



**Talla en madera, máscaras, accesorios y
disfraces del Carnaval de Barranquilla**

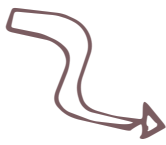
ANEXO FOTOGRÁFICO

María Gabriela Corradine Mora

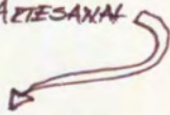
Diseñadora Industrial

Barranquilla, Atlántico
Septiembre de 1986

F. 2. JEFE DE FAMILIA
ARTESANO



F. 1. NUCLEO ARTESANA





F.3. MASCARA SIN DECORAR



F. 4. ALMACENAMIENTO DE MATERIALES. ESTANTE.

TALLA DE MASCARAS EN MADERA
MATERIA PRIMA : CUERNO



F. 5, 6. RASPADO DEL CUERNO CON VIDRIO



PROCESO DE PREPARACION DEL CACHO

F.7.



ES NECESARIO CALENTAR UN CHUZO FINO
CON EL CUAL PERFORAR LOS CACHOS POR
SU BASE, PARA FIJARLOS A LA MASCARA.



7.2.





F. 10.
HERRAMIENTAS



F. 11.
SITIO DE TRABAJO



F.12.
SITIO DE TRABAJO



F.13.
POSICIONES Y AYUDAS
DE TRABAJO



F. 14.

PROCESO DE TALLADO DE UNA MASCARA DE TORO.



F. 15



F.16.



F.17.



F. 18.



F. 19.



F. 20.



F. 21.



F. 22.



F. 23.



F. 25



F. 24



F. 29



F. 26



F. 28.




F. 29.




F. 30.




PERFORADO

PULIDO




F. 32. 

CLAVADO DE CACHOS



F. 33.
MASCARA TERMINADA
LISTA PARA DECOEAR





F. 34.

DECORADO DE MASCARA

F. 35.





F. 36. MASCARA TERMINADA, TOTALMENTE DECORADA.

TALLADO DE MASCARA DE TIGRE

F. 37.





MASCARA DE TIGRE
PROCESO DE ELABORACION

F. 38.



F. 39.



F. 40.

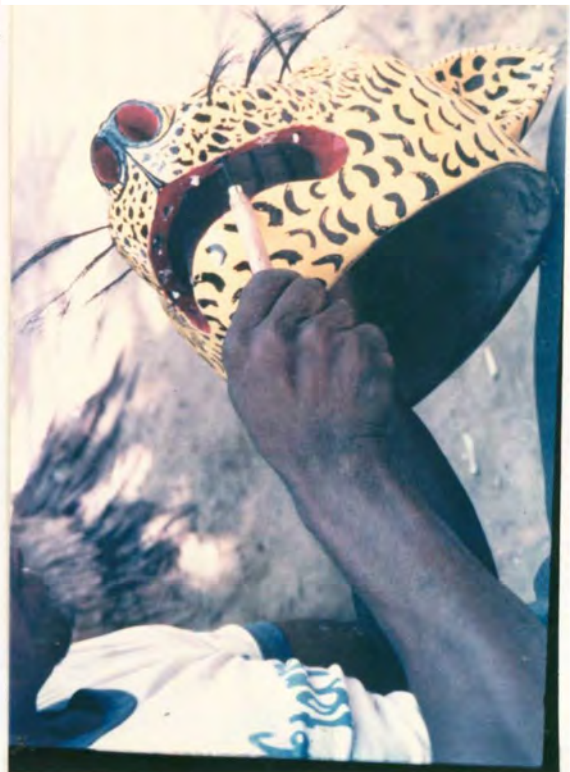


F.41.

PERFORACION, COLOCACION Y PEGUE DE LOS COLMILLOS DE UNA MASCARA DE TIGRE.



F.42.



F.43.



F.44.



F.45



F. 46.



F. 47.



F.48. DETALLE DE ACABADO
INTERNO.



F.49. TAMBOR PARA ACOMPA-
ÑAMIENTO MUSICAL DE
LA DANZA.



F. 50.

ARMADO DE FLORES PARA TUBANTE.

F. 51.





F. 52.

ELABORACION DE FLORES DE PAPEL

F. 53.



ELABORACION DE TURBAENTES



F. 54. AZHADO DE PABELLA Y BASE DE CARTON PARA TURBAENTES



F. 55.



F. 56.

UNION DE PARRILLA Y BASE COSIDOS.

F. 57.





F.58. CORTE DEL PAPEL



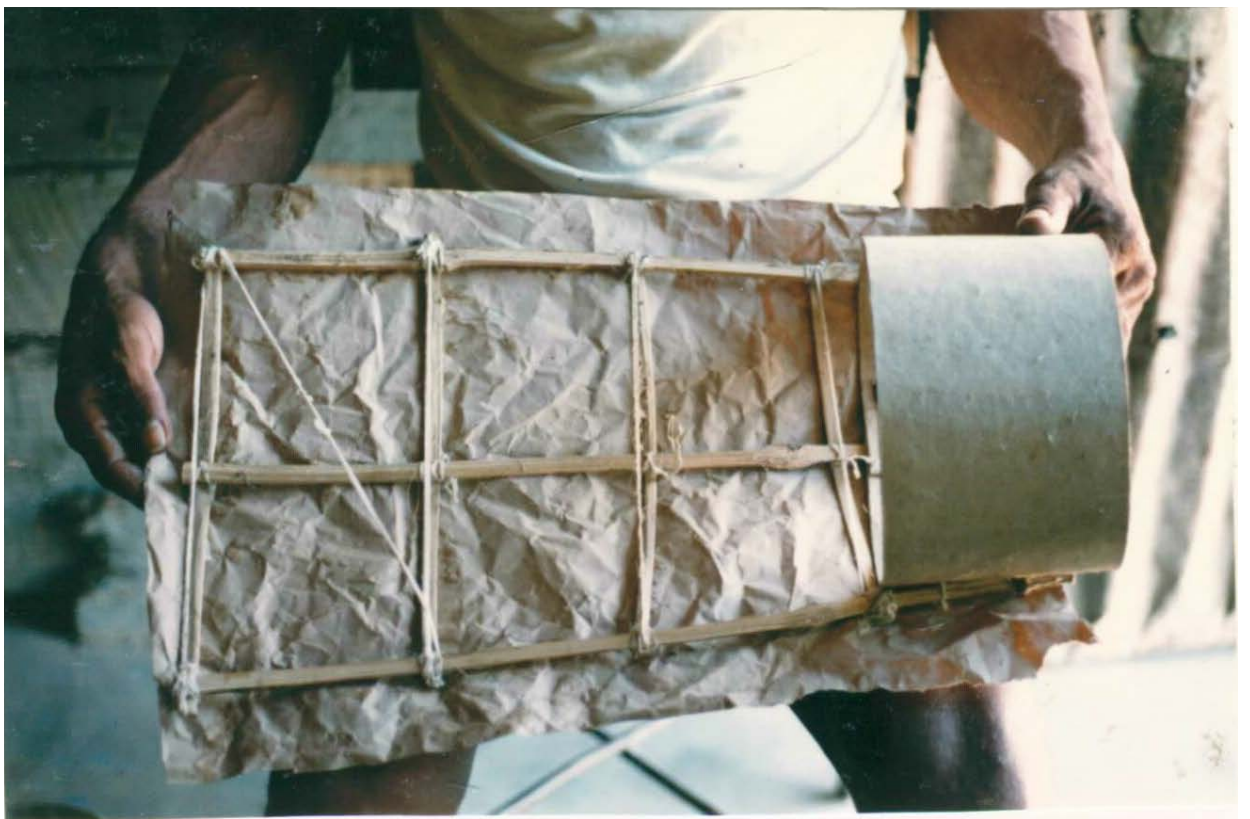
F.59. BATIDO DEL
INGRUDO



F.61.
PEGA DO DEL PAREL

F.60.
INGRUDADA DE LA
ESTRUCTURA





F.62. PEGADO DEL PAPEL

F.63. PEGADO DEL PAPEL A LA ESTRUCTURA.





F. 64.



F. 65.

PEGUE DE TELA A LA BASE
DEL TUZCANTE



F. 66.

F.67.



F.68.

COLOCACION DE FLORES AL
TURBANTE.



F.69.



F. 20. COLOCACION Y ARREGLO DE FLORES
EN EL TURBANTE



F. 21.



F. 22.



F. 73.



F. 74. COSTURA DE TELA EN LA PARTE POSTERIOR



F. 75.

F. 76.
TURBANTE TERMINADO



F. 77.
MASCARAS DE PAPEL





78.

ELABORACION DE MASCARAS DE PAPEL

MOLDEO DEL BARRO F. 79.





F. B0.
MOLDEO DEL BARRO
PARA BASE DE
MASCARA DE PAPEL



F. B1.



F. 82.



F. 83.

TALLER DEL ARTESADO

ESTANTE DE ALMACENAMIENTO



F. 84. MASCARAS DE PAPEL, CON DIVERSOS MOTIVOS



ELABORACION DE
GOACHABACA
EN VERA DE COCOZO

F. 85.



F. 86.



F. 87.



F. 88.



F. 89.



F. 90. LANZAS DEL CONGO TIGRE



F. 91. EMOLEMA DE LA DANZA.

VARIOS DE LOS ACCESORIOS
DEL CONGO SON INTERPRETADOS
A SU MODO POR CADA DANZA.



F. 92. MASCARAS EN EL MERCADO.

F. 93. MASCARAS DE ANIMALES DECORADAS AL GUSTO DEL
ARTESANO COMPLEMENTAR EL DANZANTE



F. 96.

ESPINAS DE "CARNIBOETO"



F. 97. DIAGRAMADO





F.100.
LISADO.

F.101.
TALLADO DE OJOS
Y BOCA.



F.102.
PEGUE DE COBRINITOS -



F.103. MINIATURAS POLIDAS

F.104. MINIATURAS QUE REPRESENTAN VARIOS MOTIVOS



PILANDERA (OBJETO PERDIDO)



F. 105.

CON TRASE DE CONGA



F. 106.

MOEVE SOS BRAZOS

F. 107.

CON UN PILON

CONSTA DE MUJER, PILON
BASE Y .





F.108.

TIENE LAS FORMAS DE SU
CUERPO PERFECTAMENTE
DELINEADAS Y DETALLADAS

F.109. LA CUERDA PASA BAJO LA BASE ATRAVEZANDOLA.

