasificaron en:

- Consecución del recurso natural de Chambira y las semillas
- Desfibre lavado y cocción de la chambira y semillas
- Torsión e hilado de la fibra de chambira y selección de las semilla
- Elaboración del telar para las manillas con chaquiras
- Perforación de las semillas
- Elaboración de manillas y collares
- Ejercicios de diseño con identidad cultural

Los maestros artesanos trabajaban las muestras iniciales y realizaban un seguimiento al trabajo de cada uno de sus estudiantes.

Durante todo el trabajo los maestros también desarrollaban sus propios trabajos y resolvían dudas y observaban y corregían los trabajos de sus alumnos.

El asesor profesional del proyecto registraba la información del taller con las listas de asistencia y las fotografías del proceso. Además asignaba en común acuerdo

con los maestros algunos ejercicios de diseño y rescate cultural para ser realizados y supervisados por los artesanos mayores.

Talla en madera



Maestro artesano Gonzalo Umenda enseñando el oficio de tallo de bancos ceremoniales

Al igual que con los anteriores oficios el proceso de elaboración de bateas y bancos se realizó ordenadamente siguiendo un proceso de fabricación.

El maestro tallador Gonzalo Umenda previamente realizó dos muestras de trabajo para seguir como ejemplo para sus alumnos.

Las jornadas se clasificaron en:

- Consecución de la madera adecuada para el taller
- Corte de la madera
- Desbaste de la madera
- Talla de la madera según diseño
- Secado de la pieza
- Lijado y pulido de la pieza
- Ejercicios de diseño con identidad cultural
- Elaboración de muestras por parte de los alumnos

Los maestros artesanos trabajaban las muestras iniciales y realizaban un seguimiento al trabajo de cada uno de sus estudiantes.

Durante todo el trabajo los maestros también desarrollaban sus propios trabajos y resolvían dudas y observaban y corregían los trabajos de sus alumnos.

El asesor profesional del proyecto proporciona al taller las herramientas necesarias para realizar las muestras, apoya y registraba la información del taller con las listas de asistencia y las fotografías del proceso. Además asignaba en común acuerdo con los maestros algunos ejercicios de diseño y rescate cultural para ser realizados y supervisados por los artesanos mayores.

Observaciones y sugerencias del taller



Reunión de clausura del taller de Transferencia de saberes

La reunión de clausura del taller se socializó con la comunidad con el fin de establecer las siguientes sugerencias y observaciones:

- Es importante realizar una reunión para motivar a los alumnos de sus posibilidades comerciales y proyecciones artesanales.
- Dedicarle más tiempo de capacitación a los alumnos
- Realizar un taller de capacitación en cerámica
- Elaborar muestras físicas de la cultura material de los Cofan para ser reproducidos por los alumnos de la comunidad.
- Identificar los lugares de obtención de las materias primas y realizar una jornada de recolección del recurso natural.

RESGUARDO SIONA DE BUENAVISTA – PUERTO ASÍS



Resguardo de Buenavista en Puerto Asís Putumayo

- **Plan de acción para el segundo viaje de campo del proyecto.**

Situaciones detectadas:

Paulatinamente la comunidad Siona ha venido perdiendo su identidad y tradiciones culturales alrededor de su artesanía, la influencia de los colonos, los antecedentes de orden público en la región, las fumigaciones y otros factores han generado un distanciamiento de los más jóvenes hacia las actividades artesanales de los Siona.

En una reunión con el cabildo se acordó realizar una actividad de transmisión de conocimientos artesanales con los abuelos sabedores y los alumnos que ellos escogerán en las próximas y generar un encuentro de formador de formadores con el objetivo de preservar las tradiciones artesanales en Buenavista.

De acuerdo a lo anterior el 3 de mayo de 2012 mediante un acta de compromiso con el cabildo del resguardo Siona de Buenavista y con el objetivo de fortalecer las tradiciones culturales de la comunidad con relación a las actividades artesanales y con la observación de campo y las sugerencias del cabildo de la comunidad se determinó un plan de acción que se enfoque a la trasmisión de

saberes ligados a la cultura material y artesanías con la formación de formadores por parte de los abuelos artesanos de la comunidad.

La comunidad de Buenavista se compromete a generar dicho encuentro con durante una semana y con 25 beneficiarios. El convenio se compromete al pago de los maestros artesanos y los gastos logísticos que demande su ejecución y organización del evento.

Las iniciativas de diseño y desarrollo de productos y demás taller quedan supeditados a los resultados del encuentro de formador de formadores.

- Taller experimental de transferencia de saberes por parte de los Maestros artesanos



Maestro Matías Amo enseñando su oficio de cestería en guarumo en la comunidad

Con la socialización de los 4 componentes del proyecto que forman parte del convenio durante el primer viaje y la observación directa de campo del estado actual de las tradiciones artesanales y la cultura material e identidad del resguardo de Buenavista, nos reunimos con los integrantes del Cabildo y determinamos integrar dentro del plan de acción para esta fase un taller liderado por los abuelos artesanos para transmitir a los jóvenes, los saberes para preservar y fortalecer las tradiciones ligadas a la cultura material y las artesanías.

Mediante un acta de compromiso del 3 de mayo de 2012 en mutuo acuerdo con el cabildo se determinó un plan de acción enfocado al fortalecimiento de las tradiciones a través de la trasmisión de saberes ligados a la cultura material y

artesanías con la formación de formadores por parte de los abuelos artesanos del resguardo.

El taller cuenta por parte del convenio un aporte en alimentación, transporte, servicios y pago a los maestros artesanos para un máximo de 25 beneficiarios durante 7 días en las fechas previstas del 29 de junio y 5 de julio del año en curso. En contraprestación la comunidad se encarga de la logística del evento, conseguir a los beneficiarios y a seleccionar a los abuelos artesanos conocedores de cada oficio de rescate tradicional.

La comunidad Siona y el profesional asesor del proyecto se reunieron el 22 de junio con el fin de coordinar el plan de trabajo y determinar la fecha de inicio del taller y seleccionar a los maestros artesanos los cuales fueron elegidos; 4 artesanos de Buenavista en los oficios de tejido con chambira y cestería en guarumo el oficio con talla en madera y cerámica quedaron pendientes por la ausencia de los abuelos artesanos que se encontraban en otra actividad en la ciudad de Mocoa.

Finalmente la actividad se definió para el 29 de junio con el fin de hacer los preparativos del taller por parte de la comunidad.

Plan de trabajo de los Maestros Artesanos



Identificación del recurso natural por parte de los maestros artesanos para la elaboración de materias primas utilizadas en la artesanía.

La comunidad Siona beneficiaria del proyecto selecciono a 4 maestros artesanos e iniciaron su trabajo el 29 de junio con una reunión de socialización de la actividad con los estudiantes interesados en adquirir los conocimientos artesanales del resguardo.

El proceso de transferencia de saberes comenzó con una jornada de recolección e la identificación de las fibras de chambira, guarumo y yare que ofrece el recurso natural en abundancia.

El taller transfirió conocimientos en los siguientes oficios:

- Tejidos con chambira
- Cestería en Guarumo
- Cestería en Yare

Los ejercicios de transferencia de saberes se realizaron

Tejidos con chambira:



Preparación de la fibra de chambira elaborada por los estudiantes beneficiarios

La metodología de los maestros artesanos se basa en su práctica diaria y se hizo un paso a paso del proceso de elaboración de los productos. Las jornadas de 8 horas se realizaron en la casa del cabildo en Buenavista de los siete días del evento.

Las jornadas se clasificaron en:

- Recolección y consecución del recurso natural de Chambira, guarumo y yare.
- Desfibre lavado y cocción de la chambira
- Torsión e hilado de la fibra de chambira
- Tejido de las mochilas y manillas
- Elaboración de hamacas
- Seguimiento de las muestras por parte de los abuelos a los ejercicios de los estudiantes.

-
Los maestros artesanos trabajaban las muestras iniciales y realizaban un seguimiento al trabajo de cada uno de sus estudiantes.
Durante todo el trabajo los maestros apoyaban los trabajos y resolvían dudas y observaban y corregían los trabajos de sus alumnos.
El asesor profesional del proyecto registraba la información del taller con las listas de asistencia y las fotografías del proceso.

Cestería en Guarumo



Ejercicios de los Maestros artesanos con cestería en guarumo

Al igual que con los tejidos de chambira el proceso de elaboración de balay o cedazos se realizó ordenadamente siguiendo un proceso de fabricación.

Las jornadas se clasificaron en:

- Recolección y consecución del recurso natural de Chambira, guarumo y yare.
- Desfibre del guarumo
- Elaboración de cedazos de muestra en guarumo
- Ejercicios de puntadas y tejidos en guarumo
- Seguimiento de las muestras por parte de los abuelos a los ejercicios de los estudiantes.

-
Los maestros artesanos trabajaban las muestras iniciales y realizaban un seguimiento al trabajo de cada uno de sus estudiantes.

Durante todo el trabajo los maestros apoyaban los trabajos y resolvían dudas y observaban y corregían los trabajos de sus alumnos.

El asesor profesional del proyecto registraba la información del taller con las listas de asistencia y las fotografías del proceso.

Cestería en Yare



Ejercicios de los Maestros artesanos con cestería en Yare

Al igual que con los anteriores oficios el proceso de elaboración de cestos se realizó ordenadamente siguiendo un proceso de fabricación.

Las jornadas se clasificaron en:

- Recolección y consecución del recurso natural de Chambira, guarumo y yare.
- Desfibre del yare
- Elaboración de cestos en Yare
- Ejercicios de puntadas y tejidos en Yare
- Seguimiento de las muestras por parte de los abuelos a los ejercicios de los estudiantes.

Los maestros artesanos trabajaban las muestras iniciales y realizaban un seguimiento al trabajo de cada uno de sus estudiantes.

Durante todo el trabajo los maestros apoyaban los trabajos y resolvían dudas y observaban y corregían los trabajos de sus alumnos.

El asesor profesional del proyecto registraba la información del taller con las listas de asistencia y las fotografías del proceso.

Observaciones y sugerencias del taller

La reunión de clausura del taller se socializó con la comunidad con el fin de establecer las siguientes sugerencias y observaciones:

- Es importante realizar una reunión para motivar a los alumnos de sus posibilidades comerciales y proyecciones artesanales.
- Dedicarle más tiempo de capacitación a los alumnos

- Las jornadas de trabajo deben especializarse con cada oficio para que los estudiantes aprendan todos los oficios.
- Realizar un taller de capacitación en cerámica y
- Realizar un taller de capacitación en talla en madera.
- Elaborar muestras físicas de la cultura material de los Siona para ser reproducidos por los alumnos de la comunidad.
- Identificar los lugares de obtención de las materias primas y realizar una jornada de recolección del recurso natural.
- Para el trabajo de cerámica y talla en madera se solicita al proyecto máquinas y herramientas para mejorar los procesos y apoyar a los alumnos.



Reunión de Clausura de los Maestros artesanos en Buenavista