



MINISTERIO DE DESARROLLO  
ECONOMICO

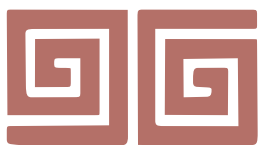
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
UNIDAD DE DISEÑO

DIAGNOSTICO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL ACTUAL  
UTICA, APULO Y TENJO ; DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA  
REGIONAL CENTRO ORIENTE

GOBERNACION DE CUNDINAMARCA

SUSANA GUERRERO BRAVO  
DISEÑADORA INDUSTRIAL

SANTA FE DE BOGOTA, MAYO DE 2000



**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**  
MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General

**Luis Jairo Carrillo**  
Subgerente de Desarrollo

**Acer Vega**  
Coordinador Regional centro Oriente

**Lyda del Carmen Díaz**  
Coordinadora de la unidad de Diseño

**Susana Guerrero Bravo**  
Asesor Diseño

## **INTRODUCCION**

Dentro de un convenio hecho por Artesanias de Colombia S.A. y la Gobernación de Cundinamarca, se desarrolla un reconocimiento de la actividad artesanal en el departamento de Cundinamarca para identificar claramente las labores de carácter artesanal a las cuales estan dedicados los artesanos de cada uno de los municipios, con la convicción de parte de la empresa y a través de convenios a realizarse, tener un seguimiento con cada uno de estos municipios dentro de diferentes programas que buscan el desarrollo integral de esta actividad en diferentes frentes de trabajo.

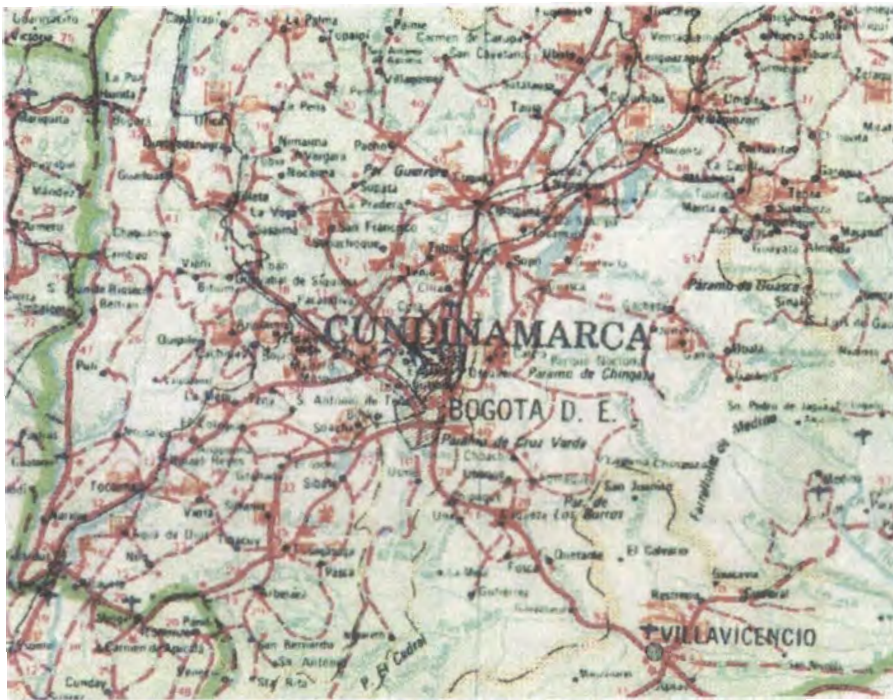
Como primera fase dentro del reconocimiento artesanal del departamento se hicieron visitas en los municipios de Útica, Apulo y Tenjo donde se realizo el trabajo pertinente para dar como resultado inicial la información registrada a continuación.

## **1. TENJO**

### **1.1. ANTECEDENTES DEL OFICIO**

Este es un municipio que se dedica a ciertas labores artesanales hace poco tiempo, es decir la actividad artesanal no hace parte de la tradición histórica de la cultura. La artesanía se convierte en una respuesta al turismo del municipio, ya que su cercanía con Bogotá hace que este municipio se convierta en una buena opción como sitio de recreo para los foráneos y como una actividad lucrativa para los nativos y residentes. Es así como han surgido poco a poco diversas formas de expresión que dan respuesta a las necesidades del mercado local.

## 1.2. LOCALIZACIÓN



CUNDINAMARCA  
APULO  
UT CA  
TENJO

### **1.3. PIEZAS ARTESANALES**

Se reconocen piezas artesanales en diferentes oficios como son

- **TRABAJO EN MADERA :**

A esta labor se dedica un artesano que sobresale en la creación de juguetes y elementos de ornamentación principalmente.

- **CERÁMICA :**

A esta labor se dedican pocas personas en el municipio (dos o tres), sin embargo en el momento de realizarse el trabajo de campo los artesanos dedicados al trabajo de este oficio habían dejado de hacerlo, sin tener la certeza de seguir en la labor o dedicarse a otro oficio.

Los productos no se encuentran en un buen desarrollo de diseño y no se deben a alguna línea específica.

- **PAPEL HECHO A MANO :**

Esta es una labor que se debe considerar como representativa e importante debido al número de artesanas dedicadas a la labor que oscilan entre doce a quince mujeres, (asociación de mujeres cabeza de familia), y su compromiso individual y colectivo dentro del grupo.

Su producto principal es el papel hecho a mano además de otros productos derivados del papel como son tarjetas, sobres, empaques, etc.

- **TALLA EN PIEDRA :**

A este trabajo se encuentran dedicados dos artesanos, quienes tienen propuestas interesantes de su trabajo a nivel formal, en el momento estos artesanos se encuentran desarrollando piezas de arte ya que no

cumplen con ninguna funcionalidad específica sino como respuesta estética, sin embargo se puede usar su saber para generar nuevas alternativas.

- **PORCELANICROM:**

A esta labor está dedicada una artesana quien desarrolla líneas de productos dedicados a la decoración, además de una línea de recuerdos de ciertas fechas importantes. Es de anotar que la artesana en el momento de realizar el reconocimiento había dejado el trabajo de esta labor ya que no le representaba ingresos importantes.

### 3. PRODUCCIÓN

- **TRABAJO EN MADERA :**

El recurso natural utilizado no corresponde a alguna particularidad específica, es decir se utilizan maderas de diferente clase dependiendo del trabajo a realizarse y las necesidades del producto a elaborar. El proceso productivo es aleatorio y cambiante debido a que las condiciones del taller así lo disponen. La capacidad productiva es bastante baja debido a que la actividad solo la realiza un individuo sin ser constante y permanente, además de las limitaciones de la infraestructura del taller y a las carencias de ciertas herramientas indispensables para agilizar el trabajo, sin embargo se cuenta con herramientas que cubren el trabajo (torno, planeadora, cierra circular y herramientas de mano).

- **CERÁMICA :**

La materia prima para la elaboración de las piezas es comprada en Bogotá ya que no existe un buen recurso natural en la zona que sirva para la elaboración de las piezas.

Se cuenta con una buena infraestructura de taller y buenos conocimientos de técnica, esto a partir del análisis de las piezas debido a que fue imposible realizar una visita al sitio de trabajo.

En cuanto a la técnica utilizada es de reconocer el trabajo de esmaltado, pintura en frío y de modelado, aunque existen problemas de horneado ya que algunas piezas tienen problemas de estabilidad, además se cuenta con el conocimiento técnico para la utilización de moldes para la reproducción de piezas.

Debido a que es un grupo bastante reducido y no es un oficio lucrativo para el artesano en su totalidad y el trabajo es poco constante no se cuenta con una buena capacidad de producción.



## • PAPEL HECHO A MANO

Este es un oficio que esta en proceso de aprendizaje (en un buen nivel de desarrollo), pero sin lugar a dudas es el mas importante debido a el numero de personas que trabajan en esta labor y la importancia del mismo dentro del grupo que se beneficia con este trabajo.

Se cuenta con una buena capacidad de mano de obra que colabora en todos los aspectos del proceso desde la consecución de la materia prima a través de programas de reciclaje hasta la elaboración del producto final (papel y tarjetas).

El proceso productivo para esta labor no dista de un proceso de elaboración de papel hecho a mano, reciclaje, limpieza, triturado, licuado, colado, moldeado, secado y procesado en algunas ocasiones para dar como resultado tarjetas y sobres.

La infraestructura del taller es bastante simple pero sustenta la actividad, licuadora y tamices, ayudando al proceso algunas herramientas improvisadas que suplan la necesidad por ejemplo en el proceso de secado es necesario prensas que son remplazadas con ladrillos y piedras para mantener la estabilidad de la pieza.

Las mujeres dedicadas a este trabajo se encuentran bien organizadas dentro de la producción delegando labores especificas a cada una de ellas para realizar un proceso con mas eficiencia y rendimiento. Es por esto que tienen una buena capacidad de producción que podría mejorarse notoriamente si dedicaran mas tiempo a la labor y si se mejoraran la infraestructura del taller.

## • TALLA EN PIEDRA

A esta labor, como se dijo anteriormente se encuentran dedicados dos artesanos realizando un trabajo individual que mas que labor artesanal se lo podría catalogar como expresión artística.

Los artesanos para realizar esta labor tienen que obtener la piedra (muñeca) en los mercados de este material en Bogota ya que no existe una piedra que tenga las características físicas necesarias para la talla en la zona o en zonas aledañas.

Debido a la naturaleza estética de cada una de las piezas no conservan un proceso productivo estable, se cincela de acuerdo a la pieza deseada por el ejecutor llevando las líneas formales de la naturaleza del material. No tienen una infraestructura de taller como tal ya que se trabaja con martillo y cincel en formatos pequeños de tal manera que su trabajo es desarrollado en cualquier espacio.

La capacidad de producción es muy baja debido a que no se tiene como un trabajo constante debido a que los artesanos están dedicados a otras labores, además de los problemas de consecución de materia prima.

- **PORCELANICROM**

El recurso utilizado como materia prima es comprado en Bogotá, el proceso utilizado por la artesana es un proceso de modelado y pintado normal en este tipo de material. No se cuenta con una infraestructura de taller como tal, debido a que el trabajo no lo requiere y el volumen de producción no es grande.

#### **4. COMPORTAMIENTO COMERCIAL Y COMERCIALIZACIÓN**

En general todos los productos resultantes de cada uno de los oficios artesanales mencionados anteriormente presentan una deficiencia grande de mercado debido a la falta de asesoría en diseño que defina y establezca líneas de productos que compitan con otros existentes, además de tener fallas en la presentación comercial de cada uno de los productos, exhibición, promoción y por lo tanto en la divulgación de los productos elaborados por cada uno de los artesanos.

En este municipio se presenta como la mejor opción de mercado el Fuchugo o mercado de pulgas que se hace los domingos, donde cada uno de los artesanos aprovecha para sacar a la plaza central sus productos que sirve como ventana para el mercado local y como buena alternativa de promoción para salir a nuevos mercados, sin embargo también se llevan otros productos desde Bogota presentándose como la competencia directa que genera puntos de comparación en las debilidades que presentan y por lo tanto repercute directamente en la venta.

Uno de los oficios que tiene mas ventaja dentro del mercado local y mas posibilidades de salir a otros mercados es el de papel hecho a mano debido a su calidad y su aporte en cuanto a diseño, es de anotar que su producción es vendida en su totalidad aclarando que no se esta trabajando al 100% de la capacidad.

## 5. CONCLUSIONES

- Se realizó un reconocimiento de la labor y actividad artesanal actual en el municipio donde se detectó y registró a los más relevantes a partir del conocimiento de la técnica y desarrollo de alguna actividad catalogada como trabajo artesanal.
- Cada uno de los trabajos detectados tiene particularidades con respecto a la labor desarrollada en cada uno de los aspectos a analizarse, encontrándose una debilidad común en la comercialización.
- Se hace necesaria una asesoría de diseño donde se le den más posibilidades de producto a cada uno de los artesanos y así aprovechar la gran ventana que tienen en el mercado local que les da la posibilidad de acceder poco a poco a nuevos.
- Se debe tener en claro la relevancia de cada uno de los trabajos, presentándose como el de mayor importancia el papel hecho a mano por el número de artesanas dedicadas a la labor y al trabajo realizado por estas mujeres, además que comercialmente es el grupo que mejor puede responder.
- A partir de un trabajo de asesoría de diseño en este municipio se lograría buenas opciones de producto en combinación de materiales por la diversidad de materiales que se trabajan, manteniendo prioridades con la importancia de cada uno de ellos.

## **5. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:**

Es necesario tener muy en cuenta a este grupo de artesanos para el desarrollo de nuevos proyectos encaminados a la reactivación económica ya que se podría lograr que los productos generados puedan abastecer su mercado y mercados cercanos, teniendo en cuenta la cercanía de Bogotá al municipio. Es necesaria una asesoría en gestión comercial que ayude al artesano a articular su trabajo con el usuario o consumidor final.

Se debe pensar en la generación de nuevas líneas de producto que innoven en el mercado a través de asesorías de diseño, sobre todo con el grupo dedicado al trabajo de papel hecho a mano por las potencialidades que presenta el grupo.



Piezas: muñeco marioneta	Línea: Juguetería	Artesanos: Individuales
Nombres: Julio Suescun	Referencia:	
Oficio: Trabajo en madera	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Torno, calado y ensamble	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Tenjo
Recursos Naturales: Madera	Color:	Vereda:
Materia prima: Madera	Certificado Hecho a Mano Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: Sin estipular	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



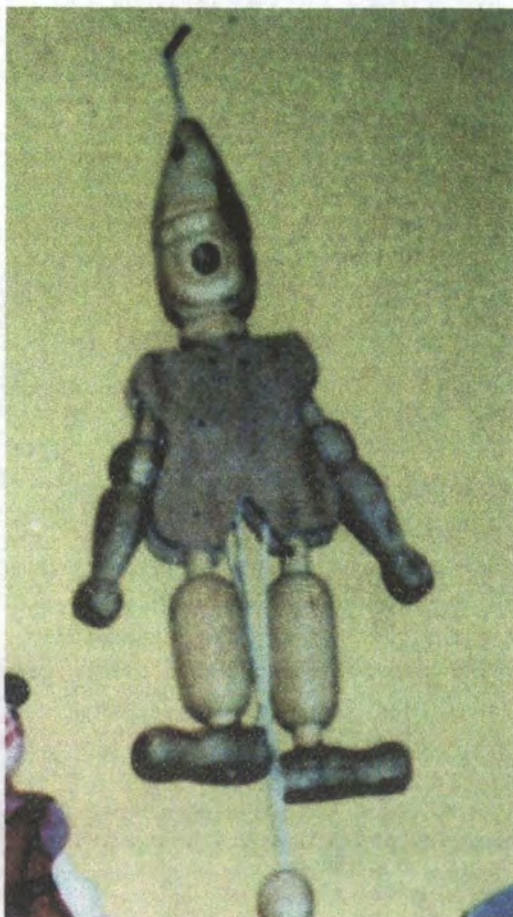
Piezas: muñeca marioneta	Línea: Juguetería	Artesanos: Individuales
Nombres: Julio Suescun	Referencia:	
Oficio: Trabajo en madera	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Torno, calado y ensamble	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Tenjo
Recursos Naturales: Madera	Color:	Vereda:
Materia prima: Madera	Certificado Hecho a ManoSí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: Sin estipular	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: muñeco marioneta crudo	Línea: Juguetería	Artesanos: Individuales
Nombres: Julio Suescun	Referencia:	
Oficio: Trabajo en madera	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Torno, calado y ensamble	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Tenjo
Recursos Naturales: Madera	Color:	Vereda:
Materia prima: Madera	Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: Sin estipular	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia       Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque





Piezas: Perchero	Línea: Utilitario	Artesanos: Individuales
Nombres: Julio Suescun	Referencia:	
Oficio: Trabajo en madera	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Torno y ensamble	Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Recursos Naturales: Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Materia prima: Madera	Color:	Localidad: Tenjo
	Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Vereda:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: Sin estipular	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Hoja	Línea: Decorativa	Artesanos: Individuales
Nombres: Julio Suescun	Referencia:	
Oficio: Trabajo en madera	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Calado y pintado	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Tenjo
Recursos Naturales: Madera	Color:	Vereda:
Materia prima: Madera	Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: Sin estipular	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



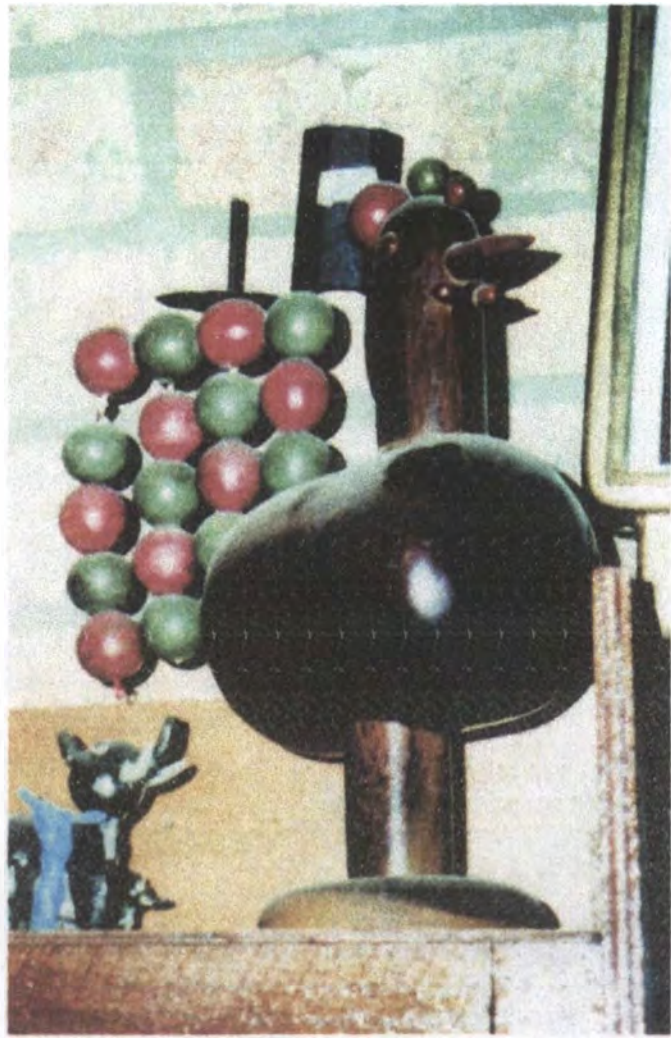
Piezas: Repisa	Línea: Utilitaria	Artesanos: Individuales
Nombres: Julio Suescun	Referencia:	
Oficio: Trabajo en madera	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Calado, ensamblaje	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recursos Naturales: Madera	Color:	Vereda:
Materia prima: Madera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: Sin estipular	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Gallina	Línea: Decorativa	Artesanos: Individuales
Nombres: Julio Suescun	Referencia:	
Oficio: Trabajo en madera	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Calado, ensamblaje y pintura	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Tenjo
Recursos Naturales: Madera	Color:	Vereda:
Materia prima: Madera	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

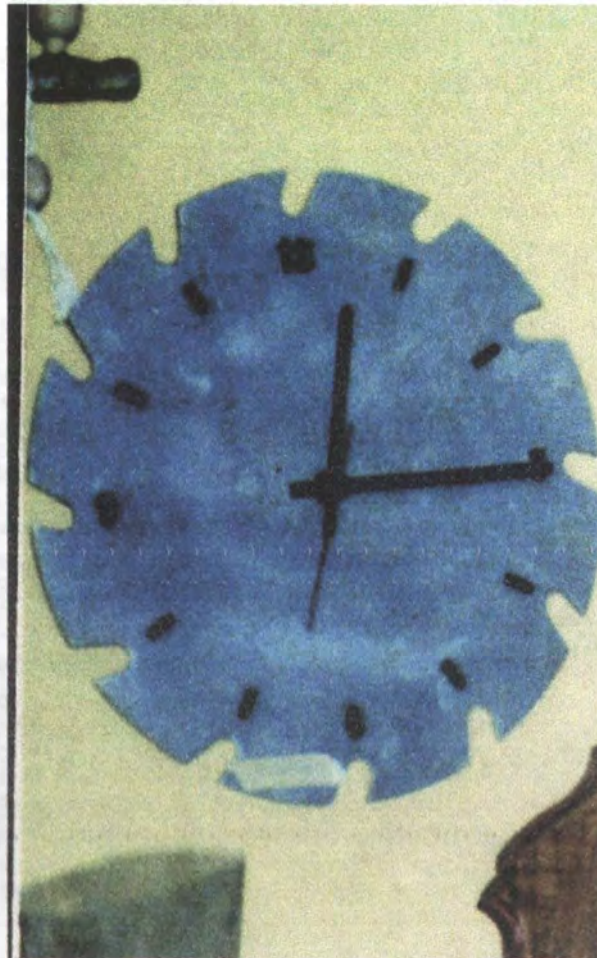
Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: Sin estipular	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

---

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Reloj	Línea: Utilitaria	Artesanos: Individuales
Nombres: Julio Suescun	Referencia:	
Oficio: Trabajo en madera	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Calado y pintura	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad: Tenjo
Recursos Naturales: Madera	Color:	Vereda:
Materia prima: Madera	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: Sin estipular	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Recuerdos	Línea: Decorativa	Artesanos: Individuales
Nombres: Sandra Espitia	Referencia:	
Oficio: Porcelanicrom	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Modelado	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Tenjo
Recursos Naturales:	Color:	Vereda:
Materia prima: Porcelanicrom	Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio bajo	Costo	Precio
Producción/Mes: Sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Adorno	Línea: Decorativa	Artesanos: Individuales
Nombres: Sandra Espitia	Referencia:	
Oficio: Porcelanicrom	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Modelado	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Tenjo
Recursos Naturales:	Color:	Vereda:
Materia prima: Porcelanicrom	Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio bajo	Costo	Precio
Producción/Mes: Sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Adorno arbol	Línea: Decorativa	Artesanos: Individuales
Nombres: Sandra Espitia	Referencia:	
Oficio: Porcelanicrom	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Modelado	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad: Tenjo
Recursos Naturales:	Color:	Vereda:
Materia prima: Porcelanicrom	Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio bajo	Costo	Precio
Producción/Mes: Sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque





Piezas: Animales ceramicos	Línea: Decorativa	Artesanos: Individuales
Nombres: Estela Morales	Referencia:	
Oficio: Ceramica	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Modelado, moldeado.	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Tenjo
Recursos Naturales: Arcilla	Color:	Vereda:
Materia prima: Arcilla	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Mercado local	Costo	Precio
Producción/Mes: Sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

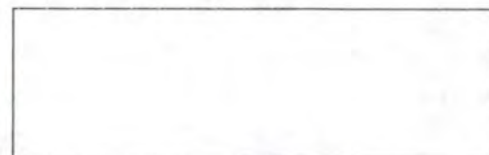
Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Papel hecho a mano	Línea: Utilitaria	Artesanos: Madres cabeza de familia
Nombres: Madres cabeza de Familia	Referencia:	
Oficio: Cartonaje y papelería	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Prensado	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Tenjo
Recursos Naturales: Papel	Color:	Vereda:
Materia prima: Papel reciclado	Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio alto y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

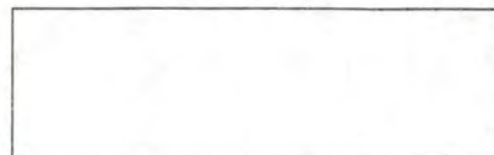
Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Papel hecho a mano	Línea: Utilitaria	Artesanos: Madres cabeza de familia
Nombres: Madres cabeza de Familia	Referencia:	
Oficio: Cartonaje y papelería	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Prensado	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Tenjo
Recursos Naturales: Papel	Color:	Vereda:
Materia prima: Papel reciclado	Certificado Hecho a Mano Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural <input type="checkbox"/>

Mercado Objetivo: Medio alto y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Escultura en piedra	Línea: Decorativa	Artesanos: Individual
Nombres: Vidal Gonzales Bernal	Referencia:	
Oficio: Talla en Piedra	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cincelado	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Tenjo
Recursos Naturales: Piedra Muñeca	Color:	Vereda:
Materia prima: Piedra	Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio alto y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

## **2. APULO**

### **2.1. ANTECEDENTES DEL OFICIO**

En este municipio se realizó un reconocimiento de las labores artesanales y se encontró que gran parte de la población se encuentra dedicada a la cestería en caña Castilla o mejor conocido en la región como Carrizo.

Este no es un oficio con tradición histórica, es un oficio que se lo podría catalogar como nuevo ya que se trabaja en él hace al rededor de 40 años cuando un artesano proveniente del Ecuador, (Abadino Zambrano), enseñó la técnica a algunas personas y estas, a su vez, enseñaron a muchas más. Como resultado de esto es que en la actualidad se encuentran trabajando en este oficio al rededor de 400 personas incluyendo a mujeres, hombres y niños, que ven en este oficio como complemento a sus actividades, que genera alguna posibilidad económica.

En este momento la comunidad artesana de este municipio se encuentra en graves problemas con su actividad y por lo tanto le han exigido dedicarse a otras labores. Hace algunos años esta era una actividad rentable, sin embargo en la actualidad ha tenido una baja considerable en las ventas y una depreciación considerable de sus productos.

## 1.2. LOCALIZACIÓN



CUNDINAMARCA

APULO  
UTICA  
ITENJO

### **2. 3. PIEZA ARTESANAL**

Con respecto a las piezas artesanales o productos realizados por los artesanos se puede decir que no existe una gran variedad, debido a que se dedican especialmente a la elaboración de canastas para anquetas ya que son las que tienen mayor aceptación y posibilidades de comercialización. Sin embargo se tiene el conocimiento necesario para la realización de otros contenedores como son roperos, paneras, cunas, etc. (ver anexo).

Es de anotar que los productos poseen problemas de calidad debido a maltratos en la materia prima en el proceso de tejido, es necesaria una capacitación técnica del oficio para resolver de mejor manera remates, armazones y terminados.

## **2.4. PRODUCCIÓN**

El recurso natural utilizado para la elaboración de los productos es la caña Castilla o mejor conocido en la región como carrizo. Es recolectado en zonas aledañas cercanas al río, donde el artesano puede tomar el material necesario sin ningún costo, sin embargo el transporte es bastante costoso debido a la distancia.

El proceso productivo se inicia al limpiar la caña con ayuda de un cuchillo para dejar la superficie lisa y limpia, después se secciona la caña de acuerdo a las dimensiones necesarias según el uso (tramas o urdimbres), se procede a realizar la base o el asiento con un tejido cuadrado y posteriormente se quiebran las secciones de caña pertenecientes a la estructura para empezar a realizar el cuerpo del canasto hasta llegar al remate; posteriormente se amarra el asa o cogedera.

Dentro del proceso interviene como herramienta principal y única el cuchillo que se lo utiliza en los procesos de raspado y corte. No existe una infraestructura de taller como tal, los artesanos trabajan en la calle, el trabajo se convierte en una pequeña industria familiar donde intervienen todos los integrantes sin importar edad o sexo, a cada individuo es delegado cierto proceso hasta terminar el producto. Debido a la forma de trabajo, la gran cantidad de mano de obra y a la sencillez de los productos tienen una capacidad de producción muy grande, por persona obteniendo un rendimiento máximo se pueden elaborar 36 canastos al día y en un rendimiento normal se llega a las 24 unidades al día.



## **2.5. COMPORTAMIENTO COMERCIAL Y COMERCIALIZACIÓN**

La comercialización de estos productos para el artesano de esta región es bastante difícil, debido a que el artesano nunca sale a ofrecer su producto si no que espera a la temporada de ventas en el municipio que son los meses de octubre hasta diciembre para vender su producción. Como muchos de los artesanos no venden lo elaborado en casi todo el año en la temporada de venta existe mucha oferta y en afán de vender cada uno sus productos los precios bajan y el artesano no recibe una buena remuneración por su trabajo.

Durante el año hay algunos intermediarios que van a el municipio y compran algunas piezas a precios muy bajos y son llevados hacia Bogota para ser vendidos en sitios como el Pasaje Rivas.

## **2.6. CONCLUSIONES**

- La población de este municipio se la puede catalogar como dedicada al oficio de la cestería lo que da como resultado una gran cantidad de mano de obra conocedora de la técnica que genera el mismo tipo de producto creando una oferta muy grande para la demanda existente.
- Es muy clara la necesidad de diversificación de productos, capacitación técnica, capacitación empresarial y de mercado.
- El potencial de trabajo es muy grande debido al numero de personas que conocen el oficio, por esta razón es importante generar estrategias que ayuden a esta comunidad bastante golpeada por la pobreza.

## **2.7. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Realizar programas de capacitación técnica del oficio para asegurar una mejoría en la calidad de productos, además de una asesoría de diseño que de posibilidades de diversificación de productos para que el artesano tenga alguna opción en el mercado.

Es bastante pertinente una capacitación empresarial y de mercado como complemento a una asesoría de diseño, de tal manera que se concientice a la comunidad de cada uno de los factores que intervienen en la labor.



Piezas: Varias	Línea:	Artesanos: Apulo
Nombres: Artesanos de Apulo	Referencia:	
Oficio: Cesteria	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Cesteria	Diámetro(cm):	Peso(ql):
Recursos Naturales: Caña Castilla	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Caña Castilla	Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Local	Costo	Precio
Producción/Mes: 500 Piezas	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia           Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Varias	Línea:	Artesanos: Apulo
Nombres: Artesanos de Apulo	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Cestería	Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Recursos Naturales: Caña Castilla	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Materia prima: Caña Castilla	Color: Natural	Localidad: Apulo
	Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Vereda:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Local	Costo	Precio
Producción/Mes: 500 Piezas	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Varias	Línea:	Artesanos: Apulo
Nombres: Artesanos de Apulo	Referencia:	
Oficio: Cesteria	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Cesteria	Diámetro(cm):	Peso(g):
Recursos Naturales: Caña Castilla	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Caña Castilla	Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Local	Costo	Precio
Producción/Mes: 500 Piezas	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

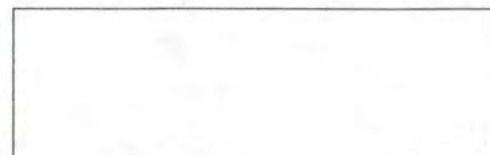
Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Varias	Línea:	Artesanos: Apulo
Nombres: Artesanos de Apulo	Referencia:	
Oficio: Cesteria	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Cesteria	Diámetro(cm):	Peso(g):
Recursos Naturales: Caña Castilla	Color: Natural	Departamento: Cundinamarca
Materia prima: Caña Castilla	Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Localidad: Apulo
		Vereda:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Local	Costo	Precio
Producción/Mes: 500 Piezas	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia           Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

### **3. UTICA**

#### **3.1. ANTECEDENTES**

En este municipio se realizó un reconocimiento de la labor artesanal actual, a partir de esto se reconocieron dos trabajos de mucha importancia dentro de la expresión artesanal, el primero constituye un trabajo con cierta tradición en el municipio como es el trabajo en iraca que poco a poco se ha ido perdiendo debido a que no resulta ser un trabajo económicamente rentable. El otro no es un oficio de tradición en el municipio pero constituye una propuesta bastante interesante realizada por una artesana como es el trabajo en calceta de plátano.



# 1.2. LOCALIZACIÓN



CUNDINAMARCA  
APULO  
UTICA  
TENJO

### **3.3. PIEZA ARTESANAL**

- **TRABAJO EN IRACA**

Con respecto a este oficio se encuentran diversidad de productos con buenas propuestas, en algunos casos presentan fallas en calidad debido a la mala selección de la materia prima y fallas en acabados, sin embargo en la generalidad se puede decir que son buenos productos a los cuales se les nota mucha creatividad y experimentación con el material.

Como producto característico del trabajo en esta región se puede mencionar el abanico en diferentes dimensiones (desde miniaturas hasta grandes formatos) y como productos desarrollados por las artesanas se encuentran sombreros, cigarreras, contenedores, botelleros, etc.

- **TRABAJO EN CALCETA DE PLÁTANO**

A esta labor solo se dedica una artesana la cual ha explorado las posibilidades del material para configurar propuestas utilizando técnicas de forrado y de utilización de matrices para la elaboración de nuevos productos entre los que se destacan bolsos, paneras y porta huevos zoomorfos, floreros, individuales, abanicos, etc.

## 4. PRODUCCIÓN

### • TRABAJO EN IRACA

La materia prima o iraca es encontrada en zonas aledañas al municipio, la forma de procesamiento parte de la recolección, seccionamiento, proceso de cocinado, secado y posteriormente esta lista para el tejido. Las artesanas dedicadas a este oficio son conocedoras de diferentes técnicas de tejido, plano, circular, calado, etc; lo cual les permite realizar diferentes trabajos sobre los productos realizados.

No existe una infraestructura de taller determinada debido a que la labor no lo exige, únicamente se utilizan elementos como tijeras o cuchillos y en algunos casos ladrillos o piedras cuando la labor exige prensar la pieza en elaboración. No es utilizado el proceso de teñido debido a que en los productos esta ausente el color ajeno a la naturaleza del material.

La labor para la obtención de un producto la realiza en su totalidad por una artesana con algunas excepciones en la recolección y procesamiento de la materia prima.

La capacidad productiva de esta labor no es muy medible debido a que las artesanas en el momento no se encuentran dedicadas a la labor y no tienen un registro de tiempo por producto, sin embargo las condiciones morfológicas y técnicas del producto hacen notar que en su configuración no requieren de tiempos muy largos.

### • TRABAJO EN CALCETA DE PLÁTANO

La consecución del recurso natural es realizada por encargo y la artesana realiza su procesamiento, lavado, secado y seccionado. Posteriormente se trenza y se cosen paralelamente o circularmente según las necesidades particulares del producto. El proceso del cosido se lo realiza a maquina con hilos estándar.

En algunos productos se realiza una combinación de materiales para detallar algunas características morfológicas en retazos de tela.

## **5. COMPORTAMIENTO COMERCIAL Y COMERCIALIZACIÓN**

Con respecto al comportamiento comercial de estos productos es un poco difícil ya que solo se realiza en ciertas épocas del año cuando se realizan las fiestas del pueblo o en temporada de vacaciones, es decir cuando hay afluencia de turistas.

Los productos están ajenos de algún tipo de imagen de producto que les de un reconocimiento acerca de su origen para tratar de posicionar de alguna manera el trabajo artesanal realizado con la región.

## **6. CONCLUSIONES**

A través del reconocimiento artesanal se ubicaron dos labores artesanales realizadas en el municipio dando como resultado el conocimiento de el potencial artesanal a través de mano de obra calificada en el trabajo.

Aunque no se manejan altos estándares de calidad es valioso el aporte de los artesanos en cuanto a producto y técnicas, se hace necesario una asesoría en diseño donde se trabaje en esos aspectos y sobre propuestas innovadoras que ayuden al artesano a elaborar nuevos productos que estén dirigidos a otros segmentos y darle una posibilidad mayor en cuanto a comercialización evitando la perdida del oficio.



Piezas: Varias en Iraca	Línea: Utilitaria	Artesanos: Artesanas individuales
Nombres: Madres cabeza de Familia	Referencia:	
Oficio: Cesteria	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cesteria	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Utica
Recursos Naturales: Iraca	Color:	Vereda:
Materia prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

---



---

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Varias en traca	Línea: Utilitaria		Artesanos: Artesanas individuales	
Nombres: Madres cabeza de Familia	Referencia:			
Oficio: Cestería	Largo (cm):	Ancho (cm):	Alto (cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cestería	Diámetro (cm):	Peso (kg):		Localidad: Utiça
Recursos Naturales: traca	Color:	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		Vereda:
Materia prima: traca				Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Medio	Costo		Precio	
Producción/Mes: sin especificar	Unitario:		Unitario:	
Empaque:	P. Mayor:		P. Mayor:	
Embalaje:	Empaque:		Empaque:	
Observaciones:				
Responsable: Susana Guerrero Bravo	Fecha: Mayo de 2000			



Piezas: Varias en Iraca	Línea: Utilitaria	Artesanos: Artesanas individuales
Nombres: Madres cabeza de Familia	Referencia:	
Oficio: Cesteria	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cesteria	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Utica
Recursos Naturales: Iraca	Color:	Vereda:
Materia prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

---



---

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque





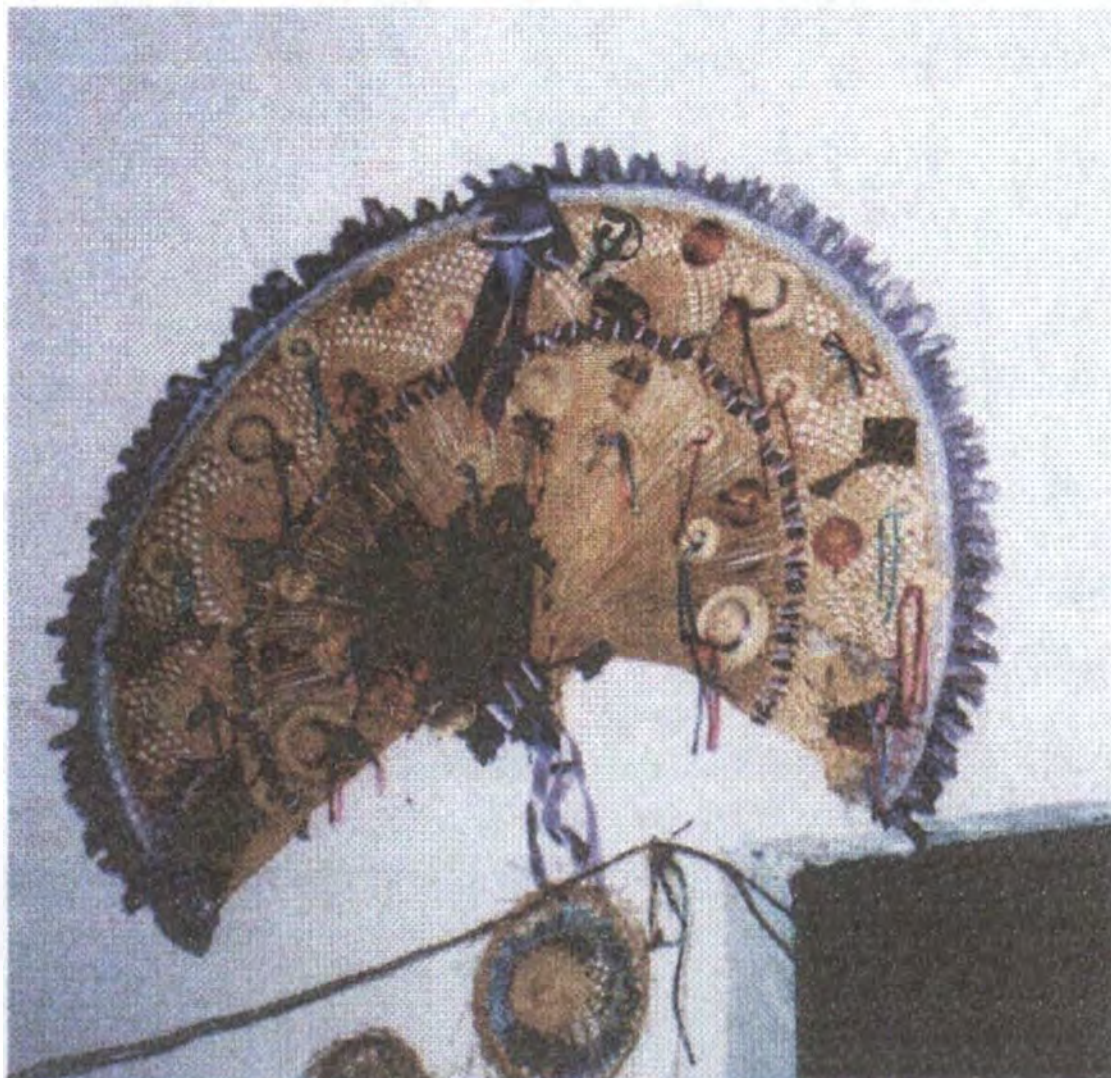
Piezas: Varias en Iraca	Línea: Utilitaria	Artesanos: Artesanas individuales
Nombres: Madres cabeza de Familia	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cestería	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Utica
Recursos Naturales: Iraca	Color:	Vereda:
Materia prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Varias en Iraca	Línea: Utilitaria	Artesanos: Artesanas individuales
Nombres: Madres cabeza de Familia	Referencia:	
Oficio: Cesteria	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cesteria	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Utica
Recursos Naturales: Iraca	Color:	Vereda:
Materia prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Varias en Iraca	Línea: Utilitaria	Artesanos: Artesanas individuales
Nombres: Madres cabeza de Familia	Referencia:	
Oficio: Cesteria	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cesteria	Diámetro (cm):    Peso (gr):	Localidad: Utica
Recursos Naturales: Iraca	Color:	Vereda:
Materia prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Varias en calceta de platano		Línea: Utilitaria		Artesanos: Artesanas individuales	
Nombres: varios		Referencia:			
Oficio: Cesteria		Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cesteria		Diámetro(cm):	Peso(g):		Localidad: Utica
Recursos Naturales: Calceta de platano		Color:			Vereda:
Materia prima: Calceta de platano		Certificado Hecho a Mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Medio		Costo		Precio	
Producción/Mes: sin especificar		Unitario:		Unitario:	
Empaque:		P. Mayor:		P. Mayor:	
Embalaje:		Empaque:		Empaque:	

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Varias en calceta de platano	Línea: Utilitaria	Artesanos: Artesanas individuales
Nombres: Varios	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cestería	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Utica
Recursos Naturales: Calceta de platano	Color:	Vereda:
Materia prima: Calceta de platano	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



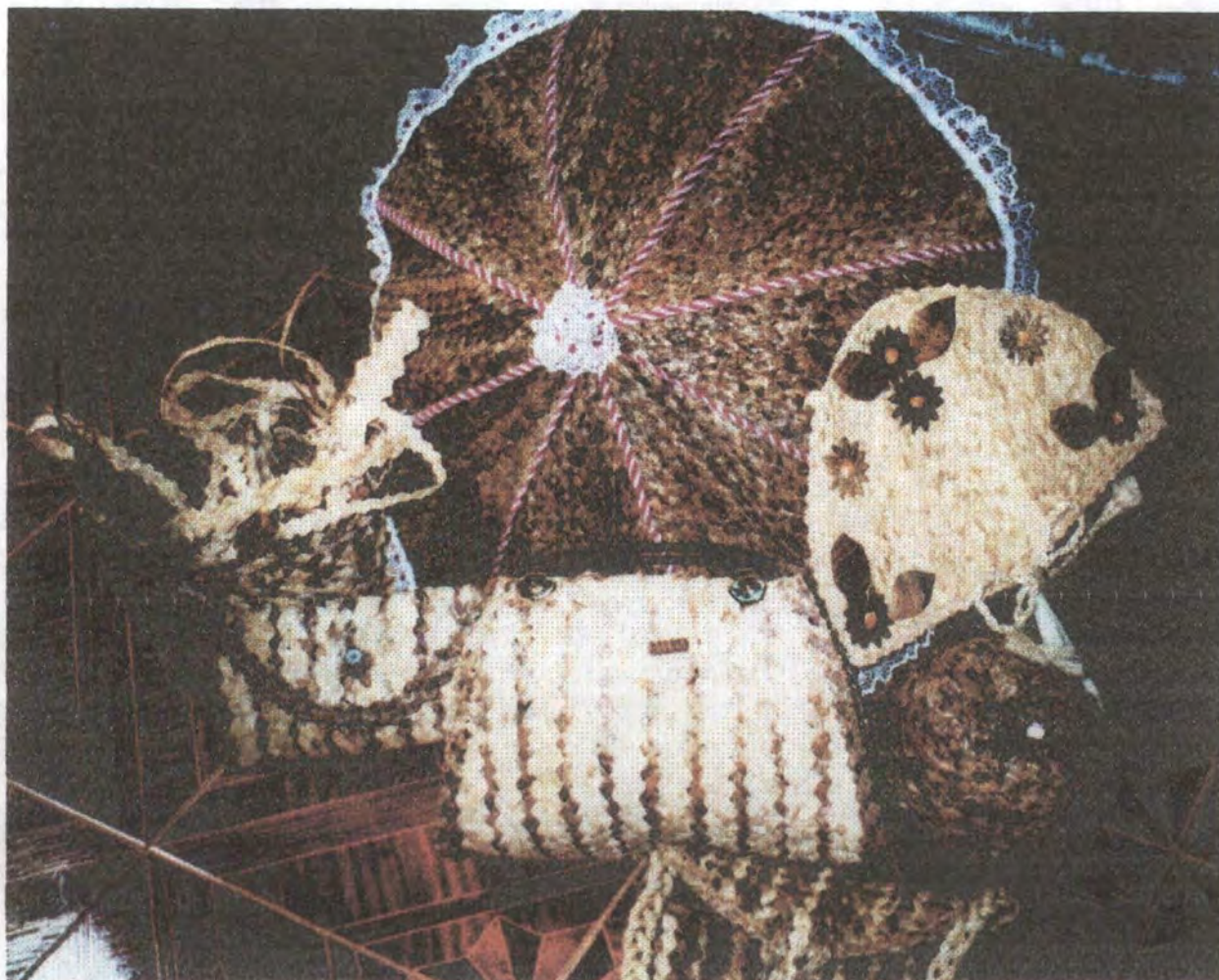
Piezas: Varias en calceta de plátano	Línea: Utilitaria	Artesanos: Artesanas individuales
Nombres: varios	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cestería	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Utica
Recursos Naturales: Calceta de plátano	Color:	Vereda:
Materia prima: Calceta de plátano	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

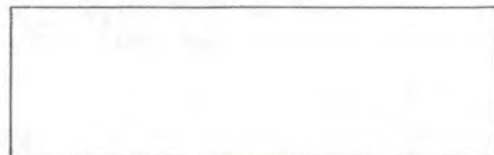
Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: Varias en calceta de platano	Línea: Utilitaria	Artesanos: Artesanas individuales
Nombres: varios	Referencia:	
Oficio: Cesteria	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cesteria	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Utica
Recursos Naturales: calceta de platano	Color:	Vereda:
Materia prima: calceta de platano	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: sin especificar	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Susana Guerrero Bravo      Fecha: Mayo de 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

## **CONCLUSIONES, OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA**

Dentro del departamento de Cundinamarca se realizaron tres diagnósticos en los municipios de Apulo, Tenjo y Utica. En el municipio de Utica se detecto un gran numero de artesanos, dedicados a la cestería en Iraca, se presenta un buen manejo de técnica y buena capacidad productiva. Se hace necesaria una asesoría en diseño donde se realice diversificación de productos, desarrollo de nuevos productos, además de realizar talleres de costos y control de calidad. En el municipio de Apulo se detecto a un numero considerable de artesanos, (alrededor de 400), dedicados al oficio de la cestería, es necesario realizar una asesoría de diseño encaminada a la diversificación de producto además de capacitaciones en técnica ya que la utilizada presenta problemas, es pertinente también realizar capacitaciones empresariales, asociativas, y de comercialización y mercadeo. Debido al numero de artesanos de este municipio es necesario realizar una asesoría donde se cuente don dos asesores como mí nimo,

En el municipio de Tenjo se encontró actividad artesanal en varios oficios, sin ser muy relevantes, sin embargo se detecto a un grupo de madres comunitarias quienes se encuentran en un proceso de aprendizaje en el oficio del papel hecho a mano, su nivel en manejo y conocimiento de técnica es bueno de manera que es conveniente realizar una asesoría en diseño y una capacitación para el desarrollo de nuevos productos; centrando el trabajo de asesoría en este grupo pero sin descuidar los otros oficios.