

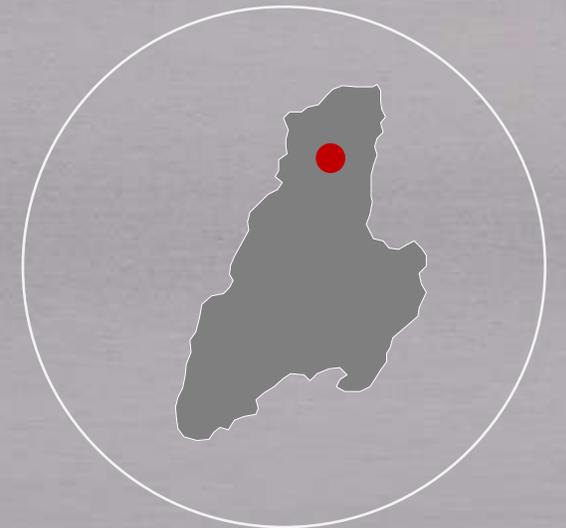
artesanías
de colombia

BITÁCORA DE DISEÑO
ARMERO - TOLIMA 2022

Valentina Chaux – Asesora en Diseño

ARMERO GUAYABAL

TOLIMA- REGIÓN CENTRO OCCIDENTE





Armero Guayabal

El grupo artesanal conformado por mujeres artesanas de Armero Guayabal, Tolima las cuales trabajan el Totumo que extraen de arboles cercanos a sus viviendas del municipio.

El grupo de artesanas lleva varios años explorando todo tipo de posibilidades en productos de decoración y utilitarios que puedan acceder al mercado local y nacional.

Cuentan con un taller artesanal en donde almacenan herramientas de gran ayuda para lograr texturas, cortes y acabados de calidad.



CORARTEGUAY

Oficios: Trabajos en totumo

Técnicas: Calado, corte y pintura

Materias primas: Totumo

Alcance Virtual (número de artesanos): 5



REFERENTES DE PRODUCTO

- Las artesanas han evolucionado sus productos en totumo llevandolos a una oferta de decoracion para el hogar en donde han tenido buena acogida, sus referentes se basan en productos como centros de mesa, contenedores y materas.



COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO



ARMERO GUAYABAL

Atención presencial y virtual



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



ESTRATEGIA

Las artesanas de armero guayabal cuentan con dispositivos y redes que permiten su conexión a las reuniones y asesorías virtuales, de igual manera el contacto telefónico con ellas es de fácil manejo, algunos de los objetivos con el grupo artesanal son:

1. Seguimiento telefónico a cada una de las beneficiarias inscritas
2. Visitas presenciales
3. Compra de productos colección nacional 2022
4. Asesorías virtuales
5. Taller maleta de diseño
6. Seguimiento producción colección
7. Elaboración de catalogo
8. Participación en eventos comerciales

Por medio de los grupos de whatsapp “Artesanos norte tolima” Y “Artesanas Armero Guayabal” en donde participan miembros de la comunidad se envían:

1. Invitaciones a talleres semanales desde los diferentes componentes
2. Invitaciones a talleres especializados en diseño
3. Atención por medio de la estrategia de asesorías puntuales



ATENCIÓN POR GRUPOS DE WHATSAPP

- 16 participantes-



Artesanos Norte Tolima

Grupo - 16 participantes

- 6 participantes -



Artesanas Armero Guayabal

Grupo - 6 participantes

- Envío de calendarios semanales
- Invitaciones a talleres virtuales de cada componente
- Convocatorias e información de interés
- agendamiento para asesorías puntuales

TALLERES DE DISEÑO 2022:

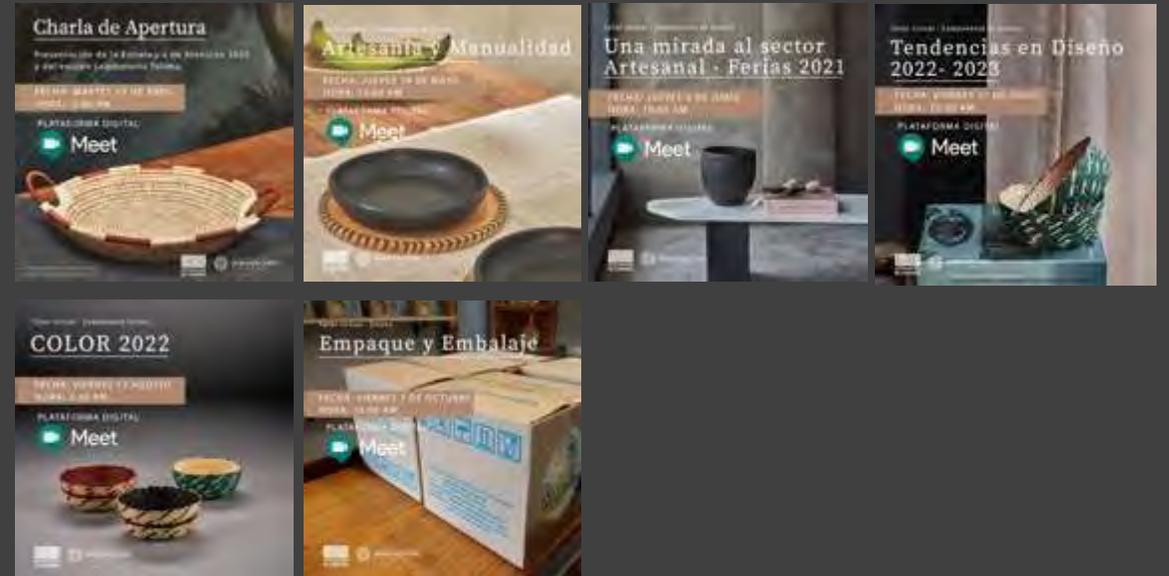


ENVIO DE CALENDARIOS POR MEDIO DE LOS GRUPOS DE WHATSAPP



ENVIO DE INVITACIONES PARA ACTIVIDADES VIRTUALES DE DISEÑO

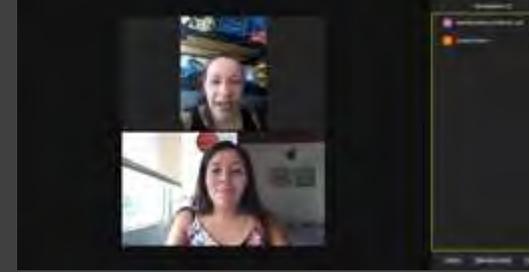
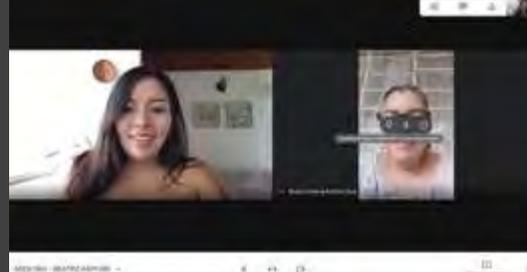
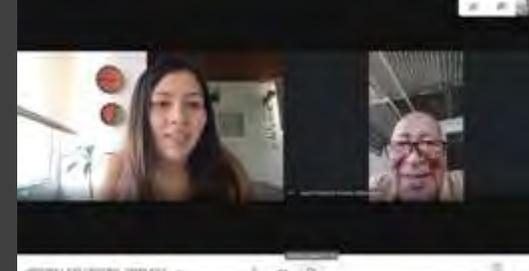
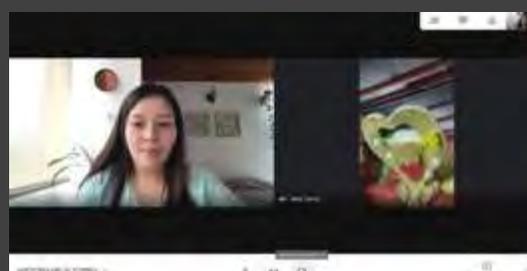
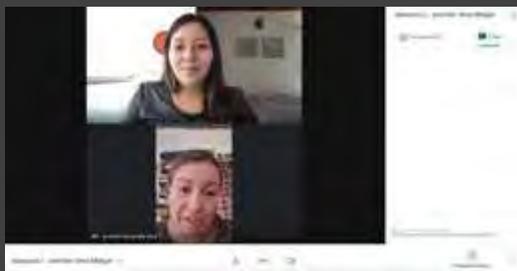
Diseño



Producción



ASESORÍAS PUNTUALES EN DISEÑO Virtuales y presenciales

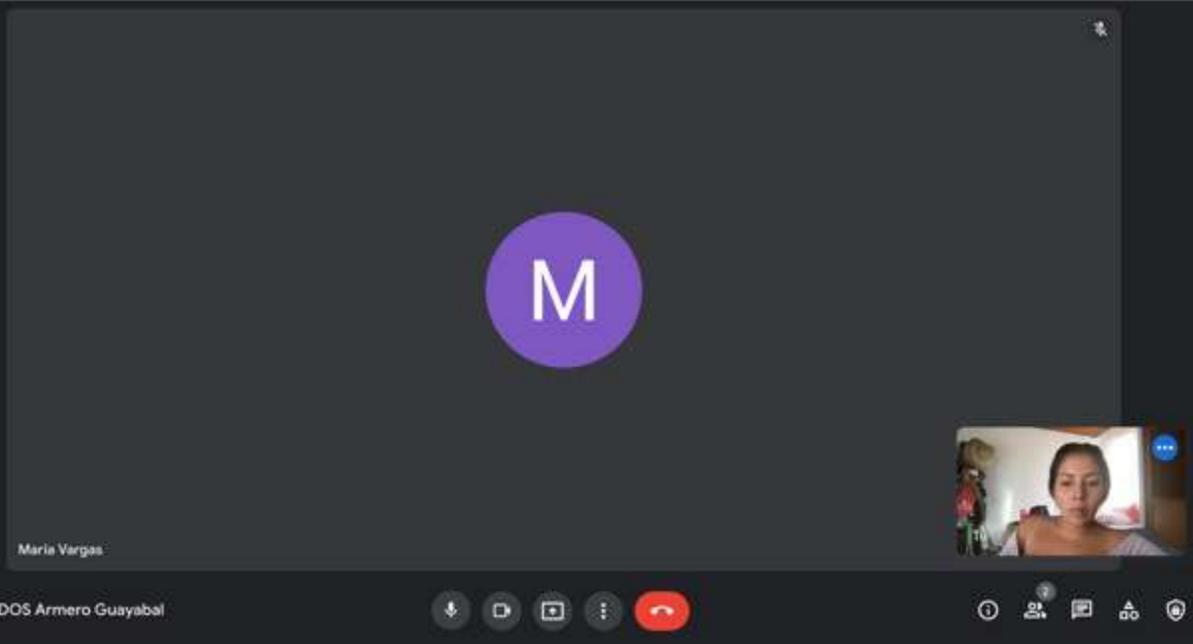


Asesoría 1

Resultados colección 2021

04/04/2022

Por medio de una reunión virtual en la plataforma meet, se realizó la reunión con las artesanas de Armero en donde se evidenciaron los resultados frente al desarrollo de los productos para la colección 2021.



comedor grande fusión		20 cm alto x Ø = 15 cm	\$ 58,000	\$ 98,000	3	3	100%	0	\$ 174,000
comedor mediano fusión		15 cm alto x Ø = 20 cm	\$ 49,000	\$ 73,100	3	3	100%	0	\$ 128,000
comedor pequeño fusión		7 cm alto x Ø = 8 cm	\$ 20,000	\$ 34,000	6	6	100%	0	\$ 120,000

Es de resaltar que se vendieron el 100% de sus piezas en la feria expoartesánías, concluyendo de esta manera la acogida comercial de sus productos y la necesidad de seguir creciendo frente a la innovación y venta en mercados nacionales.



Asesoría 2

Taller mejoramiento de técnicas, Maestro Nicolas Molano

29/07/2022

Por medio de la visita del maestro Nicolas Molano experto en trabajo con maderables se realizo el taller de mejoramiento en donde las artesanas enriquecieron sus conocimiento para el trabajo con el totumo siendo su materia prima principal.

Se desarrollaron temas como:

- Limpieza del totumo
- Desgaste o corte de la corteza
- proceso de cocinado del material
- Uso correcto de herramientas
- insumos adecuados



Asesoría 3

Elaboración de plantillas

29/07/2022

Teniendo en cuenta los diseños de la colección y el corte en la parte superior, se realizaron plantillas en cartón las cuales facilitan el proceso de marcación en el totumo, haciéndolo mas preciso y ágil.

Por medio de herramientas como regla, compas y planos técnicos del diseño para conocimiento de las medidas, se procede a marcar en el cartón los ángulos específicos para después ser cortados y posteriormente se une la plantilla finalizada con el totumo para lograr el trazo.

Las artesanas después de trazar realizan los cortes y perforaciones con herramientas especializadas según la guía que le brindo la plantilla.



Asesoría 4

Propuestas de diseño

29/07/2022

Por medio de una socialización con las artesanas, se compartieron planos técnicos, renders y orden de compra con las cantidades específicas por cada producto diseñado.

Con el fin de responder a cualquier inquietud, se establecieron los conceptos del diseño desde las medidas, color, textura y calidad, así mismo los precios y tiempos de entrega para conformidad con el grupo artesanal.

Se inicia con la producción para entrega en el mes de octubre, el mayor reto es el corte en la parte superior el cual tradicionalmente era de forma recta y para esta ocasión la innovación se basa en foras onduladas.



Asesoría 5

Taller de texturas

29/07/2022

Desde hace 2 años se han trabajado en la implementación de nuevas texturas y perforaciones, teniendo como referente principal lo realizado por los artesanos del atlántico con trabajo en el mismo material.

Esto con el fin de poder innovar frente a la textura de círculos que se ha trabajado por mas de 4 años.

Las artesanas han trabajado creativamente con inspiraciones de flores, estrellas, círculos, líneas entre otras formas para la aplicación en sus totumos, obteniendo un buen resultado frente al corte y perforado.

Se evidencia la iniciativa de las artesanas en seguir avanzando y creando, estas piezas serán pintadas y expuestas próximamente en la feria orígenes de mi Tolima, en la ciudad de Ibagué.



Asesoría 6

Taller Maleta de diseño Diagnostico generatividad

24/10/2022

Por medio del taller de la maleta de diseño y los diferentes componentes que maneja, las artesanas concluyeron desde sus fortalezas y debilidades los siguiente:

- Fortaleza desde el conocimiento y trabajo del oficio
- Fortaleza en diseño, cada día innovando desde su creatividad
- En termino medio se encuentra la producción, frente a su poca mano de obra y capacidad productiva, se debe tener en cuenta que la mayoría de las artesanas son de edad, por lo cual se empiezan a dificultar algunos procesos a la hora de realizar los productos, por dolores en manos y columna.
- Las debilidades del grupo se basan en la gestión organizativa ya que se han evidenciado problemas entre ellas mismas, sin manejo adecuado a conflictos.
- Debilidad en ventas, desde el precio del producto y ganancia, hasta la poca participación en eventos por capacidad productiva y mala organización lo cual no las deja avanzar.



Asesoría 7

Taller Maleta de diseño Herramientas de identificación y apropiación

24/10/2022

Por medio de este taller las artesanas logran reconocer desde los productos diseñados en laboratorio las características desde el color, texturas, materiales, contextos, funciones y oficios.

Esto con el fin que desde sus propias características de producto puedan detallar y comparar similitudes o innovaciones a realizar, desde lo estético, hasta el uso y funcionalidad.



Asesoría 8

Taller Empaque y embalaje

24/10/2022

Se detallo con las artesanas el empaque y embalaje correcto para sus productos, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Pintura del material
- Secado correcto
- Fractura del totumo

Por lo cual se tiene en cuenta el embalaje adecuado en donde prevalece el cubrir en papel las piezas, teniendo en cuenta que no sea periódico impreso para que no traspasé las piezas.

La separación de las piezas al interior de las cajas, considerando una base de papel o material que sirva para acolchonar las piezas y evitar el impacto y quiebre.

Se compartió sobre el uso y diligenciamiento adecuado de rótulos al exterior de la caja y cuentas de cobro e importancia de las mismas.

LABORATORIO TOLIMA

INFORMACIÓN DE QUIEN ENVÍA:

NOMBRE DEL ARTESANO:	ROSANETH ROJAS GARCIA
DIRECCIÓN:	Armerio Guayabal, Tolima
TELÉFONO:	3203773170

DIRIGIDO A:

NOMBRE:	ALEJANDRA BARICHA - Expositivas
ENTIDAD:	ARTESANIAS DE COLOMBIA
DIRECCIÓN:	Carrera 2 No. 18A-58, Barrio Las Aguas, Bogotá D.C.
TELÉFONO:	(571)5550325 - 2861765

Formulario de diligenciamiento con tablas y campos para datos adicionales.



ARMERO GUAYABAL

Apoyo - Gestión



Coarteguay

Catálogo de Productos
2022



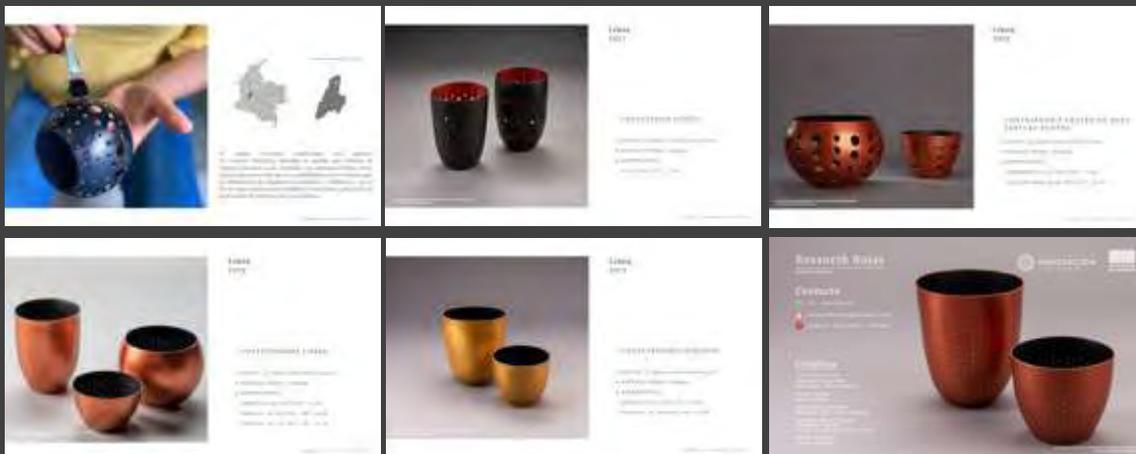
Con el apoyo de:

artesanías
de colombia

Realización del catálogo del grupo Corarteguay evidenciando las diferentes colecciones que se han desarrollado con el Laboratorio.

En este catálogo se observa lo mejor en innovación y calidad, cada producto cuenta con la referencia y dimensiones aproximadas, también se pueden apreciar las tonalidades y texturas que las artesanas trabajan en sus productos.

Al final del catálogo se observa el número de contacto de la representante y sus redes sociales.





Catálogo Artesanal *Tolima*

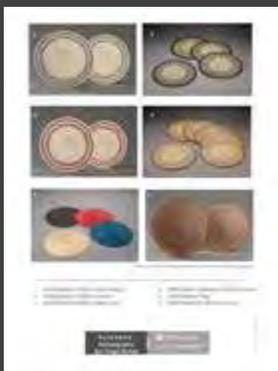


Por medio del catalogo de artesanías del Tolima se evidencia las colecciones que se han trabajado en diseño para el laboratorio Tolima.

Este catalogo es la muestra de los oficios característicos del departamento:

- Alfarería (Chamba y chipuelo)
- Tejeduría (Palma real, guamo)
- Cestería (Iraca, ortega / Mimbre, Ibagué)
- Trabajo en frutos secos (Totumo, armero Guayabal)

Se puede observar el nombre y contacto telefónico de cada artesano que participa en la realización de las piezas.





Feria ORÍGENES DE MI TOLIMA- Ibagué Festival

Ibagué- Septiembre

Las artesanas de armero guayabal participaron en su primera feria comercial, el evento realizado en Ibagué alcanzó todas las expectativas en cuanto a ventas y comentarios del producto.

- ✓ Para destacar:
 - Diversificación de producto, expusieron centros de mesa en dos tamaños, porta velas y artesanías en guadua como relojes y porta celulares.
 - Acentos metalizados en sus productos que llamaron la atención en la feria.
 - Venta total de la mercancía
 - Variedad de texturas en sus productos artesanales



\$640.000

Total Ventas en feria



Colección 2022

La compra que beneficia no solo a 5 artesanas activas del grupo de armero Guayabal sino también a sus familias, es la muestra del compromiso que han adquirido por varios años frente a las colecciones de diseño, para esta ocasión realizaron un cambio en el corte del totumo logrando diversificar sus acabados y experimentaciones en el producto.

La compra se realiza para 3 productos específicos:

- Centro de mesa mediano
- Centro de mesa grande
- Porta velas

16 Piezas
De diseño

| \$700.000 |

5 beneficiadas
por la compra.



ARMERO GUAYABAL

Concepto de Diseño



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO

DETERMINANTES DE DISEÑO

2022

ARMERO GUAYABAL

Texturas

- Exploración técnica
- Calidad en acabados
- Nuevos cortes
- Contrastes de color

Referentes



Icónico

N/A

Comercial

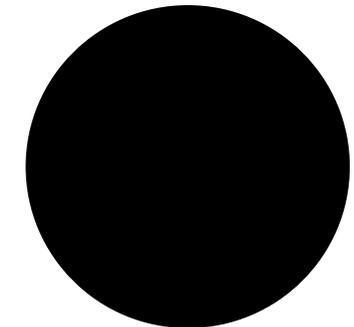
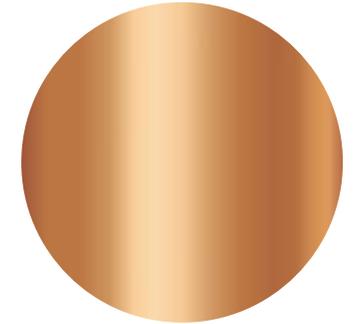
Centros de Mesa



Porta velas

Porta matera

Paletas de color



Acabados

Perforaciones de mayor a menor tamaño



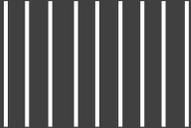
Saturación de puntos

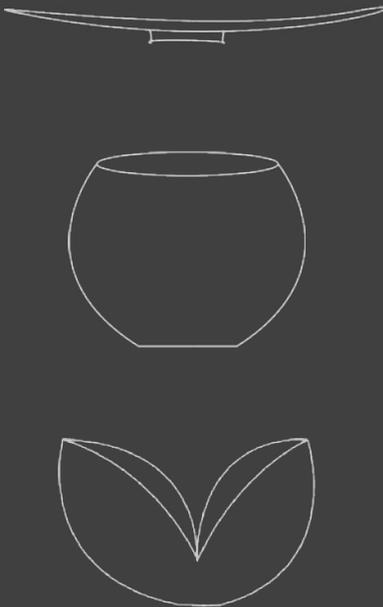
Cortes nuevos / ondas



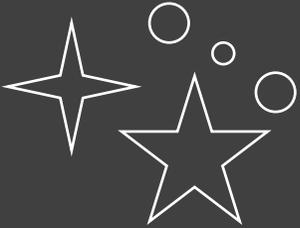
silueta

CONCEPTO	RESULTADO FINAL
<p>PUNTOS Y CURVAS</p>  <p>Dimensiones de puntos Varian por línea Grandes- pequeños- grandes</p>	
<p>SECCIÓN DE PUNTOS</p>  <p>Por medio de herramientas como Motor tool perforan el totumo Totalmente.</p>	
<p>DESBASTE CON DISEÑO</p>  <p>Con punzones desbastan el tatumo hasta evidenciar la textura deseada.</p>	

REFERENTE	RESULTADO FINAL
<p>DESBASTE REPETICIÓN LINEAS</p>  <p>Con punzones desbastan el tatumo hasta obtener la textura deseada.</p>	
<p>DESBASTE REPETICIÓN LINEAS</p>  <p>Con punzones desbastan el tatumo hasta obtener la textura deseada.</p>	

REFERENTE	RESULTADO FINAL
<p data-bbox="280 342 484 385">Artesana: MARIA ADYLE</p> <p data-bbox="178 435 598 464"><i>EXPLORACIÓN CORTES EN TOTUMO</i></p> 	

REFERENTE	RESULTADO FINAL
<p data-bbox="1426 349 1732 456">Artesana: Miralba Rodríguez María Elena Vargas María Antonia Páez Rosaneth Rojas</p> <p data-bbox="1401 599 1758 664"><i>EXPLORACIÓN TEXTURAS INSPIRACION FAUNA Y FLORA</i></p> 	

REFERENTE	RESULTADO FINAL	REFERENTE	RESULTADO FINAL
<p>EXPLORACIÓN TEXTURAS EN TOTUMO</p> <p>Inspiración floral</p>  <p>F L O R Repetición de forma</p>  <p>H O J A S Repetición de forma</p>	 	<p>EXPLORACIÓN TEXTURAS EN TOTUMO</p> <p>Inspiración naturaleza</p> <p>A G U A Repetición de forma</p>  <p>Inspiración cielo</p> <p>E S T R E L L A S Repetición de forma</p> 	  



ARMERO GUAYABAL

Propuestas de Diseño

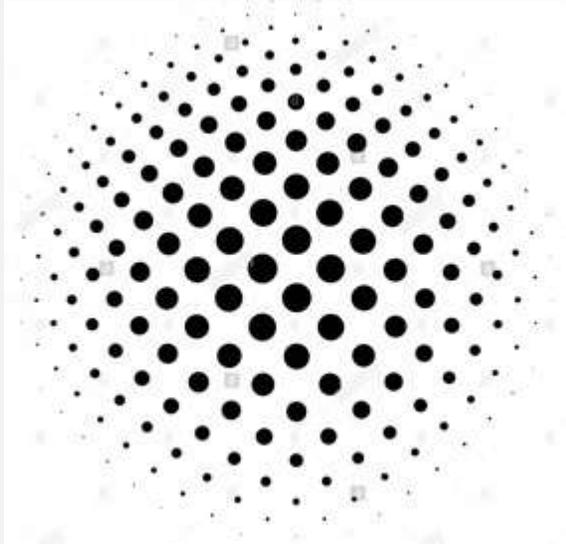


LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO

LÍNEA MOVIMIENTO

“Cortes nuevos y texturas que prevalecen”

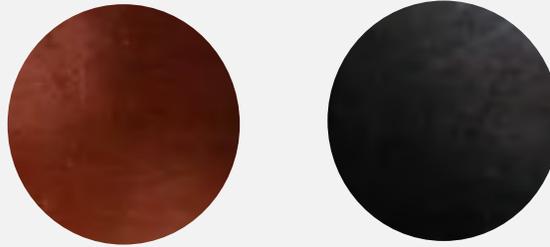
1. Concepto



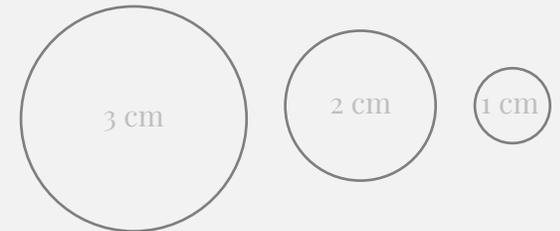
Saturación de puntos

Cortes nuevos / ondas

2. Color



3. Texturas



Perforaciones de mayor a menor tamaño



Contenedores y porta velas

Municipio: Armero Guayabal

Materia prima: Totumo

Técnica: corte, pulido y perforado

Dimensiones:

- grande: 20 cm alto x \varnothing = 15 cm
- mediano: 15 cm alto x \varnothing = 20 cm
- Mini (Velas) : 7 cm alto x \varnothing = 6 cm

Artesano: Rosaneth Rojas

Diseñador líder: Jairo Andrés Rodríguez

Diseñador: Valentina Chaux Herrera

Región cultural: Centro Occidente

Costo artesano:

- Grande: \$60.000
- Mediano: \$45.000
- mini: \$23.000



ARMERO GUAYABAL

Diseño y desarrollo de producto



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



MEJORA DE LA PRODUCTIVIDAD

Situación identificada:

Poca oferta de producto local, sus artesanías varían en precios de \$40.000 en adelante por lo que el municipio de armero guayabal no lo considera asequible.

Logros:

1. Diseño de piezas de tamaño pequeño, porta velas, las cuales resaltan los excelentes acabados, texturas y colores que también plasman en sus productos de mayor valor.
2. El tiempo de elaboración para este tipo de piezas es menor
3. Rendimiento de insumos como pinturas y lacas por tamaño del producto.
4. Las artesanas venden el producto con la vela incluida, teniendo también ganancia adicional por este tipo de elementos.
5. Buena acogida de estas piezas a nivel local y nacional.

Porcentaje de mejora en la productividad

15%



SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

Octubre- noviembre

La producción inicia con la recolección de totumos en cercanías a los lugares de vivienda de las artesanas, el material lo obtienen "viche" en color verde, y lo dejan secando un tiempo considerable para facilidad de trabajo al momento de limpiar y rapar la cascara o corteza del totumo.

Ya listo el material, las artesanas por medio de plantillas y medidas exactas marcan el totumo para tener la guía de perforación.

SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

Octubre- Noviembre

Ya con las perforaciones y cortes listos por medio de herramientas como taladros, sierras y brocas, proceden a lijar de manera muy precisa cada totumo, siendo este uno de los procesos mas dispendiosos ya que deben realizarlo varias veces hasta obtener un acabado liso.

A continuación proceden a sellar el producto y repiten constantemente la misma acción lijado y sellado hasta conseguir la textura deseada.





SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

Octubre- Noviembre

La parte final del producto es la aplicación de los vinilos, ya que en la parte externa del diseño tiene pintura negra y en la parte interna la pintura color cobre.

Las artesanas inician cubriendo la parte interna del producto con cartones y papeles, para que la pintura no traspase al interior ya que el producto se encuentra perforado, realizan la aplicación del color negro con 2 capas para que el color quede en la tonalidad adecuada.

Después con mucha precisión se disponen a pintar la parte interna, con cantidades exactas de pintura que no traspasen a la parte externa. Inician pintando con una base rojiza y finalizan aplicando 2 capas de tono cobre.



SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

Octubre- Noviembre

El resultado que se obtiene es excelente, se detallan piezas con diferentes etapas en manejo del material, desde la limpieza, corte, perforación, lijado, aplicación de pintura y acabados finales.

Las artesanas se destacan por su buen trabajo, siendo muy precisas en cada paso, lo cual queda demostrando en cada artesanía, el corte en la parte superior lo lograron sin ningún inconveniente.

PRODUCTO FINAL

Noviembre - Diciembre

PARA DESTACAR:

- ✓ Manejo de moldes en cartón para marcar las ondas de la parte superior de los totumos.
- ✓ Corte, perforación y pulido con excelente ejecución
- ✓ Proceso de lijado extenso que logra la textura lisa en las piezas.
- ✓ Aplique de base blanca en el interior
- ✓ Relleno de espacios por medio de virutas de totumo y estuco, nuevamente lijado.
- ✓ Aplique de 2 capas de color negro y color cobre
- ✓ Buenos tiempos de producción y envió
- ✓ Entendimiento de planos técnicos
- ✓ Trabajo ameno, co diseño





TOTAL PRODUCTOS DISEÑADOS

RESULTADOS	TOLIMA
EDICIÓN CASOS DE ÉXITO	0
PRODUCTOS NUEVOS DISEÑADOS	3
PRODUCTOS APROBADOS COMITÉ NACIONAL	3
PRODUCTOS PRODUCIDOS	3 referencias 16 productos



RECOMENDACIONES GENERALES

- Se recomienda el trabajo en organización y asociatividad, este año presentaron inconvenientes ya que una de las artesanas resulta ser problemática lo cual dispersa al grupo artesanal de su enfoque comercial y crecimiento.
- Se recomienda ampliar el grupo por medio de transmisiones de saberes en donde se convoquen artesanos y artesanas del municipio que trabajan maderas o totumos y estén interesados en aprender, la problemática radica en la la edad y complicaciones de salud que presentan actualmente las 5 artesanas.
- Los diseños de este año logran cambiar el corte en la parte superior, en donde prevalecían las líneas rectas, y para esta ocasión se genera una innovación en cortes en curvas, se recomienda seguir explorando este tipo de siluetas para diversificación constante del producto artesanal.
- Se recomienda tener una producción constante para que el grupo artesanal tenga la posibilidad de participar en eventos comerciales.



COLOMBIA, POTENCIA
MUNDIAL DE LA VIDA Y
TERRITORIO DE PAZ TOTAL.
