



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A

C O N V E N I O
ARTESANIAS DE COLOMBIA - SENA

DIAGNOSTICO DE CERAMICA
MUNICIPIO DE FUSAGASUGÁ
CUNDINAMARCA

DISEÑADORA INDUSTRIAL: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA

SANTAFE DE BOGOTA, FEBRERO DE 1998



CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DIAZ
COORDINADORA DISEÑO

ASER VEGA C.
COORDINADOR REGIONAL CENTRO ORIENTE

YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA
RESPONSABLE DEL DIAGNOSTICO

SANTAFE DE BOGOTA, FEBRERO DE 1998

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCION	1
1. UBICACION GEOGRAFICA	2
2. ANTECEDENTES DEL OFICIO	3
2.1. RESEÑA	3
2.2. EL ARTESANO	3
3. PIEZA ARTESANAL	4
4. PRODUCCION	5
4.1. MATERIA PRIMA Y PROCESO DE PREPARACION DEL BARRO	5
4.2. FABRICACION DE LOS PRODUCTOS	6
4.2.1. MODELADO	6
4.2.2. RETOQUE	7
4.2.3. HORNEADO	7
4.2.4. RESANE	8
4.2.5. PINTURA	8
4.3. HERRAMIENTAS	8
4.4. TALLER Y PUESTO DE TRABAJO	9
4.5. CAPACIDAD DE PRODUCCION	11
4.6. ALMACENAMIENTO	12
5. COMERCIALIZACION	12
5.1. PROMOCION Y DISTRIBUCION	12
PARTICIPACIÓN EN EXPOARTESANÍAS	13
5.2. EMPAQUE , EMBALAJE Y TRANSPORTE	14
5.3. COSTOS DE LOS PRODUCTOS	14
5.4. PRECIOS	14



CONCLUSIONES	15
OBSERVACIONES	16
RECOMENDACIONES	18
MATERIAL FOTOGRÁFICO	
FICHAS DE PRODUCTO	
AGRADECIMIENTOS	



NTRODUCCION

El presente diagnóstico de cerámica se realizó entre los días 19 y 22 de Noviembre de 1997.

Tiene como objetivo el conocimiento de la situación actual del artesano Jaime Alberto Rivera Correa para evaluar sus productos (figuras representativas de varios oficios) y detectar puntos neurálgicos que tengan posibilidad de asesoría y mejoramiento.

El documento evalúa aspectos desde el punto de vista de la pieza artesanal, materias primas, preparación del barro, fabricación de los productos, herramientas que se utilizan, taller, puestos de trabajo, capacidad de producción, almacenamiento y comercialización. En esta última se evalúa promoción y distribución, empaque, embalaje, transporte y costos de los productos.

Al momento de la visita toda la atención del artesano estuvo centrada en la producción para la participación en Expoartesanías (Diciembre de 1997), por consiguiente toda la información consignada en este diagnóstico, hace referencia a una producción desde el punto de vista eminentemente artesanal, obviando el uso de moldes para hacer la totalidad del producto a mano.

Es importante anotar que Artesanías de Colombia apoyó económicamente al Sr. Jaime Alberto Rivera Correa con un aporte correspondiente al 50% del valor del stand de 10.26 mts cuadrados. El valor del aporte fúe de \$369.360.00.

Dicho apoyo se efectuó debido a que las muestras que el artesano dió a conocer unos meses antes a la empresa tienen mucha posibilidad de mercado, realizando los ajustes pertinentes por medio de una asesoría más continua en diseño y comercialización.



1. UBICACION GEOGRAFICA

Fusagasugá es un municipio perteneciente al departamento de Cundinamarca. Llamada hoy "Ciudad Jardín", fué fundada hacia el año 1562 por los indígenas Sutagaos quienes eran gobernados a la llegada de los españoles por el Cacique de la zona de Pasca llamado Fusagasugá. Alcanzó la categoría de municipio en 1771.

Para llegar a Fusagasugá desde Bogotá, se toma la vía a Soacha al suroeste del Distrito Capital. La distancia es de 64 kilómetros y su recorrido se efectúa en hora y media aproximadamente.

El artesano Jaime Alberto Rivera Correa vive en el barrio Los Comuneros, Calle 22 B No.1-22 Este, Manzana 12, Casa 7. Para llegar a esta dirección se toma en el Centro del municipio cualquier vehículo de transporte público que se dirija al paradero del barrio. La casa del artesano es muy fácil de ubicar pues se encuentra a una cuadra de éste. El recorrido desde el centro hasta el paradero dura aproximadamente 15 minutos.

La comunicación se puede hacer por medio del teléfono comunitario del barrio (91) 8675732 o con el fax (91) 8672640.



UBICACION DE CUNDINAMARCA
EN COLOMBIA



CUNDINAMARCA



2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

2.1 RESEÑA

La palabra cerámica proviene del vocablo griego “kéramos” que significa objetos de arcilla quemada. Aunque es una actividad artística muy antigua, sigue realizándose hoy en día en forma similar a como la realizaban los antiguos egipcios.

Dado el carácter imperecedero y de dureza que adquiere el barro cuando se lo cuece, la cerámica sobrevive cuando muchos otros materiales, tales como la madera, las telas y las pieles, han desaparecido. La cerámica, en consecuencia, constituye una de las fuentes de información más valiosas de que dispone el arqueólogo.

En el caso colombiano son sobresalientes las piezas Taironas y Tumacas principalmente, algunas de las cuales son tan antiguas como la civilización cristiana.

En el contexto en el que se trabajó, es decir en Fusagasugá, no se encontró ningún oficio artesanal que identificara al municipio. El caso específico del artesano corresponde a un oficio aprendido en otra ciudad, como se explica en el siguiente punto.

2.2. EL ARTESANO

El Señor Jaime Alberto Correa Rivera Correa es un hombre de 42 años quien vive hace 15 en el municipio de Fusagasugá con su familia.

Aprendió el oficio hace 26 años en Bogotá, en una fábrica llamada Karbell's la cual se dedicaba a la fabricación de toros.

Después de trabajar en varias fábricas, fundó en sociedad su propia microempresa dedicada a la producción de vajillas e



implementos para cocina esmaltados. La sociedad se disolvió al año y medio por malos manejos de la otra parte.

Se radica en Fusagasugá donde debe trabajar inicialmente en construcción.

Posteriormente, con la asesoría de la firma especializada en elementos refractarios alemanes “La Catalana”, fabrica su propio horno y puede acondicionar el taller en la casa.

Actualmente vive de su trabajo que le permite mantener en buenas condiciones a su familia . Tiene 5 hijos entre los 8 y los 21 años. Jenny la mayor está estudiando en la actualidad Administración de Empresas en la Universidad de Cundinamarca. Quiere colaborarle a su padre con los conocimientos adquiridos cuando termine su carrera.

3. PIEZA ARTESANAL

La pieza artesanal analizada en el presente diagnóstico corresponde a la producida por el artesano en forma manual, es decir sin utilizar ningún tipo de molde (vale la pena aclarar que también domina la técnica de producir piezas a partir de éstos). Este tipo de producción tiene un alto valor agregado puesto que cada pieza que el artesano crea es única.

Para hacer sus productos se basa en la observación de diferentes situaciones cotidianas, en las costosas porcelanas Capo di Monti o en las sugerencias de la gente.

Cuenta con la siguiente variedad de productos en tamaño grande: Campesinos, Trampa, Mendigo, Topógrafo, Pintor, Zapatero, Secretario, Borracho, Odontólogo, Constructor, Dibujante, Viejitos, Mecánico, Médico, Vago, Vago con perro.

En el tamaño pequeño elabora: Escultor, Albañil, Campesina, Borracho, Serenateros, Embolador, Niña, Llaneros, Leñador, Mendigo, Zapatero, Pintor.



Trabaja poco la figura femenina, porque para él es más complicado delinear los rasgos de la cara.

Modela entonces la figura masculina porque al colocarles barba se obvian muchos detalles del rostro.

La descripción de cada pieza está consignada en las fichas de producto que se encuentran en los apéndices.

4. PRODUCCION

4.1 MATERIA PRIMA Y PROCESO DE PREPARACION DEL BARRO

Toda la materia prima se encarga sin ninguna dificultad a Bogotá, debido a que la que se consigue en el departamento del Tolima es de apariencia roja , comportamiento quebradizo y no dá las características de calidad que se requieren.

La materia prima de Bogotá es de muy buena calidad, puesto que los productos al salir del horno tienen un color blanco que le permite recibir mejor los colores.

El artesano no tiene ningún tipo de problema de abastecimiento porque su proveedor "Caolines La Pirámide "* le hace entrega del pedido en la puerta de su casa.

El pedido de materia prima le alcanza para la producción de un año y consta de:

40 bultos de Caolín	\$368.000.00
5 bultos de Carbonato	\$ 63.000.00
5 galones de Silicato	\$ 21.000.00
3 bultos de Feldespato	\$ 48.000.00
5 bultos de Cuarzo	\$ 96.500.00
8 bultos de Yeso	\$256.000.00

El sobrecosto por transporte es de \$90.000.00

* Caolines la Pirámide Cr 124 No.23-19 T. 4 15 57 24 Santafé de Bogotá.



Para preparar el barro o barbotina, el artesano mezcla manualmente (y en el piso) los componentes en las siguientes proporciones:

Caolín 100%

Carbonato 5%

Feldespatos y Cuarzo 5%

Silicato (lo agrega "al ojo")

Agua 10 galones (para preparar 8 bultos de barro)

Al obtener la pasta, la deja reposar por espacio de ocho días en un tanque con el fin de que se añeje, sea dócil y produzca mejores resultados.

4.2. FABRICACION DE LOS PRODUCTOS

Para un mejor entendimiento del proceso ver película en VHS.

4.2.1. MODELADO

Con una masa de barro se le dá forma a la base, sobre la cual se le van adhiriendo los volúmenes principales del cuerpo como son el tronco y las extremidades. (Foto No.1)

Al volumen del cuerpo se le hace unos agujeros con la ayuda de una herramienta especial para encajar y asegurar las piernas, brazos y cabeza. La barbotina, que es el mismo barro pero en forma líquida, actúa como pegante entre las partes.

Los brazos y la cabeza tienen más detalle por lo cual les dedica más tiempo.

En este proceso de moldeo, cuando el barro está blando, el artesano detalla barba y cabellos a las cabezas para que después el retocado sea más rápido.

A continuación detalla la ropa y le dá movimiento a algunas de sus partes para que según él no queden tan "tiesos".

Por último y dependiendo de la caracterización que esté trabajando, hace los accesorios que acompañan a la figura como



son reglas, herramientas, entre otras, y los adhiere con barbotina. (Foto No.2)

Después de que está lista la figura, se debe dejar reposar de un día para otro con el fin de que el barro seque un poco y sea más fácil hacer los retoques faltantes.

El tiempo que se toma el artesano en hacer una figura es de una hora a una hora y media, dependiendo de la complejidad.

4.2.2. RETOQUE

En esta sección trabajan su esposa y sus hijos cuando éstos no se encuentran estudiando.

El perfeccionamiento de cada figura y dura aproximadamente hora y media. Aquí se les hace las arrugas a la piel, a la ropa, se marcan botones y accesorios, se detallan rasgos de la cara, se alisan o texturan superficies y se eliminan las rebabas que traen las figuras del modelado. (Foto No.3)

Al terminar este proceso, la pieza se deja reposar al aire libre aproximadamente 8 días (según el clima) para que pierda humedad. (Foto No. 4)

4.2.3. HORNEADO

Ya en el horno se le hace un "caldeo" a las piezas que consiste en subir la temperatura entre 100°C y 150°C para eliminar los residuos de agua. Se prende el horno durante 10 minutos y se apaga durante 20, repitiendo este proceso por una hora. Posteriormente se dejan las piezas cuatro (4) horas a una temperatura de 1000°C. Se apaga el horno y a las dos (2) horas se sacan.

El caldeo solamente lo necesitan las figuras macizas. Las figuras provenientes de moldes no necesitan de este proceso.



4.2.4. RESANE

Las figuras que salen eventualmente con grietas, son resanadas con yeso dental, pero esto no es muy conveniente porque al ser pintadas se nota una diferencia de color sobre una misma superficie.

4.2.5. PINTURA

La pintura la realiza Heidy de 19 años, quien es una de las hijas del artesano.

A las manos y cara les aplica una capa de barniz para madera (Pintuco Ref 559 mate), que le dá el color piel. (Foto No.5)

Para el resto de la figura, utiliza óleos taiwanenes que se consiguen en Ibagué. Ella hace las mezclas de color a su gusto y cuando los óleos se espesan los diluye con gasolina. (Foto No. 6)

Utiliza diferentes calibres de pinceles que le permiten llegar a casi todos los rincones de la pieza. Por último deja secar la pieza de un día para otro. (Foto No. 7)

Es muy importante el proceso de pintura porque es aquí donde se acentúan los detalles. Se podría afirmar que el 50% de la calidad del producto se define por la calidad de la pintura.

4.3. HERRAMIENTAS

La principal herramienta en la elaboración de las figuras indudablemente son las manos del artesano; sin embargo para retocar y hacer cortes utilizan herramientas que en algunos casos las compran en Bogotá y en otros las fabrica el artesano personalmente, utilizando un pedazo de madera al cual le coloca alambre de acero, de cobre o ganchos para cabello en cada uno de sus extremos. (Foto No. 8)



También le saca punta a las hojas de las seguetas, que le dan buenos resultados para cortar el material. Casi siempre estas soluciones son mejores frente a la herramienta que se compra puesto que se acomodan a las necesidades de su producción.

4.4. TALLER Y PUESTO DE TRABAJO

El Señor Jaime Alberto Rivera vive en casa propia de dos plantas. En el segundo habita y en el primer piso tiene instalado el taller que tiene de frente 6 mts por 12 mts de fondo. (Foto No. 9)

En la parte de atrás se encuentra la sección de preparación del barro.

La superficie que el artesano utiliza para modelar sus productos consiste en una mesa fabricada con listones de madera burda y tiene unas dimensiones de 1.20 mtrs de ancho por 2 mtrs de largo. (Foto No. 10)

El tanque empotrado en el piso tiene un volumen de 120 cm de largo, 60 cm de ancho y 80 cm de profundidad. (Foto No.11)

La materia prima y el horno también se encuentran en este lado del taller. Este último es trifásico y tiene una capacidad para 80 piezas grandes y para 200 piezas pequeñas. (Foto No. 12)

Un mueble metálico separa la sección de modelado de la de retoque. Los demás muebles metálicos están ubicados en forma perimetral, y es aquí donde se organiza la producción que está en proceso y la que está ya terminada. (Foto No.13)

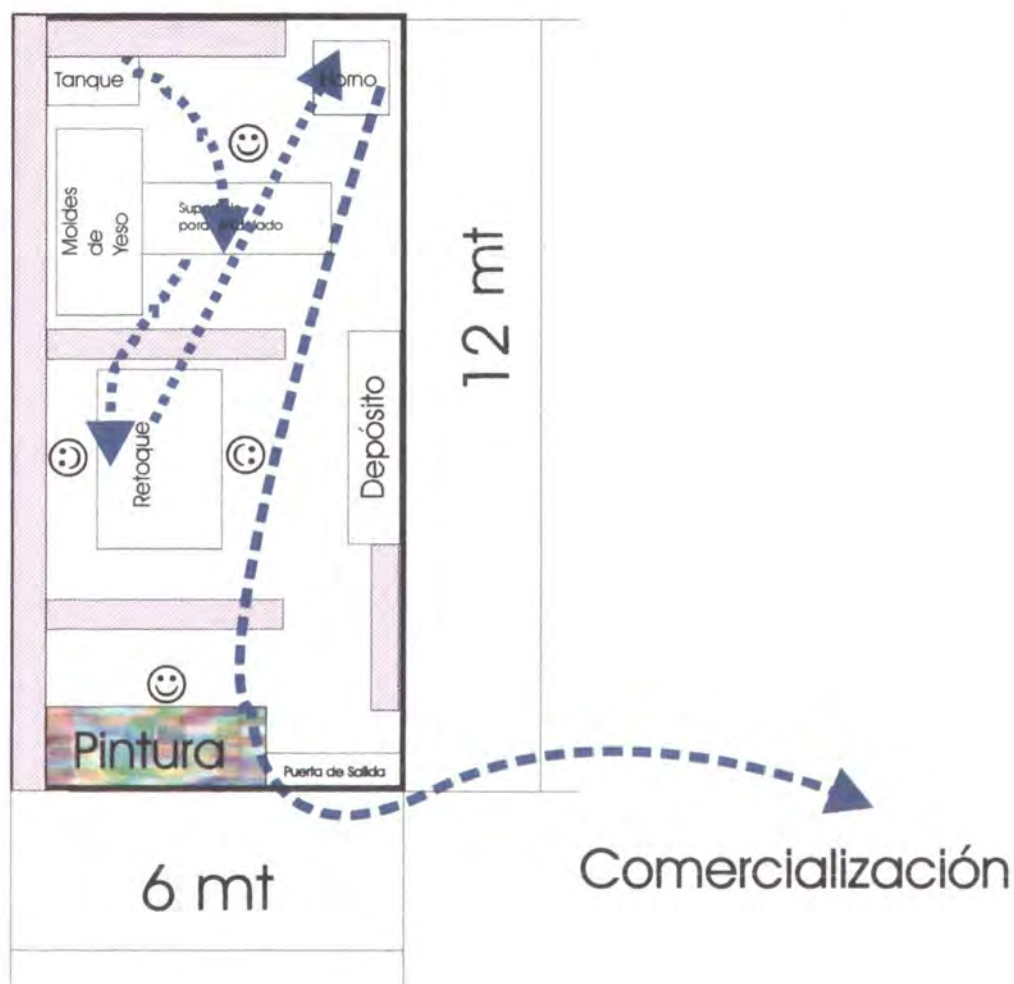
La sección de retoque cuenta con una mesa con superficie de madera lisa. Tiene 1 mt de ancho por 2 mts de largo.

La sección de pintura está separada también de la de retoque por otro mueble metálico. Está ubicada en el frente del taller donde cuenta con muy buena iluminación natural.

La superficie de trabajo es de 1mt por 1 mt.



La siguiente gráfica muestra su organización y el proceso que debe pasar el producto desde su origen hasta su comercialización:



CONVENCIONES



Artesano



Muebles metálicos para almacenamiento



Pintura



En el taller se trabajan 6 días a la semana, de 8 de la mañana a 5 de la tarde.

El moldeador trabaja la mayor parte del tiempo de pie, posición que le causa cansancio hacia el final de la jornada.

Las demás personas que trabajan en la sección de retoque y pintura permanecen casi siempre sentadas. En ocasiones tienen problemas de gripe y hongos en la piel, al parecer por el polvo y la manipulación del barro.

Por la naturaleza de la materia prima con la que se trabaja, el sitio de trabajo permanece siempre empolvado.

En cuanto a la iluminación se combina la natural con la artificial.

La primera es buena y alcanza para la sección de pintura. La artificial es una combinación de luz fluorescente y luz incandescente y está ubicada en la sección de retoque y modelado, es decir hacia la parte de atrás. (Foto No.9)

Se observa buena ventilación en el taller.

4.5. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Se analiza la producción de las figuras macizas y se hace una comparación con la producción por medio de moldes

Las medidas de las figuras o productos son:

Grandes : 29cm X 17cm X 22cm aproximadamente y variable.

Pequeños: 12 cm X 12cm X 12cm aproximadamente y variable.

La siguiente es una relación con la cual el artesano podría cumplir ante un pedido mensual:

	DIA	SEM	MES
GRANDE	5	30	120
PEQUEÑA	3	20	80
X MOLDE	50	300	900



4.6. ALMACENAMIENTO

La producción se organiza en muebles metálicos que tienen dispuestos alrededor del taller. Los objetos no se protegen con ninguna clase de bolsa o papel o caja. La única precaución que se tiene es que no sufran ningún tipo de daño mecánico. (FotoNo. 9)

Los bultos de materia prima son almacenados en el piso; no se tiene ningún cuidado puesto que su contenido no se afecta con la humedad.

5. COMERCIALIZACION

5.1 PROMOCION Y DISTRIBUCION

La promoción y venta de sus productos se realiza por medio de ferias artesanales en Armenia (CENEXPO: centro de exposiciones del eje cafetero), Ibagué, Villavicencio y Arbeláez.

El artesano no participa en el municipio de Fusagasugá puesto que no tiene identificación artesanal, y no cuenta con ferias artesanales organizadas.

Cuenta con otro canal de distribución de sus productos que es la venta por pedido a Bogotá (Almacén El Balay), Paipa (Almacenes El Zaque, y Tequendama) y en el sitio turístico Pantano de Vargas.

Su mercado está dirigido a estrato de clase media y los mayores compradores son de género femenino.

El nombre comercial del taller es CERAMICA ARTE'S y se halla registrado en la Cámara de Comercio de Fusagasugá, hace 2 años.



PARTICIPACION EN EXPOARTESANÍAS

Uno de los requisitos indispensables para la participación en Expoartesanías era la de que sus productos fueran hechos totalmente a mano y sin ayuda de moldes.

Al momento del diagnóstico, toda la atención estaba concentrada en la producción para la participación en la feria y las expectativas por parte del artesano eran las de conseguir clientes para pedidos más regulares y continuos, además de vender toda la producción que consistió en:

	CANTIDAD	PRECIO EN LA FERIA/UNIDAD	
	100	figuras grandes	\$ 20.000.00
	90	figuras pequeñas	\$ 5.000.00
	200	candeleros	\$ 1.500.00
	2000	miniaturas	\$ 500.00
	2	esculturas	\$200.000.00

De la anterior producción se vendió:

53	figuras grandes
40	figuras pequeñas
200	candeleros
2000	miniaturas
2	esculturas

La participación en Expoartesanías, le permitió al artesano conseguir 3 contactos comerciales, uno de los cuales para exportar a Puerto Rico.

Según las propias palabras del artesano “el evento llenó las expectativas más de lo que esperaba”.



5.2 EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE

El artesano cuenta con un sistema simple de empaque individual para sus productos que consiste en cajas de cartón corrugado, color kraft por ambos lados. No tienen ningún tipo de planteamiento gráfico.

Las medidas de los empaques que utiliza son:

20 cm X 20 cm X 25 cm	para las figuras grandes
12 cm X 12 cm X 12 cm	para las figuras pequeñas

Su proveedor es Cajas de Cartón Beltrán & Gómez de Fusagasugá.

Cuando transporta la mercancía de una ciudad a otra, los productos son colocados dentro de cajas de cartón corrugado con papel periódico picado como material de amortiguamiento. Posteriormente las cajas son enguacaladas.

Según su experiencia, los productos no sufren daños mecánicos movilizándolos de esta manera.

5.3. COSTOS

De los productos:

1 figura grande	\$11.500.00
1 figura pequeña	\$ 3.000.00
1 candelero	\$ 500.00
1 miniatura	\$ 50.00

De los empaques:

Caja de 20cm X 20cm X 25cm	\$350.00 unidad	\$300.00 docena
Caja de 12cm X 12cm X 12cm	\$170.00 unidad	\$150.00 docena

5.4. PRECIOS

De los productos en el taller:

1 figura grande	\$18.000.00	Docena	\$205.000.00
1 figura pequeña	\$ 4.500.00	Docena	\$ 51.300.00

Se observa que al por mayor el artesano hace un descuento del 5%.



CONCLUSIONES

Se logró visualizar que la empresa del artesano Jaime Alberto Rivera Correa tiene buenas posibilidades para brindarle apoyo en cuanto a:

- Asesoría en diseño y control de calidad.
- Asesoría en costos y comercialización del producto.
- Asesoría a nivel de imagen corporativa e imagen de producto. Esto incluye empaques.
- Asesoría a nivel técnico para implementarle al horno eléctrico un sistema de gas.

Todo lo anterior mejoraría notablemente las condiciones del artesano.



OBSERVACIONES

El artesano Jaime Alberto Rivera Correa es una persona de gran habilidad manual y mente abierta que le permite ser permeable a las todas las sugerencias y a la posibilidad de poder brindarle una asesoría más completa. Es fácil llegar a su taller puesto que se cuenta con una excelente carretera Bogotá-Fusagasugá. Ya en el el municipio se toma transporte público con destino al barrio.

La pieza artesanal analizada presenta problemas de calidad en cuanto al manejo de proporciones y manejo de color. Tiene en cambio un altísimo valor agregado puesto que cada pieza es única.

Las dimensiones de las piezas son el resultado de la experiencia comercial del artesano, y como producto representa una gran variedad de situaciones cotidianas, factor que se considera satisface el mercado.

La materia prima se consigue sin ninguna dificultad y dentro del proceso de fabricación se observa una secuencia organizada.

El mismo artesano se suple de herramientas fabricándolas por él mismo.

El taller cuenta con iluminación artificial, pero es débil para el tipo de trabajo que se realiza.

Los puestos de trabajo están acordes con el tipo de oficio que se está realizando. Sin embargo la posición de trabajo del moldeador se podría estudiar en cuanto a aspectos ergonómicos, en una segunda asesoría.

El almacenamiento de la producción se organiza en muebles y por las características del material las piezas no requieren recubrimiento.

De igual manera la materia prima almacenada no requiere mayor cuidado.

Comercialmente, el artesano ya tiene un mercado definido para sus productos, pero necesita darse a conocer más.



El sistema de empaque simple para su producto cumple con su función pero se podría mejorar. Es importante también la asesoría en cuanto a imagen gráfica se refiere.

No tiene ningún sello que identifique sus productos.

El coordinador de la región Centro Oriente de Artesanías de Colombia, el Sr. Aser Vega quien ya conocía el trabajo del artesano le sugirió al artesano plantear un proyecto pro-mejoramiento sobre necesidades reales. Al momento de la visita en Fusagasugá, el artesano no había hecho nada al respecto, sin embargo comentó que podía capacitar en su taller a un promedio de 10 personas que le sirvieran posteriormente en la producción.

Uno de los fines del presente diagnóstico fué el de sondear una posible colaboración del Municipio con Artesanías de Colombia para el artesano. Al respecto se hizo contacto con el Director de la oficina de Turismo de Fusagasugá, el Sr .César Augusto Moreno Poveda, quien ya conocía al artesano. Quedó muy interesado en reiniciar un proyecto de cooperación para el año 98, haciendo énfasis en que la ayuda no sería económica.

Necesidades del Artesano:

Disminuir los costos de luz industrial que mensualmente son de \$600.000.00. Esto se puede lograr adaptándole al horno existente un sistema de gas.

Comprar un compresor para esmaltes horneables. Sin embargo se debe tener en cuenta este punto porque elevaría el costo de los productos en un 50% ya que sería necesario una doble horneada.

Comprar una máquina batidora para disminuir esfuerzo y tiempo en la preparación del barro.



RECOMENDACIONES

Al Artesano:

Tener más cuidado con las proporciones de las figuras. Esto se podría estudiar mejor por medio de fotografías.

Trabajar los accesorios de las figuras en forma individual y así mismo llevarlos al horno para luego ser adheridos a la figura. Esto con en fin de hacer un mejor manejo de las proporciones.

Reemplazar los vinilos por óleos para darle al producto un mejor acabado. Vale la pena investigar pinturas especializadas para cerámica y hacer las pruebas pertinentes.

Probar con diferentes tipos de pinceles para mejorar el tratamiento de color.

Mejorar las condiciones de iluminación ya que la elaboración de las figuras requiere de un alto grado de detalle.

Hacer un sello en yeso con la identificación del artesano, y con la información de que es hecho a mano y en Colombia.

A Artesanías de Colombia:

Ya que el Director de La Oficina De Turismo, el Sr. César Augusto Moreno Poveda demostró interés en reiniciar un proyecto de cooperación para el artesano, vale la pena que el Coordinador de la Regional Centro Oriente establezca conversaciones directas.





1

MODELADO



3

4

RETOQUE



5	6
7	

PINTURA



8

HERRAMIENTAS



9	10
11	

TALLER Y
PUESTO DE TRABAJO



12

13

TALLER Y PUESTO DE TRABAJO



TEMA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: CAMPESINOS	REFERENCIA: CAMPESINOS GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 29 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 17	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES:
 CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A MEJORAMIENTO DE PROPORCIONES Y
 APLICACIÓN DEL COLOR.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA **2538** **13** TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



FORMA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: TRAMPA	REFERENCIA: TRAMPA GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 29 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 17	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
CURSO NATURAL: BARRO	COLOR: NEGRO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
BALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

SERVACIONES: _____
 CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: MENDIGO	REFERENCIA: MENDIGO GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 29 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 17	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
CURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONES)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
EMPAQUE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES:
 CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES .
 FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DEL QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: TOPÓGRAFO	REFERENCIA: TOPÓGRAFO GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 29 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 17	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
CURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONES)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
BALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES: _____
 CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES .
 FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DEL QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2538 13 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: PINTOR	REFERENCIA: PINTOR GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 29 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 17	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
CURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONES)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES: _____
 LA CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES.
 LA FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DEL QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: ZAPATERO	REFERENCIA: ZAPATERO GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 29 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 17	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
CURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONES)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
EMPAQUE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES:
 CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES
 FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DEL QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA **2538** **13** TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



FECHA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: SECRETARIO	REFERENCIA: SECRETARIO GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 24 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 17	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
CURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONES)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES:
 CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES .
 FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DEL QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2538 13 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: BORRACHO	REFERENCIA: BORRACHO GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 24 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 17	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
CURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONES)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO MEDIO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
BALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES:
 CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES.
 FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DEL QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
TÍTULO: ODONTÓLOGO	REFERENCIA: ODONTÓLOGO GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 22 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 25	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
CURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONES)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
BALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES: _____
 LA CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES .
 LA FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DEL QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: CONSTRUCTOR	REFERENCIA: CONSTRUCTOR GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM):22 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 23	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/BARRIO LOS COMUNEROS
CURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONES)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES:
 CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES
 FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DEL QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: DIBUJANTE	REFERENCIA: DIBUJANTE GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 22 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 23	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
CURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONES)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES: LA CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES Y CORRECCIÓN DE POSTURA DE LA FIGURA
 FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DEL QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

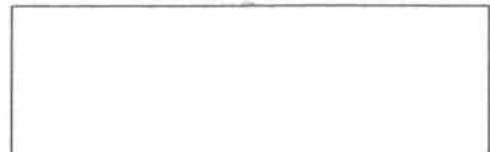
TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



FORMA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: VIEJITOS	REFERENCIA: VIEJITOS GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 28 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 23	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
CURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONES)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES:
 CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES
 FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DEL QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.



RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: MECÁNICO	REFERENCIA: MECÁNICO GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICO: CERÁMICA	LARGO(CM): 24 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 23	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONES)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES: _____
 LA CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES
 LA FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DEL QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



FECHA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: MEDICO	REFERENCIA: MEDICO GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 24 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 23	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONES)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES:
 LA CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES
 LA FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DEL QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

ESTEMA REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: VAGO	REFERENCIA: VAGO GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 24 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 22	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONES)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES: _____
 LA CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES
 LA FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DEL QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

STEMA REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: VAGO CON PERRO	REFERENCIA: VAGO CON PERRO GRANDE	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(CM): 24 ANCHO(CM): 22 ALTO(CM): 22	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONES)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 120	UNITARIO: 11.500.00	UNITARIO: 18.000.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 11.500.00	P. MAYOR: 17.100.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 300.00	EMPAQUE: 400.00

OBSERVACIONES:
 LA CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES
 LA FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DEL QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA **2538** **13** TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



TEMA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: ESCULTOR / ALBAÑIL	REFERENCIA: ESCULTOR / ALBAÑIL PEQUEÑO	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 12	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80	UNITARIO: 3.000.00	UNITARIO: 4.500.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 3.000.00	P. MAYOR: 4.275.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 150.00	EMPAQUE: 250.00

OBSERVACIONES:
 LA CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES Y
 APLICACION DEL COLOR

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA: REFERENCIA 2 5 3 8 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: CAMPESINA / BORRACHO	REFERENCIA: CAMPESINA/BORRACHO PEQUEÑO	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 12	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

mercado objetivo: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80	UNITARIO: 3.000.00	UNITARIO: 4.500.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 3.000.00	P. MAYOR: 4.275.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 150.00	EMPAQUE: 250.00

OBSERVACIONES: _____
 LA CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES Y
 APLICACION DEL COLOR

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: SERENATEROS	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
OFICIO: CERÁMICA	REFERENCIA: SERENATEROS PEQUEÑO	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: MODELADO A MANO	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 17	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
RECURSO NATURAL: BARRO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80	UNITARIO: 3.000.00	UNITARIO: 4.500.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 3.000.00	P. MAYOR: 4.275.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 150.00	EMPAQUE: 250.00

OBSERVACIONES:
 LA CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES Y
 APLICACION DEL COLOR

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

ESTEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: EMBOLADOR	REFERENCIA: EMBOLADOR PEQUEÑO	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 11	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS (VER OBSERVACIONAS)	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80	UNITARIO: 3.000.00	UNITARIO: 4.500.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 3.000.00	P. MAYOR: 4.275.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 150.00	EMPAQUE: 250.00

OBSERVACIONES: _____
 LA CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES.
 LA FOTOGRAFÍA SE TOMÓ ANTES DE QUE LA PIEZA FUESE LLEVADA AL HORNO.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

ESTEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: NIÑA	REFERENCIA: NIÑA PEQUEÑO	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
OFICIO: CERÁMICA	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 12	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80	UNITARIO: 3.000.00	UNITARIO: 4.500.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 3.000.00	P. MAYOR: 4.275.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 150.00	EMPAQUE: 250.00

OBSERVACIONES: _____
 LA CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



TEMA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: LLANEROS	REFERENCIA: LLANEROS PEQUEÑO	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 13	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/BARRIO LOS COMUNEROS
CURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80	UNITARIO: 3.000.00	UNITARIO: 4.500.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 3.000.00	P. MAYOR: 4.275.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 150.00	EMPAQUE: 250.00

RESERVACIONES: _____
 LA CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES Y APLICACIÓN DEL COLOR

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: LEÑADOR / MENDIGO	REFERENCIA: LEÑADOR/MENDIGO PEQUEÑO	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 13	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80	UNITARIO: 3.000.00	UNITARIO: 4.500.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 3.000.00	P. MAYOR: 4.275.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 150.00	EMPAQUE: 250.00

OBSERVACIONES:
 LA CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES Y
 APLICACIÓN DEL COLOR

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



ZAPATERO

PINTOR

FIGURA: FIGURA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
NOMBRE: ZAPATERO / PINTOR	REFERENCIA: ZAPATERO / PINTOR PEQUEÑO	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 13	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/BARRIO: LOS COMUNEROS
RECURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

PRECIO MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80	UNITARIO: 3.000.00	UNITARIO: 4.500.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 3.000.00	P. MAYOR: 4.275.00
EMBALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE: 150.00	EMPAQUE: 250.00

OBSERVACIONES: CALIDAD SE PUEDE MEJORAR EN CUANTO A CORRECCIÓN DE PROPORCIONES Y APLICACIÓN DEL COLOR



RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: CANDELERO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: JAIME ALBERTO RIVERA CORREA
DESCRIPCIÓN: CANDELERO FLORES	REFERENCIA: CANDELERO FLORES	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 7 ANCHO(CM): 7 ALTO(CM): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: FUSAGASUGÁ
TÉCNICA: MODELADO A MANO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/BARRIO: LOS COMUNEROS
CURSO NATURAL: BARRO	COLOR: VARIOS	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: BARBOTINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 000	UNITARIO: 500.00	UNITARIO: 1.500.00
EMPAQUE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO, GRAFADO Y PEGADO	P. MAYOR: 400.00	P. MAYOR: 1.300.00
BALAJE: GUACAL EN MADERA, APUNTILLADO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:
 DEBEN HACER MÁS FINOS LOS DETALLES EN EL RETOQUE Y ASÍ MISMO LA
 APLICACIÓN DEL COLOR. EN EXPOARTESANÍAS SE VENDIÓ EN BOLSA PLÁSTICA.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: FEBRERO / 1998

TEMA REFERENCIA 2 5 3 8 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

AGRADECIMIENTOS

Al Sr. Jaime Alberto Rivera Correa por su buena disposición para la información pertinente al diagnóstico; a su Sra Inés Navas por su interés y su agradable recibimiento y a sus hijos Jenny, Heidy, Alejandro, Adriana y Néstor por su gran colaboración y ayuda.

