

BOGOTÁ

Artesanal



Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de Bogotá D.C

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

2017



REFERENCIAL ELABORACION DE TEJIDOS

PROCESO DE TEJEDURIA CON AGUJAS

Enmallar es crear una series de mallas para el inicio del tejido, se debe realizar cuidando la tensión para un buen terminado en el orillo.



MANIPULACION DE LAS MANOS, EL HILO Y AGUJAS



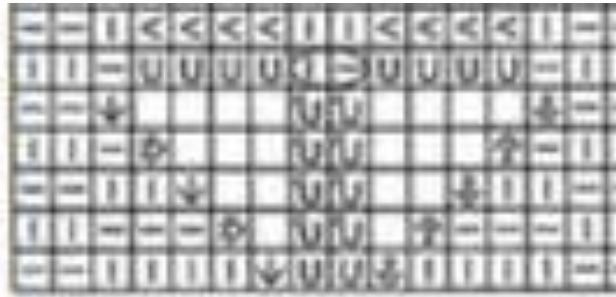
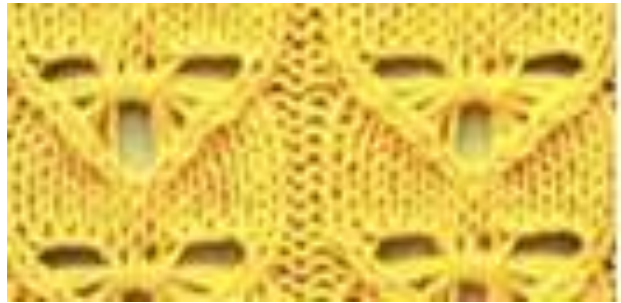
EVOLUCION DEL HILO EN EL TEJIDO

Se requiere de una secuencia repetitiva en la obtención de figuras y texturas

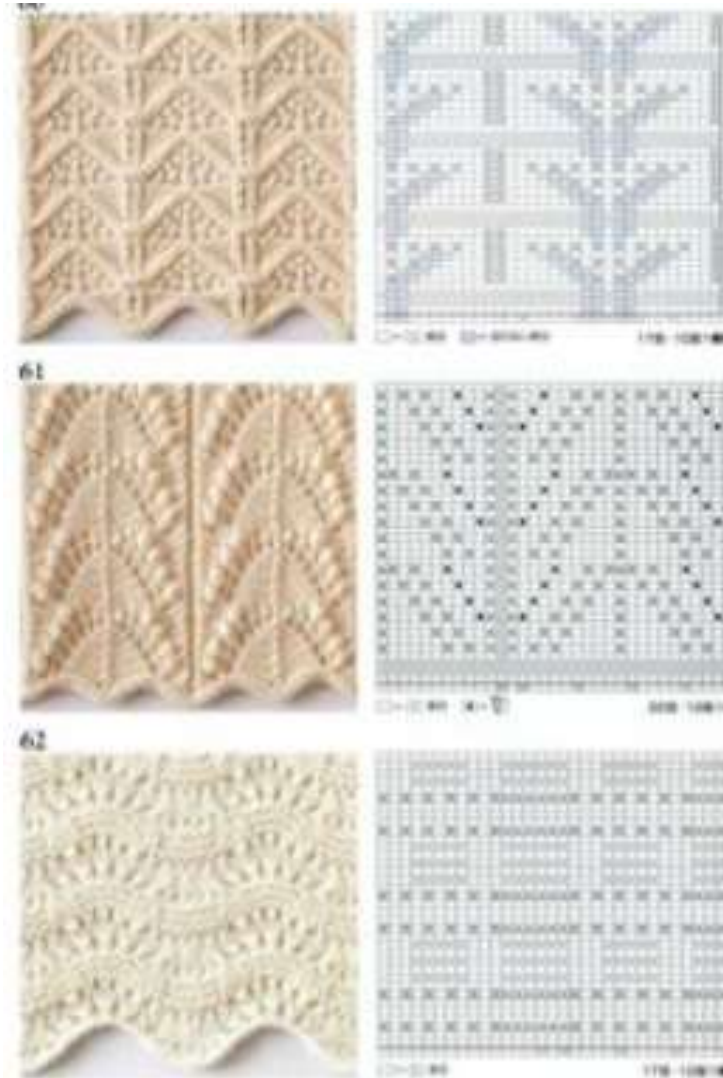


ESQUEMAS

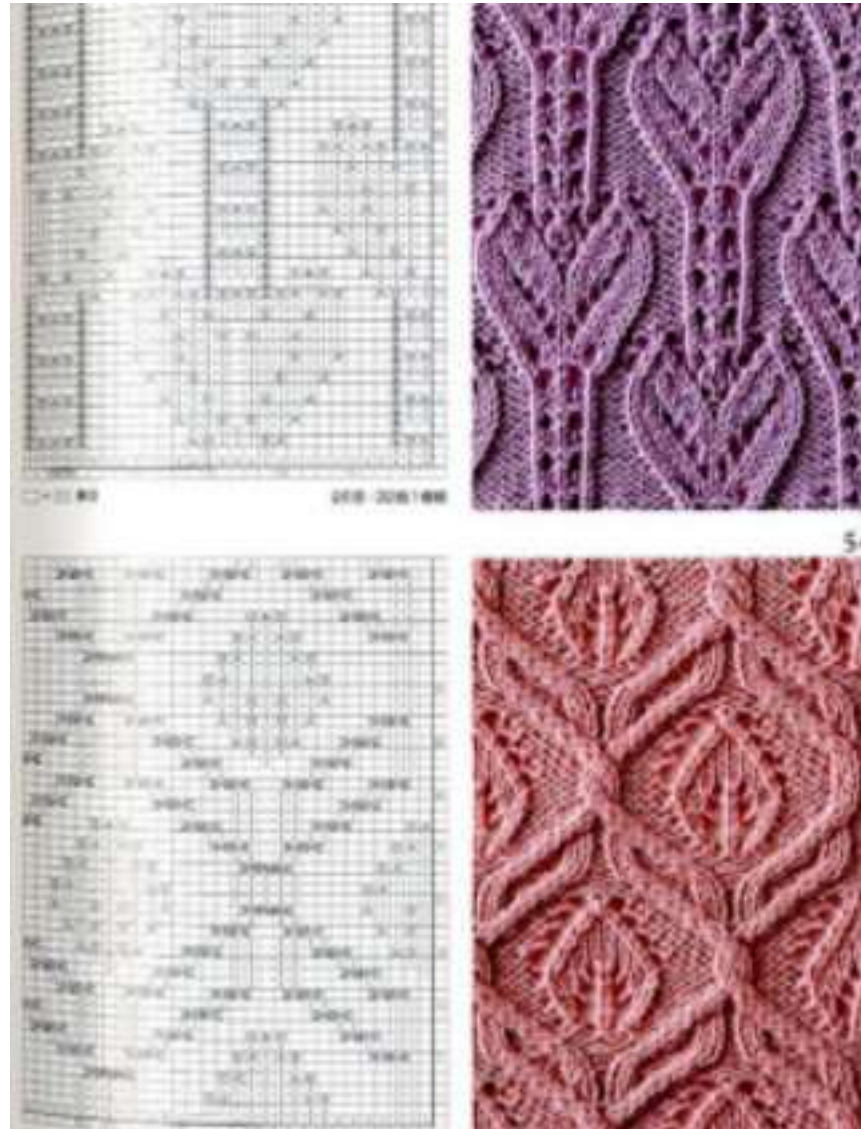
Para presentar las estructuras que se quieren seguir



ESQUEMAS



ESQUEMAS



TRENZADO

Se requiere realizar desplazamientos de puntos a derecha o izquierda.



AUMENTOS Y DISMINUCIONES

En este proceso se adicionan o se eliminan mallas o puntos.

En especial para cuellos ,sisas, mangas,etc.

Para eliminar puntos se remata tomando dos puntos en uno.

Para adicionarlos se realiza una malla.



AUMENTOS

Los efectos mas usados son Lazadas,decorativos y invisibles.



DISMINUCIONES

Se realiza cerrando puntos desde el orillo de la pieza, tomando dos puntos en uno formando cadeneta.



REMATE DE PIEZAS

El método mas común es mediante la formación de una cadeneta en el que se cierra, punto por punto, o incluso varios puntos a la vez.



ENSABLE DE PIEZAS

PASOS

Verificación de Medidas

En las piezas a unir y se verifican que tengan las mismas dimensiones o vueltas en el costado a unir.



CLASES DE UNIONES

Cadeneta Tejida



Cabeceando punto por punto



CLASES DE UNIONES

Cocido con Aguja



Con tejido en crochet

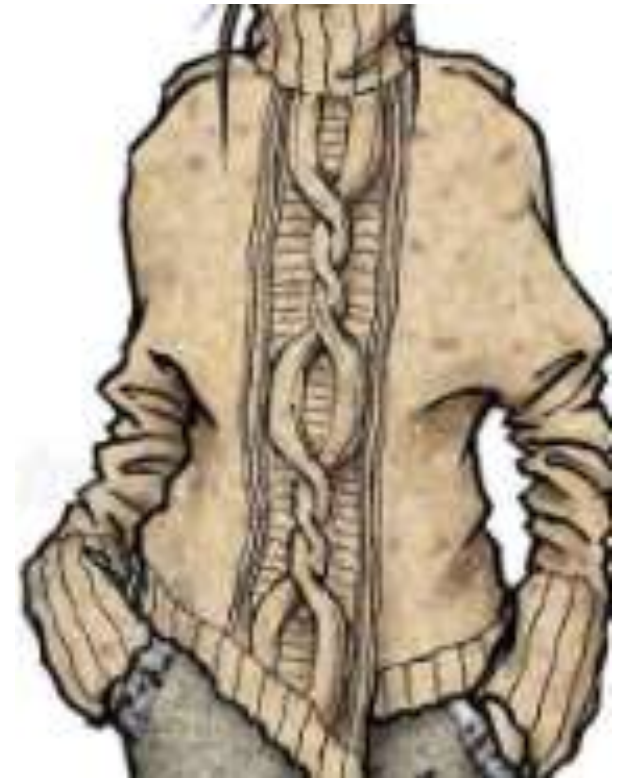


ACABADOS

CONTROL DE NUDOS E HILOS SUELTOS

Los nudos de empalme del hilo deben ser imperceptibles y asegurados evitando que se suelte y se deshace el tejido.

Eliminar los excedentes del hilo, tanto como el derecho o el revés de la pieza dando mala apariencia.



VAPORIZADO

- Brinda regularidad y homogeneidad al tejido, generando calidad a los productos.

Debe contar:

Herramienta:

- Una Plancha
- Mesa de Planchado
- Tela Protectora
- Agua



DETERMINANTES DE CALIDAD EN EL TEJIDO



EN LOS CALCULOS TEXTILES

El número de las mallas se debe calcular a partir de la elaboración de un patrón inicial (es decir una muestra a escala del tejido).

El número de puntos debe corresponder a la planeación de la prenda y según el diseño para lo cual se debe tener en cuenta: Cuando se trabajan varias puntadas a lo ancho del tejido, distribuir los puntos, según el requerimiento de la figura.

Verificar que el número de puntos sea múltiplo del número de puntos requeridos para el ligamento base.



EN LOS CALCULOS TEXTILES

El peso de la lana debe ser preciso frente a los requerimientos del producto (garantizando su disponibilidad)

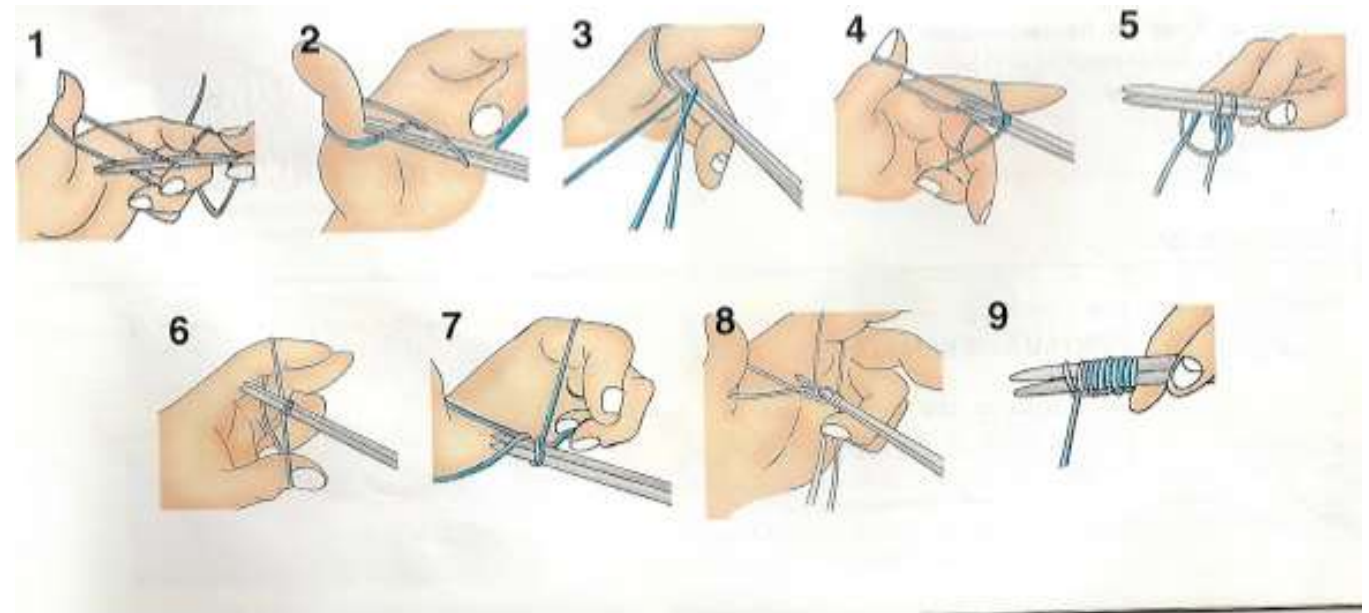
Calcular el número de repeticiones que se realizará un motivo a lo largo del tejido, centrando en diseño dentro de la pieza, para evitar figuras incompletas.

Al ubicar trenzas o rombos en la pieza cuidar la ubicación de los mismos, evitando que estas figuras se deformen al realizar aumentos o disminuciones en la pieza.



EN EL ENMALLADO

Mantener una tensión homogénea en el tejido.
Cada malla debe estar asegurada en la cadeneta
Las mallas deben presentar regularidad en la forma
El hilo no debe contener añadiduras perceptibles al ojo



EN EL TEJIDO

- Mantener la misma tensión del hilo durante todo el tejido.
- Ubicar las figuras en el tejido manteniendo la simetría del producto según el diseño planteado.
- Las figuras repetitivas como ochos o rombos tejidos deben tener el mismo número de puntos y vueltas.
- Los empates del hilo debe ser imperceptibles en el producto con pequeños nudos escondidos.
- Evitar las bastas procurando que los hilos no se suelten de forma Irregular
- Los hilos no deben quedar templados frunciendo la pieza



EN EL TEJIDO

Los puntos sueltos deben ser retomados y tejidos, siendo imperceptible el error.

- El orden en la evolución del tejido (puntada) debe conservarse durante toda la pieza o según diseño.
- El producto terminado debe corresponder al diseño y talla planeados.
- Es aconsejable tejer las piezas pares simultáneamente como el caso de las mangas y los delanteros.
- El primer punto de cada vuelta no se teje conservando la regularidad del orillo.



EN EL TEJIDO

- Cada tejedora tiene su propia tensión, según ajuste mucho o poco al momento de tejer.
- Por lo tanto, no todas las tejedoras deben tejer con el mismo número de agujas.
- Cada tejedora debe elaborar su propia muestra de tensión antes de empezar a tejer cualquier producto



EN EL TEJIDO

- Las agujas de tejer con puntas de metal despostilladas pueden manchar el tejido; por lo tanto es recomendable utilizar agujas de buena calidad.
- A veces es preferible utilizar agujas de tejer circulares. de acuerdo al grosor del material (hilo o lana) que se va a utilizar.



EN EL TEJIDO

Selecciona adecuadamente los tipos de enhebrado.

- Para escoger el tipo de enhebrado hay que tener en cuenta el grosor del material (lana o hilo), cuidando siempre que los bordes de las pretinas no queden ajustados y sean elásticos.
- Para productos en miniatura y trabajos tubulares, se enhebra con hilo auxiliar.
- En el medio del tejido no debe haber nudos.



EN EL TEJIDO

Cuando el hilo se termina a mitad de hilera, hay que retroceder hasta el borde, dejar suelta la hebra e iniciar con nuevo hilo. Antes de empezar a tejer un producto, se debe encontrar la tensión adecuada.

La tensión no debe ser ni muy ajustada ni muy suelta. Para conseguir la textura adecuada hay que hacer pruebas con diferentes números de agujas de tejer. Una vez hecha una prueba se la debe dejar descansar un rato; luego, se la estira, jalando de las esquinas, para emparejar los puntos.

Recordar que la lana tiene forma de tubo. Dentro de este tubo se guarda calor. Al apretar demasiado la textura, se pierde ese "calor" característico de la lana, aunque el tejido quede mas tupido.



EN EL TEJIDO

Hay que mantener una tensión uniforme en todas las piezas del tejido.

Debe chequearse que la tensión se mantenga igual a la de la muestra original; sobretodo, teniendo en cuenta que generalmente no se termina de tejer todas las piezas en un mismo día.

Los bordes hay que tejerlos tanto al terminar como al empezar, para evitar que la costura salga muy gruesa y ajustada.

Hay que controlar las medidas del tejido con una cinta métrica cuantas veces sea necesario.

Para medir, se coloca el tejido sobre una mesa (sin jalarlo). Primero se mide por lo ancho y luego por lo largo (siempre por debajo de las agujas).



EN EL TEJIDO

Cuando se termine de tejer una pieza, hay que hilvanar por el revés en los bordes, para que se vaya formando y tomando la medida.

Cuando se teje una prenda de un solo color, hay que chequear que el color de toda la lana sea del mismo tono.

No debe mezclarse en un mismo producto de color entero lanas de diferentes tonalidades.

Cuando se realizan costuras, hay que hacerlas en el mismo color de la lana que el resto del tejido; la costura debe ceder en la misma proporción que todo el conjunto tejido.



EN EL TEJIDO

Cuando la prenda lleva varios colores (intarsia), la costura se hace de acuerdo al color del dibujo (diseño).

Hay que esconder los hilos sueltos que quedan en las uniones, metiendo la aguja en zigzag; luego hay que cortarlos; nunca hacerlos nudo.



EN EL TEJIDO

Cada vez que se va a tejer, hay que lavarse las manos con jabón. Si las manos transpiran mucho, hay que frotarlas con jugo de limón.



EN EL TEJIDO FINAL

Cuidar que los materiales no tengan roce con objetos que los puedan ensuciar.

No dejar el tejido en cualquier lugar sin cubrirlo. Lo recomendable es guardarlo en una bolsa de tela o plástico.

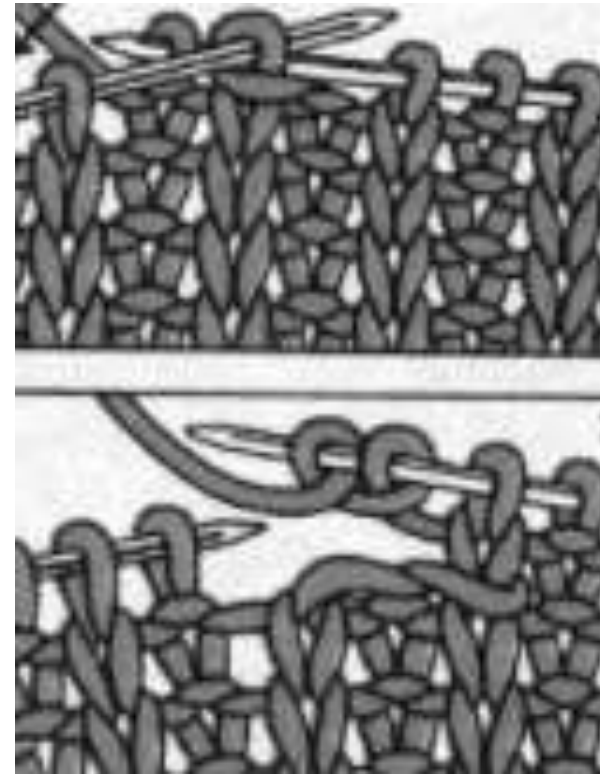
Mientras se esté elaborando el tejido, no hay que dejarlo expuesto al sol, porque podría perder color.



EN EL TEJIDO

En las disminuciones y aumentos

- ❑ Las disminuciones en sisas y cuellos se deben realizar según la curva del patrón.
- ❑ Los aumentos en los costados de las piezas no pueden ir sueltos deformando dicho orillo.
- ❑ Los aumentos no deben crear agujeros en el tejido a menos que sean intencionales, según diseño.



EN EL ENSAMBLE

Las uniones no deben formar abultamiento en las piezas
Las puntadas de la costura deben tomarse a la misma distancia
Las uniones se debe realizar con el mismo hilo del tejido o con uno sustituto del mismo color y apariencia pero de menor calibre.
Las piezas deben coincidir empalmando las figuras del tejido.



EN LA PIEZA TEXTIL

- La pieza textil debe presentar uniformidad en la textura generada por la puntada.
- El color de la pieza textil debe corresponder a la planeación realizada.
- Los remates deben ser homogéneos en la pieza textil.
- Las piezas deben ser vaporizadas para mejorar la apariencia del tejido y la caída de las piezas, cuidando no exceder la temperatura ni la presión en la aplicación de este acabado.



EN LA PIEZA TEXTIL

- Para las prendas con cremallera o accesorios, estos se deben seleccionar según las características del diseño planeado
- No son aconsejables los botones metálicos, ya que, en el lavado se pueden oxidar y dañar la pieza
- No es aconsejable los cierres con velcro, ya que, este deteriora el tejido, provocando PILLING



ERRORES MENORES ADMITIDOS

Por las características de la técnica 100% a mano, se pueden presentar algunas mínimas irregularidades en el tejido, que son admitidas y son propias del tejido en agujas, sin que la calidad del producto se pierda:

- ❑ La tensión del hilo puede tener mínimas variaciones, a lo largo del tejido.
- ❑ Las prendas tejidas con hilos de producción artesanal pueden presentar pequeñas motas (Neps).
- ❑ En el desarrollo de puntadas o ligamentos puede encontrarse un punto tomado de manera errónea (mientras el efecto creado sea casi imperceptible).

