



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**ASESORIA EN DISEÑO DE PRODUCTO Y
EMPAQUE A CERAMISTAS DE BOGOTÁ Y USME**

**PURIFICACION BARBOSA
FLOREZ CERAMISTA**

SANT AFE DE BOGOTA, JUNIO DE 1.997

INTRODUCCION

Los Talleres : Rayuela, de las hermanas Ortegón y Usme, en cada uno de ellos se desarrolla un trabajo diverso, lo que hace que mi trabajo se enriquezca con el aporte que se debe brindar a cada uno de ellos, de acuerdo a sus necesidades.

El Taller Rayuela por ser un taller constituido con una línea definida de productos además dotado con todo lo necesario como herramientas y químicos, esto hace que ellos puedan tener una gran producción, no solo a nivel Nacional, sino Internacional aceptará sus productos, ya que una de las características en diseño es el de llevar una tendencia o un estilo hacia los diseños prehispánicos que hacen que el trabajo realizado sea novedoso y de una gran calidad, este es un punto a su favor que hay que resaltar y apoyar. Los detalles del perfeccionamiento tanto en baldosas como en candelabros o recipientes utilitarios, se irá haciendo menor cada vez, creando una línea pura y definida y por supuesto obteniendo un estilo propio que haga fuerte y representativo en su trabajo.

La elaboración de nuevas barbotinas mejorará la calidad de los ceramios hechos a partir de moldes de yeso y por lo tanto el esmaltado tendrá un resultado más eficaz, evitando la pérdida tanto de tiempo como materiales, por otra parte los esmaltes borácicos son una fuente a la que ellos pueden recurrir variando la gama de colores y el salir de la limitación que ofrecen los esmaltes industriales y además de que queda la posibilidad de variar la fórmula de esmaltes borácicos incluyendo otros óxidos y abarcando otras infinitas posibilidades.

De acuerdo al tiempo que le dedique el ceramista le dedique al laboratorio, calculando y pesando químicos para encontrar un nuevo color o una nueva fórmula, en esa medida su trabajo será enriquecedor .

La labor del ceramista es dispendiosa y de gran dedicación, el manejo de los esmaltes o de pastas algunas veces puede no darle resultados positivos ya sea porque la calidad varía al comprar sus químicos o porque hay proporciones en fórmulas que se deben cambiar, pero esto no debe defraudarlo, la tenacidad lo hará un conocedor de la química tan necesaria en el buen funcionamiento de un taller si es que realmente quiere vender productos con una calidad exclusiva y estéticamente hermosa.

El taller de las hermanas Ortigón al presentar su producción de campesinos y pesebres realizados a mano a Artesanías de Colombia, hace que se cree la necesidad de hacer mejoras en algunos detalles de su obra respetando por supuesto la originalidad de los diseños. El trabajo de las artesanas es detallado y minucioso, esta es una de las características que no se logra en la gran mayoría de las artesanías, haciéndolo por esta razón valioso, la cerámica desarrollada en este taller tiene grandes posibilidades de aceptación en el mercado internacional, puesto que sobresale en cada uno de ellos una fuerte identidad nacional en sus personajes como lo son : el traje, sus aditamentos e implementos de trabajo, canastos, palanquera, pescado, y toda la indumentaria propia de la región del personaje representado.

El Taller de Usme al ser un taller pionero en Bogotá que se va a constituir en una futura microempresa presenta ante el aprendizaje de la labor cerámica grandes expectativas por la asimilación rápida de los contenidos dados en cada clase. El interés por el tema las convirtió en personas activas y creativas, dos de las características primordiales que requiere la apertura de cualquier centro de trabajo.

La región de Usme por ser rica en material arcilloso y estar en medio de empresas donde se trabaja dicho material como las ladrilleras brinda posibilidades de adquirir fácilmente el material y ver todo el proceso de producción de las fábricas como complemento pedagógico y cultural.

El futuro taller debe ser un centro donde convergen nuevas ideas y posibilidades, generando a su vez una fuente de ingresos para familias de la región, enriqueciéndolos a su vez no sólo en el aspecto material sino cultural, creando en el taller artesanos altamente capacitados y convencidos de su oficio, amándolo por sus infinitas posibilidades y porque gracias a él manifiesta y plasma en el material arcilloso el anhelo de progreso viéndose a su vez como un ser que produce y forma parte del desarrollo individual y de su país, transformando su entorno.

Un hombre con conocimiento tiene un gran aporte a la comunidad, el deseo de servir debe convertirse en su lema y es por ello que incluyo en el trabajo de avance la propuesta de arborizar algunos espacios, ayudando con ello a recuperar la desolación del paisaje urbano que presenta la región, las ladrilleras se sirven del material arcilloso pero no le aportan a los espacios públicos las posibilidades de enriquecer el ecosistema. Las entidades como : El DAMA y UMA TA nos apoyarán en dicho objetivo pues ellos laboran en la Alcaldía de Usme, hay que disponer de este recurso que se nos brinda ayudando con ello a futuras generaciones.

EMPAQUE

La cerámica del Taller Ortegón por ser liviana y de una pequeña dimensión requiere de un empaque de un material semiduro.

Las piezas cerámicas de características tridimensionales, requieren de estabilidad, protección, para que no sufra deterioro en el transporte, o para el almacenamiento masivo, requiere de un soporte interno de icopor para contener cada figura y la soporte ; el icopor es liviano y hará que no sufran impactos los ceramios al moverse dentro de la caja.

La caja de empaque debe ser elaborada en un material económico, resistente práctico como la cartulina, especial para un trabajo delicado. No requiere de pegado exterior o sea envolverla con cinta, no se abrirá fácilmente.

PROPUESTA DE EMPAQUE PARA TALLER ORTEGON :

- 1 - Empaque para indígenas Paeces .
- 2- Empaque para campesinos Boyacenses.
- 3- Empaque para campesinos Arhuacos.
- 4- Empaque para recogedores de café.
- 5- Juego de Ajedrez.
- 6- Explicaciones de plegado en el ensamblaje y doblado.

A diferencia del Taller Ortegón, el empaque que se propone para éste Taller debe ser más fuerte, resistente, ya que se empacaran baldosas de tráfico pesado.

Debe ser limitada la cantidad de piezas aunque sean fuertes las cajas, no hay que abusar en el empaque de cerámica, puesto que se echaría a perder gran cantidad de trabajo del taller.

El cartón es el material más apropiado para transportar las baldosas, ya que las amortigua de golpes y resguarda de accidentes.

PROPUESTA DE EMPAQUE PARA TALLER RA YUE LA :

1. Empaque para baldosas de 7 x 25.
2. Empaque para baldosas de 10 x10.
3. Empaque para Rayuela o golosa 30 x 30.

En la parte interna lleva un soporte hecho en cartón que se hace de acuerdo al tamaño de la baldosa y su dirección, ejemplo

En la baldosa 30 x 30 se hace Vertical.

En la baldosa 7 x 25 se hace Horizontal.

En la de 10 x 10 se distribuyen grupos de cuatro en este caso el soporte va en cruz, creando cuatro secciones de diez baldosas cada una.

ANTECEDENTES

La asesoría prestada a los Talleres : Rayuela, Ortegón surge a raíz de las reuniones realizadas en Artesanías de Colombia para el grupo de ceramistas, luego surge la capacitación de Usme para incentivar la creación de una microempresa.

TALLER RA YUE LA : La línea que se desarrolla en este taller en su gran mayoría son baldosas pintadas a mano, también desarrollan otros productos como candelabros, llaveros, placas, pocillos.

Los diseños de baldosas y cenefas son prehispánicos dándoles este aspecto un toque único caracterizándolo de otros talleres que pintan baldosas a mano. La rayuela o golosa es otro de los trabajos que más se realiza allí ; debido a esto surge el nombre del taller. Tanto baldosas y cenefas como piezas utilitarias o decorativas, las pin tan con esmaltes industriales. La asesoría prestada abre la posibilidad de manejar otra gama de colores en este aspecto saliendo de la limitante que crea el manejo de los productos que venden los almacenes de ceramistas para pintar sus ceramios.

Otro aspecto con el que cuenta el Taller Rayuela es el de mejorar la materia con la que elaboran los bizcochos. La posibilidad de mejorar las arcillas y ampliar la gama de esmaltes queda en manos de los participantes de el taller, las herramientas son dadas y ellos tendrán que hacer uso de ellas para descubrir las infinitas posibilidades de la labor cerámica.

TALLER ORTEGON : El trabajo de model ado a mano de figuras de campesinos y pesebres deja ver las posibilidades que brinda el material cerámico, la agilidad y destreza que posee la artesana para plasmar detalles, movimientos, características de los diversos campesinos Colombianos haciéndolas particulares.

El trabajo y dedicación que requieren cada una de las piezas ; hace que la cerámica sea valiosa, tanto en valor económico como cultural.

Las artesanas realizan otro tipo de piezas cerámicas como pebeteros, pero el trabajo fuerte es realmente las figuras de campesinos y pesebres, el manejo de la figura humana es algo que hace característico a este taller.

La asesoría de este taller hace ver que la eficacia de la quema de piezas en el horno tiene que ser realizada con un mayor cuidado y el abastecerse de elementos propios como soportes y placas para hacer pisos dentro del horno y no hechar a perder piezas en el horno por apilamiento, las condiciones del taller mejorarán y facilitarán la producción al comprar estos implementos al igual que una balanza y químicos para poder llevar a cabo la realización que se enseñaron en dicho taller. Una vez superados estos puntos, el trabajo se enriquece respondiendo a los pedidos realizados para el taller.

TALLER DE USME : La capacitación de este taller crea expectativas en sus participantes a la posibilidad de crear una microempresa. El grupo una vez capacitado en las diversas técnicas del manejo de la arcilla, junto con el desarrollo de su parte creadora lo hace apto para llevar a cabo una labor cerámica y comprar estos implementos, al igual que una balanza y químicos para poder llevar a cabo la realización y práctica de esmaltes que se enseñaron en dicho taller. Una vez superados estos puntos el trabajo se enriquece respondiendo así a los pedidos realizados para el taller .mejorar sus condiciones de vida no solo obteniendo un aprendizaje sino que se integra a su vida de la cual se derivará su sustento.

PRO PUEST A DE DISEÑO

SUSTENTACION

TALLER RA YUE LA

El taller Rayuela tiene una línea clara muy definida, la cual debe hacerse más fuerte logrando así una identidad en su producción como en el diseño de baldosas basada en los motivos prehispánicos. Los temas de baldosas se sustentan en esta tendencia determinando con ello los motivos de cada una de las piezas propuestas.

Una de las características de el diseño precolombino está basado en la abstracción y geometrización, esto es un punto que hay que tener en cuenta para trabajar de los diseños de los productos para este taller, respetando la línea establecida. Fuera de las figuras geométricas se trabajan los animales míticos como lo es la rana, planteada para cenefas, este diseño se sugiere para decorar el baño pues está asociada con el agua.

La rayuela o golosa que es otro elemento trabajado en el taller que requiere de otro manejo, pues el público al que va a llegar son los niños, debe ser cada uno de los dibujos plasmados en cada baldosa en un lenguaje de fácil acceso al niño con temas referentes a al naturaleza : flores , ranas y todo lo que le agrada y vive en su mundo que le habla a su vez de colores vivos, asociados a la alegría y todo lo que él está viviendo, lo que le rodea y llame su atención. En los temas escogidos debe haber una parte que hable de nuestra identidad cultural. pues si usamos iconos desconocidos para el niño o referentes a otras culturas le restará atención.

TALLER ORTEGON : La producción de este taller realizado por la artesana Gloria Ortégón tiene una línea fuerte creando una unidad en las piezas realizadas. Se asesora el trabajo presentado a Artesanías de Colombia para exportación en algunos detalles.

El tema está muy bien definido como son los diversos campesinos de Colombia, eso hace que el producto presente una parte de nuestra Colombia en el extranjero, dando a conocer la riqueza de nuestras regiones, en atuendos y oficios presentados en cada una de las piezas cerámicas

Pescador : se suprime detalle de lazo que va de la mano al pez.

Campesina con múcar : mejora el cabello con el peinado típico de campesina. Se simplifica la vasija por una olla.

Campesina Boyacense : se mejoró los canastos que llevaba a la espalda dejándole los que corresponden a la región.

Campesino Boyacense : se disminuye el número de canastos y se le quita los amarres de los mismos, tiene el mismo estilo que los canastos de su pareja.

Campesino Llanero : Personaje representativo de nuestra cultura con el lazo de enlazar propio de la labor del llanero.

Campesina Cundinamarquesa : Con la actividad propia de las campesinas como es el hilado, esta lleva en su mano un volante de uso.

TALLER DE USME : Para el taller de Usme se presenta una línea de mesa, con seis diseños como

Frutero : el diseño parte de un recipiente ceremonial Sinú.

Candelabro : basado en el diseño de un sello Quimbaya, el sello en esta cultura se usaba para pintar las telas.

Portavasos y Servilletero : basados en el diseño de el sello Quimbaya.

ANALISIS DE MERCADO :

Taller Rayuela :

Adjunto lista de precios del Taller Rayuela, Referencia Cotización.

El mercado de baldosas pintadas a mano es limitado, El Taller Rayuela tiene productos con un terminado manual de buena calidad que puede ser competitivo frente a la producción de la competencia como empresas productoras de baldosas a nivel industrial tanto nacional como internacional. Están entre otros ALFA que produce tanto rústica como esmaltada ; hay una línea de decorado manual con una gran producción que cubre el consumo nacional como internacional, sin embargo el acabado no corresponde a la calidad de esta empresa.

Los productos que presenta FLOR GRES, tienen una mejor calidad y una gran variedad puesto que apoya a diversos artesanos.

Precios de ALFA :

Baldosa Cliquer de 10 x 10 valor unidad \$1.300.00

Baldosa de 8 x 30 valor unidad \$ 2.300.00.

Taller Ortegón :

Reitero nuevamente la calidad del trabajo de este taller, sus trabajos son productos que vale la pena tenerlos en cuenta para una distribución tanto a nivel nacional como internacional, porque son piezas con rasgos propios que reflejan una identidad nacional.

Las artesanas de este taller no facilitaron lista de precios, por lo tanto en las fichas de trabajo queda excluido este punto.

El mercado actual ofrece una línea de cerámica muy similar, adiciono una lista de productos que se ofrece en puntos clave de Bogotá en almacenes de cadena, donde se pueden adquirir objetos artesanales, como los siguientes

ALMACEN BALAY

Vaca de 7 cm	\$ 6.500.00
Vaca colita 6 cm	\$ 5.700.00
Mantequillero 7 cm	\$ 7.700.00
Vaca Servilletero 6,5 cm	\$ 7.700.00

ARTESANIAS CHIIQUIZA (Cerca a Balay)

Vaca de 5 cm	\$ 4.000.00
Azucarera 20 cm	\$ 9.000.00

FOLKLORE LATINO (Cerca a Balay)

Vaca de 5cm.....	\$ 3.500.00
Llavero de 12 cm.....	\$ 9.000.00
Azucarera 20 cm.....	\$ 8.500.00

CASA GRAJAL .

Pocillo de tinto	\$ 7.400.00
Vaso para cocina contenedor de cucharas.	\$14.800.00
Tres tarros de cocina hasta 25 cm.....	\$40.500.00

Un cocinero contenedor de cucharas	\$ 9.900.00
Cuelga limpiones de 5 cm	\$ 2.600.00
Servilletero y dos condimenteros	\$18.500.00
Servilletero solo	\$1 1
	.600.00

CASSA (Unicentro)

Servilletero sencillo	\$ 7.700.00
Servilletero con figura de patos	\$11.900.00
Vaso contenedor de cucharas	\$15.300.00
Servilletero más dos condimenteros ..	\$13.400.00
Tarro para granos	\$17.000.00

ARTESANIAS EL ZIPA (Unicentro)

Tarro de 30 cmt.	\$ 1
Salero de vaquita	9.500.00 \$
	7.000.00

SUPER LEY (Unicentro) :

Tarro para harina .. 25 cm	\$15.000.0
Bandeja para frutas	o
	\$44.300.00

CASSA(Centro Andino) :

Tarro para harinas	\$17.300.00
Contenedor de cubiertos	\$15.300.0
Servilletero	o \$
	7.700.00

ÉXITO (Avenida 68 calle 80)

Portavelas 10 cm	\$ 5.750.00
Caja portalápices 6 cm	\$ 7.750.00
Portavelas de figuras 3 cm	\$6.950.00 \$
“ “ “ “ “ “	5.950.00 \$
Florero 15 cm	3.590.00 \$
Vaca 7cm	5.950.00
Dos condimenteros	\$17.790.00
Servilletero 10 cm	\$10.850.00
Bandeja de frutas de 30 cm	\$25.710.00
Mantequillero	\$13.550.00
Tarro 25 cm.base metálica	\$40.250.00

Los precios de los almacenes anteriores guardan entre sí una relación, se trata de mantener un equilibrio para que el público pueda adquirir en cualquier punto de venta lo que desea, la diferencia de precios no conviene mucho puesto que lo importante es vender.

TALLER DE USME

Si se pone en marcha el programa presentado por mí en el trabajo anterior a la Alcaldía Local de Usme y a Artesanías de Colombia, se logrará ofrecer una línea de productos con una tendencia a conservar y a recuperar una identidad nacional, los diseños son planteados a partir de nuestra riqueza precolombina, el mercado actual no tiene en cuenta este punto de vista, en cuanto a la adquisición extranjera apreciará y valorará una cerámica que ofrece diseños que hablan de una cultura del país.

LISTA DE PROVEEDORES ;

ESMACOL : Esmaltes y materiales cerámicos, Carrera 42 No 70A-46 Tel. 2316783

DISFERRO : Esmaltes cerámicos, Cra 27 · 26-25 Tel : 2859039

ARTE Y HOBBY : Esmaltes, pinceles, Calle 71 No. 12-37 Tel :2127669

TALLER DE JORGE PEREZ : Placas, soportes , esmaltes. Hornos, maquinaria, Chía Tel : 918 623837.

Quemadores Colmáquinas S.A. : Quemadores para construcción de hornos,Cra 50 No. 16-25 Tel : 2623062.

Químicos Campo E. Tapia : químicos óxidos , Cra 13 No. 13 No. 12-65.

LA CASA DEL CERAMISTA : materiales para ceramista, Cra 75 No. 47-06 Tel :2955782.

INDUSTRIAS TERRIGENOS : Hornos eléctricos para ceramistas, Calle 43 No. 115A-131 of 120 Tel : 2526200, Medellín.

TALLER ALFONSO : Tornos, Calle 7a No. 31-21.

LADRI LLERA SANT AFE : Placas, baldosas, cenefas, A vda Boyacá No.36A-04 Sur Tel : 7240040.

TU BOS MOORE : Tabletillas, Avda 1a No. 4-21 Tel :2339029.

PRODUCCION Y COMERCIALIZACION

El proceso de producción y comercialización, se realizará una vez Artesanías de Colombia defina este punto con los artesanos de los talleres anteriormente mencionados, aceptando sus productos.

CONCLUSIONES

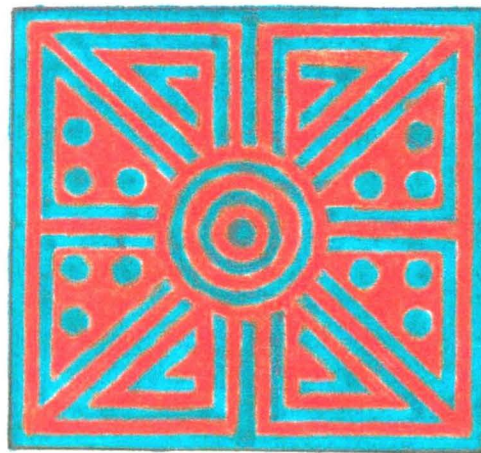
En el transcurso del trabajo doy a conocer la calidad del trabajo de los talleres mencionados , que es muy valioso y vale la pena darle todo el apoyo a los artesanos incrementando su producción y estimulándolos para que se creen nuevos productos, así la creatividad será la constante en cada uno de ellos.

El taller de Usme a su vez posee todo su aspecto creativo en latencia, una vez creado el taller se convertirá en un centro que genera empleo, cultura y muchas posibilidades para los artesanos de la región.

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:

Referente:



10

10

Fecha: Junio 97

Escala: 1:1.6

Nombre de Pieza: Baldosa

Función: Decoración

Recurso Natural: arcilla

Técnica: pintura a mano

Materia prima: arcilla esmaltes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo:

Artesano: Taller Rayuela

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

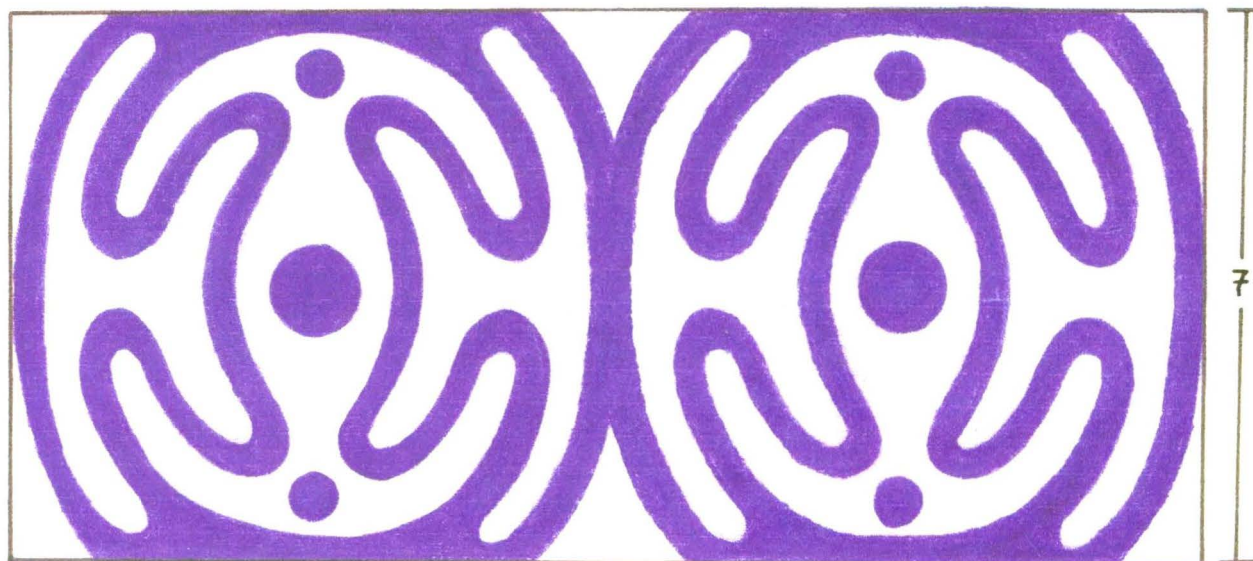
Asesor:

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:

Referente:



25

7

Fecha: Junio 97

Escala: 1:1.6

Nombre de Pieza: Ceñefa

Función: Decoración

Recurso Natural: arcilla, esmaltes

Técnica: pintura a mano

Materia prima: arcilla, esmaltes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo:

Artesano: Taller Rayuela

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

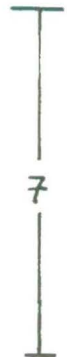
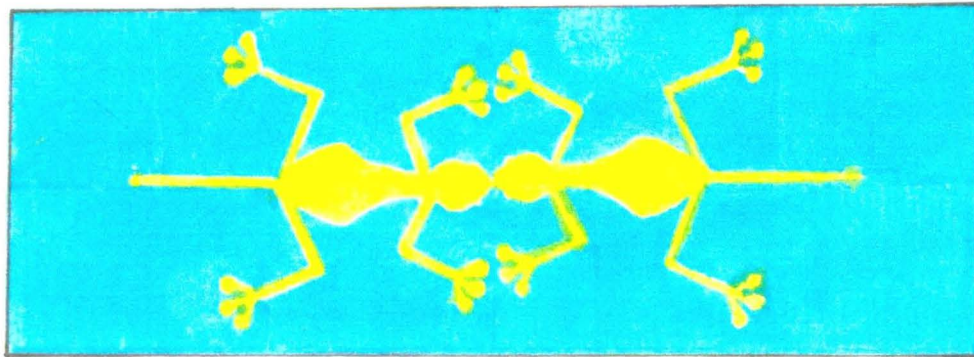
Asesor:

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:

Referente:



Fecha: Junio 97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: Cenefa

Función: Decoración

Recurso Natural: Arcilla, esmaltes

Técnica: pintura a mano

Materia prima:

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo:

Artesano: Taller Rayuela

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

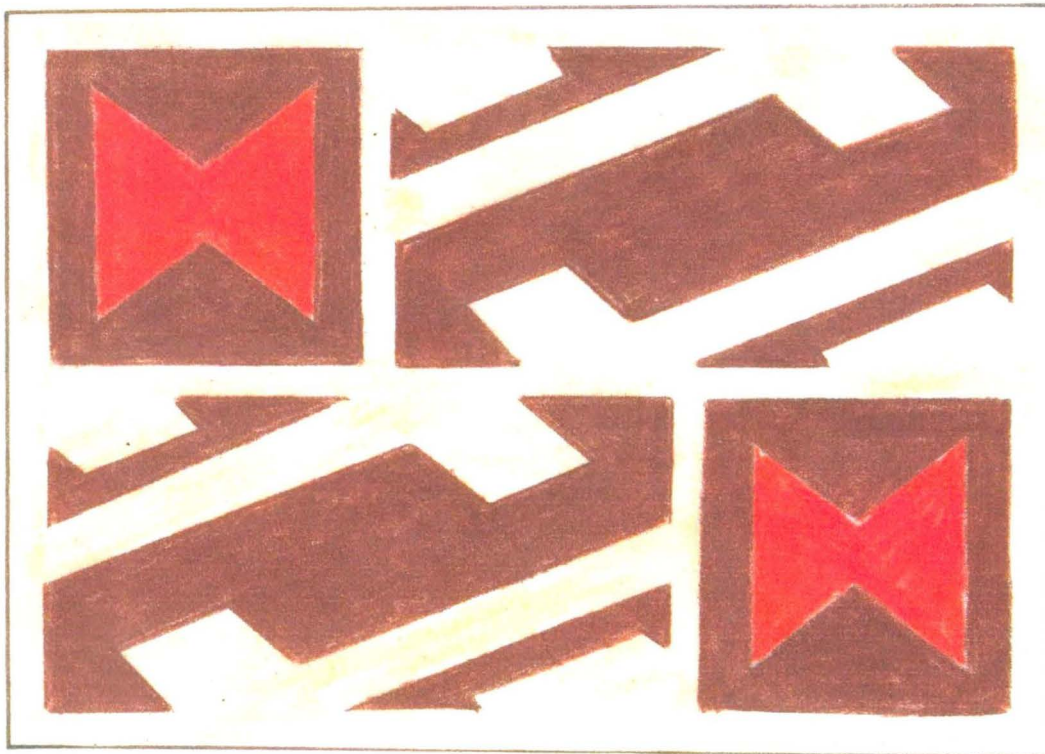
Asesor:

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:

Referente:



25

7

Fecha: Junio 07

Escala: 1:1.8

Nombre de Pieza: Cenefa

Función: Decoración

Recurso Natural: Arcilla

Técnica: pintura a mano

Materia prima: arcilla, esmaltes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo:

Artesano: Taller Rayuela

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

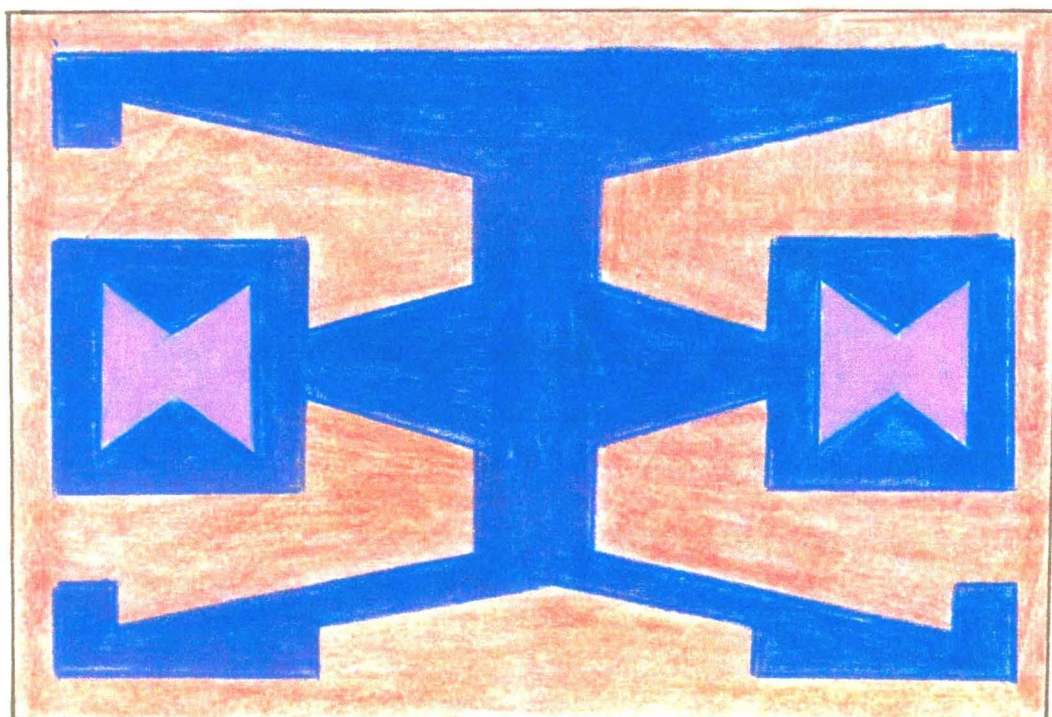
Asesor:

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:

Referente:



7

25

Fecha: Junio 97

Escala: 1:1.8

Nombre de Pieza: Cenefa

Función: Decoración

Recurso Natural: Arcilla

Técnica: Pintura a mano

Materia prima: arcilla, esmaltes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo:

Artesano: Taller Rayuela

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

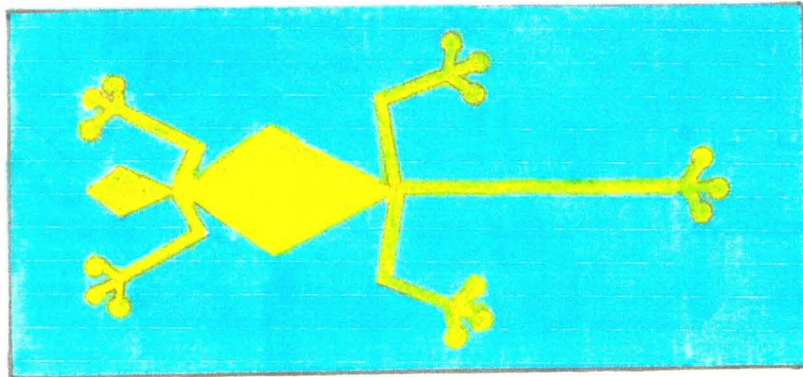
Asesor:

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:

Referente:



Fecha: Junio 97

Escala: 1:2.3

Nombre de Pieza: B Cenefa

Función: Decoración

Recurso Natural: arcilla

Técnica: pintura a mano

Materia prima: arcilla, esmaltes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo:

Artesano: Taller Rayuela

Ejecutor:

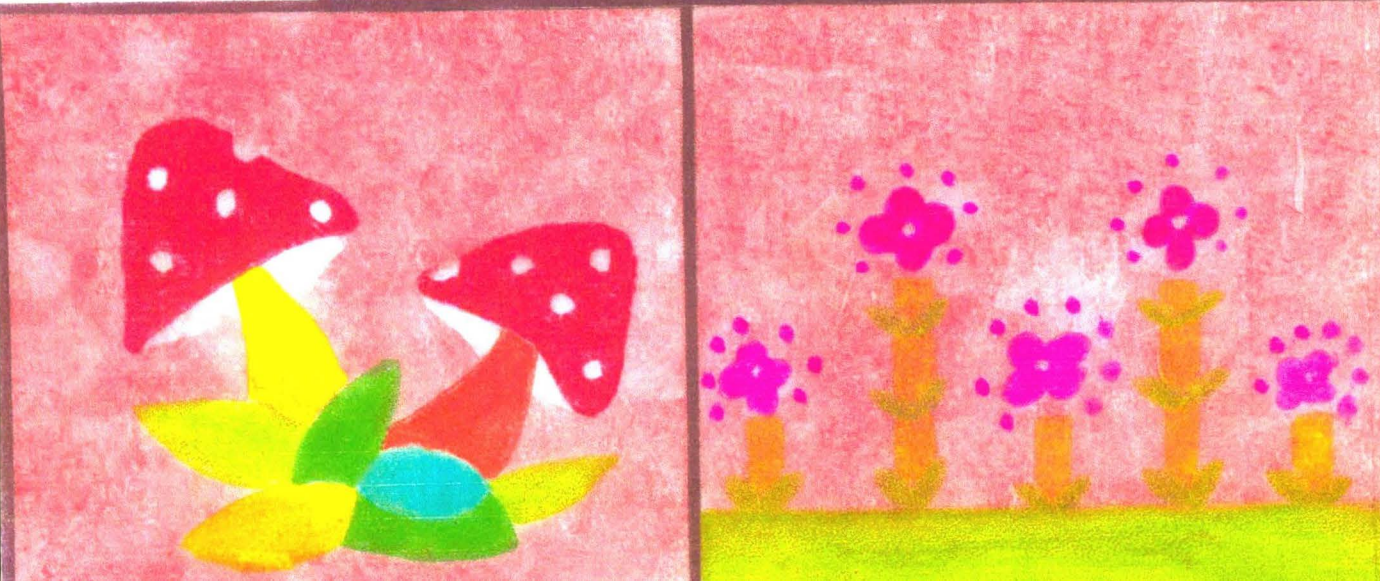
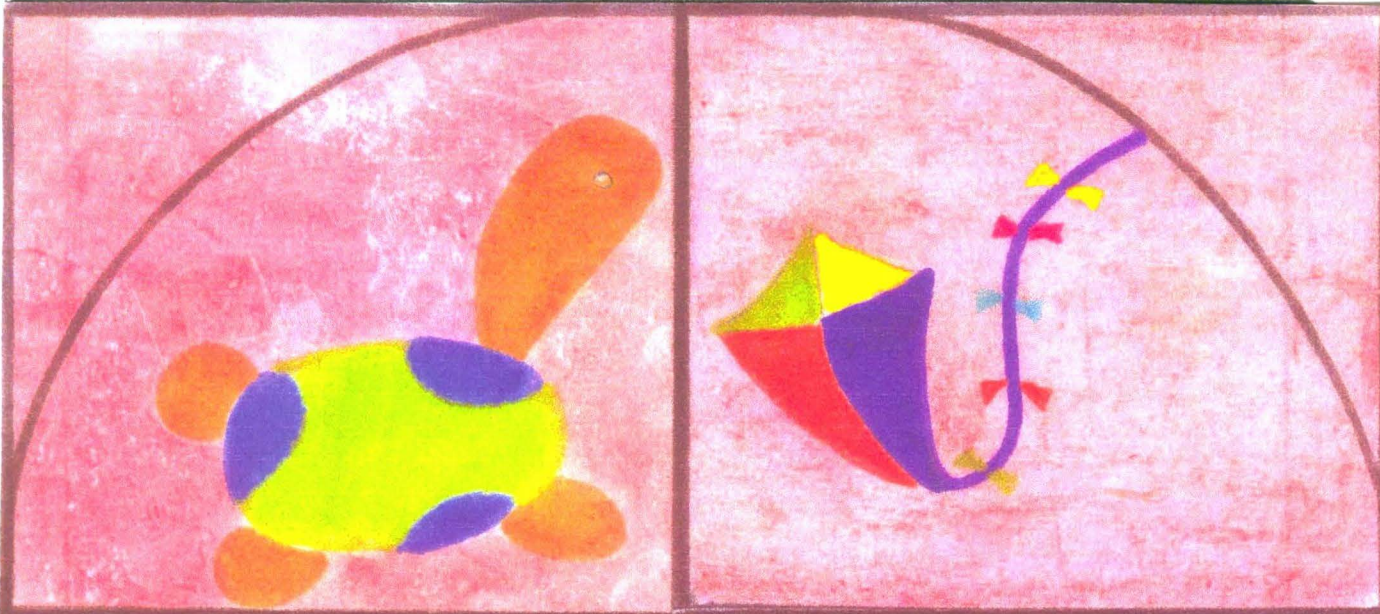
Diseñador: Purificación Barbosa

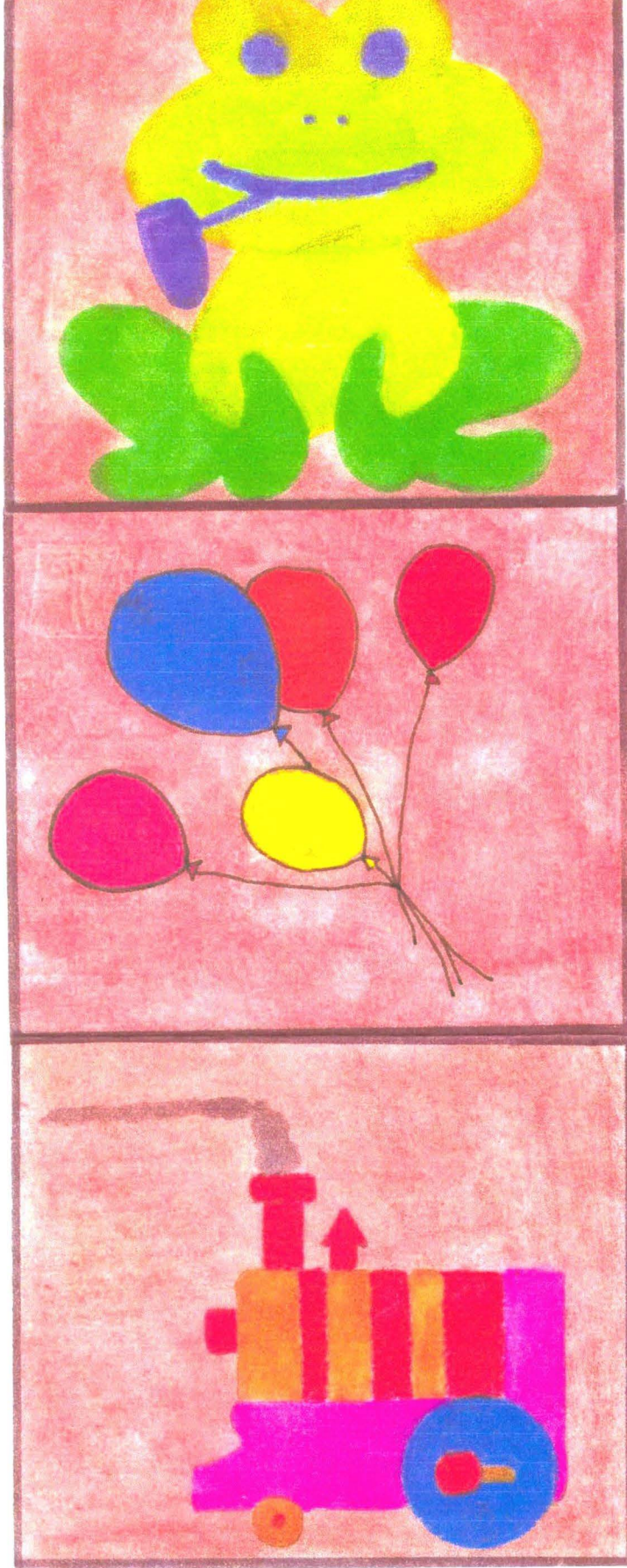
Graficador:

Asesor:

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO



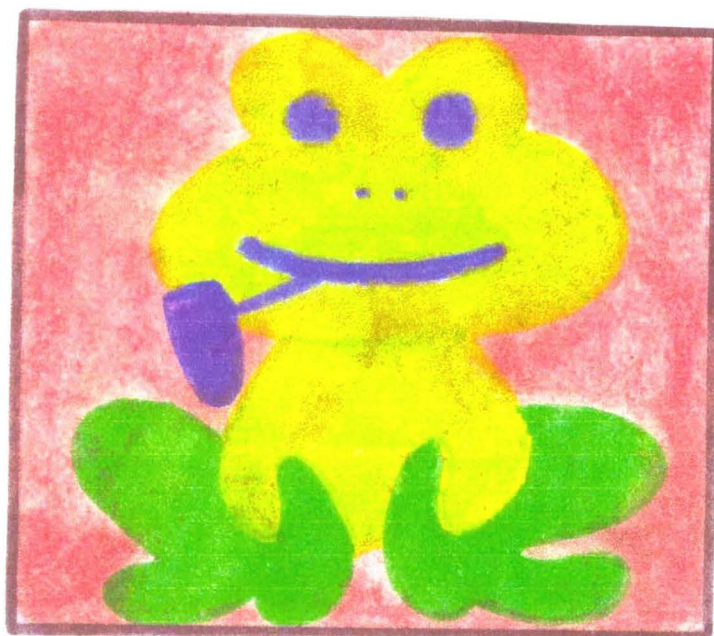


Nombre de Pieza: Baldosa - Rayuela	Función: Recreativa
Recurso Natural: Arcilla	Técnica: pintura a mano
Materia prima: arcilla, esmaltes	Rango:
Oficio: cerámica	Mercado Objetivo: pedagógico
Artesano: Taller Rayuela	Ejecutor:
Diseñador: Purificación Barbosa	Graficador:
Asesor:	Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Ref: Rayuela

Fecha: Junio 97



Nombre de Pieza: Baldosa

Función: Recreativa

Recurso Natural: Arcilla

Técnica: pintura a mano

Materia prima: arcilla esmaltes

Rango:

Oficio: Cerámica

Mercado Objetivo: Instituciones Colegio

Artesano: Taller Rayuela

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

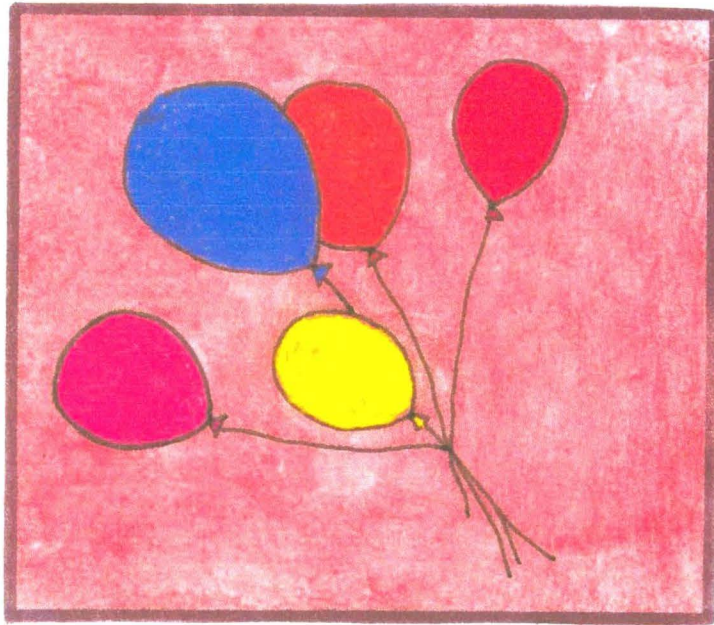
Asesor: Carol Valencia

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Ref: Rayuela

Fecha: junio 97



Nombre de Pieza: Baldosa

Función: recreativa

Recurso Natural: arcilla

Técnica: pintado a mano

Materia prima: arcilla, esmaltes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo: Pedagógico

Artesano: Taller Rayuela

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

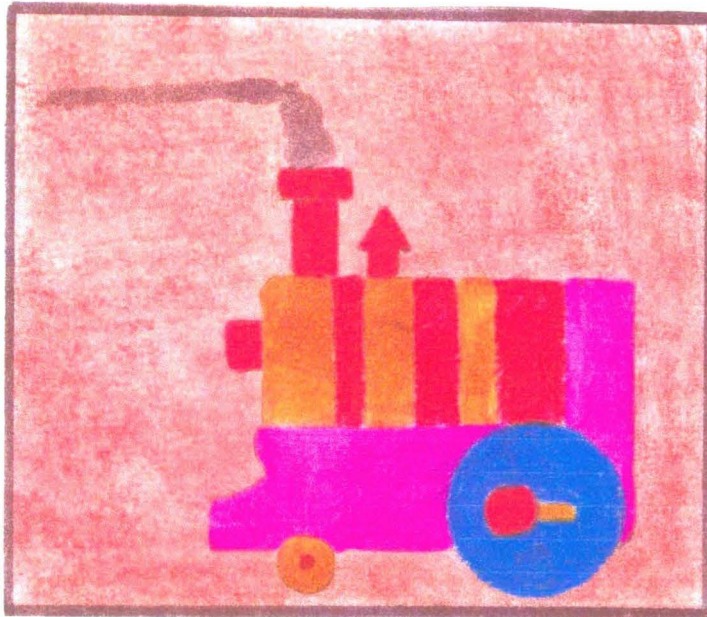
Asesor:

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Ref: rayuela

Fecha: junio 07



Nombre de Pieza: Baldosa

Función: Recreativa

Recurso Natural: arcilla

Técnica: pintado a mano

Materia prima: arcilla, esmaltes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo: pedagógico

Artesano: Taller Rayuela

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

Asesor:

Coordinador:

7700888-1

PROPUESTA DE DISEÑO

Ref: Rayuela

Fecha: junio 97



Nombre de Pieza: baldosa	Función: recreativa
Recurso Natural: arcilla	Técnica: pintado a mano
Materia prima: arcilla, esmaltes	Rango:
Oficio: cerámica	Mercado Objetivo: pedagógico

Artesano: Taller rayuela	Ejecutor:
Diseñador: Purificación Barbosa	Graficador:
Asesor:	Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Ref: Rayuela

Fecha: junio 97



Nombre de Pieza: baldosa

Función: recreativa

Recurso Natural: arcilla

Técnica: pintura a mano

Materia prima: arcilla, esmaltes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo: Pedagógico

Artesano: taller rayuela

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

Asesor:

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Ref: rayuela

Fecha: junio 97



Nombre de Pieza: baldosa

Función: recreativa

Recurso Natural: arcilla

Técnica: pintado a mano

Materia prima: arcilla, esmaltes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo: pedagógico

Artesano: Taller rayuela

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

Asesor:

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Ref: rayuela

Fecha: junio 97



Nombre de Pieza: baldosa

Función: recreativa

Recurso Natural: arcilla

Técnica: pintura a mano

Materia prima: arcilla, esmaltes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo: Pedagógico

Artesano: Taller Rayuela

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

Asesor:

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Ref: rayuela

Fecha: junio 97

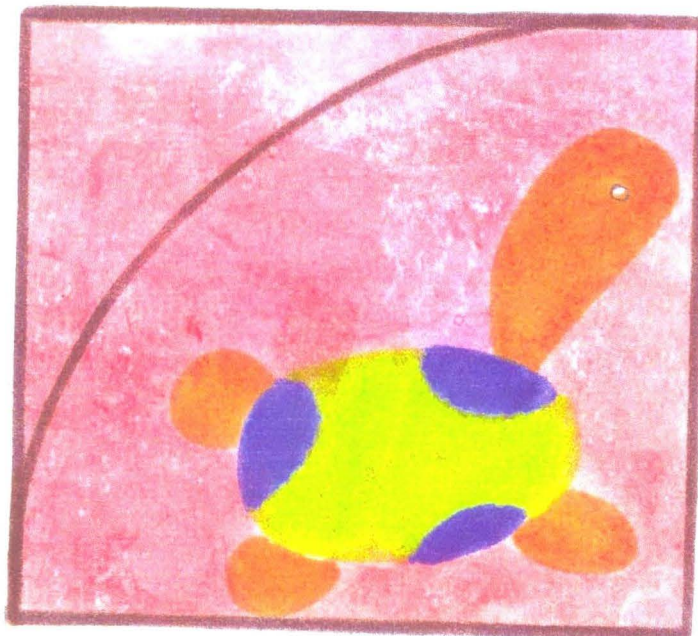


Nombre de Pieza: baldosa	Función: recreativa
Recurso Natural: arcilla	Técnica: pintado a mano
Materia prima: arcilla, esmaltes	Rango:
Oficio: cerámica	Mercado Objetivo: pedagógico
Artesano: taller rayuela	Ejecutor:
Diseñador: Purificación Barbosa	Graficador:
Asesor:	Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Ref: rayuela

Fecha: junio 97



Nombre de Pieza: baldosa

Función: recreativa

Recurso Natural: arcilla

Técnica: pintado a mano

Materia prima: arcilla, esmaltes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo: pedagógico

Artesano: Taller rayuela

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

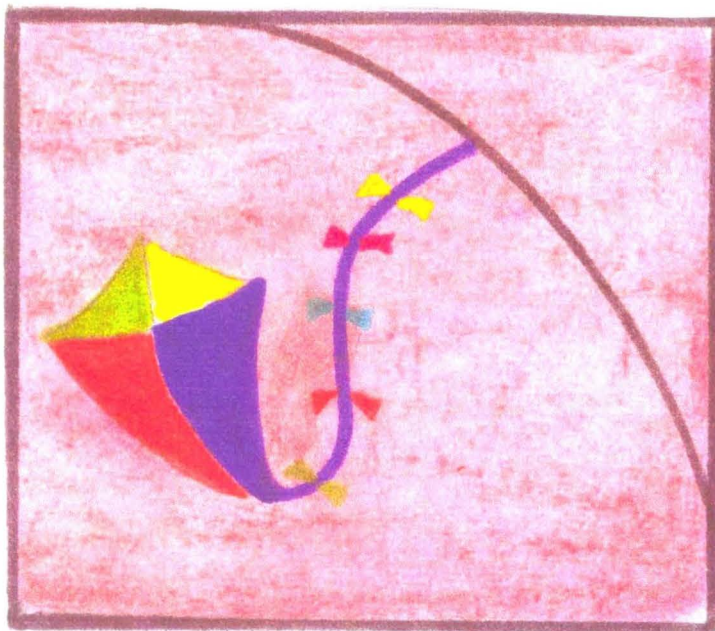
Asesor:

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Ref: rayuela

Fecha: junio 97



Nombre de Pieza: baldosa

Función: recreativa

Recurso Natural: arcilla

Técnica: pintado a mano

Materia prima: arcilla, esmaltes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo: pedagógico

Artesano: Taller Rayuela

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

Asesor:

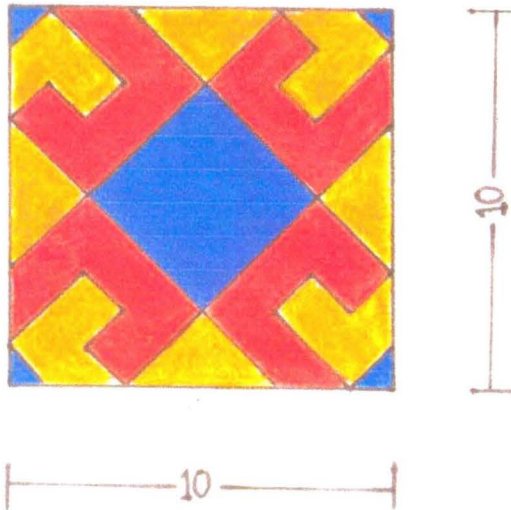
Coordinador:



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:

Referente:



Fecha: Junio 97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: Portavasos

Función: Doméstico

Recurso Natural: Arcilla

Técnica: modelado, pintura a mano

Materia prima: arcilla, esmaltes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo:

Artesano: Taller Usme

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

Asesor:

Coordinador:

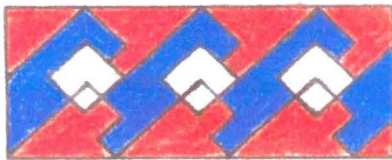
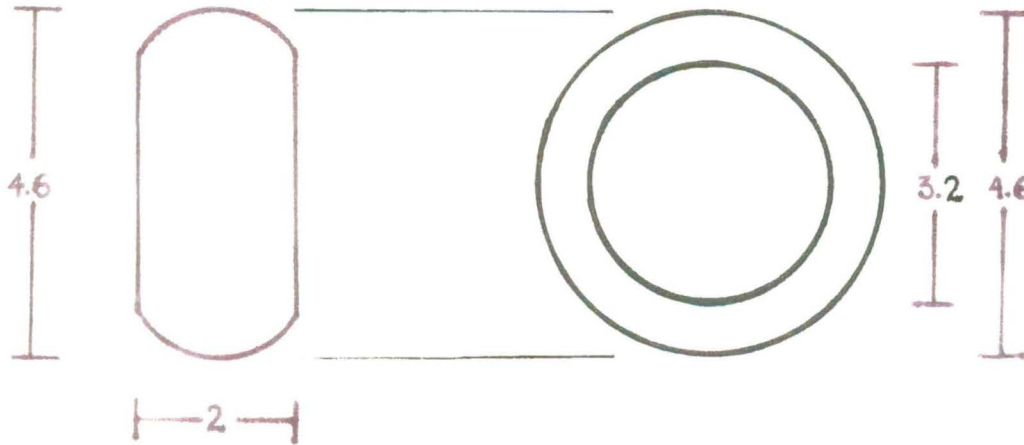
PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:

Referente:

VISTA FRONTAL

VISTA SUPERIOR



Diseño para servilletero

Fecha: Junio 97

Escala: 1:1

Nombre de Pieza: Servilletero	Función: Doméstico
Recurso Natural: Arcilla	Técnica: Molde, pintura a mano
Materia prima: arcilla, esmaltes	Rango:
Oficio: cerámica	Mercado Objetivo:

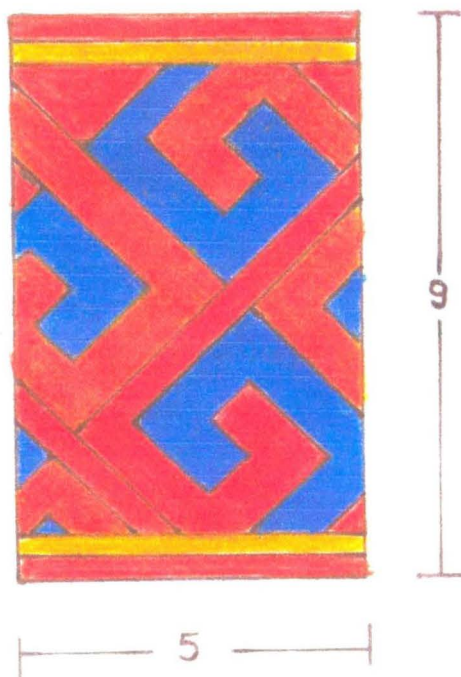
Artesano: Taller Usme	Ejecutor:
Diseñador: Purificación Barbosa	Graficador:
Asesor:	Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

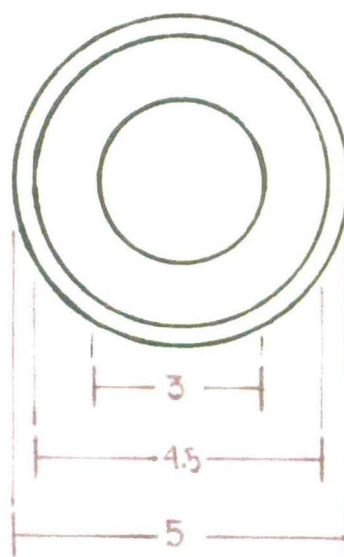
Pieza:

Referente:

VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR



El círculo de la vista frontal, que mide 3 cms, está hecho para contener la vela.

Fecha: Junio 97

Escala: 1:0.9

Nombre de Pieza: Candelabro

Función: utilitaria

Recurso Natural: arcilla

Técnica: molde, pintura a mano

Materia prima: arcilla, esmaltes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo:

Artesano: Taller de Usme

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

Asesor:

Coordinador:

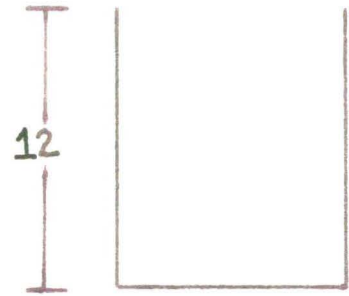
PROPUESTA DE DISEÑO

VISTA FRONTAL



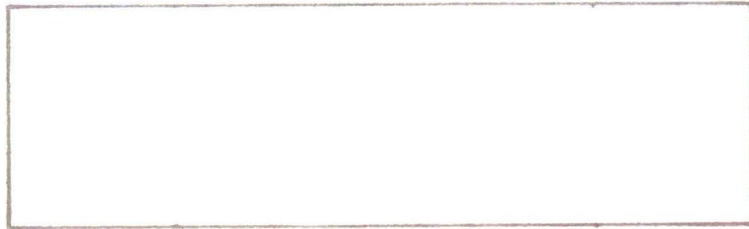
15

VISTA LATERAL



12

35



3.5

15

VISTA SUPERIOR

Junio 97

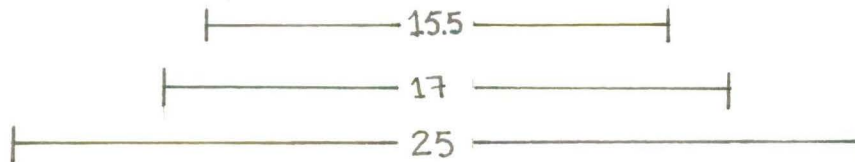
Escala: 1:1.5

Nombre de Pieza: Servilletero	Función: Doméstico
Recurso Natural: Arcilla	Técnica: Modelado o molde
Materia prima: arcilla, esmaltes	Rango:
Oficio: cerámica	Mercado Objetivo:
Artesano: Taller Usme	Ejecutor:
Diseñador: Purificación Barbosa	Graficador:
Asesor:	Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:

Referente:



Fecha: Junio 97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: Frutero

Función: Doméstico

Recurso Natural: Arcilla

Técnica: Modelado, rollos o moldes

Materia prima: arcilla, engobes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo:

Artesano: Taller Usme

Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

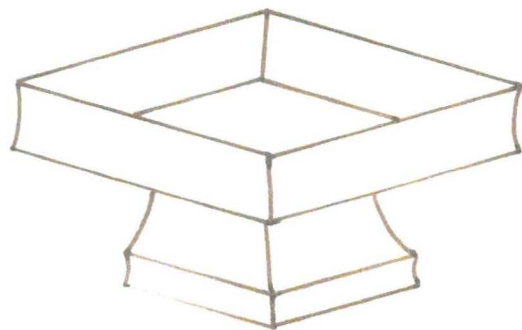
Asesor:

Coordinador:

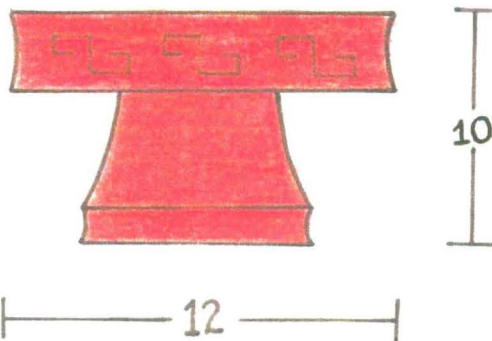
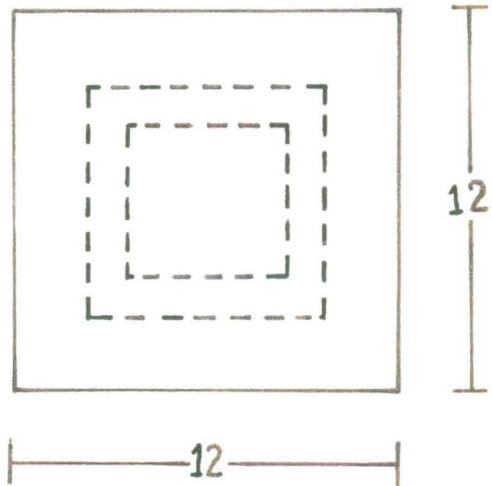
PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza:

Referente:



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Fecha: Junio 97

Escala: 1:2.4

Nombre de Pieza: Candelabro

Función: utilitaria

Recurso Natural: arcilla

Técnica: moldes o modelado a mano

Materia prima: arcilla, engobes

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo:

Artesano: Purificación Barbosa

Ejecutor:

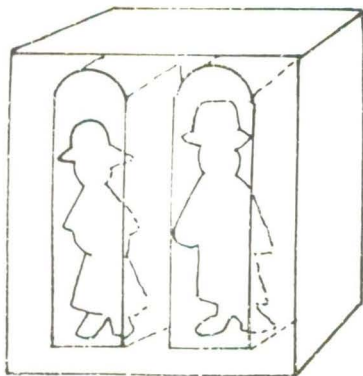
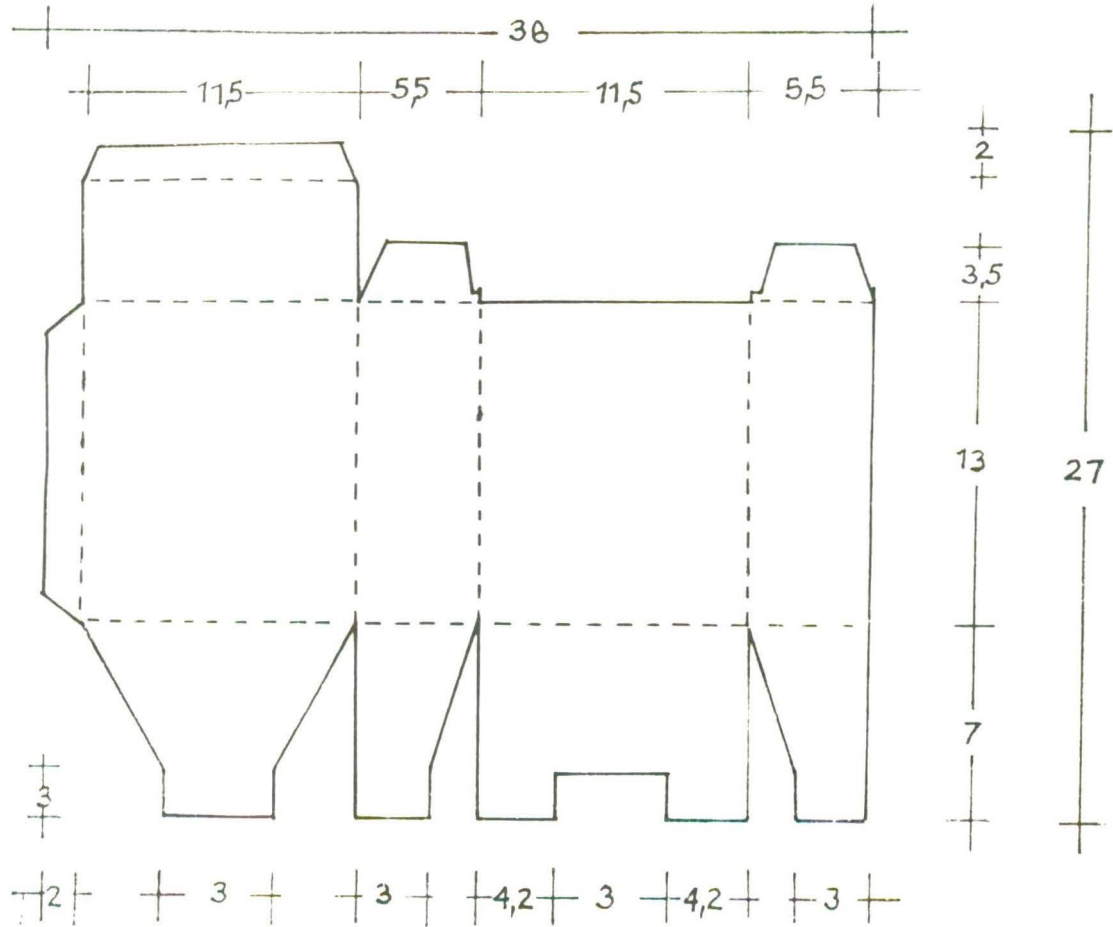
Diseñador: Taller Usme

Graficador:

Asesor:

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO



Empaque para campesinos Paeces.
Icopor para contener a las dos piezas.

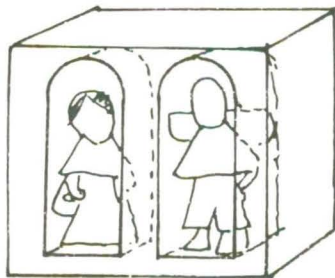
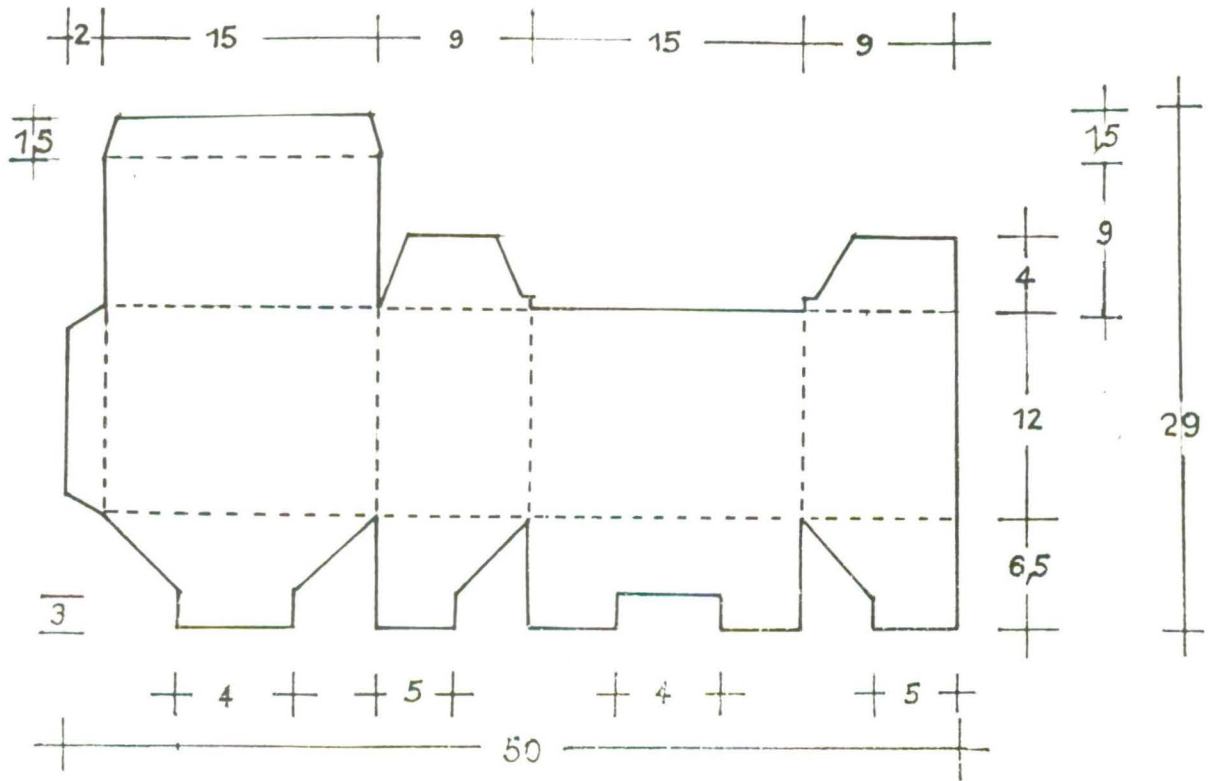
Fecha: Junio 97

Escala: 1:3.2

Nombre de Pieza: Empaque	Función: Contener
Recurso Natural: Cartón	Técnica:
Materia prima:	Rango:
Oficio:	Mercado Objetivo:

Artesano: Taller Ortega	Ejecutor:
Diseñador: Purificación Barbosa	Graficador:
Asesor:	Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO



Empaque para campesinos Boyacenses.
Icopor contenedor de las dos piezas.

Fecha: Junio 97

Escala: 1:4

Nombre de Pieza: Empaque

Función: Contener

Recurso Natural: Cartón

Técnica:

Materia prima:

Rango:

Oficio:

Mercado Objetivo:

Artesano: Taller Ortegaón

Ejecutor:

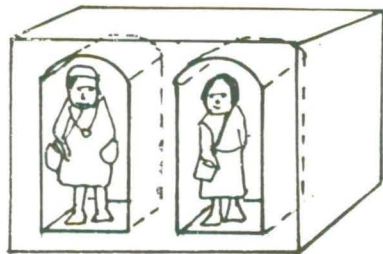
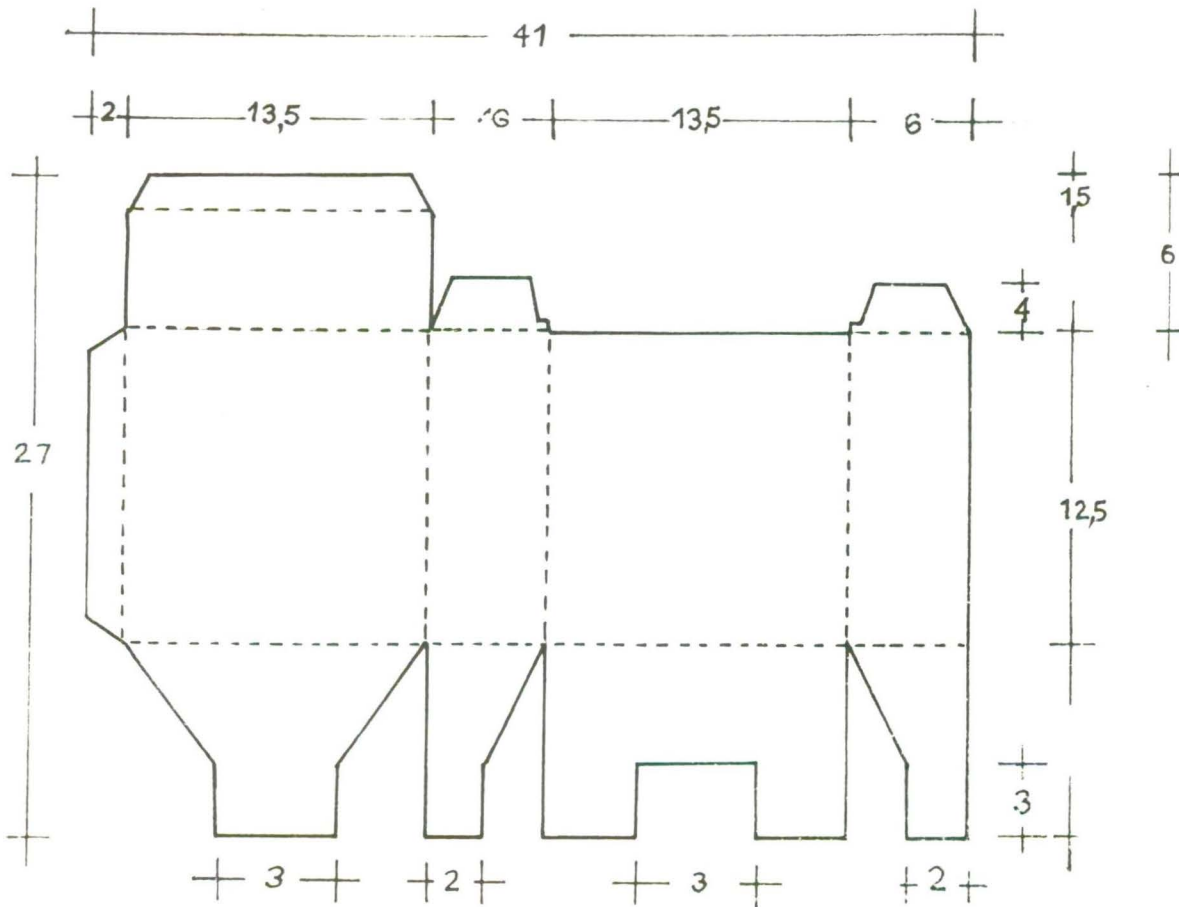
Diseñador: Purificación Barbosa

Graficador:

Asesor:

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO



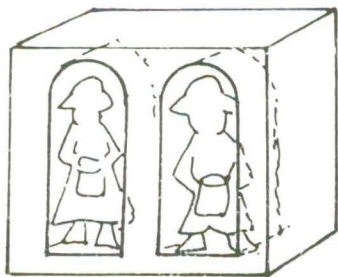
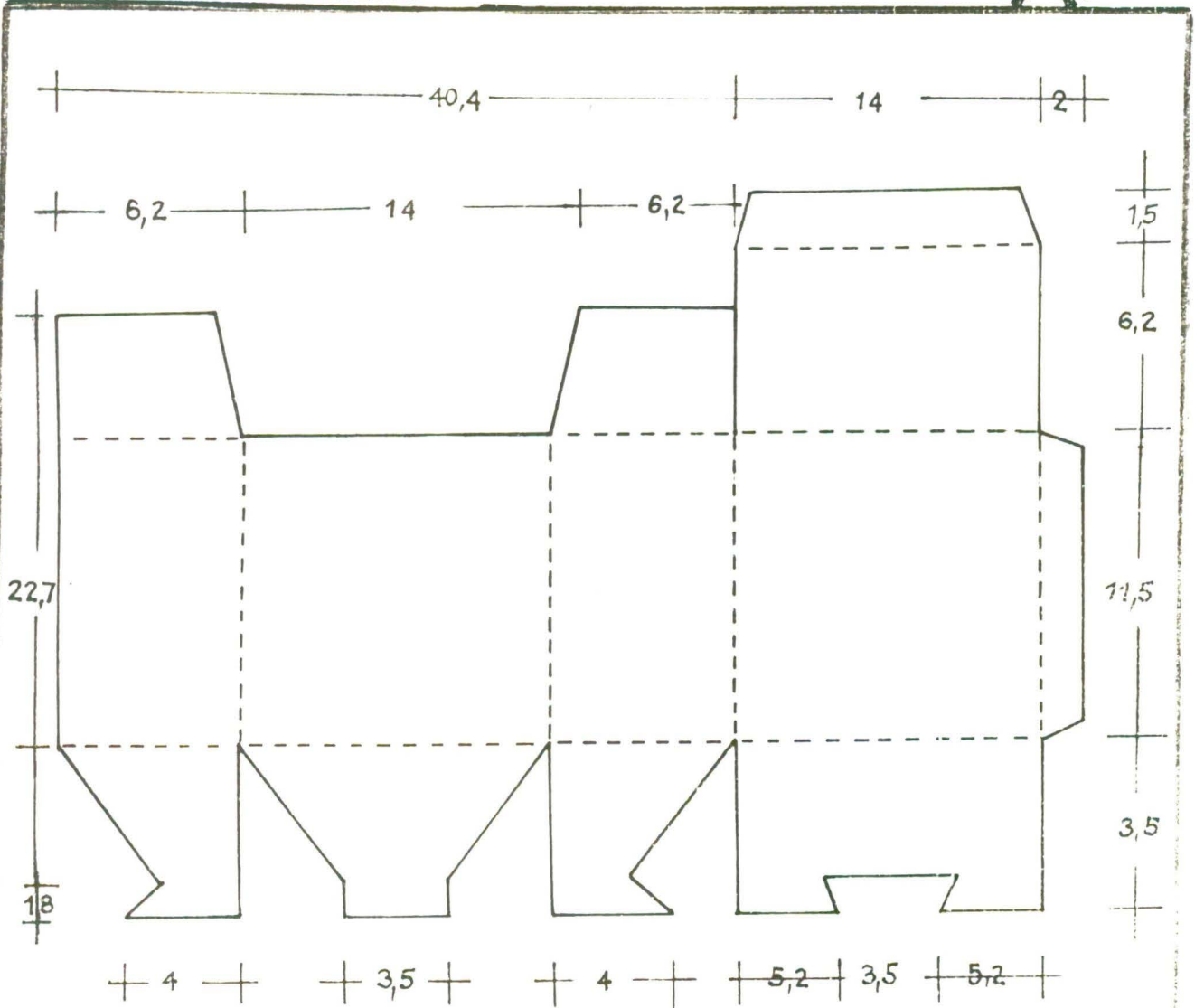
Empaque para campesinos
Arhuacos.
Iconos para contener a
los dos campesinos.

Fecha: Junio 97

Escala: 1:3.3

Nombre de Pieza: Empaque	Función: Contener
Recurso Natural: Cartón	Técnica:
Materia prima:	Rango:
Oficio:	Mercado Objetivo:
Artesano: Taller Ortigón	Ejecutor:
Diseñador: Purificación Barbosa	Graficador:
Asesor:	Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO



Empaque para recogedores de Café.
Icopor para contener a las dos figuras.

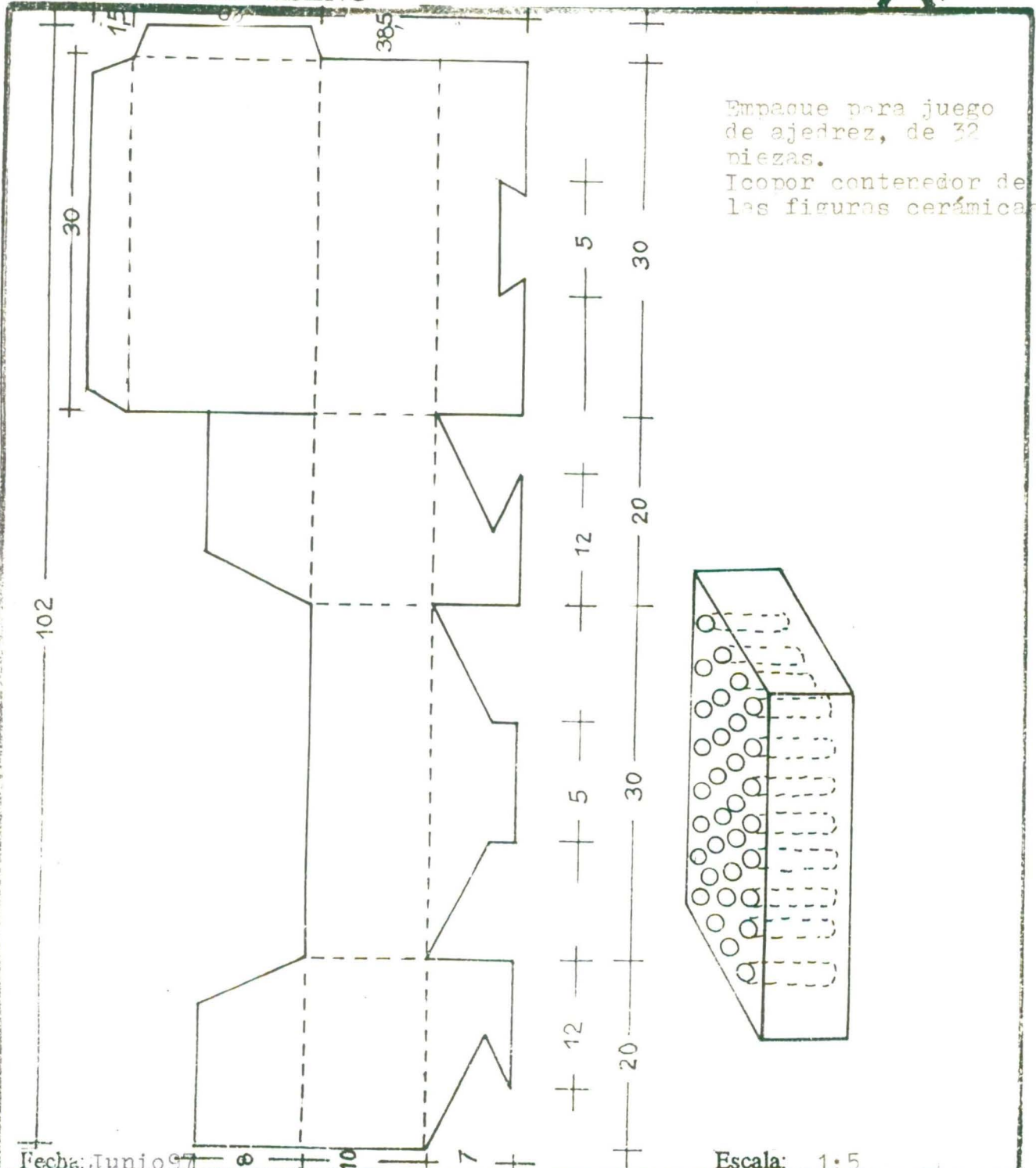
Fecha: Junio 97

Escala: 1:3

Nombre de Pieza: Empaque	Función: Contener
Recurso Natural: Cartón	Técnica:
Materia prima:	Rango:
Oficio:	Mercado Objetivo:

Artesano: Purificación Barbosa F.	Ejecutor:
Diseñador: Taller Ortega	Graficador:
Asesor:	Coordinador:

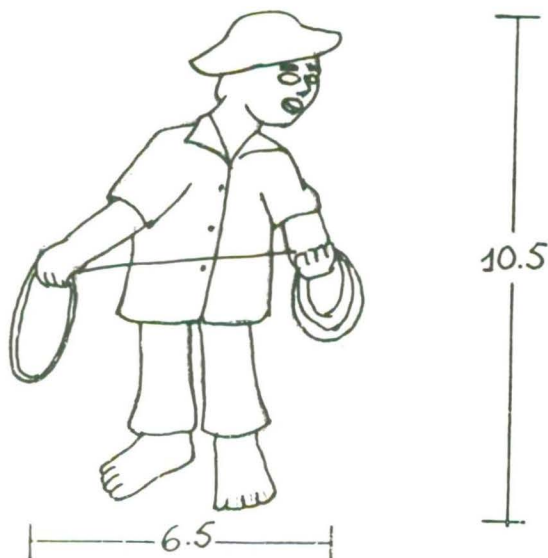
PROPUESTA DE DISEÑO



Fecha: Junio 97

Nombre de Pieza: Empaque	Función: Contener
Recurso Natural: Cartón	Técnica:
Materia prima:	Rango:
Oficio:	Mercado Objetivo:
Artesano: Taller Ortegaón	Ejecutor:
Diseñador: Purificación Barbosa F.	Graficador:
Asesor:	Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO



MEVA PROPUESTA

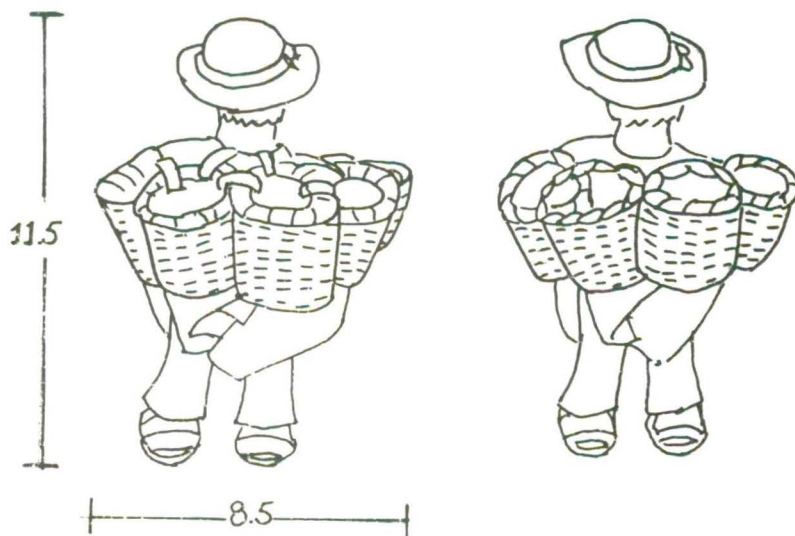
El lazo que lleva el personaje, será de otro material diferente a la arcilla como pita para que conserve su aspecto artesanal.

Fecha: Junio 97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: Llanero	Función: Decorativa
Recurso Natural: arcilla	Técnica: modelado, molde
Materia prima: arcilla	Rango:
Oficio: cerámica	Mercado Objetivo:
Artesano: Gloria Ortegón	Ejecutor:
Diseñador: Purificación Barbosa	Graficador:
Asesor:	Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO



Diseño Actual

Nueva propuesta

La pieza se le reforma el amarre de los canastos que lo hace innecesario.

Fecha: Junio 97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: Campesino Boyacense Función: Decorativa

Recurso Natural: arcilla Técnica: modelado, molde

Materia prima: arcilla Rango:

Oñicio: cerámica Mercado Objetivo:

Artesano: Gloria Ortegaón

Ejecutor:

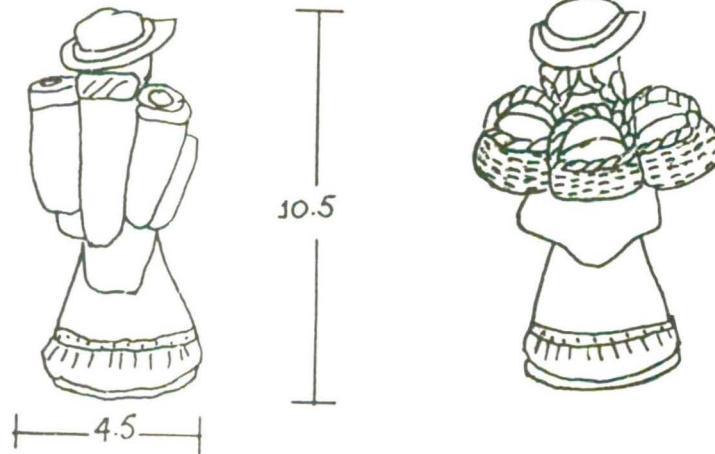
Diseñador: Taller Ortegaón

Graficador:

Asesor: Purificación Barbosa

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO



Diseño actual

Nueva propuesta

A esta pieza se le ha variado la forma de los canastos pues es típica de la región y forma una unidad con su pareja, en este aspecto.

Fecha: Junio 97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: Campesina Boyacense Función: Decorativa

Recurso Natural: arcilla Técnica: molde, modelado

Materia prima: arcilla Rango:

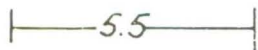
Oficio: cerámica Mercado Objetivo:

Artesano: Gloria Ortega Ejecutor:

Discador: Taller Ortega Graficador:

Asesor: Purificación Barbosa Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO



Diseño Actual

Nueva Propuesta

A esta pieza se le mejora el cabello de la campesina, y se le incluye otro tipo de vasija, también típica que no le resta autenticidad.

Fecha: Junio 97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: Campesina aguadora

Función: Decorativa

Recurso Natural: Cerámica

Técnica: modelado y molde

Materia prima: cerámica

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo:

Artesano: Gloria Ortega

Ejecutor:

Diseñador: Taller Ortega

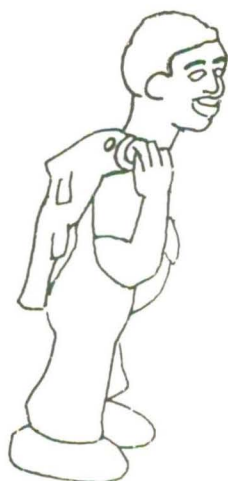
Graficador:

Asesor: Purificación Barbo

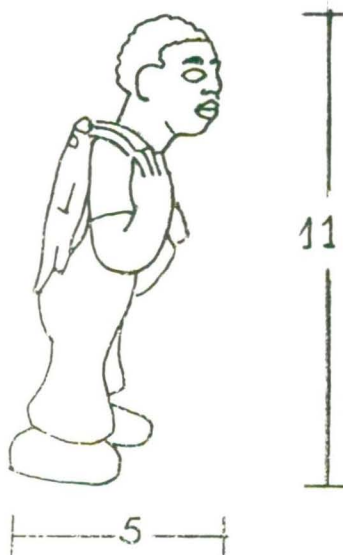
Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

Propuesta



Diseño actual



El campesino pescador en este caso se le ha suprimido el lazo o cordel con el que va sostenido el pez a la mano, haciéndolo más agradable.

Fecha: Junio 97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: Pescador

Función: Decorativa

Recurso Natural: Arcilla

Técnica: molde y modelado

Materia prima: arcilla

Rango:

Oficio: cerámica

Mercado Objetivo:

Artesano: Taller Ortegón

Ejecutor:

Diseñador: Gloria Ortegón

Grficador:

Asesor:

Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO

NUEVA PROPUESTA



Para seguir en la temática de campesinos en sus labores se incluye la campesina cundinamarquesa hilando, respetando la línea que propone y trabaja el Taller Ortegón.

Fecha: Junio 97

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: Campesina Cundinamarquesa Función: Decorativa

Recurso Natural: Arcilla Técnica: Molde o modelado

Materia prima: arcilla Rango:

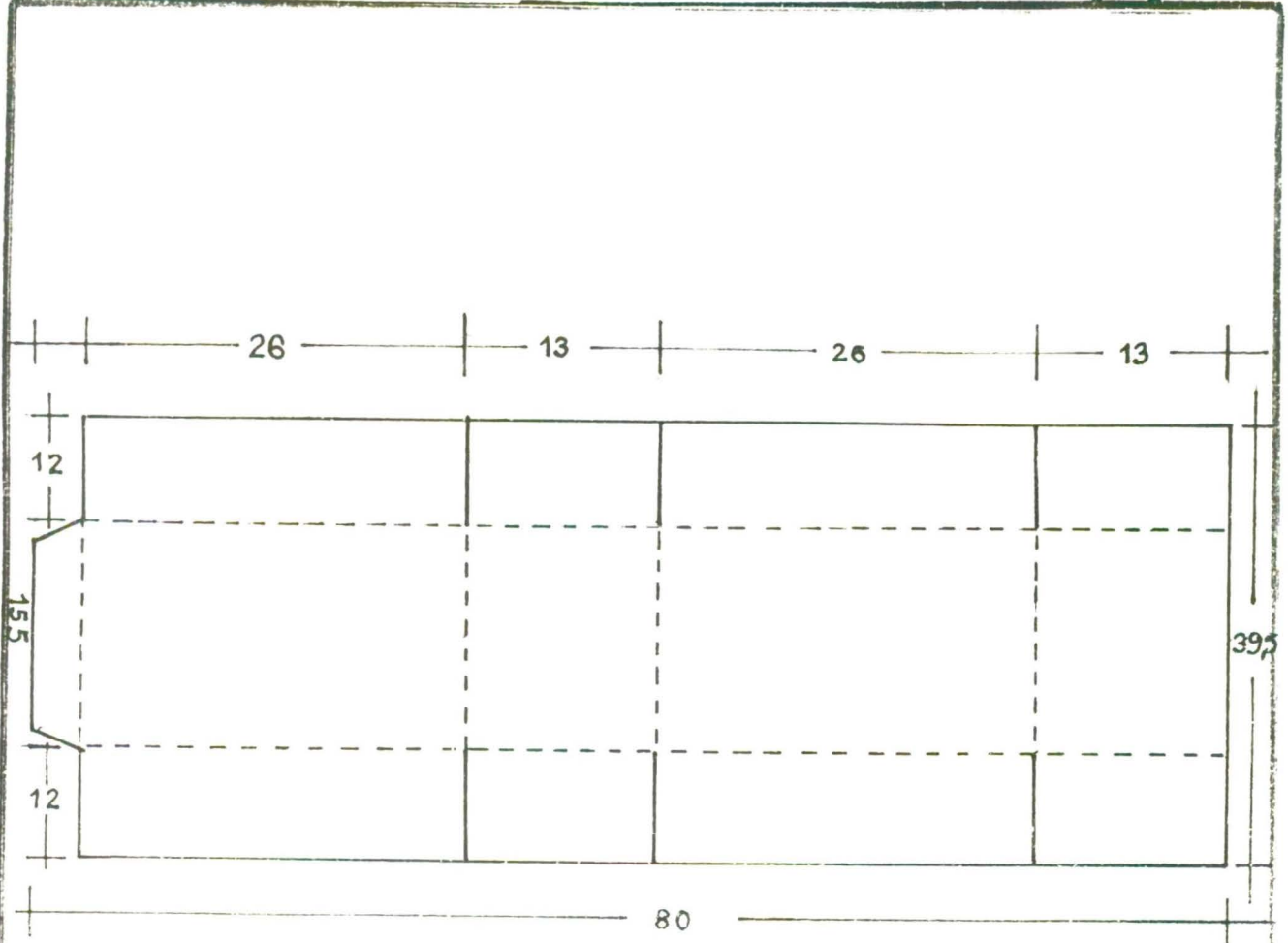
Oficio: cerámica Mercado Objetivo:

Artesano: Taller Ortegón Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa Graficador:

Asesor: Coordinador

PROPUESTA DE DISEÑO



Este empaque lleva separador de cartón, para dividir dos grupos de cenefas.

Contendrá 24 baldosas de 7 x 25

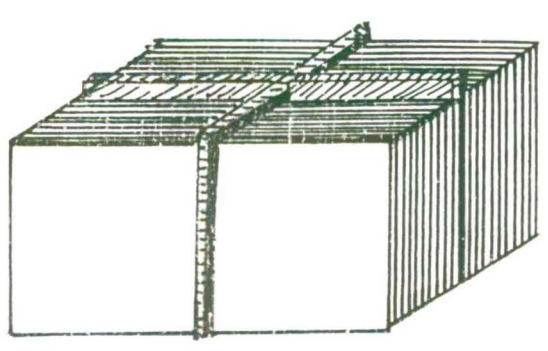
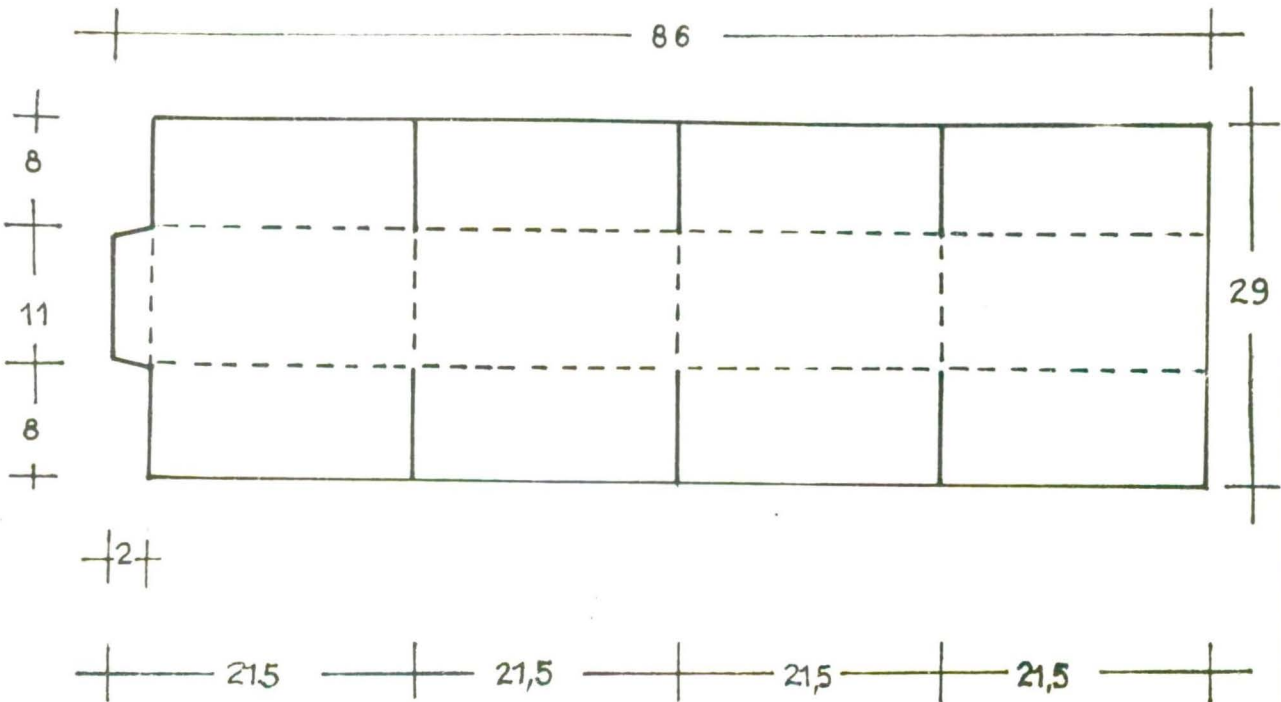
Fecha: Junio 97

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: Empaque	Función: Contener
Recurso Natural: Cartón	Técnica:
Materia prima:	Rango:
Oficio:	Mercado Objetivo:

Artesano: Taller Rayuela	Ejecutor:
Diseñador: Purificación Barbosa	Graficador:
Asesor:	Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO



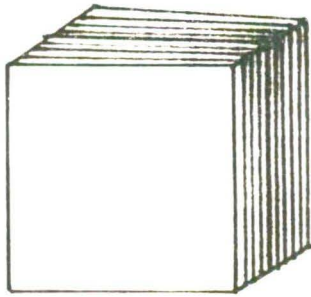
Empaque para baldosa de 10 X 10. Separación de cuatro secciones, con un separador en cruz. Llevará un total de 40 baldosas.

Fecha: Junio 97 Escala: 1:6

Nombre de Pieza:	Empaque	Función:	Contener
Recurso Natural:	Cartón	Técnica:	
Materia prima:		Rango:	
Oficio:		Mercado Objetivo:	

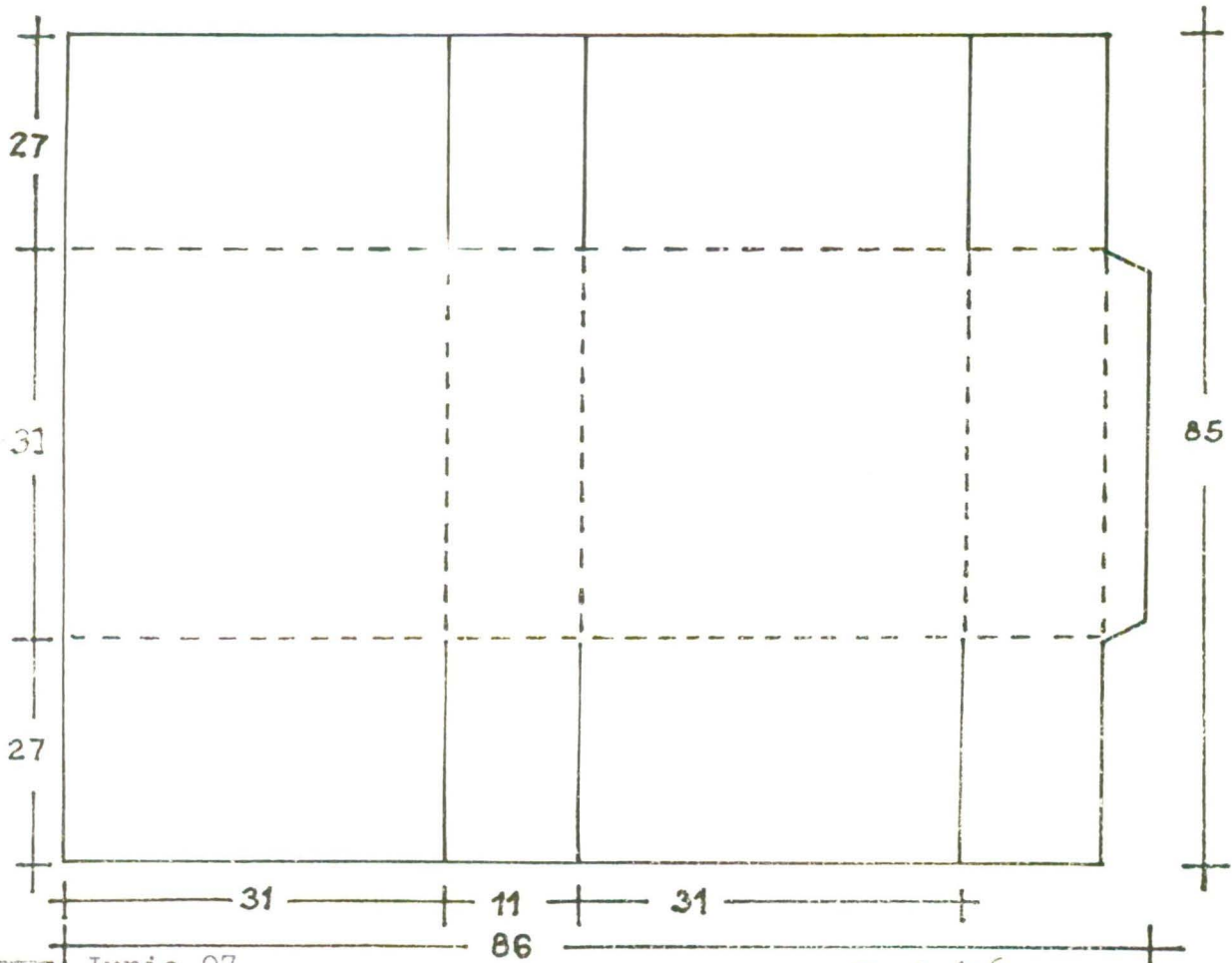
Artesano:	Taller Rayuela	Ejecutor:	
Diseñador:	Purificación Barbosa P	Graficador:	
Asesor:		Coordinador:	

PROPUESTA DE DISEÑO



Este empaque se usará para la golosa. Contendrá 10 baldosas de 30 x 30.

+ 11 + 2 +

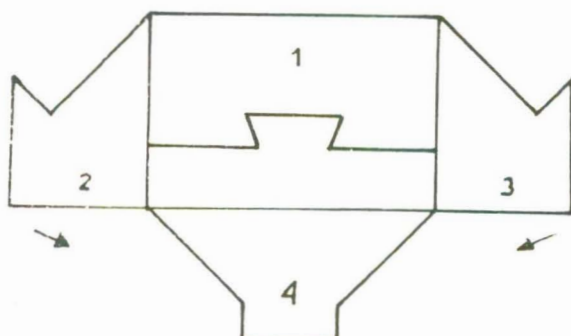
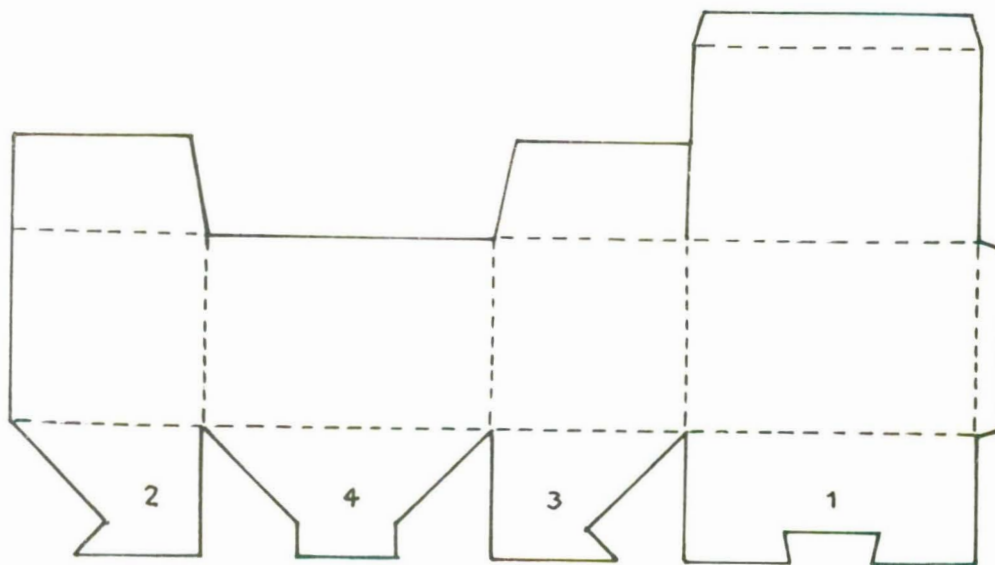


Fecha: Junio 97

Escala: 1:6

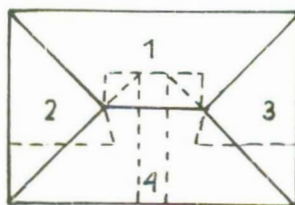
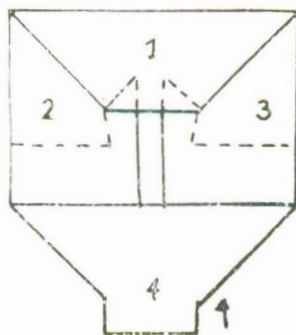
Nombre de Pieza: Empaque	Función: Contener
Recurso Natural: Cartón	Técnica:
Materia prima:	Rango:
Oficio:	Mercado Objetivo:
Artesano: Taller Rayuela	Ejecutor:
Diseñador: Purificación Barbosa F.	Graficador:
Asesor:	Coordinador:

PROPUESTA DE DISEÑO



En éste envase de cartón sólo hay una pestaña para pegar. Las pestañas de la parte inferior encajan para formar una base capaz de soportar un peso considerable equitativamente distribuido.

Indicaciones de plegado para empaque de piezas livianas.



Fecha: Junio 97

Escala:

Nombre de Pieza: Indicaciones de Empaque Función: Contener

Recurso Natural: Cartón cartulina Técnica:

Materia prima: Rango:

Oficio: Mercado Objetivo:

Artesano: Taller Ortégón Ejecutor:

Diseñador: Purificación Barbosa F. Graficador:

Asesor: Coordinador: