



Taller Pensamiento y Creatividad

Segundo Informe de Avance

Presentado por Ligia de Wiesner

Bogotá Marzo 18 del 2002.

Taller Pensamiento y Creatividad

Fecha: Del 21 al 31 de Octubre del 2001
Lugar: Instalaciones de Sena
Ciudad: **Popayán**

Objetivo de las actividades:

Cualificar el oficio de la orfebrería y la joyería en las ciudad de Popayán en los siguientes aspectos:

Fortalecimiento del carácter simbólico de diseño tradicional.
Rediseño de productos
Diseño e innovación de Productos

Presentación.

La importancia y cobertura del Programa Nacional de Joyería que se desarrolla en las zonas auríferas del país., haciendo participes a los orfebres y joyeros más calificados en el ámbito nacional y el cual abarca además de otros aspectos,

- 1 La cooperación Técnica
- 2 La capacitación para la gestión comercial
- 3 El mejoramiento del oficio
- 4 La organización para la producción y la comercialización,
- 5 Talleres Pensamiento y Creatividad.

Para dar cumplimiento al programa y desarrollo de los Talleres Pensamiento y Creatividad, se reunieron en la ciudad de Popayan veintidos artesanos orfebres de diferentes regiones del país durante diez días consecutivos del 9 al 19 de Noviembre del 2001

Justificación

En el diagnóstico de la problemática del sector orfebre tradicional, se destaca la escasa aplicación de técnicas y criterios de diseño contemporáneo

Perdida de técnicas por factores de escasez de materia prima, sustitución de tecnología, ausencia de mercado, ausencia de

organización en la producción, pero que sin embargo constituyen un legado de la tradición e identidad de nuestro país.

Estos talleres además enriquecen el conocimiento, el intercambio cultural y el aprendizaje de otras técnicas de producción aplicadas al diseño.

Los talleres Pensamiento y Creatividad son herramienta indispensable en el desarrollo de los mismos.

Los talleres Pensamiento y Creatividad van dirigidos principalmente, a orfebres tradicionales que utilizan la técnica de la filigrana en oro de 18 k. y quienes reciben escasa información sobre::

- 1 Tendencias del mercado.
- 2 Cambios en la moda
- 3 Cambio en materiales y colores.
- 4 Cambio en el diseño,
- 5 Diseño contemporáneo.

La elaboración de joyas en filigrana, tradicionales en el país, las cuales son reconocidas internacionalmente por la maestría en la técnica, y belleza de las mismas, no se adaptan a estos cambios de la moda actual. Es por ello necesario actualizar, modificar y simplificar el diseño de las mismas.

En los talleres de Pensamiento y Creatividad, no se capacita en técnicas de producción ni de industrialización en procesos, de producción; tampoco en diseñar joyas ajenas a su cultura. y específicamente no es un curso o seminario sobre diseño o la teoría del diseño.

Se trata de abrir espacios a la creatividad de cada uno de los orfebres que participan en el taller, de introducirlos al mundo del diseño contemporáneo; que sean ellos quienes diseñen sus joyas de acuerdo a su idiosincrasia y dar a su obra identidad cultural. para que en el futuro esten en capacidad de ofrecer a mercados nacionales y extranjeros una muestra de orfebrería acorde a los cambios de la época. para los mercados nacionales y extranjeros.

Para ello se ha establecido una metodología dirigida al pensamiento para el desarrollo de la creatividad.

Para esto fué necesario clarificar conceptos, atender los principales elementos del taller, como son las definiciones que se

tienen en cuenta en todo el transcurso del mismo. y las cuales son los siguientes:

Pensamiento: Es la Idea inicial o capital de una obra
Es pensar es imaginar, es considerar, es descubrir o reflexionar
Es Intentar o formar ánimo de hacer una cosa.

Creatividad: Es la que posee o estimula la capacidad de creación.
Invención.

Crear es producir algo de la nada. Es establecer, es fundar. Es la producción de una obra artística, literaria o científica. O es la creación de una joya.

Creatividad es además la capacidad de solucionar un problema.

Es el estímulo para la creación

El pensamiento y análisis colectivo nos abre un camino al desarrollo de nuestra creatividad.

Plan de Trabajo

Para iniciar las actividades del Taller de Pensamiento y Creatividad en la ciudad de Popayan se realizaron lvisita s al Museo de Arte Religioso y al Jardín Botánico.

En el Museo de Arte Religioso para apreciar las piezas de arte religioso y obras maestras de pintura y escultura. Las piezas más importantes y significativas, son la mejor orientación y fuente de inspiración para los orfebres y joyeros del país.

En el Jardín Botánico para estar en contacto con la naturaleza, con la vegetación y flora que se produce en el país y que debemos tener en cuenta para el diseño de joyas. Así como la fauna y la flora nacionales. Pajaros, lagartijas, ranas etc.

También metales como el oro, piedras como la esmeralda y gemas preciosas producidas en el país

Se recomendò a los orfebres iniciar el diseño una vez se hayan analizado las definiciones y conceptos .

Definición:

El diseño es un trazo o bosquejo; es la delineación de una figura objeto o joya que vamos a crear con un valor económico,.

Importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- 1 Tendencia de la moda, materiales y colores.
- 2 Hacia donde y a quién va dirigida la producción
a Familiares, mercado local, mercado nacional, exposiciones, Ordenes de compra, clientes , ferias concursos, mercados internacionales etc.
- 3 Capacidad adquisitiva del comprador.
- 4 Definir si la producción será:
Producción en serie
Piezas únicas.
Obra Artística
- 5 Selección de los materiales
- 6 Definir técnicas de trabajo
- 7 Definir diseño
- 8 Planeación de la producción.
Maquinaria y herramientas de trabajo
- 9 Proceso de producción
- 10 Materiales y tiempo utilizado
- 11 Costeo de la obra
- 12 Establecer precio de venta
- 13 Ficha Técnica
- 14 Fotografía
- 15 Empaque.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, cada uno de los participantes en el taller, imagina , establece y diseña la pieza que va a crear..

Estaba de antemano establecido que la obra , resultado de este taller sería expuesta en Expoartesania 2001 como oferta y analisis de mercado, por lo cual se recomendó a los orfebres que la producción fuera dirigida a este sector; es decir, para el comprador colombiano y de acuerdo a las recomendaciones que se reciban por parte del programa.

Cada uno de estos diseños fueron presentados para su análisis y corrección , y luego se inició el proceso conjunto de operaciones lógicas y aritméticas ordenadas cuyo fin es la obtención de la obra hasta su terminación.

Durante la etapa de producción , el diseño fué supervisado minuciosamente; cada detalle del proceso y paso a paso hasta su

terminación se fué haciendo a cada uno de ellos las observaciones, recomendaciones y cambios que se consideró conveniente efectuar durante el proceso del mismo.

Control de calidad, y terminado son procesos que también se atendieron durante el taller.

Una vez terminada la etapa de producción se procedió a dar los pasos anteriormente descritos.

Observaciones y Recomendaciones

Competir en los mercados internacionales actualmente, es muy complejo, pero contando con la maestría de los orfebres en la técnica, calidad en la producción, diseños novedosos, y precios competitivos se lograrán los objetivos.

Con el resultado de este taller se presenta una oferta de productos orfebres con identidad nacional, acorde a las tendencias del mercado nacional y extranjero.

Se solicitó a cada uno de los orfebres que asistieron a este taller, su participación activa en el mismo ya que el resultado de la obra depende del interés, esfuerzo, maestría en la técnica, diseño y creatividad de cada uno.

Así mismo se les recomendó que en el caso de tener dudas solicitar ampliación de la información clarificación de conceptos, solicitar más apoyo e información, durante el transcurso del taller para lograr efectivamente las metas propuestas.

Logros

Se hizo entrega a la Directora del programa Srta. Lyda del Carmen Díaz de una colección compuesta por 45 piezas de joyería y orfebrería elaboradas en oro de 18k y plata de 0.900. Cada una de estas piezas acompañada de fotocopias de las mismas para su identificación y ficha técnica de la pieza además de la información de origen, nombre dirección y teléfono del orfebre. Documentos que acompañas este informe junto con el listado que trae la siguiente información de cada una de las joyas.

No de la pieza.

Nombre de la pieza

Técnica

Descripción.

Nombre del Autor.

Dirección y Telefono.

Técnica

Peso de los materiales

Precio de los materiales.

Precio mano de obra de la colección.

Precio de de venta de la colección

Se realizó el montaje de la colección en Expoartesanías 2001 en Corferiasen el mes de diciembre del 2001.

El resultado de la colección fué positivo ya que se obtuvieron ventas por valor de \$
se recibieron pedidos para la reproducción de las mismas.

Esta muestra fué presentada el 15 de marzo 2002 en Bogota Fashion en el recinto de Corferias.

No.	Pieza	Nombre	Autor	Teléfono	Dirección	Técnica	Peso Plata	Precio Plata	Peso Oro gr.	Kilate	Precio Oro	Mano de Obra gr.	Costo Total	
35	Anillo	Caracol Marino	Filemon Mideros	7468182	Calle Polo Barbacoas Nariño	Chapa Filigrana	2,4	1068	2,4	18	45600	26400	73.068,00	
36	Collar	Anaconda	Filemon Mideros	7468183	Calle Polo Barbacoas Nariño	Filigrana	20,5	9122,5	8	18	152000	125500	286.622,50	
37	Collar	Telebl	Filemon Mideros	7468184	Calle Polo Barbacoas Nariño	Filigrana	0	0	21	18	399000	168000	567.000,00	
38	Collar	Abstracto	Alonso Medina	7287764	Soto Mayor Nariño	Fundido y Armado	36,2	16109	1	18	19000	116600	151.709,00	
39	Collar	Lluvia de Oro y Plata	Alonso Medina	7287765	Soto Mayor Nariño	Fundido y Armado	65	28925	7	18	133000	251000	412.925,00	
40	Gargantilla	Los Dos Mundos	Rosabel Tejada	8240206	Cra5#1-62 Popayán	Tubo Embutido	7,6	3382	3,2	18	60800	48400	112.582,00	
41	Gargantilla	Hoja Martillada	Luz Jazmin Lopez	288084	Suarez Cauca	Chapa Martillada	19,1	8499,5	1	Amatist	5000	65300	78.799,50	
42	Broche	Mariposa Sureña	Luz Jazmin Lopez	288085	Suarez Cauca	Chapa Filigrana	3,3	1468,5	15	18	285000	129900	416.368,50	
43	Aretes	Flor de Inirida	Edison Delgado	098-5656068	Inirida Guainia	Armado	5	2225	3,6	18	68400	43800	114.425,00	
44	Collar	Flor de Inirida	Edison Delgado	098-5656069	Inirida Guainia	Armado	16,3	7253,5	2	18	38000	64900	110.153,50	
45	Prendedor	Flor de Inirida	Edison Delgado	098-5656070	Inirida Guainia	Armado	9	4005	1,7	18	32300	40600	76.905,00	
46	Aretes	Jadeita	Luis Arnulfo Muñoz	Telecom	Suarez Cauca	Armado (Jadeita)	1	10000	7	18	133000	59000	202.000,00	
47	Broche	El Vallenato	Luis Arnulfo Muñoz	Telecom	Suarez Cauca	Armado	5,5	2447,5	2	18	38000	32500	72.947,50	
48	Gargantilla	Nudo	Clemente Toro	CEL 4275470	La Llanada nariño	Armado	47,6	21182	0	18	0	142800	163.982,00	
49	Anillo	Nudo	Clemente Toro	CEL 4275471	La Llanada nariño	Armado	9	4005	0	18	0	27000	31.005,00	
50	Argolla	Corona Reina Inirida	Leonidas Osorio	5656114	Via Principal Pto Inirida, Guainia	Armado	4,2	1869	8,7	18	165300	82200	249.369,00	
51	Argolla	Corona Reina Inirida 2	Leonidas Osorio	5656115	Via Principal Pto Inirida, Guainia	Armado	4,2	1869	8,7	18	165300	82200	249.369,00	
52	Gancho	Flor de orquídea	Libardo Samudio	092-7211445 Pasto	Soto Mayor Nariño	Armado	15,1	6719,5	0,8	18	15200	51700	73.619,50	
53	Anillo	Monte Andino	Libardo Samudio	092-7211445 Pasto	Soto Mayor Nariño	Armado	7,4	3293	0,7	18	13300	27800	44.393,00	
54	Anillo	Tronco del Amor	Luis Eraso	7285542	Cumbitara Nariño	Armado	2	890	1,5	18	28500	18000	47.390,00	
55	Collar	Lluvia de Arena	Luis Eraso	7285543	Cumbitara Nariño	Armado, Fundido	30	13350	6	18	114000	138000	265.350,00	
56	Pulsera	Hoja Dorada	Aldemar Garces	7287795	Cumbitara Nariño	Armado	73	32485	5,2	18	98800	260600	391.885,00	
57	Aretes	Lluvia	Aldemar Garces	7287796	Cumbitara Nariño	Armado	18	8010	7	18	133000	110000	251.010,00	
58	Collar	Pleasure	Manuel Vasquez	0928-288076	Calle 5 # 909 Suarez	Armado filigrana	14	6230	1,8	18	34200	56400	96.830,00	
59	Aretes	Pleasure	Manuel Vasquez	0928-288077	Choco	Armado filigrana	1,8	801	0,4	18	7600	8600	17.001,00	
60	Aretes	Precolombinos	Francisco Mosquera	6708934	Cra5 # 24-134 Quibdo	Armado filigrana	3	1335	7	18	133000	65000	199.335,00	
61	Collar	Alas del Condor	Guillermo Albeiro Ort	6716190	Cra5 # 32-24 Quibdo	Filigrana, lamina	12	5340	17	18	323000	172000	500.340,00	
62	Collar	Corazon Aguacate	Guillermo Albeiro Ort	6716191	Cra5 # 32-24 Quibdo	Filigrana, lamina	9	4005	14	18	266000	139000	409.005,00	
63	Collar	Flor del Condor	Guillermo Albeiro Ort	6716192	Cra5 # 32-24 Quibdo	Filigrana, lamina	12	5340	17	18	323000	172000	500.340,00	
64	Gargantilla	Gusanillo	Ari Marcelo Ararat	8247030	Calle 70 AN # 6-47 Popayan	Filigrana	0	0	39,1	18	742900	312800	1.055.700,00	
65	Collar	Satinado	Ari Marcelo Ararat	8247031	Calle 70 AN # 6-47 Popayan	Lamina Armada	39,3	17488,5	3,7	18	70300	147500	235.288,50	
66	Pulsera	Hilos Entorchados	John Jairo Yela		Corazon de Jesus, la Llanada	Entorchado, Armado	22,5	10012,5	5,5	18	104500	111500	226.012,50	
67	Dije	Cruz Calada	John Jairo Yela		Corazon de Jesus, la Llanada	Chapa Filigrana	1,3	578,5	1,5	18	28500	15900	44.978,50	
68	Anillo	Café de Colombia	Ebert Cabezas	7468437	Barrio El Paraia, Barbacoas	Chapa Filigrana	2,8	1246	4	18	76000	40400	117.646,00	
69	Pendientes	Ercy	Ebert Cabezas	7468438	Barrio El Paraia, Barbacoas	Chapa Filigrana	2	890	4,8	18	91200		92.090,00	
70	Aretes	Torres Gemelas	Carlos Triana	8288075	Suarez Cauca	Chapa Armada	8,1	3604,5	0	18	0	24300	27.904,50	
71	Collar	Pensamiento y Creatividad	Carlos Triana	8288076	Suarez Cauca	Armado	22,2	9879	7,3	18	138700	125000	273.579,00	
72	Candongas	Filigrana	Eduardo Ponte	0927-468263	Calle Nueva, Barbacoas	Filigrana	0	0	8	18	152000	64000	216.000,00	
73	Gargantilla	Manantial	Alberto Idrobo	8200123 / 0334371556	Kra 7 # 29A - 30 Popayan	Armado	39,4	17533	8	18	152000	182200	351.733,00	
74	Aretes	Manantial	Alberto Idrobo	8200123 / 0334371557	Kra 7 # 29A - 30 Popayan	Armado	4,2	1869	1	18	19000	20600	41.469,00	
		Pulsera Dos Mundos												
		Gargantilla Café												
TOTALES								551,40	254.928,00	244,60		4.633.400,00	3.566.600,00	8.454.928,00

Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza: Aretes, Lluvia.

Materiales: Oro, plata

Peso Oro: 7 grmos.

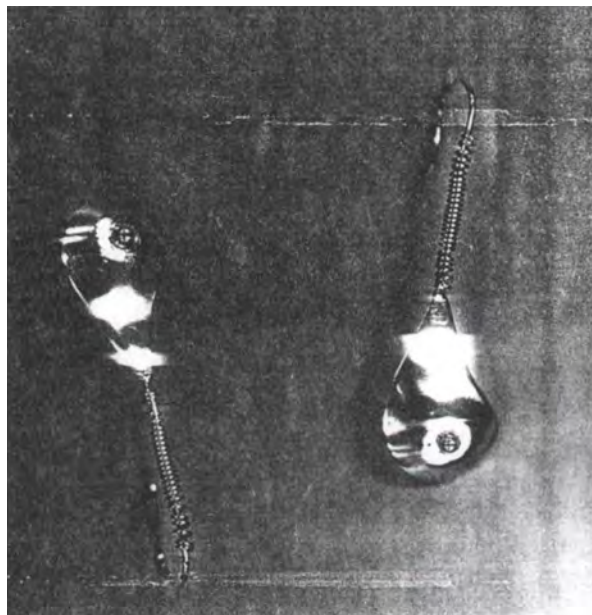
Peso Plata: 180~~0~~ gramos.

Técnica: Armado

Nombre del autor: Aldemar Garcés.

Origen o región: Cumbitara, Nariño.

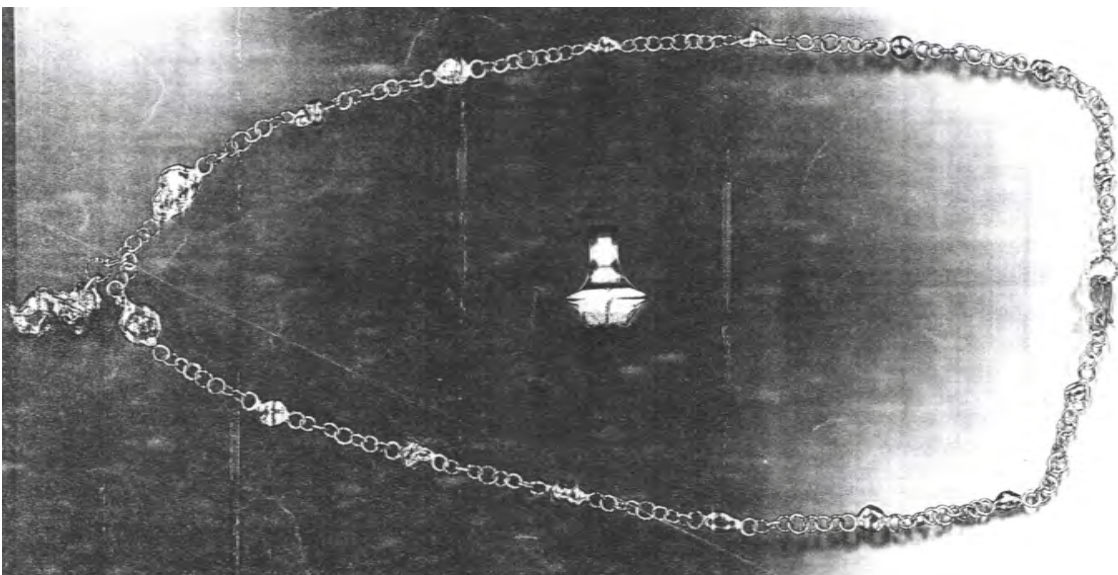
Dirección: Cumbitara



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza:	Collar. Abstracto.
Materiales:	Plata, oro, granate
Peso Oro:	1 gramo
Peso Plata:	36.2 gramos
Técnica:	Fundido y armado.
Nombre del autor:	Alfonso E. Medina
Origen o región:	Sotomayor, Nariño



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza: Collar Flor del condor

Materiales: Oro y plata

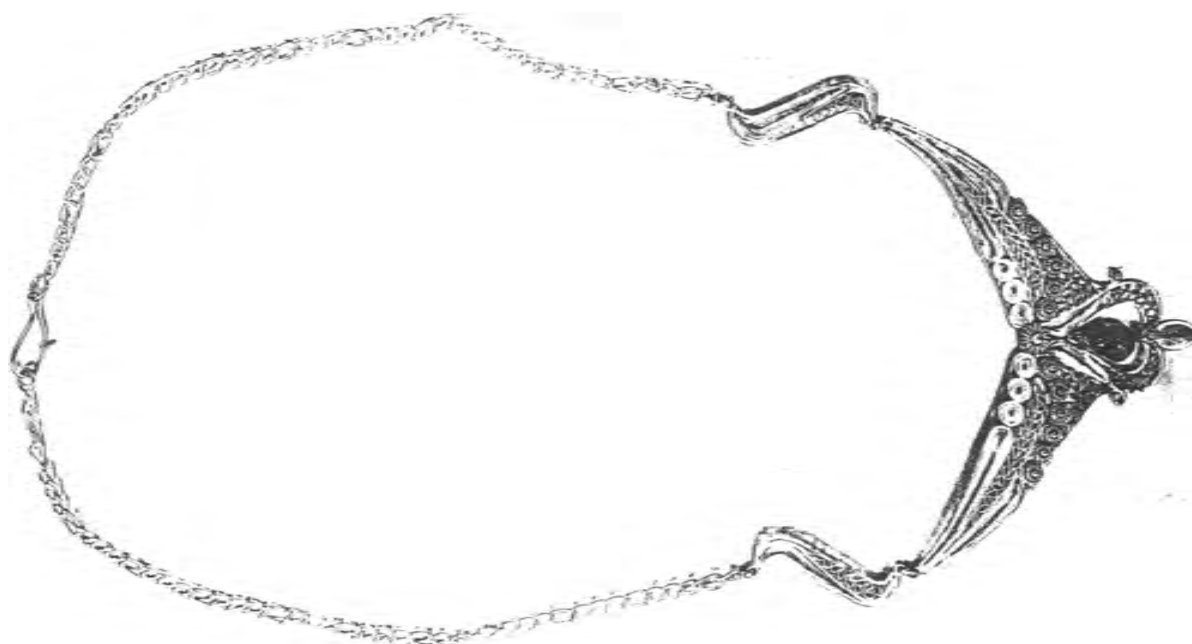
Peso Oro: 17 gramos

Peso Plata: 12 gramos

Técnica: Filigrana y plata

Nombre del autor: Guillermo Albeiro Ortiz

Origen o región: Quibdo, Chocò



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza:	Anillo Tronco del amor
Materiales:	Oro , plata
Peso Oro:	1.5 gramos
Peso Plata:	2 graos
Técnica:	Armado
Nombre del autor:	Luis Eraso
Origen o región:	Cumbitara, Nariño
Dirección:	Cumbitara

Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza: Collar Telebí

Materiales: Oro

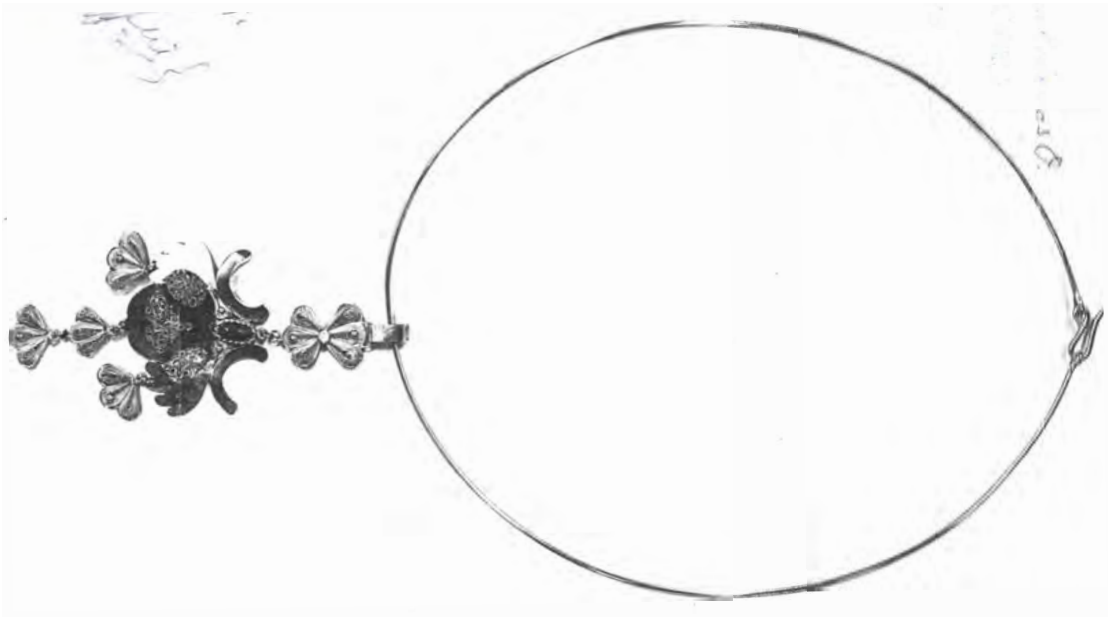
Peso Oro: 21 gramos

Peso Plata:

Técnica: Filigrana.

Nombre del autor: Benito Filemón Mideros.

Origen o región: Barbacoas, Nariño



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

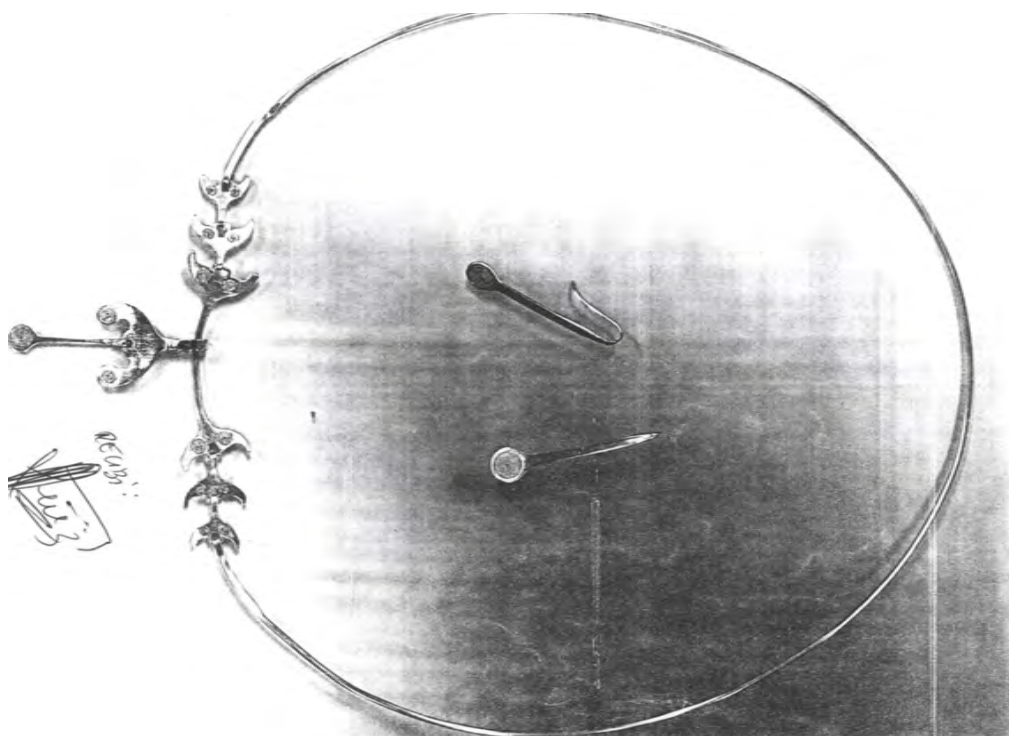
Nombre de la Pieza:	2 Argollas Corona Reina Inirida
Materiales:	Oro, plata.
Peso Oro:	8.7 gramos las dos
Peso Plata:	4.2 gramos
Técnica:	Armado.
Nombre del autor:	Leonidas Osorio
Origen o región:	Inirida, Guainia.



Taller Pensamiento y Creatividad Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza:	Collar Pensaminto y Creatividad
Materiales:	Oro y Plata.
Peso Oro:	7.3 gramos
Peso Plata:	22.2 gramos
Técnica:	Chapa
Nombre del autor:	Carlos A..Triana.
Origen o región:	Suarez, Cauca.



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza: Aretes Torres gemelas

Materiales: Plata

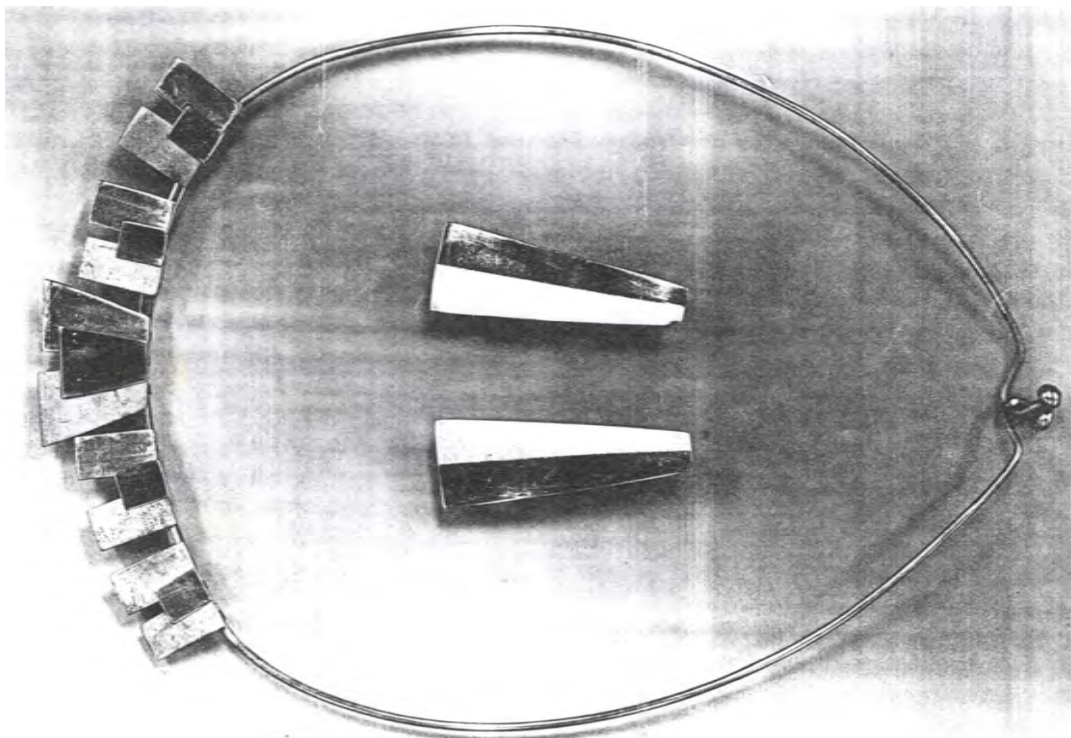
Peso Oro:

Peso Plata: 8.1 gramos

Técnica: Chapa Armada.

Nombre del autor: Carlos A. Trianaç

Origen o región: Suarez.



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza:	Gargantilla, Manantial
Materiales:	Oro, plata
Peso Oro:	8 gramos
Peso Plata:	39.4 gramos
Técnica:	Armado
Nombre del autor:	Alberto Ideobo
Origen o región:	Popayán, Cauca.



Programa Nacional de Joyería

Taller Pensamiento y Creatividad Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza:	Aretes Precolombinos
Materiales:	Oro y plata
Peso Oro:	7 gramos
Peso Plata:	3 gramos
Técnica:	Armado y filigrana
Nombre del autor:	Francico Mosquera
Origen o región:	Quibdó, Chocó.



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

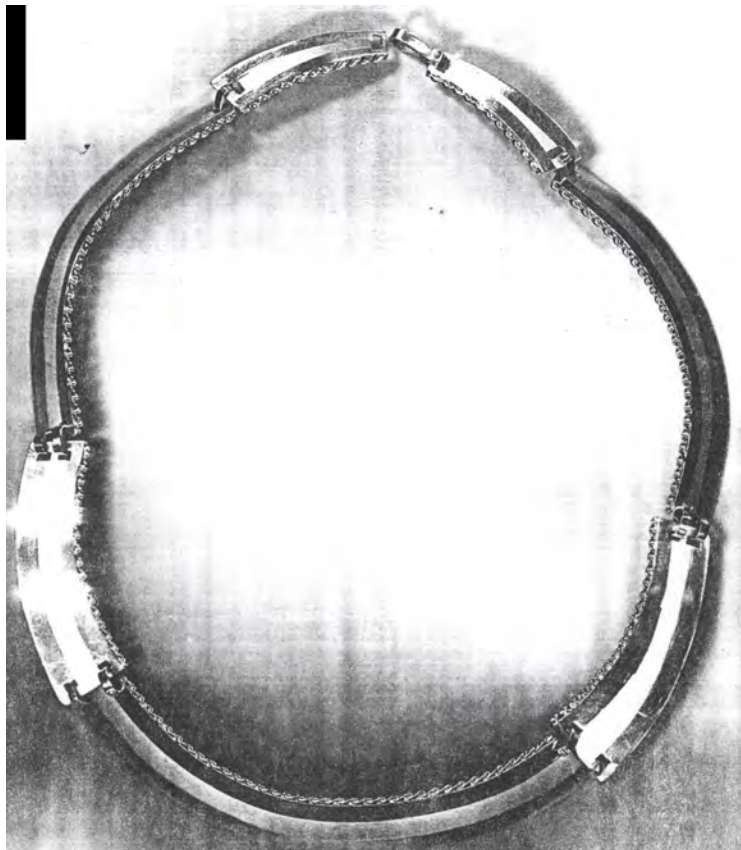
Nombre de la Pieza:	Collar Gusanillo
Materiales:	Oro
Peso Oro:	39.1 gramos
Peso Plata:	
Técnica:	Filigrana
Nombre del autor:	Ary Marcelo Ararat
Origen o región:	Popayán, Cauca



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza:	Collar Satinado
Materiales:	Oro y plata
Peso Oro:	3.7 gramos
Peso Plata:	39.3 gramos
Técnica:	Lamina armada y satinada
Nombre del autor:	Ary Marcelo Akarat
Origen o región:	Popayán, Cauca



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza: Collar Flor del condor

Materiales: Oro y plata

Peso Oro: 17 gramos

Peso Plata: 12 gramos

Técnica: Filigrana y plata

Nombre del autor: Guillermo Albeiro Ortiz

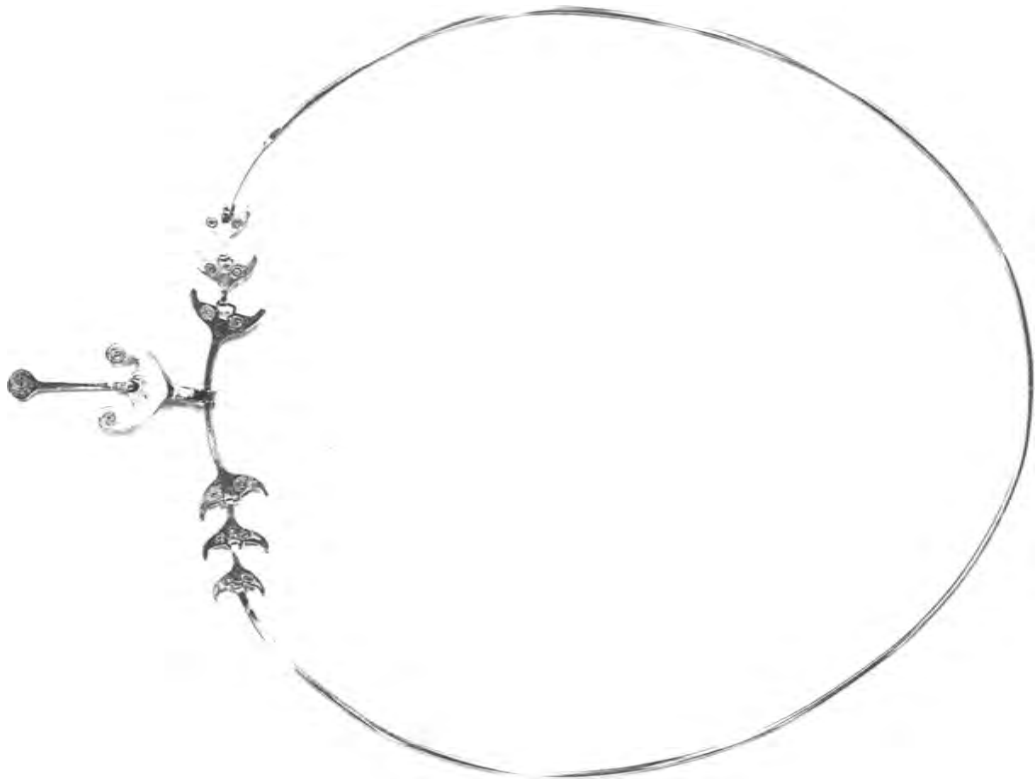
Origen o región: Quibdo, Chocò



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

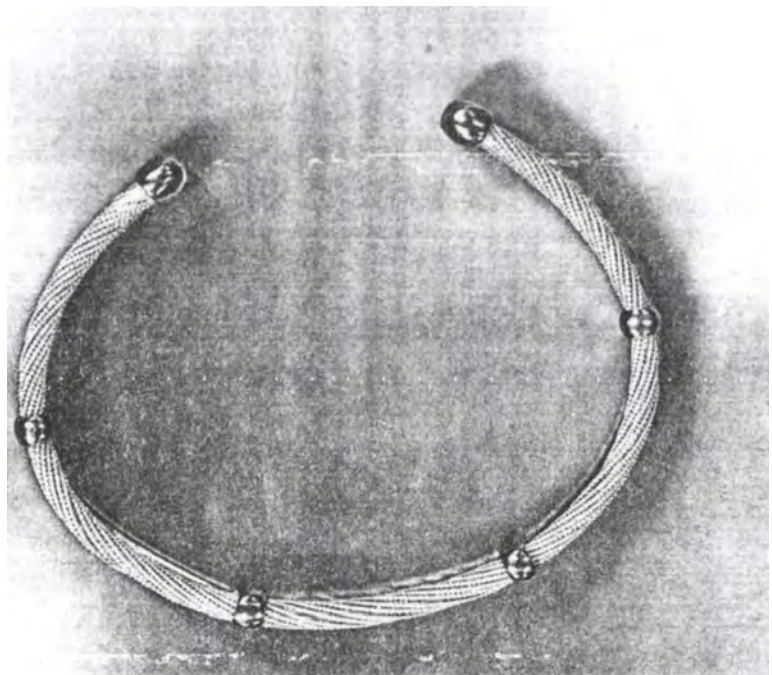
Nombre de la Pieza:	Pulsera Hilos entorchados
Materiales:	Oro y plata.
Peso Oro:	5.5 gramos
Peso Plata:	22.5 gramos
Técnica:	Entorchado y armado
Nombre del autor:	Jhon Jairo Yela.
Origen o región:	La Llanada, Nariño.



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

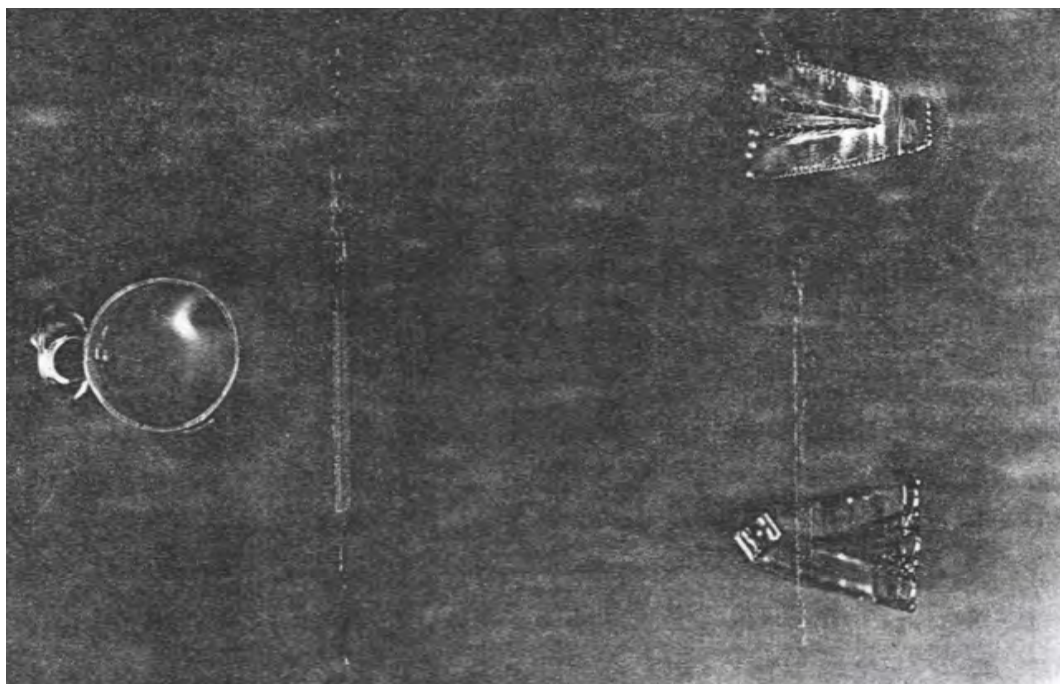
Nombre de la Pieza:	Dije. Cruz calada
Materiales:	Oro, plata
Peso Oro:	1.5 gramos
Peso Plata:	103 gramos
Técnica:	Chapa, filigrana
Nombre del autor:	Jhon Jairo Vela.
Origen o región:	La Llanada, Nariño



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza:	Pendientes Ercy.
Materiales:	Oro y plata
Peso Oro:	4,8 gramos
Peso Plata:	2. gramos
Técnica:	Chapa y filigrana
Nombre del autor:	Ever Ricardo Cabezas
Origen o región:	Barbacoas, Nariño



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza: Collar pensamiento y
Creatividad
Aretes Torres gemelas

Materiales: Oro , plata.

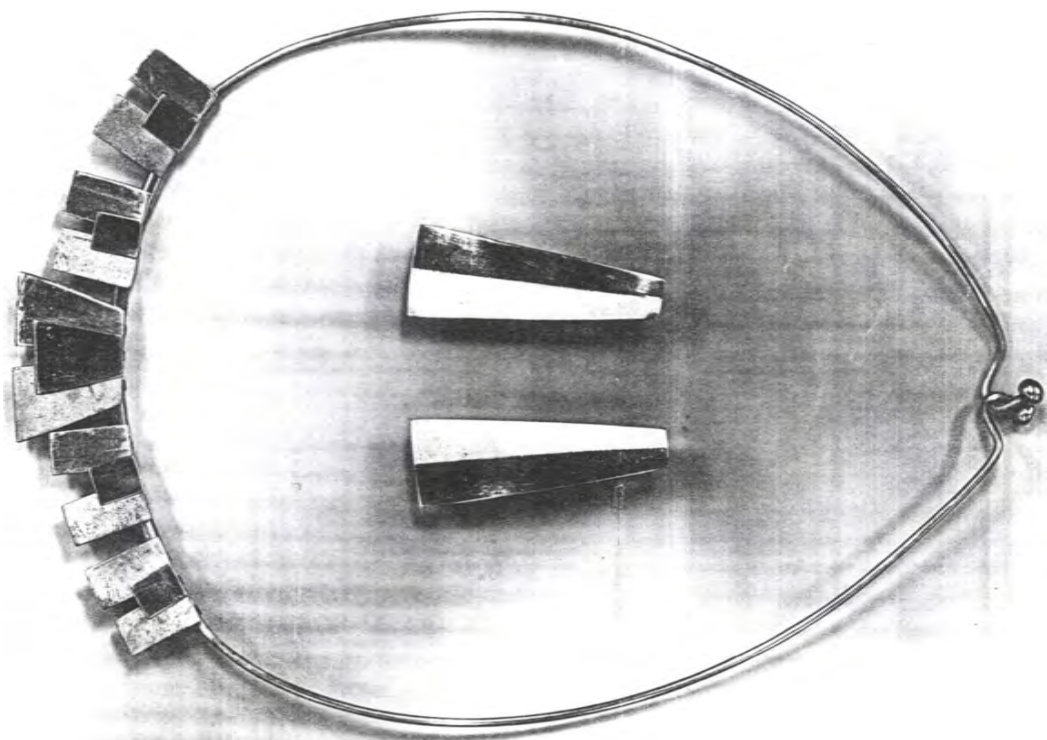
Peso Oro: 7.3 gramos

Peso Plata: 22.2 gramos.

Técnica: Armado.

Nombre del autor: Carlos A. Triana

Origen o región: Suarez, Cauca



Programa Nacional de Joyería

Taller Pensamiento y Creatividad Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza: Candongas filigrana

Materiales: oro 18k

Peso Oro: 8 gramos

Peso Plata:

Técnica: Filigrana

Nombre del autor: Eduardo Ponte

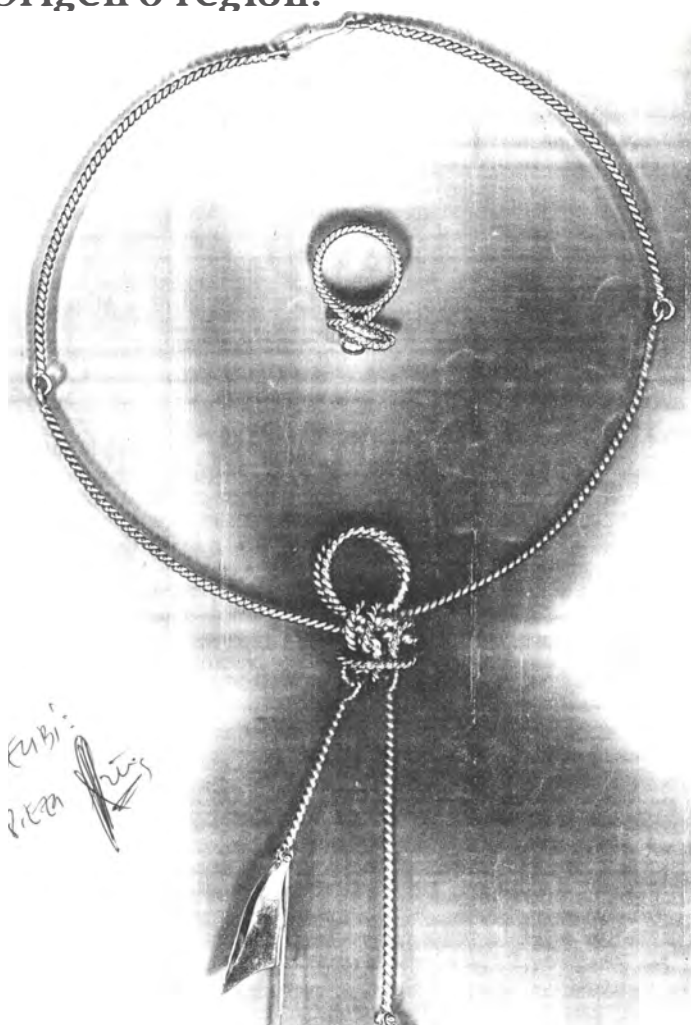
Origen o región: Barbacoas, Nariño



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

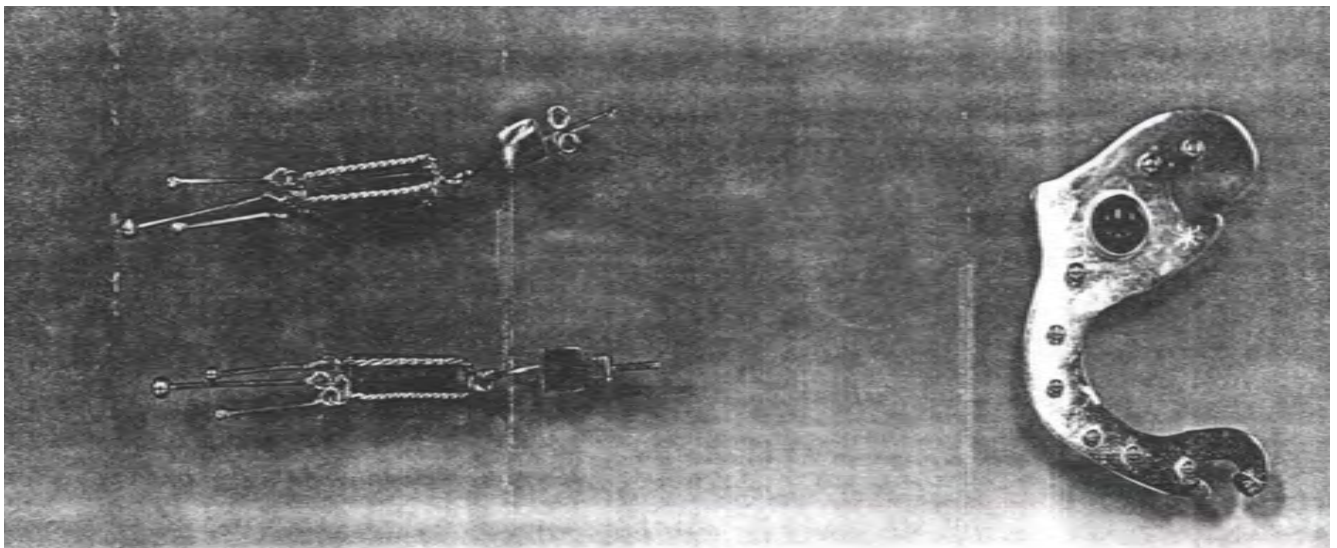
Nombre de la Pieza: Gargantilla Nudo
Anillo Nudo
Materiales: Plata
Peso Oro:
Peso Plata: 47.6 gramos.
Técnica: Armado.
Nombre del autor: Clemente Toro Caicedo
Origen o región: La Llanada, Nariño



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza: Aretes en jadeita.
Materiales: Broché El vallénato Oro
Peso Oro: 7 gramos
Peso Plata:
Técnica: Armado
Nombre del autor: Luis Arnulfo Muñoz.
Origen o región: Suárez, Cauca

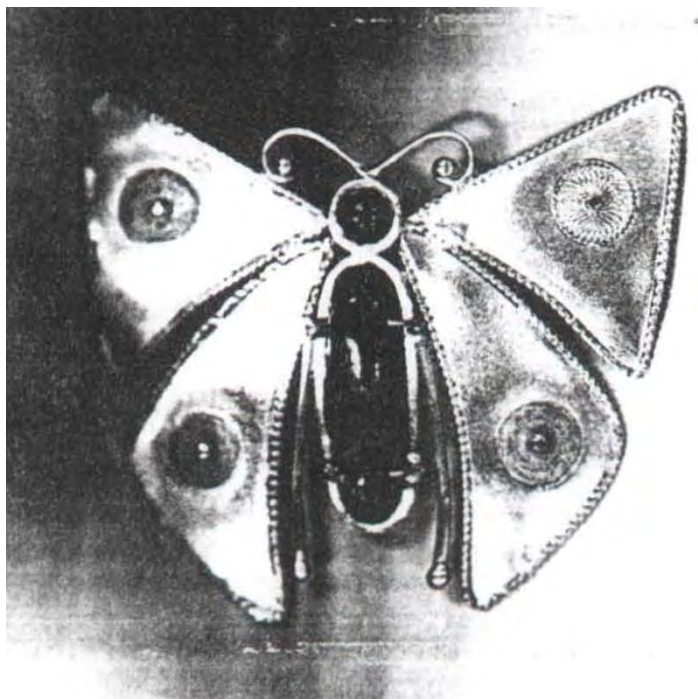


Programa Nacional de Joyería

Taller Pensamiento y Creatividad Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza:	Mariposa Suareña.
Materiales:	Oro, Plata, Malaquita.
Peso Oro:	15 gramos.
Peso Plata:	3.3 gramos
Técnica:	Chapa. filigrana.
Nombre del autor:	Luz Jasmín López.
Origen o región:	Suarez, Cauca



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza: Hoja Martillada

Materiales: Plata, Amatista.

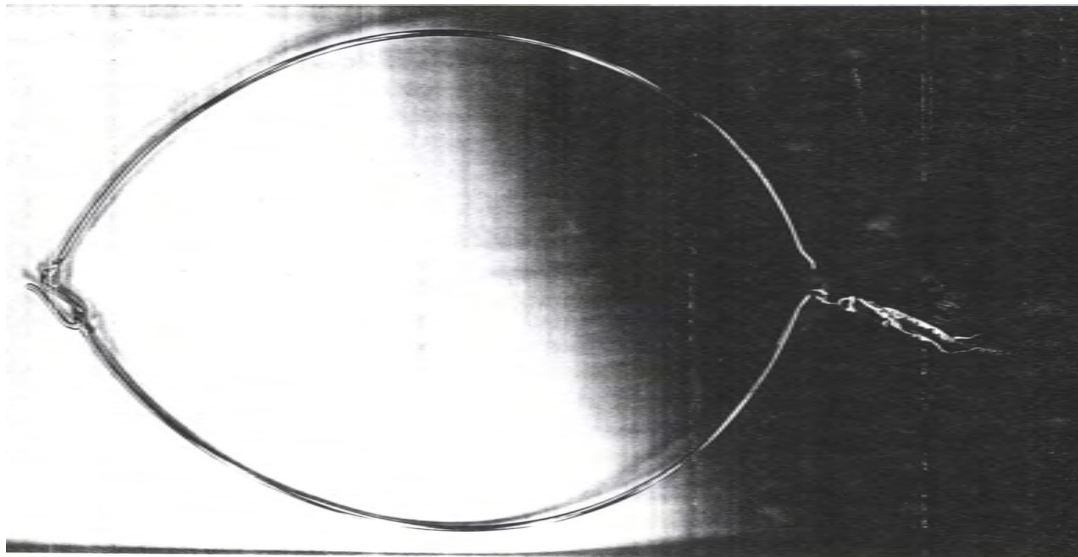
Peso Oro:

Peso Plata: 19.1 gramos

Técnica: Chapa martillada.

Nombre del autor: Luz Jasmín López.

Origen o región: Suarez, Cauca .



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

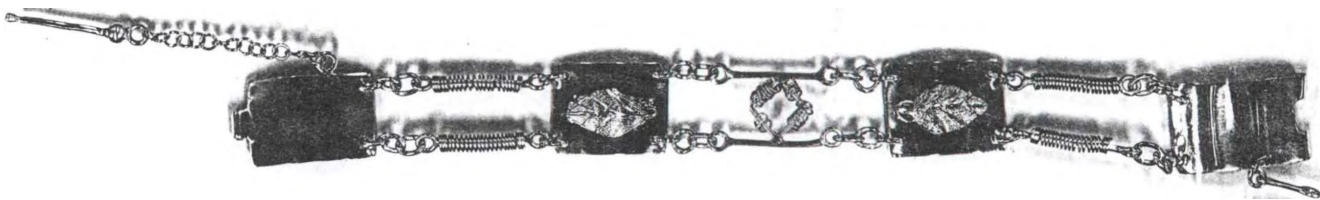
Nombre de la Pieza:	Gargantilla, Manantial
Materiales:	Oro, plata
Peso Oro:	8 gramos
Peso Plata:	39.4 gramos
Técnica:	Armado
Nombre del autor:	Alberto Ideobo
Origen o región:	Popayán, Cauca.



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza:	Pulsera. Hoja Doradaç
Materiales:	Oro ,plata
Peso Oro:	5.2 Gramos
Peso Plata:	73 gramos
Técnica:	Armado
Nombre del autor:	Aldemar Garcés
Origen o región:	Cumbitara, Nariño



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza: Anillo Monte-andino

Materiales: Plata, oro.

Peso Oro: 0.7 gramos

Peso Plata: 7.4 gramos

Técnica: Armado

Nombre del autor: Libardo Zamudio

Origen o región: Los Andes, Nariño



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza: Gancho Flor de orquidea

Materiales: Plata, oro

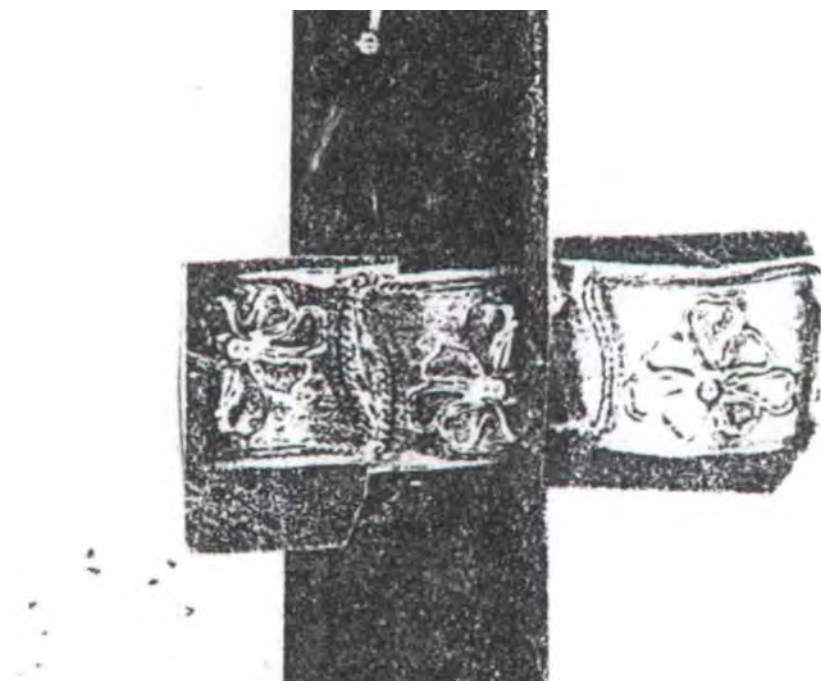
Peso Oro: 0.8 gramos

Peso Plata: 15.1 gramos

Técnica: Armado

Nombre del autor: Libardo Zamudio

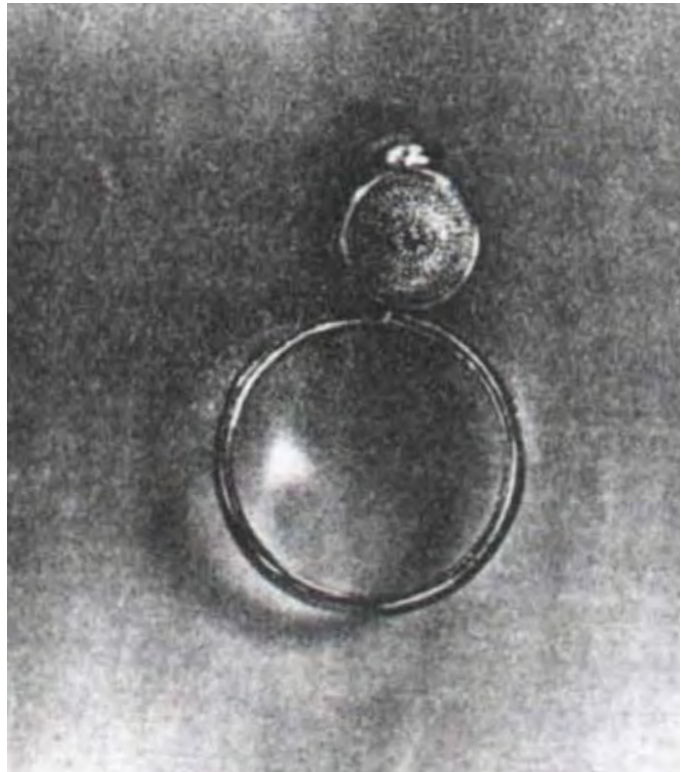
Origen o región: Los Andes, Nariño



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza:	Anillo. Caracol marino.
Materiales:	Oro y plata.
Peso Oro:	2.4 gramos
Peso Plata:	2.4 gramos
Técnica:	Chapa, filigrana.
Nombre del autor:	Benito Filemón Mideros
Origen o región:	Barbacoas, Nariño



Programa Nacional de Joyería

Taller Pensamiento y Creatividad Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza: Collar Lluvia de oro-plata

Materiales: oro y plata

Peso Oro: 7 gramos

Peso Plata: 65 gramos

Técnica: Fundido y Armado

Nombre del autor: Alfonso E. Medina

Origen o región: Sotomayor, Nariño



Programa Nacional de Joyería
Taller Pensamiento y Creatividad
Popayán.

Ficha Técnica.

Nombre de la Pieza:	Collar. Abstracto.
Materiales:	Plata, oro, granate
Peso Oro:	1 gramo
Peso Plata:	36.2 gramos
Técnica:	Fundido y armado.
Nombre del autor:	Alfonso E. Medina
Origen o región:	Sotomayor, Nariño

