

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
**artesanías de colombia s.a.**

**“Diseño e Innovación Tecnológica  
aplicados en el proceso de desarrollo  
del sector artesanal y la ejecución del plan de  
transferencia aprobado por el SENA”**

**Taller de Rediseño de líneas de producto y  
diversificación de producto actual de joyería  
en Suárez - Cauca**

**Elkín Pelaez  
Joyero**

2006

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.  
2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.



# Créditos Institucionales

## *Créditos Institucionales*

**Paola Andrea Muñoz Jurado**  
Gerente General

**José Fernando Iragorri López**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda del Carmen Díaz López**  
Coordinadora Centro de Diseño Bogotá 2006

**Manuel José Moreno Brociner**  
Coordinador Centro de Desarrollo Artesanal 2007

**Dayra Palacios Mullcué**  
Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto

**David Correal**  
Coordinador Laboratorio de Diseño de Armenia

**Elkin Peláez**  
Joyero





## **Proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA, convenio Artesanías de Colombia - FONADE – SENA**

### **Taller de Rediseño de líneas de producto y diversificación del producto actual de joyería en la localidad de Suárez - Cauca**

#### **1. OBJETIVO GENERAL**

El proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del Sector Artesanal Colombiano tiene por objetivo elevar la calidad de los productos artesanales, estimulando procesos de innovación en diseño y desarrollo de tecnologías, acompañado de transferencias y apropiación de conocimientos que estimulen la creatividad del artesano y le permitan visualizar las necesidades y tendencias del mercado. El diseño de las colecciones de productos y el desarrollo de tecnología apropiada, sirven para mejorar la productividad y competitividad, todo ello orientado a promover el posicionamiento de la artesanía colombiana en mercados nacionales e internacionales.

#### **2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Desarrollar el Curso Taller de Rediseño de Joyas, Cierres, Broches y Acabados en los municipios de Suárez, Cauca.
- Se busca con el Taller de Cierres, Broches y Acabados intervenir los productos en aspectos de función, ergonomía, diseño y calidad.
- Verificar las producciones con el fin de obtener productos de la calidad requerida en el mercado

### **3. DESARROLLO DEL CURSO TALLER**

Una vez en el municipio de Suárez, Cauca, se contactó con la Cooperativa de Mineros de Suárez, Cauca y el alcalde de la localidad, quien recibió el inventario físico del equipo del Taller de Minercol en Liquidación, confirmando el desarrollo de la actividad, de la cual se había informado previamente por medio de las cartas y las respectivas convocatorias telefónicas hechas por la Cooperativa de Mineros de Suárez, Cauca.

El taller se llevó a cabo en Suárez, Cauca del 12 al 17 de febrero. De acuerdo a lo que se había coordinado desde Bogotá el taller se desarrolló en su totalidad en las instalaciones de la Cooperativa de Mineros de Suárez, Cauca, entidad que viene prestando su apoyo reiteradamente a cualquier actividad realizada para el beneficio de los joyeros de la ciudad.

### **4. PROCESO DE CAPACITACION**

Se inició con una presentación del proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del Sector Artesanal Colombiano. Se dictó parte teórica apoyada en el material de Cierres y Broches de Nuria Carulla, y de Acabados de Adriana Roa. Se entregó la agenda de trabajo y el material didáctico en fotocopias.

Se acordó el horario de trabajo presencial, el cual quedó establecido de 7.00 A.M. a 3.00 P.M. y se conformaron grupos de trabajo de 3 personas cada uno.

Se hizo entrega de los materiales de plata y de aleaciones. Cada grupo trabajó con el propósito de lograr ajustes y apoyo interdisciplinario y técnico.

En esta primera sesión se tomaron ideas de productos realizados anteriormente para el rediseño de las nuevas propuestas, las cuales fueron realizadas por los diferentes grupos de trabajo luego de recibir la explicación y capacitación técnica y metodológica del rediseño de las piezas.

#### **4.1 DESARROLLO DEL MODULO DE REDISEÑO Y SISTEMAS DE BROCHE**

La metodología para el trabajo fue la presentación de piezas ya elaboradas por ellos las cuales se rediseñaron y se levantó la respectiva ficha técnica para su proceso de elaboración, luego a cada grupo se le entregó el material necesario para el desarrollo de cada nueva pieza.

Por la limitación del tiempo, se trabajaron broches y cierres para piezas ya elaboradas, los cuales se trabajaron en los diferentes grupos establecidos, al final se analizaban entre todos por medio de mesa redonda aclarando dudas e inquietudes surgidas en el proceso de rediseño de los broches y cierres, igualmente se hicieron cambios en alguna piezas para darle distinción y exclusividad a la nueva pieza.

## 4.2 DESARROLLO DEL MODULO DE ACABADOS

Se explicó la importancia de un buen acabado de las piezas para un mejor pulimento y para no dificultar los acabados al momento del ensamble o terminación de la pieza.

## 5. PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

El perfil de los participantes a este taller no fue el más adecuado, debido a que la mayoría de los participantes eran aprendices nuevos en el oficio de la joyería, cuyos conocimientos en soldadura, por ejemplo, eran muy pocos, esto dificultó el taller debido a que el tema a tratar era destinado a Joyeros con experiencia.

Se recomienda que para futuros programas de capacitación se haga una mejor selección de los participantes para aprovechar al máximo el objetivo de los programas.

## LISTA DE PARTICIPANTES

### NOMBRE

Rossana Montoya  
Luis Arnulfo Lucumí A.  
Maria Verónica Aguilar  
Angela Carabalí L  
José Tomás Perdomo M.  
Manuel Henry Vasquez  
Luis Arnulfo Muñoz D.  
Edgar Felipe Chaparro C  
Marino Pineda  
Marisela Carabalí  
Maria Elizabeth Solartec

## Características de la población beneficiaria

Total de Asistentes: 11 personas

Rango de edad	No. de personas	%
0 a 14		
15 a 19	2	18 %
20 a 59	9	82 %
Mayor de 60		
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100 %</b>

Estrato	No. de personas	%
	11	100 %
2		
3		
4 o más		
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100 %</b>

Género	No. de personas	%
Masculino	6	54 %
Femenino	5	46 %
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100 %</b>

SISBEN	No. de personas	%
Si	10	91 %
No	1	9 %
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100 %</b>

Tipo de población	No. de personas	%
Afrodescendiente	5	46 %
Raizal		
Rom - Gitanos		
Indígenas		
Otros (mestizos)	6	54 %
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100 %</b>

Escolaridad	No. de personas	%
Primaria incompleta		
Primaria completa	1	9%
Secundaria incompleta	1	9%
Secundaria completa	9	82%
Universitarios		
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100 %</b>

Número y nombre de organizaciones establecidas:     1

## 6. ASPECTOS LOGISTICOS

### 6.1 INSTALACIONES, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

Todo el taller se desarrolló en las instalaciones de la Cooperativa de Mineros de Suárez, Cauca. Contamos con la sede y con los equipos. Todos los alumnos participantes tuvieron acceso a los equipos, materiales e insumos necesarios para la fabricación de las piezas y broches. Si bien hay equipos que no se encuentran en óptimas condiciones de funcionamiento no surgieron inconvenientes que impidieran el desarrollo de los trabajos. En Suárez no cuentan con los equipos requeridos ni motores adecuados para un óptimo acabado de las piezas (Ultrasonido y chorro de vapor), pero se pudo de igual modo trabajar para que los participantes conocieran los insumos y herramientas de los procesos de pulimento y brillo.

### 6.2 INSUMOS

Se trabajó con los insumos requeridos para el armado como material de plata y aleación y acabados como seguetas, lijas, brocas, cauchos, cepillos, brochas, felpas y tizas de brillo los cuales fueron llevados desde Medellín. Las felpas y los cepillos para el motor se entregaron a la Cooperativa de Mineros de Suárez, Cauca cuando se hizo el cierre del taller. Los insumos de desgaste fueron utilizados por los joyeros en el desarrollo de la actividad completa.

## 7. LOGROS

- Los joyeros entendieran la importancia de la ficha técnica para la normalización de su proceso de fabricación.
- La importancia de las piezas con diseño para mayor posibilidad de comercialización.
- Receptividad y participación activa por parte de la mayoría de los joyeros.

## 8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

La presencia y seguimiento a través de diversas asesorías que se ha venido haciendo en la comunidad joyera de Suárez, Cauca muestra resultados tangibles en términos de diversificación de productos, implementación de conceptos de calidad y desarrollo empresarial. Las vitrinas comerciales en ferias diseñadas especialmente para el sector artesanal han potenciado su mercado, ayudando a consolidar pequeñas empresas y asociaciones que generan empleos permanentes.

Se buscó con el taller de rediseño de Cierres, Broches y Acabados intervenir los productos en aspectos de función, ergonomía, diseño y calidad. La comunidad joyera se mostró





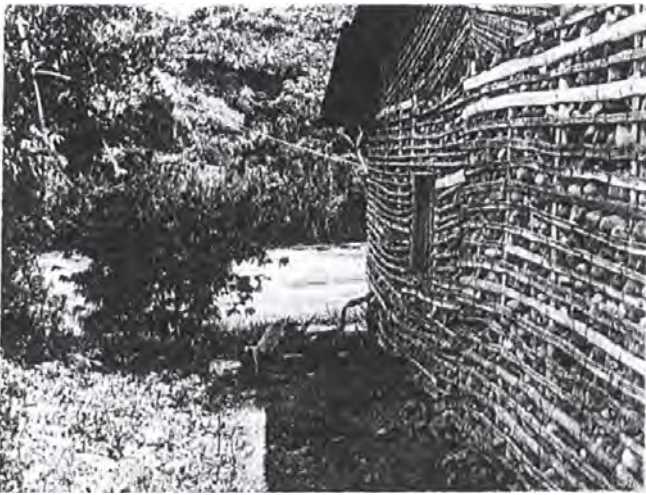
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a



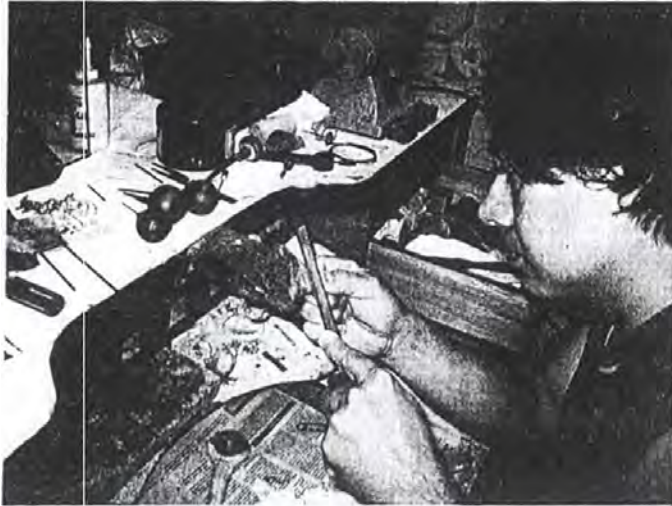
receptiva y reconocen la importancia de involucrar diferentes broches y sistemas en sus piezas comerciales.

## 9. REGISTRO FOTOGRAFICO

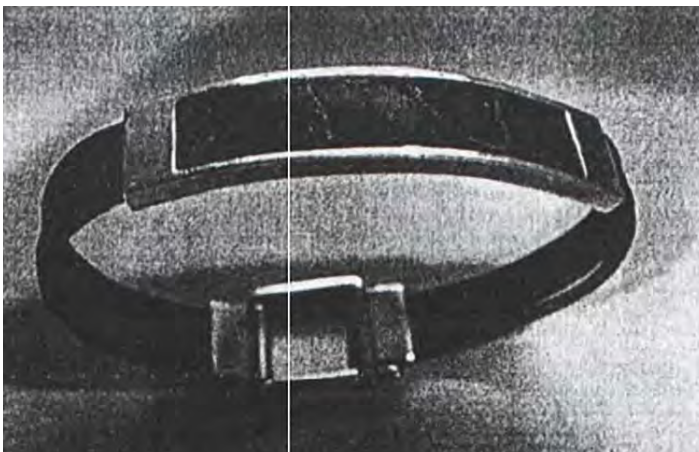
### 9.1.- Localidad de Suárez - Cauca



## 9.2.- Capacitación en el taller



## 9.3.- Piezas resultado de la capacitación







## 10. RELACION DE PIEZAS REALIZADAS

No.	Pieza	Nombre de la pieza	Peso	Nombre del joyero
1	Aretes	Rombo con bolita	6.2	Rossana Montoya
1	Pulsera	Lisa en lámina pequeña	19.7	María Verónica Aguilar
1	Pulsera	Pescados y espirales	8.8	Maricela Carabali
1	Anillo	Doble argolla y figura cruzada	5.7	Luis Arnulfo Muñoz
1	Pulsera	En cadena pequeña	10.1	José Tomas Perdomo
1	Dije	Gota con flores rojas y pepas	11.7	Luis Arturo Lucumi
1	Pulsera	Placa con coco y neopreno	10.8	Manuel Henry Vásquez