



## ARTESANIAS DE COLOMBIA - SENA

CONVENIO INTERINSTITUCIONAL ARTESANIAS DE  
COLOMBIA S.A., EL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR Y  
CORFIMUJER -FUNDACION FINANCIERA PARA EL  
DESARROLLO EMPRESARIAL DEL CESAR

**Fortalecimiento de la producción artesanal  
en comunidades indígenas y rurales,  
mediante tecnología en tinturado, líneas de  
productos y apoyo a la comercialización en  
el Cesar**

Valledupar, enero del 2001

# TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACION

INTRODUCCION

DESCRIPCION

ANTECEDENTES

PROGRAMACION APROBADA

UBICACIÓN GEOGRAFICA

LOCALIZACION

PROGRAMACION

MUNICIPIO

CORREGIMIENTO - VEREDA

ASOCIACION

METODOLOGIA

BENEFICIARIOS

PARTICIPACION

FECHAS

CONTENIDOS

IDENTIFICACION - LINEA DE BASE

**CUADRO DE ACTIVIDADES POR OFICIO**

**LOGROS**

**LIMITACIONES TECNICAS**

**DIFICULTADES**

**ENCONTRADAS**

**GESTION DE CORFIMUJER**

**CUADROS RESUMEN INVERSION**

**PROPUESTAS**

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

**ANEXOS**

**MAPAS**

**FOTOGRAFIAS**

**GRAFICOS DE IMPACTO**

**ASISTENCIA**

**EXTRACTOS**

**RESUMEN PLANEACION Y SEGUIMIENTO**

**ACTAS DEL CONVENIO**

## PRESENTACION

La FUNDACION FINANCIERA PARA EL DESARROLLO EMPRESARIAL DEL CESAR "CORFIMUJER", se complace en entregar el informe final pormenorizado de cada una de las actividades realizadas en cumplimiento del convenio efectuado entre ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A., MUNICIPIO DE VALLEDUPAR Y CORFIMUJER, este informe se constituye en una herramienta básica para la identificación de necesidades de un grupo representativo de artesanos del departamento del Cesar y del municipio de Valledupar.

El sector artesanal en Colombia actualmente está en una etapa de florecimiento, los distintos grupos, asociaciones, cooperativas, se han concientizado del papel importante que juegan dentro del contexto económico nacional, por lo cual ven día a día más necesario actualizarse y tecnificarse para poder competir con eficiencia y calidad en el mercado nacional e internacional, la consolidación de este propósito motiva a CORFIMUJER a participar activamente, apoyándose en sus recurso humano y financiero.

Para dar cumplimiento a este convenio nos hemos apoyado en un diagnóstico previo realizado por profesionales de Artesanías de Colombia S.A., así como un post-diagnóstico llevado a cabo conjuntamente entre CAMARA DE COMERCIO Y CORFIMUJER, aclarando que este fue realizado en los municipios de Chimichagua y Tamalameque y aplicado por CORFIMUJER en Valencia de Jesús, Guacoche y en la Comunidad Kankuama que arrojó como resultado una serie de necesidades en capacitación, asesorías y asistencia técnica, así como apoyo directo a otros proyectos e inquietudes de las asociaciones, que se explicarán exhaustivamente en el desarrollo de este informe.

ROCIO FERNANDEZ DE OSIO

# INTRODUCCION

El Cesar alberga a lo largo y ancho de su territorio un sin número de personas dedicadas exclusivamente a generar ingresos afianzados en prácticas de oficios artesanales, sobresaliendo la tejeduría, la cerámica, la alfarería, la madera y los productos lúdicos. Según datos del Censo Económico Nacional del Sector Artesanal el Cesar participa con 4.067 personas del total de población artesanal, equivalentes al 6.91%, cifra que lo ubica en el quinto puesto en el ámbito nacional. Esto ha motivado a Artesanías de Colombia S.A., a establecer un convenio con el municipio de Valledupar y Corfímujer que permitiera identificar y resolver necesidades de algunas comunidades cesarenses.

Se inició este proceso con un acercamiento entre Artesanías de Colombia S.A. y algunas comunidades; de esta experiencia se establecieron necesidades que más tarde se entrarían a resolver con el apoyo de Corfímujer; se trabajó en el municipio de Chimichagua, en la Vereda de Antequera (Tamalameque), en los corregimientos de Valencia de Jesús, Guacoche y con la Comunidad Indígena Kankuama, participaron un total de 132 personas, entre ellos 19 hombres y 112 mujeres; en el mismo orden estas comunidades se dedican a la tejeduría de Palma de Estera, alfarería, cerámica y al tejido de mochilas con lana y fique.

Este informe final nos muestra paso a paso cada una de las actividades realizadas tanto cualitativamente como cuantitativamente, podremos medir el impacto de la intervención y dedicación de Corfímujer en el logro de los objetivos y metas en capacitación, asesorías y asistencia técnica, informes anteriores mostraron una ejecución lenta debido esto al deseo de ser eficientes y eficaces en la prestación de nuestros servicios, en la actualidad estas comunidades están agradecidas tanto con Artesanías de Colombia S.A. y con Corfímujer pues, muy pocas veces estas son tenidas en cuenta y más aún de manera eficiente, honesta y responsable siempre pensando en el beneficio de la población cesarenses.

# DESCRIPCION

El convenio fue suscrito entre: Cecilia Duque D., en calidad de Gerente General, representante legal de Artesanías de Colombia S.A., Sociedad de Economía Mixta, constituida mediante escritura pública número 1993 de 1964, Jonny Pérez Oñate, Alcalde y representante legal del Municipio de Valledupar y Rocio Fernández de Osio Directora Ejecutiva y Representante legal de la Fundación Financiera para el Desarrollo Empresarial del Cesar "Corfimujer".

## RESUMEN

**PROPOSITO** Impulsar el desarrollo artesanal del Departamento del Cesar

**OBJETO** Readecuar y ejecutar el Plan Operaciones para el sector Artesanal del Departamento del Cesar, orientado a fortalecer la producción artesanal organizada en comunidades indígenas y rurales, mediante la implementación de tecnología para tinturados, definición de líneas de productos y el apoyo a la comercialización, otorgando especial atención al manejo y preservación de las materias primas , principalmente el fique y la palma de estera.

**COMPROMISOS** ARTESANIAS DE COLOMBIA aporta VEINTE MILLONES DE PESOS (\$20.000.000) M/C TE MUNICIPIO DE VALLEDUPAR aporta CINCO MILLONES (\$5.000.000) M/C TE, CORFIMUJER aporta DIEZ MILLONES DE PESOS (\$10.000.000) M/CTE.

**VALOR CONVENIO** TREINTA Y CINCO MILLONES DE PESOS (\$35.000.000) M/CTE.

**DURACION** Un año

**COBERTURA:** Todas las comunidades artesanales del Departamento del Cesar que presenten proyectos al convenio.

GARANTIA: Corfimujer constituirá póliza única de garantía, que ampare manejo y buena inversión del 100% de los recursos aportados por Artesanías de Colombia, por un plazo de 14 meses.

Se firmó a los doce (12) días del mes de Septiembre de 1.999.

## ANTECEDENTES

EL CONVENIO INTERINSTITUCIONAL CELEBRADO ENTRE ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A., EL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR Y CORFIMUJER, se suscribe con el propósito de apoyar a las siguientes comunidades:

Asociación Centro Artesanal de Valencia de Jesús, con domicilio en el municipio de Valledupar, Departamento del Cesar, acta de constitución del 2 de febrero del año 1.999 democráticamente se eligió a la Señora Otilde Restrepo de Pimienta como presidente y a María Teresa Bolaños como vicepresidente; tesorero Marvelys Cotes Rosado; Vocales Isaac Fernández, Gladys Rivera Navas y Adalgiza Arrieta. El grupo realizo cursos sobre trabajo cerámico, con placas, de rollo y moldeado, sin embargo, los conocimientos no fueron homogéneos, pues los cursos los han recibido diferentes personas impartidos estos por el Centro Rosita Davila de Cuello y el Sena El informe presentado por la diseñadora Diana Franco, definió la problemática así: Existió industria ladrillera, luego de cuatro años de funcionamiento declino en su actividad; Buena parte de la población tienen conocimiento de la actividad, requieren capacitación a nivel del oficio y en otros aspectos de administración, organización, comercialización, producción, desarrollo del producto, no existen hornos adecuados para la quema de la producción, no hay talleres: no hay un punto de venta definido; organizar grupos de trabajos entre alfareros tradicionales y aprendices del oficio

Asociaciones de Chimichagua y Tamalameque: Asoarchi. Asaruchi y Asociación de Artesanas de la Candelaria, este apoyo fue dirigido a la capacitación en el oficio artesanal para la cualificación y producción de nuevos diseños en tejeduría en palma de estera

Según ACTA TECNICA 01 elaborada a los 30 días del mes de Noviembre de 1.999, con la participación de las partes que integran el convenio se aprueba apoyar al Centro Artesanal de Valencia de Jesús con CINCO MILLONES DE PESOS (\$5.000.000) M/CTE; a las



organizaciones artesanales de Chimichagua y Tamalameque con SIETE MILLONES DE PESOS (\$7.000.000) M/CTE. Comprometiéndose Artesanías de Colombia S.A. a girar DOCE MILLONES DE PESOS (\$12.000 000) M/CTE.

Se notificó a Corfimujer el 28 de enero del 2.000 que estaba pendiente por desembolsarse a la cuenta del convenio la suma acordada, para lo cual se requería abrir cuenta a nombre del convenio y carta autorizando a efectuar dicho desembolso. Según certificación expedida por el Banco Davivienda, Corfimujer en cumplimiento de lo acordado abre CUENTA CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA-CESAR. cuenta de ahorros No. 2560 0025464-7, fecha de apertura 15 de febrero del 2000 Según oficio de marzo 01 del 2. 000 se notifica a Corfimujer de la realización de la segunda parte de la capacitación del programa formativo “Administrando mi Taller Artesanal”, que se llevaría a cabo en el Auditorio del Hotel Caribe, en el municipio de Tolú-Sucre, a este evento asistió en representación de Corfimujer el Economista y Asesor Francisco Nuñez Arregoces quien más tarde sería el coordinador del convenio, luego de analizar los objetivos y metas a alcanzar se dio comienzo a las capacitaciones Se iniciaron las capacitaciones en Chimichagua, después nos trasladamos hasta el municipio de Tamalameque al verificar la no-existencia de tejedoras de palma de estera, decidimos indagar en el pueblo y fue así como llegamos a la vereda de Antequera, terminado el ciclo de los cuatro módulos, se decidió atender la población artesanal de Corregimiento de Valencia de Jesús. más tarde se dieron los primeros contactos con el Cabildo Gobernador Kankuamo y luego con los artesanos del Corregimiento de Guacoche.

# PROGRAMACION APROBADA

## UBICACION GEOGRAFICA

### LOCALIZACION:

Departamento: Cesar

Municipios: Chimichagua

Vereda: Ninguna

Tamalamequ

Antequera

e Valledupar

Corregimiento: Valencia de

Jesús Guacoche

Comunidad

Kankuama

**CHIMICHAGUA.** La División Politico-Administrativa ubica al municipio en mención dentro de la subregion central del Cesar, destacandose la actividad pesquera como la más representativa de su economía, cuenta con 39 92 5 habitantes, ( cifras Dane Censo 1993 ), con una extensión de 1 568.6 kilometros cuadrados Sus habitantes cuentan con todos los servicios públicos, aún así el servicio de agua potable es deficiente Los sitios turisticos más representativos son: La Iglesia de la Concepción, el Pozo del Higueron. La Ciénaga de Zapatoza Se celebran las fiestas de la Inmaculada Concepción y las de San Juan Bosco y el Festival de Danzas. En este municipio se destacan varias asociaciones especializadas en el oficio de la **TEJEDURIA** quienes conforman la población objeto del convenio, son ellas: **ASOARCHI, ASARUCHI, LAS ARTESANAS DE LA CANDELARIA Y MANDINGUILLA,** la materia prima utilizada es la **PALMA DE ESTERA.**

**T AMALAMEQUE:** La División Político-Administrativa ubica a este municipio en la subregion central del Cesar, siendo la actividad pesquera la más representativa de su economía, su población es de 15 638 habitantes, su extensión es de 592,6 kilómetros cuadrados. Sus recursos naturales más representativos son la Ciénaga de Zapatoza, Bijao y Los Caballos, se celebra anualmente el Festival de Tamboras. Las actividades de Corfimujer como responsable del convenio se impartieron en la **VEREDA DE ANTEQUERA**, la población objeto la conformaron **ARTESANOS NO DEPENDIENTES** de este oficio y la materia prima utilizada es la **PALMA DE ESTERA**

**VALENCIA DE JESUS Y GUACOCHE:** Están constituidos como Corregimientos del municipio de Valledupar, sus actividades económicas son variadas pero con poca representatividad frente al municipio, actúan como beneficiarios del convenio la **ASOCIACION DEL CENTRO ARTESANAL DE VALENCIA DE JESUS** y la **ASOCIACION DE ALFAREROS DE GUACOCHE**, conectoras del oficio de **CERAMICA Y LA ALFARERIA**, elaborados en **ARCILLA** o **BARRO** y en **YESO**

La producción de cerámica en esta región tiene una tradición que se remonta a los tiempos precolombinos, la costa Caribe fue escenario de una de las más importantes culturas orfebres, en efecto, los restos arqueológicos de la cultura Tairona son un testimonio irrefutable de los altos niveles alcanzados por estos pueblos Hoy en las estribaciones de la Sierra Nevada aun quedan comunidades que conservan esa memoria manual del barro, como es el caso del corregimiento de **GUACOCHE**.

**COMUNIDAD INDIGENA KANKUAMA:** En la actualidad alberga a unos 8.000 cesarenses en proceso de recuperación de la tradición cultural, esta comunidad hace parte de las cinco grandes etnias, Los Arhuacos, Los Kogui, Los Wiwa, Los Yukpas estos últimos ubicados en la Serranía de Perijá. **Se beneficiaran de la Capacitación y la Asistencia Técnica 20 mujeres de las diferentes Comunidades que conforman la etnia Kankuama**, dedicadas al oficio de la **TEJEDURIA**, siendo **LA LANA** y **EL FIQUE**, las materias primas

# RUTAS DE CAPACITACION, ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA.

## CHIMICHAGUA:

Las rutas por las cuales nos trasladamos en cumplimiento de los objetivos del convenio, según su ubicación geográfica fueron.

**V ALLEDUPAR – CHIMICHAGUA:** el recorrido fue bastante difícil, pues no existe una vía en buenas condiciones; todo el trayecto es a través de trochas. Aproximadamente se viaja durante seis horas, a merced del polvo y los peligros de la vía. Este recorrido se efectuó una sola vez, debido al alto riesgo de la zona.

**VALLEDUPAR – LA VEGA – SALOA – CHIMICHAGUA:** el recorrido fue agradable, pues se emplearon diferentes medios de transporte, resultando el viaje en chalupa o canoa bastante agradable. De Valledupar a la Vega se transita por carretera pavimentada; de La Vega a Saloa a través de trocha; de Saloa a Chimichagua en canoa o chalupa. La mayoría de los viajes se realizaron por esta ruta.

## TAMALAMEQUE:

**VALLEDUPAR - EL BURRO – TAMALAMEQUE – ANTEQUERA:** el recorrido se realiza en gran parte por carretera pavimentada, sólo del Burro a Antequera el camino es malo, con el agravante de ser zona de influencia de ultra derecha.

**VALLEDUPAR – VALENCIA:** no presenta ningún problema las vías de acceso.

**VALLEDUPAR – GUACOCHE:** el recorrido es a través de trocha, es una zona de influencia de ultra derecha.

**V ALLEDUPAR – ATANQUEZ:** la capacitación se planteó para dar cubrimiento a Guatapurí, Chemesquemena, Pontón, el Atico, Río seco y Ramalito la vía esta semipavimentada, confluyen las dos fuerzas al margen de la ley, tanto de derecha como izquierda, el riesgo para el instructor es alto aún así se comenzó, gracias al apoyo de las Comunidades Indígenas Kankuamas.

# PROGRAMACION REALIZADA

DEPARTAMENTO: CESAR.

MUNICIPIO. **CHIMICHAGUA.**

ASOCIACIONES **ASOARCHI, ASARUCHI,**

**ARTESANOS DE LA CANDELARIA**

**ARTESANOS DE MANDINGUILLA**

METODOLOGIA: RETOMAMOS LOS SABERES DEL ARTESANO DEL OFICIO DE TEJEDURIA Y LO CONFRONTAMOS CON LA REALIDAD, A PARTIR DE ESTE PUNTO SE MEZCLAN CONOCIMIENTOS Y SE LOGRA EL ENFOQUE METODOLOGICO DE ESCUELA ACTIVA.

BENEFICIARIOS: MUJERES 44	ADULTOS 40	JOVENES 4
HOMBRES 4	ADULTOS 448	JOVENES 0
PARTICIPACION CURSOS TALLER:	PERSONAS	100%
ASESORIAS	2 ASOCIACIONES	
ASISTENCIA TECNICA	1 ASOCIACION	

Los artesanos de la Candelaria y Mandinguiilla fueron representados por un miembro de cada grupo, debido a la lejanía y los costos de transportación no pudieron participar masivamente; las asesorías se centraron en identificar necesidades de las asociaciones ASOARCHI Y ASARUCHI y en dar soluciones a las mismas; el componente de Asistencia Técnica se dividió así: la Doctora Martina Mendoza en representación de Cámara de Comercio de Valledupar apoyo a ASARUCHI y el Doctor Francisco Nuñez representante de Corfimujer se encargo de ASOARCHI.

FECHAS	<b>CAPACITACION (80 HORAS)</b>
INICIO:	22-23 DE JUNIO DEL 2000
SIGUIENTES:	1,2,6,7,8,12,13,14,27,28, JULIO DE
TERMINACION:	2000 29 DE JULIO DEL 2000

CONTENIDO: Se desarrolló la serie **Administrando mi trabajo artesanal** y un módulo adicional **Abriendo camino al liderazgo artesanal**, los módulos de la serie en mención fueron **Calculando costos, Produciendo y Llevando cuentas**, todos estos apoyados con cartillas, guías de instrucciones y videos INSTRUCTOR FRANCISCO NUÑEZ ARREGOCES - ECONOMISTA.

FECHAS	ASESORIAS	(60 HORAS)
	INICIO:	22-23 DE JUNIO DEL 2000
	SIGUIENTES:	6, 13, 27 JULIO DEL 2000
	TERMINACION:	1, 2, 3, NOV-2000 Y 4, 5, 18, 19 DIC-2000

ENFOQUE: Asesorías en negociación, organización y legalización de empresas asociativas de trabajo, liderazgo, elaboración de procedimientos de producción, alianzas tácticas.  
INSTRUCTOR: FRANCISCO NUÑEZ ARREGOCES ECONOMISTA

FECHAS	ASISTENCIA TECNICA (80 HORAS)	
	INICIO	11 DE DICIEMBRE DEL 2000
	SIGUIENTES	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 DIC-2000
	TERMINO:	21 DE DICIEMBRE DEL 2000

ENFOQUE: En el manejo de los colores y calidad de la producción esteras  
ARTESANAS REINA ORTIZ Y JUAN DIAZ VEGA

El trabajo realizado en el municipio de Chimichagua se llevó a cabo así. El primer contacto se dio el día jueves 21 de junio del 2000, en casa de la señora Felipina Vega luego de presentaciones y de dar a conocer el propósito de mi visita, muy amablemente me presento a la Presidenta de Asoarchi. (Asociación de Artesanos de Chimichagua) una de las artesanas más sobresalientes del municipio la señora Juana Díaz Vega. hasta este momento todo salía a la perfección, pasaron algunos minutos y se entró a hablar de horarios de clases.

de días por semana y del número de personas a participar, en ese momento se silencia todo, así transcurrieron unos segundos. La charla se reinició con una pregunta ¿Todas las asociaciones van a participar?. A partir de aquí, el dialogo entablado toma otro rumbo, hasta este instante la pregunta que me hacia era ¿Que paso?, la respuesta fue inmediata, Juana expuso sus motivos y me envió a hablar con la presidenta de la Asociación de Artesanos Unidos de Chimichagua (Asaruchi), la señora Mirian Carrillo, la reacción fue la misma ¿Todas las asociaciones van a participar? Vamos a estar ¿Juntas?. Eso hubiera sido lo ideal, pero no fue así. Acordamos reunirnos al día siguiente en un colegio cercano. En horas de la noche, en presencia de la doctora Martina Mendoza, nos reunimos con algunos integrantes de Asoarchi y se les informó de la reunión, algunos conocían a Martina permitiendo esto cambiar positivamente el clima de la conversación. Luego de ver un vídeo realizado por Audiovisuales a Asoarchi nos dispusimos a retornar al hotel. A la mañana siguiente nos dirigimos al sitio de reunión propuesto, discutimos los componentes de capacitación, asesoría y asistencia técnica, les pareció interesante pero se mantenía en el ambiente cierto escepticismo debido a ofrecimientos anteriores y cero cumplimiento, aún así se definió empezar capacitación todos reunidos el día 6 de julio del 2000. Llego el día esperado y nuestra sorpresa fue mayor, nadie fue al sitio acordado. esperamos media hora y nadie se presentó, decidimos indagar que pasaba y nos encontramos que en días anteriores las dos asociaciones habian ahondado mas sus diferencias y decidieron que juntas no iban a realizar las actividades, por lo cual se inició el proceso intercalando los horarios entre una y otra asociación

Con las dos asociaciones se trabajo los temas independientemente, se inició con el modulo de produccion se definieron etapas. un primer paso Recoger la palma, no es más que ir hasta la finca y cortar el cogollo en este lapso se emplean 10 horas; Preparar la palma, se debe quitar las espinas invirtiendo un día en este proceso, luego se quita la paja es la parte central de la palma invirtiendo un día, luego se remoja, se abre y se cuelga hasta que se encanuta o se enrolla y por último se expone al sol para secarla, en esta dos tareas se emplean dos días de trabajo; Luego comienza el proceso de tinturado para ello se emplea elementos naturales como la bija, achote, barro, Jagua, el totumo, el dividivi, uva playera

para hacer más efectivo el tinte se emplean mordientes como la pepa de aguacate, sal, cerveza y alumbre; La herramienta principal es el telar formado por la boquita, es donde se amarran las cabuyas de fique, el arquillo es para dar el ancho a la estera y la Balsa, para sostener las cabuyas o para apretar o aflojar. Se utilizan otras herramientas como ollas, agujas, machetes, entre otras. Los productos terminados que se destacan son: la Estera Tradicional, Estera Añadida, Estera Varera, Petate, Pie de Cama, Alfombras, Cunera; se destacan otros artículos que son producto de sus acercamientos con otras comunidades tejedoras, como lo son los individuales, sombreros y canastos.

Aun falta capacitación y asistencia en otros procesos que permitan tecnificar más la elaboración de esteras, debemos seguir apoyandolos

DEPARTAMENTO CESAR

MUNICIPIO TAMALAMEQUE

VEREDA ANTEQUERA

ASOCIACIONES NINGUNA

METODOLOGIA. RETOMAMOS LOS SABERES DEL ARTESANO DEL OFICIO DE TEJEDURIA Y LO CONFRONTAMOS CON LA REALIDAD. A PARTIR DE ESTE PUNTO SE MEZCLAN CONOCIMIENTOS Y SE LOGRA EL ENFOQUE METODOLOGICO DE LA ESCUELA ACTIVA.

BENEFICIARIOS. MUJERES	26	ADULTOS	26	JOVENES	0
	HOMBRES	0	ADULTOS	0	26
PARTICIPACION	CURSOS TALLER		PERSONAS		100%
	ASESORIAS:		1 GRUPO (20)		77%
	ASISTENCIA TECNICA.		1 GRUPO (20)		77%

Los artesanos no contaban con asociación, la reunión de presentación tanto de parte de ellos como nuestra sirvió como punto de partida para motivar a los interesados, las asesorías se centraron en identificar necesidades de las artesanas y en la organización de su grupo de trabajo tomando como ejemplo la experiencia de los artesanos de Chimichagua, el componente de Asistencia Técnica se dividió así: la Doctora Martina Mendoza en representación de Cámara de Comercio de Valledupar con el apoyo de la Artesana Mirian



Carrillo inició la primera fase y el Doctor Francisco Nuñez representante de Corfimujer con el apoyo de las Artesanas Juana Díaz y Reina Ortiz iniciaron la segunda fase.

El proceso de elaborar la estera en esta vereda se limita a la producción de la Estera Tradicional, que es el medio de generar ingresos para la familia de la señora Emilia, esta estera no cumple ningún parámetro de calidad, son ellos, tejido ajustado, derecho y colores naturales

<b>FECHAS.</b>	<b>CAPACITACION (80 HORAS)</b>
<b>INICIO:</b>	29 DE JULIO DEL 2000
<b>SIGUIENTES:</b>	3,4,5,10,11,17,18,24,25 AGO DEL 2000
<b>TERMINACION:</b>	26 DE AGOSTO DEL 2000

**CONTENIDO:** Se desarrolló la serie **Administrando mi trabajo artesanal** y un módulo adicional **Abriendo camino al liderazgo artesanal**, los módulos de la serie en mención fueron **Calculando costos, Produciendo y Llevando cuentas**, todos estos apoyados con cartillas, guías de instrucciones y videos. **INSTRUCTOR FRANCISCO NUÑEZ ARREGOCES ECONOMISTA**

<b>FECHAS</b>	<b>ASESORIAS (57 HORAS)</b>
<b>INICIO:</b>	3 DE AGOSTO DEL 2000
<b>SIGUIENTES:</b>	4,5,10,11,17,18,24,25,26 AGO DEL
<b>TERMINACION</b>	2000 3,4, NOV-2000 Y 5,6 19,20 DIC-2000

**ENFOQUE:** Asesorías en negociación, procedimientos para la creación de la Asociación de Artesanos de Antequera, organización y legalización de empresas asociativas de trabajo, liderazgo, elaboración de procedimientos de producción, alianzas tácticas **INSTRUCTOR: FRANCISCO NUÑEZ ARREGOCES ECONOMISTA.**

## ASISTENCIA TÉCNICA

INICIO: 12 DE DICIEMBRE DEL 2000 13, 14, 15, 16, 17,  
SIGUIENTES 18, 19, 20 DIC-2000 21 DE DICIEMBRE DEL  
: TERMINO: 2000

ENFOQUE: En el manejo de color, control de calidad y elaboración de individuales  
redondos ARTESANA: REINA ORTIZ

DEPARTAMENTO: CESAR.

MUNICIPIO: VALLEDUPAR.

CORREGIMIENTO: VALENCIA DE JESUS.

ASOCIACION: ASOCIACION CENTRO ARTESANAL DE VALENCIA DE  
JESUS.

METODOLOGIA: RETOMAMOS LOS SABERES DEL ARTESANO DEL OFICIO  
DE ALFARERIA Y LO CONFRONTAMOS CON LA REALIDAD,  
A PARTIR DE ESTE PUNTO SE MEZCLAN CONOCIMIENTOS Y  
SE LOGRA EL ENFOQUE METODOLOGICO DE ESCUELA  
ACTIVA.

BENEFICIARIOS MUJERES 23	ADULTOS 18	JOVENES 5
HOMBRES 1	ADULTOS 24	JOVENES 0
PARTICIPACION: CURSOS TALLER	PERSONAS	100%
ASESORIAS:	1 GRUPO (20)	83% / 0
ASISTENCIA TECNICA	1 GRUPO (16)	67%

La Asociación centro artesanal de Valencia de Jesús como tal se encuentra disminuida, ya que sus miembros han ido declinando, la capacitación se realizó con artesanos y personas interesadas en aprender el oficio; las asesorías se centraron en consolidar la asociación, establecer necesidades y en dar solución a las mismas; el componente de Asistencia Técnica se dividió así: La artesana Cira Mariana Tejedor trabajó la parte cerámica en yeso, técnica en modelado y decorado, El artesano Abraham Carrillo trabajó la técnica de Rollo, es decir, la parte manual

FECHAS.	<b>CAPACITACION</b>	<b>(100 HORAS)</b>
	INICIO	29 DE AGOSTO DEL 2000
	SIGUIENTES:	1,4,5,6,7,11,12,13,14, 18, 19 .20,21,25, 26, DE SEPT. - 2000
	TERMINACION:	30 DE SEPT-2000

CONTENIDO: Se desarrolló la serie **Administrando mi trabajo artesanal** y un módulo adicional **Abriendo camino al liderazgo artesanal**, los módulos de la serie en mención fueron: **Calculando costos, Produciendo, Llevando cuentas, Promoviendo y Vendiendo**, todos estos apoyados con cartillas, guías de instrucciones.

INSTRUCTOR. FRANCISCO NUÑEZ ARREGOCES ECONOMISTA.

FECHAS	<b>ASESORIAS</b>	<b>(76 HORAS)</b>
	INICIO:	1,2,3 DE SEPT-2000
	SIGUIENTES:	7,8, 9 ,14,21,22.23,24
	TERMINACION:	NOV-2000 6, 19,28 DIC-2000

ENFOQUE: Asesorías en negociación, organización y legalización de empresas asociativas de trabajo. liderazgo elaboracion de procedimientos de produccion, alianzas tácticas.

INSTRUCTOR FRANCISCO NUÑEZ ECONOMISTA

FECHAS	<b>ASISTENCIA TECNICA</b>	<b>(384 HORAS)</b>
	INICIO	29 DE SEPTIEMBRE DEL 2000 18
	SIGUIENTES:	DIAS MES OCTUBRE-2000 18 DIAS MES NOVIEMBRE-2000 10 DIAS MES DICIEMBRE-2000 15
	TERMINO.	DE DICIEMBRE DEL 2000

La artesana **Cira Mariana Tejedor** impartió entre el 29 de septiembre del 2000 y el 15 de diciembre del 2000, un total de 224 horas; Las horas restantes, es decir, 160 horas las

empleará el artesano **Abraham Carrillo** desde el 16 de diciembre del 2000 hasta, el 20 de enero del 2001.

DEPARTAMENTO: CESAR.

MUNICIPIO: **VALLEDUPAR.**

CORREGIMIENTO: **GUACOCHÉ.**

ASOCIACION: **ASOCIACION DE ARTESANOS EN MEMORIA DEL BARRO.**

METODOLOGIA: RETOMAMOS LOS SABERES DEL ARTESANO DEL OFICIO DE ALFARERIA Y LO CONFRONTAMOS CON LA REALIDAD. A PARTIR DE ESTE PUNTO SE MEZCLAN CONOCIMIENTOS Y SE LOGRA EL ENFOQUE METODOLOGICO DE ESCUELA ACTIVA.

BENEFICIARIOS: MUJERES 6	ADULTOS 6	JOVENES 0
HOMBRES 8	ADULTOS 8	JOVENES 0
PARTICIPACION ASESORIAS:	1 ASOCIACION	100%
ASISTENCIA TECNICA:	1 ASOCIACION	100%

La asesoría se enfocó hacia la creación y consolidación de la **Asociación de Artesanos en Memoria del Barro**, se firmó acta, se definieron los estatutos de la asociación y se legalizó ante Cámara de Comercio de Valledupar, el componente de Asistencia Técnica está bajo responsabilidad del artesano Abraham Carrillo encaminada a la producción de otros diseños en cerámica y barro previo estudio del mercado

FECHAS	<b>ASESORIAS</b>	<b>(76 HORAS)</b>
	INICIO:	28 DE NOVIEMBRE-2000
	SIGUIENTES:	29,30, DE NOV-2000 4,5,6, 11,12 DE DIC-2000
	TERMINACION:	13,14,15 DIC-2000

ENFOQUE: Asesoría para la constitución legal de la asociación de artesanos de Guacoche, asesoría en el reglamento del uso del horno.

ASESORA: A YLEN ZULET A TRABAJADORA SOCIAL.

ASESOR · FRANCISCO NUÑEZ ECONOMIST A.

FECHAS: **ASISTENCIA TECNICA (100 HORAS)**  
INICIO: 2 DE ENERO-2001 TERMINO: 31  
DE ENERO-2001

El artesano **Abraham Carrillo** tiene bajo su responsabilidad la ejecución de dicho componente, el cual debe estar dirigido a la elaboración de productos diferentes a las tinajas y teja, especialmente fachadas de iglesias del Cesar, así mismo construirá un horno e instruirá a los artesanos en su uso.

DEPARTAMENTO CESAR

MUNICIPIO: **VALLEDUPAR.**

COMUNIDAD. **ORGANIZACIÓN INDIGENA KANKUAMA.**

ASOCIACION: **ASOARDA.**

METODOLOGIA RETOMAMOS LOS SABERES DEL ARTESANO DEL OFICIO DE TEJEDURIA Y LO CONFRONTAMOS CON LA REALIDAD, A PARTIR DE ESTE PUNTO SE MEZCLAN CONOCIMIENTOS Y SE LOGRA EL ENFOQUE METODOLOGICO DE ESCUELA ACTIVA.

BI-NEFIICIARIOS: MUJERES 20	ADULTOS 20	JOVENES 0
HOMBRES 0	ADULTOS 01	JOVENES 0
PARTICIPACION. CURSO TALLER:	GRUPO(20) 1	100%
ASISTENCIA TECNICA:	GRUPO(20)	100%

Los cursos talleres que se van a implementar hacen parte de la serie Administrando mi trabajo Artesanal y un módulo adicional de liderazgo; el componente de asistencia técnica se limita a la elaboración y publicación de la Carta de Color que recopile los procesos de tinturados de la Comunidad Kankuama.

FECHAS	CAPACITACION	(100 HORAS)
	INICIO:	16 DE DICIEMBRE-2000
	SIGUIENTES.	13,20,27 DE ENERO-2001
		3, 10, 17,24 DE FEBRERO-2001
	TERMINACION:	13,10,17,24,31 DE
		MARZO-2001

CONTENIDO: Se está desarrollando la serie **Administrando mi trabajo artesanal** y un módulo adicional **Abriendo camino al liderazgo artesanal**, los módulos de la serie en mención serán. **Calculando costos, Produciendo, Llevando cuentas, Promoviendo y Vendiendo**, todos estos apoyados con cartillas, guías de instrucciones y videos.

INSTRUCTOR MARTINA MENDOZA CAMARA DE COMERCIO

FECHAS:	ASISTENCIA TECNICA (100 HORAS)	
	INICIO:	2 DE ENERO-2001
	TERMINO	30 DE MARZO-2001

#### RESPONSABLES ARTESANOS DE LA COMUNIDAD KANKUAMA

La Comunidad Kankuama ha sido beneficiada gracias al convenio efectuado con la Secretaria Ejecutiva del Convenio Andrés Bello "SECAB", el cual fue suscrito y firmado el 19 de noviembre de 1999, este convenio tenía por objeto el desarrollo por parte del Contratista del proyecto "Dotación y montaje de centros de tintes tradicionales con tecnologías limpias en las comunidades Kankuamas: dentro de las obligaciones figuran, la implementación de cinco centros tintes tradicionales que beneficiarían a las doce comunidades; adquisición de equipos y elementos, entre otros.

## IDENTIFICACION LINEA DE BASE

MUNICIPIO	VEREDA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
CHIMICHAGUA  (JUNIO 22-00)  FUENTES  ASOARCHI - ASARUCHI		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las asociaciones poseen personería jurídica, reconocidas en la Gobernación del Cesar.</li> <li>▪ Han recibido capacitación y asesorías técnicas anteriormente</li> <li>▪ Sus miembros han tenido la oportunidad de participar en Expoartesanas y en otras ferias regionales</li> <li>▪ Han intercambiado experiencias y conocimientos con los tejedores de Córdoba.</li> <li>▪ Se han destacado por su labor las señoras Mirian Carrillo, Yeris Padilla, Osmelia Pedrozo, (ASARUCHI); en (ASOARCHI) se destacan Juana Diaz Vega, Reina Ortiz, Josefina Sánchez, Filipina Vega, Adaluz Rojas, Antonio Florez, entre otros.</li> <li>▪ ASOARCHI es propietaria de cuatro hectareas de tierra, dos de ellas cultivadas con palma de estera, lo que garantiza el manejo sostenible de la materia prima.</li> <li>▪ ASARUCHI paralelamente a su actividad a creado y consolidado la Empresa Asociativa de Chimichagua (ARTECHI), quien se erige como un representante más para el apalancamiento del oficio de tejeduría.</li> <li>▪ EN EL OFICIO: Cuentan con el suministro de materia prima, pues son cultivadores, Sus diseños son variados, están utilizado nueve colores naturales,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No tienen un punto de venta definido.</li> <li>▪ Sus festividades no muestran el tejido de la palma de estera como parte de sus costumbres.</li> <li>▪ No existe un ente que aglutine las asociaciones de este municipio.</li> <li>▪ Falta de comunión entre las asociaciones especialmente ASOARCHI Y ASARUCHI.</li> <li>▪ Las anteriores partidas alcanzadas gracias al esfuerzos de las artesanas se enredaron en la burocracia municipal y no cumplieron con los objetivos propuestos, esto generó el rechazo inicial del apoyo brindado por Artesanías de Colombia S.A. e impartido por Corfimujer y Cámara de Comercio de Valledupar.</li> <li>▪ Es un municipio altamente influenciado por el Paramilitarismo.</li> <li>▪ Deficiencias en la Red Vial.</li> <li>▪ EN EL OFICIO: La parte útil de la palma de estera empleada en la producción demora aproximadamente dos años para estar a punto y tres meses más después de primer corte, utilizan anilina y nylon; no es fácil la obtención de materia prima básica para elaborar los tintes, se esta perdiendo la costumbre de recoger personalmente la palma, debido esto a los problemas de orden público.</li> </ul>

<p>TAMALAMEQUE</p> <p>(JULIO 29-00)</p> <p>FUENTES</p> <p>COMUNIDAD</p>	<p>ANTEQUERA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compromiso de parte de la comunidad para recibir el apoyo brindado por Artesanías de Colombia S A</li> <li>▪ Motivación por parte de jóvenes y adultos para participar en las capacitaciones.</li> <li>▪ Se mantenía viva la costumbre ancestral de la tejeduría manos de la Señora EMILIA</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EN EL OFICIO Existen cultivos de palma de estera, una sola tejedora, se utilizan tres colores, un solo diseño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No había asociación, ni grupo artesanal.</li> <li>▪ Se apoyaban actividades diferentes al oficio de tejeduría.</li> <li>▪ Aislamiento de la comunidad, deficiencias en la Red Vial, influencia Paramilitar</li> <li>▪ No se contemplaba la tejeduría como una actividad económica generadora de ingresos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EN EL OFICIO El conocimiento referente a la producción de estera es mínimo, se está perdiendo dicho acervo cultural, No cuentan con herramientas de trabajo en buen estado, su trabajo no ha sido reconocido por las administraciones municipales</li> </ul>
<p>VALLEDUPAR</p> <p>(AGOSTO 29-00)</p> <p>FUENTES</p> <p>COMUNIDAD</p>	<p>VALENCIA DE JESUS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Están organizados en la Asociación Centro Artesanal de Valencia de Jesús</li> <li>▪ Tienen fácil acceso a la materia prima y cercanía a Valledupar frente principal para la comercialización de sus productos</li> <li>▪ Están motivados por la Capacitación y Asistencia técnica</li> <li>▪ La población a beneficiar es su mayoría son bachilleres y madres comunitarias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los miembros de dicha asociación se han dispersado, es necesario motivar a la comunidad a hacer parte de esta</li> <li>▪ No cuentan con un punto de venta, estaban construyendo un centro artesanal, pero la falta de apoyo paralizó la obra</li> <li>▪ Poco conocimiento de los diferentes procesos de elaboración de la cerámica y la alfarería</li> <li>▪ No tienen donde hornear el bizcocho, ni las materas, ni las tejas.</li> </ul>
<p>(OCTUBRE 15-98)</p> <p>FUENTES</p> <p>ABRAHAM CARRILLO</p>	<p>GUACOCHÉ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Históricamente se le ha considerado como un palenque y sobresalió como un centro de producción artesanal en cerámica y alfarería.</li> <li>▪ La comunidad está motivada y consiente de la importancia, el valor cultural de la actividad artesanal y sus posibilidades para el mejoramiento de la calidad de vida y los ingresos de sus familias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disminución de la producción artesanal en cerámica</li> <li>▪ Falta de organización de los artesanos.</li> <li>▪ Falta de capacitación empresarial y manejo de técnicas de producción tradicionales</li> <li>▪ No han tenido apoyo, ni reconocimiento del municipio</li> </ul>



VALLEDUPAR COMUNIDAD KANKUAMA

(OCTUBRE-00)

FUENTES

ORGANIZACIÓN INDIGENA KANKUAMA

- Estan agrupados en la Organizacion Indigena Kankuama. Nit 824.001 866-5, representados legalmente por el Señor Jaime Enrique Arias Arias.
- Punto de venta o centro artesanal CHIMBUCHIQUE
- Han suscrito convenio entre la Secretaria Ejecutiva del Convenio ANDRES BELLO SECAB
- Artesanias de Colombia S A los a apoyado en la participacion de Expoartesanas, ferias y eventos en el ambito regional
- Estan agremiadas aproximadamente doce comunidades a la Organización Indígena Kankuama, participaron en capacitacion un total de veinte (20) mujeres tejedoras
- Su conocimiento en técnicas de tinturado, diseños y organización son extensos, aun asi están motivados por la capacitación.
- Su ubicación geográfica en estribaciones de la Sierra Nevada de SantaMarta y su contante influencia por parte de grupos al margen de la ley, impiden el desarrollo de actividades masivas de capacitación.

# CUADRO DE ACTIVIDADES POR OFICIOS

MUNICIPIO VEREDA CHIMICHAGUA (TEJEDURIA)	EJECUCION LOGROS	CAPACITACION	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La metodología implementada permitió mantener motivados a los artesanos, se optó por analizar experiencias pasadas tanto en capacitación empresarial como en asistencia técnica con el fin de determinar vacíos o lagunas y no volver repetir lo mismo. Participaron artesanos de Asoarchi, Asaruchi, Mandinguilla Y Candelaria</li> <li>▪ El módulo de costos permitió redefinir el sistema de cálculo, muy a pesar de que eran conscientes de haber participado anteriormente en una capacitación similar no se aplicaban los conocimientos adquiridos, al llevarlos a través de ejemplos a la realidad les favoreció pues su sistema de cálculo les reducía su ganancia</li> <li>▪ La implementación del módulo de Liderazgo permitió afianzar el deseo de mejorar continuamente.</li> <li>▪ Su producción es organizada pero independiente, se insistió en la unidad de grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La actitud dependiente de los artesanos en el momento de negociar sustentadas en sus necesidades básicas son obstáculos para alcanzar una buena venta, nuestro apoyo se fundamenta en crearles conciencia del valor intrínseco que su labor reviste para la sociedad, se plantearon nuevos estilos de negociación afianzados en una actitud moderada y en nuevas estrategias de Negociación.</li> <li>▪ Situaciones como no tener un punto de ventas en el pueblo, la falta de una red vial que permita el fácil acceso al municipio y las dificultades para negociar los productos nos motivó para asesorarlos en la necesidad de constituir alianzas tácticas, pues estas contribuyen al desarrollo de las asociaciones, al incremento de los niveles de productividad y competitividad, hay que reconocer que no fue fácil, pues las diferencias entre una y otra asociación son amplias, en la actualidad la Empresa Asociativa de Chimichagua ARTECHI se constituye en el lazo de unión entre las asociaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se orientó a redefinir los procesos de obtención de colores con insumos naturales y a retroalimentar a los miembros de las asociaciones en los avances logrados</li> <li>▪ Se elaboraron nuevos diseños y se amplió la gama de combinación de colores posibles para llevar al petate.</li> </ul>

MUNICIPIO – VEREDA	EJECUCION.	CAPACITACION	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA
CHIMICHAGUA (TEJEDURIA)			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se establecieron procedimiento de control de calidad, segun materias primas utilizadas e insumos</li> </ul>	
LIMITACIONES TECNICAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El continuo desplazamiento hacia las localidades en periodo cortos por semanas incrementan los costos de viaticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ninguna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ninguna</li> </ul>
DIFICULTADES		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las discrepancias entre las asociaciones Asoarchi y Asaruchi</li> <li>▪ Los horarios es necesario hacer la capacitación día a día visto desde el punto de vista del artesano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ninguna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anteriormente se les asignaban expertos que conocian del tema más no del oficio</li> </ul>

# CUADRO DE ACTIVIDADES POR OFICIOS

MUNICIPIO - VEREDA	EJECUCION	CAPACITACION	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA
TAMALAMEQUE (SAN ANTONIO) (TEJEDURIA)	LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En esta vereda cercana pero irónicamente lejos de los intereses que en el municipio de Tamalameque puedan despertarse, lo logrado se puede resumir en una palabra <b>COMENZAR</b>. El ¿porqué? de esta reflexión radica en lo motivado y participativo que estuvo la comunidad, muy pocas veces se hacían realidad sus sueños, pero esta vez dos personas ajenas a su cotidianidad lograron reavivar esa esperanza de sentirse agentes activos de nuestra sociedad, de sentirse importantes por riqueza ancestral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se identificaron innumerables necesidades y se amplió el horizonte hacia la búsqueda de soluciones, más que asesorar para cumplir fue un asesoramiento para pedir, hemos despertado en ellos la posibilidad de prever y satisfacer necesidades básicas a través de su herencia artesanal. Es por ello, vital para esta comunidad el <b>APOYO</b> de Artesanías de Colombia S.A., sin importar quién sea el ejecutor de dicho apoyo, pero si pensando en personas desligadas de cualquier tipo de interés político y personal como se hizo en esta oportunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dividir los temas entre una Artesana de Asoarchi y una de Asaruchi fue una gran idea se logro transmitir conocimientos a un grupo numeroso de artesanas, pues a las que comenzaron se les sumaron otras más, entre jóvenes y adultas. Estos conocimientos del oficio de tejeduría se orientaron a producir estilos nuevos de estera, ya que inicialmente se tejía un solo estilo en el petate, se aprendió a diseñar y plasmar figuras geométricas, a elaborar letras, a elaborar otros colores naturales, etc.</li> </ul>
	LIMITACIONES TECNICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los videos no se observaron en su totalidad, por no estar disponibles y por daños en las redes electricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ninguna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ninguna</li> </ul>
	DIFICULTADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analfabetismo en la población adulta</li> <li>▪ Los horarios de clases se cruzaban con los del hogar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zona de influencia Paramilitar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La escasez de recursos para comprar la materia prima y los insumos.</li> <li>▪ El grupo era heterogeneo, algunas conocían el oficio y otras apenas comenzaban a entenderlo</li> </ul>

# CUADRO DE ACTIVIDADES POR OFICIO

LOCALIDAD	EJECUCION	CAPACITACION	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA
<b>VALLEDUPAR</b>  <b>CORREGIMIENTO</b>  <b>VALENCIA DE JESUS</b>  (ALFAREROS)	LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se organizo un grupo de trabajo heterogeneo con miembros de la asociación y aprendices los modulos se impartieron dinamicamente va que los beneficiarios participaron en todo el proceso. se dicto diariamente en un horario establecido por la comunidad</li> <li>▪ Los logros tambien podrian definirse en una palabra <b>COMENZAR</b>, se sembró la semilla, pero esta germinara en la medida que le demos lo necesario Sin exageraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se estableció un reglamento para el uso del horno.</li> <li>▪ Se analizo las posibilidades de ventas de sus productos en el mercado vallenato, se definieron estrategias de ventas, especificamente ferias que permitirian dar a conocer los productos.</li> <li>▪ Se planteó la necesidad de reformar la asociación vigente, pues sus miembros no se interesan en ella, para ello es necesario que se le dé mas participación a la comunidad valenciana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se construyo un horno para realizar quemas para productos elaborados con yeso y barro</li> <li>▪ Se implementaron nuevas técnicas para la elaboración de objetos</li> <li>▪ Se enseñó a usar el horno y definieron tiempos mínimos y máximos para exponer el producto al calor</li> </ul>
	LIMITACIONES TECNICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los videos no se presentaron</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ninguna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discrepancias entre los dos artesanos seleccionados para llevar a cabo la asistencia, generando esto la polarizacion del grupo.</li> </ul>
	DIFICULTADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ninguna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zona con altos indices de violencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La polarización del grupo disminuyó la asistencia, fue necesario desplazarse hasta el corregimiento y motivarlos nuevamente</li> </ul>

## CUADRO DE ACTIVIDADES POR OFICIOS

LOCALIDAD	EJECUCION	CAPACITACION	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA
VALLEDUPAR CORREGIMIENTO GUACOCHÉ (ALFAREROS)	LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No se llevara a cabo este componente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se constituyó y legalizo la Asociacion de Artesanos Trabajadores del Barro “La Memoria del Barro”</li> <li>▪ Formulación de Estatutos y registro de Cámara de Comercio de Valledupar</li> <li>▪ Reglamento del uso del horno.</li> <li>▪ Se orientó a los artesanos en lo referente a utilización controlada de los recursos naturales, específicamente la madera y el barro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inició la asistencia técnica en pro de diseñar, crear nuevos productos en barro y cerámica</li> <li>▪ Se realizaron quemas de pruebas, se instruyó a los artesanos en el uso del horno.</li> <li>▪ El grupo logro compenetrarse con el Artesano instructor, pues él fue quien propuso el proyecto inicialmente</li> </ul>
	LIMITACIONES TECNICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ninguna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ninguna</li> </ul>
	DIFICULTADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ninguna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ninguna</li> </ul>

## CUADRO DE ACTIVIDADES POR OFICIOS

LOCALIZACION	EJECUCION	CAPACITACION	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA
VALLEDUPAR COMUNIDAD KANKUAMA (TEJEDURIA)	LOGROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La motivación y las expectativas por los cursos son grandes, es necesario replantear la metodología. Es de nuestro conocimiento que muchos de estos representantes de la Comunidad Kankuama han escuchado charlas sobre los temas a tratar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Este componente no se aplicará.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Más que asistencia técnica, es la oportunidad para que esta Comunidad Artesanal analice y retroalimente a sus miembros de los logros que en materia de colores naturales han alcanzado.</li> </ul>
	LIMITACIONES TECNICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se dificulta la presentación de los videos.</li> </ul>	No	Ninguna Apoyo de un Diseñador Textil.
	DIFICULTADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zona de alto riesgo</li> <li>▪ Fácil desplazamiento Valledupar-Ataquez, Dificil Ataquez-Valledupar</li> <li>▪ No se reconoce el riesgo al cual se expone el instructor</li> </ul>	No	Ninguna

# GESTIONES DE LA ENTIDAD EJECUTORA

La Fundación Financiera para el Desarrollo Empresarial del Cesar, "CORFIMUJER", realizó las siguientes gestiones para el logro de los objetivos del convenio.

CHIMICHAGUA: Para el cumplimiento en Capacitación y Asesoría desplazó a un funcionario de la misma, capacitado previamente por Artesanías de Colombia S.A.; En lo referente a Asistencia Técnica se contrató a una Artesana de la Asociación **ASOARCHI**, quien contó con el apoyo y orientación de la Señora Juana Díaz Vega, presidenta de dicha asociación.; Para dar cumplimiento a lo acordado según Acta Técnica 02 se realizó un convenio o contrato con la Empresa Asociativa de Chimichagua **ARTECHI** presidida por la Señora Yeris Padilla, por valor de cinco millones doscientos cincuenta mil pesos m/cte **(5.250.000.00)**.

TAMALAMEQUE: Para el cumplimiento en Capacitación y Asesoría desplazó un funcionario a la vereda de ANTEQUERA; En lo referente a Asistencia Técnica se contrató a la Artesana Reina Ortiz miembro de ASOARCHI.

VALENCIA DE JESUS. Para el cumplimiento en Capacitación y Asesoría desplazó un funcionario a este corregimiento, En lo relacionado a Asistencia Técnica se contrató a la Señora Cira Mariana Tejedor, artesana y profesora en la Academia Bellas Artes de Valledupar para dictar e instruir a los miembros de la Asociación y algunos aprendices en el oficio de la cerámica; así mismo contrató al Artesano Abraham Carrillo, también profesor de la Academia de Bellas Artes de Valledupar para que impartiera lo relacionado con el trabajo o manipulación del barro, este mismo se encargó de diseñar y construir un horno y de asistir técnicamente a los artesanos en su uso.



GUACOCHÉ: Inicialmente no estaba contemplado este corregimiento para beneficiarse del convenio, en Acta Técnica 02 del 23 de noviembre del 2000 se le dio participación, lo pactado y realizado a la fecha es: La creación y legalización de la **Asociación Artesanal de Trabajadores del Barro “LA MEMORIA DEL BARRO”**, la cual está Constituida y legalizada ante Cámara de Comercio de Valledupar, Corfimujer debe contratar con ella la Asistencia Técnica por valor de **Un millón Quinientos mil pesos m/cte., (\$1.500.000.00)**. Así mismo, Corfimujer está comprometida a construir un horno y a reglamentar su uso a través de Asesorías, para ello se Contrató al Artesano Abraham Carrillo.

COMUNIDAD KANKUAMA: Corfimujer ha suscrito un convenio con la **Organización Indígena Kankuama**, en cumplimiento del Acta Técnica 02 por valor de cinco millones setecientos mil pesos m/cte.,(\$5 700 000 00), destinados a: Efectuar capacitación en Gestión Empresarial Comercial y Liderazgo, el diseño de una carta de color que recopile e ilustre los procesos obtenidos de los colores con tintes naturales.

# PROPUESTAS

ANTEQUERA (TAMALAMEQUE): En esta vereda se comenzó a rescatar el oficio de tejeduría en Palma de Estera, por lo cual debemos aunar esfuerzos en pro del crecimiento y florecimiento de esta actividad artesanal para lograrlo esta comunidad necesita:

- Promover el manejo sostenible de materias primas naturales (Palma de Estera Fique) utilizadas en la producción artesanal, para ello la comunidad cuenta con terrenos propios lo que facilitarían el cultivo de la palma.
- Apoyar en la adquisición de equipos y herramientas que optimicen la producción de esteras, específicamente ollas de mayor capacidad que permitan lograr un tinturado uniforme.
- Asistir técnicamente al artesano en lo relacionado a nuevos diseños y mejoramiento en el tinturado, dando continuidad a los temas ya tratados
- Legalizar y consolidar la Asociación de Artesanos de Antequera
- Continuar con los programas de formación y capacitación para los artesanos

CHIMICHAGUA. Los artesanos tejedores de Palma de Estera están posicionados dentro del oficio, su historial demuestra los avances logrados a lo largo del tiempo, en este momento su futuro depende de las relaciones interpersonales de sus asociaciones, es momento de no pensar en una sola asociación sino crear y consolidar una empresa que oriente los intereses de todos los artesanos, en la cual deben participar todos sin distinción social o cultural. Es necesario propender por el desarrollo humano integral del artesano.

VALENCIA DE JESUS Y GUACOCHE: Los alfareros de estos corregimiento apenas comienzan a entender la riqueza cultural de sus antepasados, en Valencia se inició con una programación intensiva en gestión empresarial y asistencia técnica, esto ha evidenciado la necesidad de reorganizar la asociación, interesando a la comunidad a participar como miembro activo de ella, así mismo debemos apoyar a la consolidación de la asociación comercialmente, a realizar controles de calidad, a la cualificación, mejoramiento y especialización Promulgar el impacto ambiental que su actividad genera en su medio

- COMUNIDAD KANKUAMA: Se debe profundizar más en su organización antes de emitir un juicio sobre la misma. Nos reservamos cualquier punto de vista con relación a esta comunidad, pues consideramos que no hemos logrado un acercamiento total.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Es satisfactorio para la Fundación Financiera para el Desarrollo Empresarial del Cesar, "CORFIMUJER", haber cumplido con el 100% del convenio suscrito con Artesanías de Colombia S.A y el Municipio de Valledupar, más que el cumplimiento de lo pactado, es la satisfacción de aportar un granito de arena más a la formación de nuestras comunidades, es poder irradiar confianza a nuestros tejedores, ebanistas, talladores, ceramistas, alfareros, entre otros, en su labor, pues con ella logramos generar una identidad propia con la cual darnos a conocer en el ámbito nacional e internacional y así propender por la satisfacción de nuestras necesidades familiares y personales

El convenio permitió atender a Artesanos de Chimichagua, Antequera (Tamalameque), Valencia de Jesús, Guacoche y Atanquez, alcanzando en cada uno de ellos las metas propuestas, si analizó la ejecución realizada encontramos que Los artesanos de Chimichagua y Atanquez tienen un nivel de organización alto, han participado en ferias. Los expoartesanías, han consolidado sus asociaciones, así mismo el grupo humano que las conforman se identifica con su labor, de los beneficiarios del convenio es la Comunidad Kankuama la mas organizada Si nos detenemos a analizar los Artesanos de Antequera, Valencia de Jesús y Guacoche comprenderemos su situación, son artesanos que apenas se están dando a conocer, aún no han legalizado sus asociaciones, no tienen claro que la actividad que realizan puede incidir positivamente en la satisfacción de sus necesidades, podría afirmarse que están en un proceso de incubación, hemos despertado inquietudes en cada uno de sus integrantes, por lo cual es imperante seguir apoyándolos, seguir guiándolos en su camino hacia la excelencia artesanal.

La inquietud más palpable al seno de los beneficiarios del convenio fue en todo momento si y solo si las entidades encargadas de administrar los recursos lo hiciesen de manera honesta y equitativa, pues bien, experiencias pasadas en el municipio de Chimichagua y en la Vereda de Antequera habían hecho dudar del posible destino que tomarían dichos recursos, a manera de elogio debo anotar, que el trato que se dio a estos recursos fue el mejor, en todo momento se pensó en realizar la mejor inversión teniendo siempre presente beneficiar a todas las comunidades, por lo cual todo se realizó con la anuencia de Artesanías de Colombia S.A., así mismo se le dio participación a artesanos de las comunidades en lo concerniente a Asistencia Técnica, es esta la mejor manera de reconocerles su dedicación y esfuerzo en pro de mantener en alto las actividades artesanales de nuestro país.

Finalmente este informe es una contribución de Artesanías de Colombia S.A., el Municipio de Valledupar y Corfimujer al conocimiento de las comunidades artesanales del Cesar. es este el comienzo hacia el engrandecimiento y consolidación de los oficios artesanales de nuestra Colombia

## **BIBLIOGRAFIA**

- **HACIA UN NUEVO SIGLO.**

**“¡UN CESAR PARA TODOS!”.  
PLAN TRIENAL DE DESARROLLO  
1998-2000**

- **CENSO**

**ECONOMICO NACIONAL  
SECTOR ARTESANAL  
MINISTERIO DE DESARROLLO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA  
S.A. JULIO DE 1998**

- **ADMINISTRANDO MI TRABAJO ARTESANAL**

**MODULOS: ABRIENDO CAMINO AL  
LIDERAZGO EMPRESARIAL, PRODUCIENDO,  
CALCULANDO COSTOS, LLEVANDO CUENT  
AS, PROMOVRIENDO Y VENDIENDO.  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
SENA.**

ANEXO 13  
 DEPARTAMENTO DEL CESAR  
 RED VIAL NACIONAL Y TRANSFERIDA A LOS DEPARTAMENTOS



## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

- 1 FELIPINA VEGA VIDES, artesana ASOARCHI amplia trayectoria en la comunidad artesanal de Chimichagua
- 2 Hija de JUANA DIAZ VEGA presidenta de ASOARCHI y nieta de la señora FELIPINA, desde muy temprana comienzan las prácticas artesanales, este es el futuro de las tejedoras de Chimichagua.
- 3 Artesana de la asociación ASARUCHI, liderada por OSMELIA PEDROZO taller de MIRIAN CARRILLO.
- 4 Tejidos y diseños de Chimichagua, sobresalen los individuales, piecera y estera tradicional, los abanicos son elaborados con palma ñoli.
- 5 Tejido y diseño único de Antequera-Tamalameque, elaborado por la artesana EMILIA PEDRAZA.
- 6 Panorámica del Parque Central de la vereda de Antequera-Tamalameque.
- 7 Artesanos del corregimiento de Guacoche, comunidad beneficiaria del convenio.
  - 3.9 10 Perspectiva de los hornos entregados a las comunidades de los Corregimientos de Valencia de Jesús y Guacoche  
Estos hornos fueron elaborados por el artesano y maestro en técnicas del barro, ABRAHAM CARRILLO.
  - 11 Muestra de los productos a elaborar en las Comunidades de Valencia de Jesús y Guacoche, incluyendo las fachadas de iglesias del Cesar y la esfinge de Moralitos.
  - 12 Muestra de los productos elaborados por la Comunidad KANKUAMA, materia prima fique.
  - 13 Punto de venta "CHIMBUCHIQUE", ubicado en pleno centro de Valledupar se constituye en el centro estratégico de esta comunidad para comercializar sus productos, dirigido por JAIME ARIAS ARIAS, cabildo gobernador de esta comunidad.



# FOTOGRAFIAS

## ARTESANOS DE CHIMICHAGUA Y ANTEQUERA OFICIO TEJEDURIA















# ARTESANOS DE VALENCIA DE JESUS Y GUACOCHÉ

## OFICIO ALFARERIA















# ARTESANIAS COMUNIDAD KANKUAMA

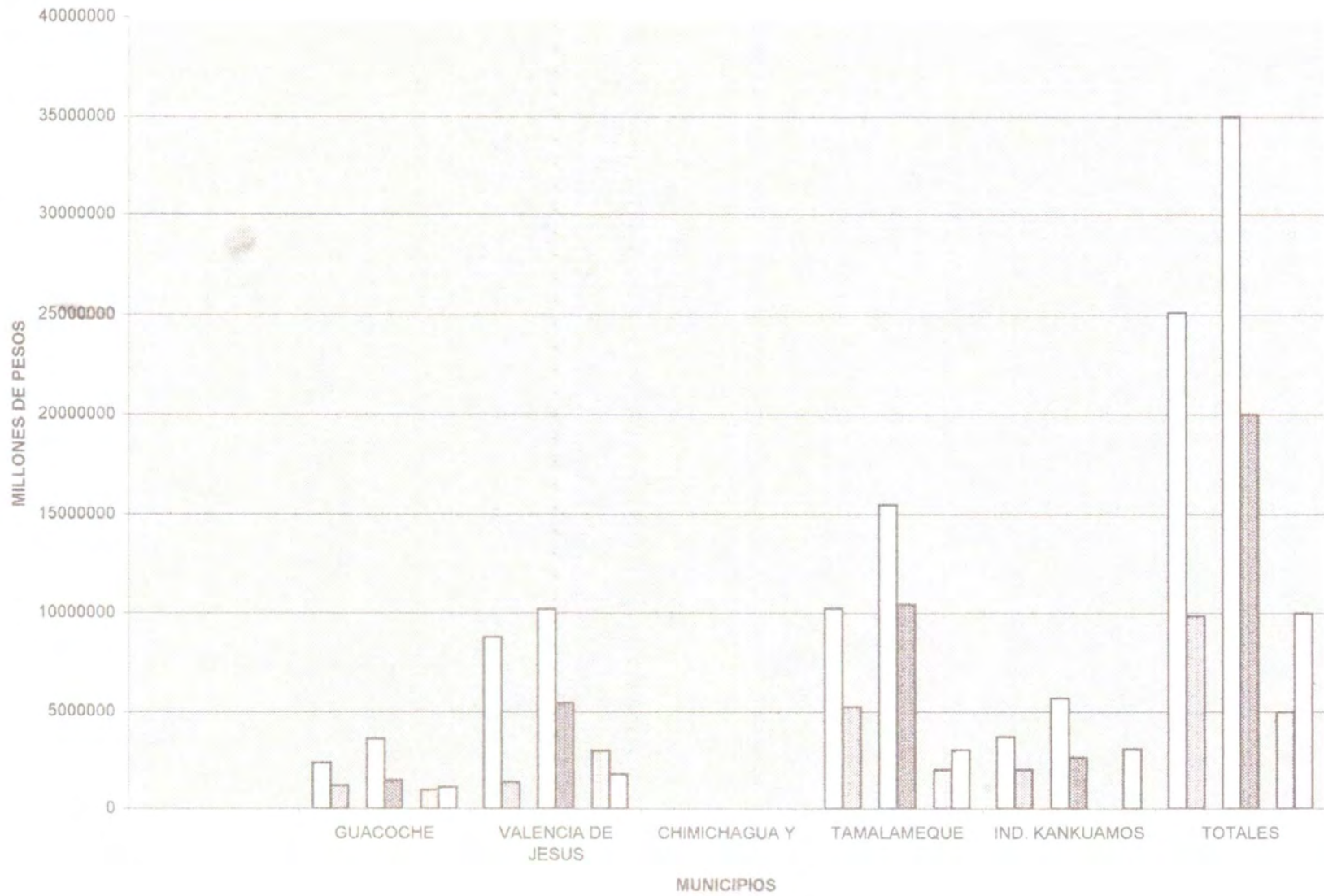
## CHIMBUCHIQUE





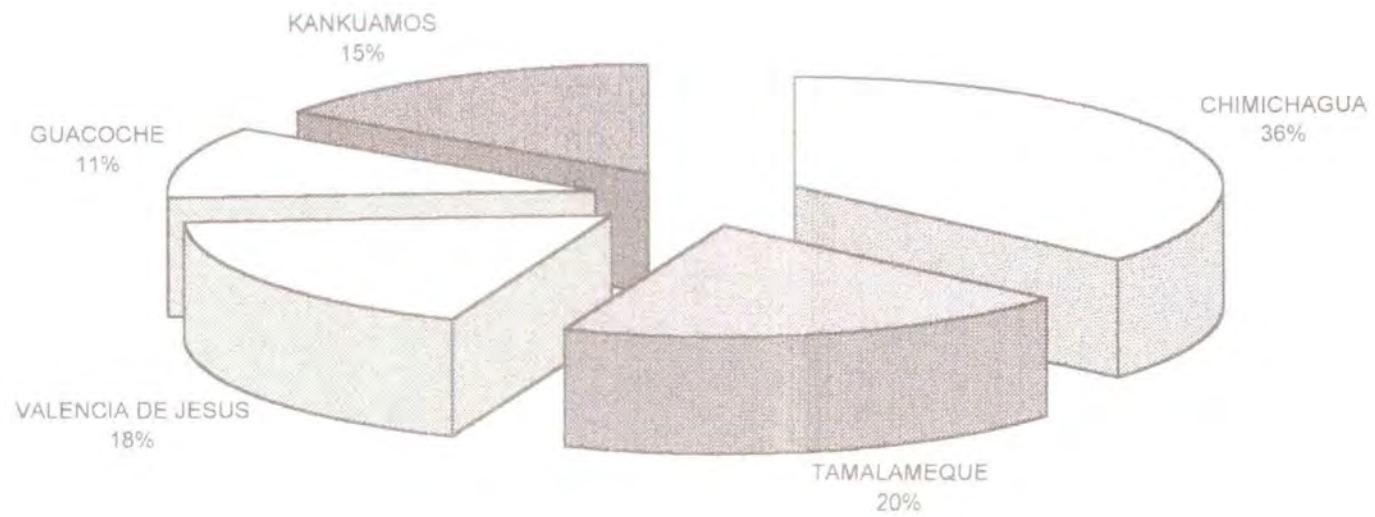


### INVERSION POR MUNICIPIOS



# BENEFICIARIOS

□ CHIMICHAGUA □ TAMALAMEQUE □ VALENCIA DE JESUS □ GUACOCHÉ □ KANKUAMOS



# PARTICIPACION POR OFICIOS

□ TEJEDURIA □ ALFARERIA

