



artesanías de colombia

CONVENIO
SENA - ARTESANIAS DE COLOMBIA

CUADERNO DE DISEÑO
ETAPA DE PRODUCCION

**TEJEDURIA EN TECNICA DE TELAR DE PUNTILLAS
CON CABECINEGRO, PLATANILLO, RAMO, IRACA Y PLÁ TANO**

ISTMINA Y PIE DE PEPÉ

CHOCÓ

REGIONAL OCCIDENTE

Responsable del proyecto
CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ

Santafé de Bogotá, Marzo de 1998



TEJEDURIA EN TECNICA DE TELAR DE PUNTILLAS
CON CABECINEGRO, PLATANILLO, RAMO, IRACA Y PLATANO
ISTMINA Y PIE DE PEPÉ
CHOCÓ
REGIONAL OCCIDENTE

CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General

LUIS JAIRO CARRILLO
Subgerente de Desarrollo

MILENA TORRES
Coordinadora Regional

LYDA DEL CARMEN DIAZ
Coordinadora Diseño

Responsable del proyecto
CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ

Santafé de Bogotá, Marzo de 1998

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

I. ANTECEDENTES

II. ANALISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN

A. ANÁLISIS DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS

B. FICHAS TÉCNICAS DE PRODUCTOS

III. PRODUCCIÓN

A. PROPUESTA DEL ESQUEMA PRODUCTIVO

1. Definición de las líneas de producción
2. Distribución de labores
3. Construcción de telares ó adecuación de los mismos
4. Obtención y procesamiento del recurso natural y materias primas
5. Preparativos para el tejido
- Ó. Proceso de tejido
 - Tejido plano ó tafetán
 - Técnica de anudados por urdimbre
7. Acabados
8. Control de calidad

B. PROCESO DE PRODUCCIÓN

1. Definición de las líneas de producción
2. Distribución de labores
3. Construcción de telares ó adecuación de los mismos
4. Obtención y procesamiento del recurso natural y materias primas
5. Preparativos para el tejido
- Ó. Proceso de tejido
 - Tejido plano ó tafetán
 - Técnica de anudados por urdimbre
7. Acabados
8. Control de calidad

- C. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS PRODUCTOS
- D. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN
- E. COSTOS DE PRODUCCIÓN
- F. PROVEEDORES
- G. CONTROL DE CALIDAD
- H. FICHAS TÉCNICAS DE DIBUJOS Y PLANOS TÉCNICOS

IV. COMERCIALIZACIÓN

- A. MERCADOS SUGERIDOS Y PRESENTACIÓN COMERCIAL
- B. PROPUESTA DE MARCA, ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD
- C. PROPUESTA DE EMPAQUE
- D. PROPUESTA DE EMBALAJE
- É. PROPUESTA DE TRANSPORTE

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

CRÉDITOS

INTRODUCCIÓN

La presente acción ha de considerarse no sólo como una etapa de producción, sino también como una asesoría en diseño, que ofrece continuidad al trabajo que se adelantó con la comunidad de Istmina y Pié de Pepé (Chocó) en Enero de 1997.

La etapa de producción plantea la manera adecuada de cómo desarrollar la producción en el oficio de tejeduría con telar de puntillas, e ir solucionando las deficiencias que se presentan en ella, mas no implanta un sistema productivo como tal, pues como se indicó en la anterior asesoría, la mayor parte del grupo artesanal aún está en formación técnica y faltan elementos en la definición de las líneas de productos, factores que inciden sobre la implantación y apropiación del sistema productivo.

La asesoría en diseño ejecuta una acción que busca ampliar la línea de tapetes y seguir en la definición de los tamaños y texturas de los productos contenidos en ella, pues para la presente etapa de producción, se contó sólo con dos de los tapetes realizados en la anterior asesoría. Se presenta también una nueva alternativa en persianas con la que se pretende ampliar y plantear la diversificación de una línea de persianas.

I. ANTECEDENTES

El antecedente inmediato del presente trabajo, es la asesoría en diseño prestada a las localidades de Istmina y Pié de Pepé en Enero de 1997 por la diseñadora textil Claudia Helena González : Ref. Cuaderno de Diseño “ Tejeduría en técnicas de trenza cosida y telar de puntillas con cabecinegro, platanillo, ramo, iraca y plátano “ - Febrero de 1997.

Dicha asesoría tuvo como objeto actuar sobre el proceso productivo de trenza cosida para volverlo más eficiente y mejorar los costos de los productos, al tiempo que ofrecer una respuesta en diseño sobre los productos realizados con el sistema de telar de puntillas.

Para el primer aspecto, se desarrolló e implementó un sistema de plantillas que permitió realizar el cosido entre las trenzas con mayor eficiencia y bajar los tiempos en producción. No obstante, el proceso de elaboración de la trenza es completamente a mano y para que exista mayor eficiencia en su proceso, se requiere de mayor práctica en su ejecución, cuestión que solo se da con la constancia de los artesanos en el oficio. Como resultado, aunque se bajaron los tiempos en el cosido, los tiempos totales de elaboración de los productos siguieron siendo altos y los costos obtenidos aún no son rentables para el área comercial.

En cuanto los productos elaborados con el sistema de puntillas, se observó que los tapetes y esteras poseían un potencial grande en el lenguaje de las texturas que debería aprovecharse mejor. Para tal fin, lo primero que se planteó fue la sustitución de las urdimbres sintéticas normalmente empleadas, por urdimbres en fique que entraran a ser parte fundamental del juego de texturas en el tejido. Luego, se plantearon los diferentes juegos en texturas para el tramado aprovechando la variedad en materias primas que se consiguen en la localidad.

Los productos requirieron también de varios correctivos técnicos como cambio en el sistema de urdido para el tejido tafetán, eliminación de tramas innecesarias sobre el comienzo y el final del lo tejido, sustitución de las costuras a máquina sobre los bordes del tejido por bordes anudados y el planteamiento de tamaños más funcionales.

Por otra parte, se propuso crear nuevas alternativas en texturas, materiales y diseño estructural para las cortinas en platanillo que allí se elaboran, llegando únicamente a presentarlas a nivel de muestras de tejido . (Ver cuaderno de diseño 1997).

Habiendo arrojado buenos resultados en las muestras de diseño para tapetes , se consideró pasarlas a la etapa de producción, mientras que las muestras elaborados con técnica de trenza cosida no pudieron pasar a dicha etapa por sus precios tan elevados.

Así, los resultados en tapetes y esteras se evaluaron por la unidad de diseño quien consideró las muestras aprobadas resaltando los siguientes logros:

- Buen lenguaje visual y táctil sobre las superficies que se logra gracias a los juegos en texturas con las diferentes materias primas.
- Equilibrio de materiales para la urdimbre y las tramas.
- Solución de acabados para los bordes de los tejidos y el remate de las urdimbres.
- Intervención sobre el sistema de urdido que logra una mejor disposición de los hilos de urdimbre sobre el tejido.
- Realización de tamaños con mayor ajuste y proporción a las demandas del mercado.

El área comercial apoyó lo considerado por diseño e hizo la siguientes recomendaciones

- Adecuar las dimensiones de los tapetes a las establecidas por la unidad de diseño y que van de acuerdo con lo que requiere el mercado.
- Definir los máximos y mínimos de medidas que se pueden trabajar en los tapetes.
- Retomar las experiencias de tintura al cabecinegro para realizar productos con color diferentes a los naturales.

II. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DISEÑO Y PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN

A. ANALISIS DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS

Dando continuidad al desarrollo de la línea de tapetes, se planteó llevar a la etapa de producción dos de los prototipos diseñados en la primera etapa por considerar que respondían adecuadamente en funcionalidad, técnica, diseño, apariencia, tacto y buen manejo para ser enrollados. Estos son :

- Camino Pié de Pepé, 55 x 155 cm. en plátano retorcido, iraca y cabecinegro.
- Estera Pié de Pepé, 65 x 130 cm. en iraca y ramo.

Estos productos se realizan en telar vertical de puntillas teniendo para la estera la técnica de anudado por urdimbre y para el camino, la técnica de tejido plano.

Así mismo se consideró necesario desarrollar otras alternativas de tapetes en donde se siguió proponiendo el empleo de las dos técnicas y continuar en el proceso de exploración de texturas, al tiempo que manejar las dimensiones de acuerdo con lo estipulado por la unidad diseño y efectuar ejercicios con materias primas tinturadas de acuerdo con lo sugerido por el área comercial.

Las materias primas empleadas seguirían siendo el cabecinegro, la iraca, el ramo y el plátano : El ramo y la iraca soportarían la base de todos los tapetes por ser las materias primas de más fácil adquisición y resultar de más bajo costo; el cabecinegro se constituiría en base fundamental de la secuencia de tramado para resaltar sus cualidades y aprovechar que es la materia prima más característica de la región, lo que le confiere a los productos mayor identidad, y por último, el plátano que viene a ser la fibra que goza del mejor relieve.

Un manejo proporcionado de materias primas se adecuaría sobre cada pieza, teniendo en consideración que las combinaciones realizadas fueran lo más flexible posible para que su enrollado se facilitara al tiempo que se obtuviera un buen tacto. Así, se estimaron las siguientes cualidades de los materiales :

- El ramo es un material duro y rígido por lo que no se aconseja su manejo solo ó sobre superficies largas (más de 5cm.) . Se propone entonces que siempre entre en juego con la iraca para que el conjunto pueda ofrecer menor rigidez y dureza.

- La iraca resulta la materia prima más dúctil sin transformación por lo que se lo aprovecha para el desarrollo de todos los prototipos.
- El cabecinegro tiene que ser transformado para ser tramado. Por su condición como materia prima más característica de la región, se empleará como base fundamental de la secuencia de tramado. Su apariencia es rugosa mas resulta suave al tacto.
- El plátano es la fibra que más proceso de transformación requiere, mas las cualidades ofrecidas mediante el retorcido, hace que la textura se destaque y enriquezca el lenguaje del tejido por lo que se consideró indispensable continuar su aprovechamiento. Por otro lado, resulta un material pesado y de alto relieve por lo que no se manejan más de dos tramas seguidas.

En cuanto el color, se seguiría aprovechando las materias primas en su color natural puesto que todas gozan de muy buena apariencia. Al tiempo, se realizarían tinturas en granate y negro sobre el cabecinegro, y en verde y granate sobre la fibra de plátano para observar los productos en juego de colores naturales y químicos.

Las urdimbres requeridas seguirían siendo naturales y aboliendo por completo el empleo de las sintéticas : el fique se emplearía para la técnica de tejido plano, y la hilaza de algodón para la técnica de anudados por urdimbre, cuestión que debe tomarse de ahora en adelante como generalidad ya que el fique no aguanta los anudados por urdimbre, y la hilaza de algodón no puede llegar a ser partícipe del tejido en tafetán puesto que no entabla ningún lenguaje con las tramas.

Con las muestras de diseño aprobadas en la primera etapa, con las dimensiones establecidas por Diseño y con los aspectos anteriores que tomó en consideración la diseñadora, se dio paso a la elaboración de 9 productos así :

- Los siguientes cinco prototipos corresponden a los productos desarrollados y aprobados en la primera asesoría, realizando las modificaciones pertinentes como cambio de dimensiones, adecuación de nuevos tamaños y participación del color industrial :

PRODUCTO	MUESTRA DE DISEÑO	PROTOTIPO PRODUCCIÓN	
	ancho x largo	ancho x	largo
Camino Pepé natural en tafetán	55 x 155	60 x	125
Camino Pepé verde en tafetán	ref. Camino Pié Pepé	60 x	110
Tapete de entrada Pepé natural	ref. Camino Pié Pepé	42 x 40	78
Tapete de entrada Pepé granate	ref. Camino Pié Pepé	x 60 x	76
Estera Pepé en iraca y ramo	65 x 130		120

- Otros cuatro prototipos se realizaron para seguir en la búsqueda de nuevas oportunidades en texturas y diseños y así ampliar la línea de tapetes. En ellos se tuvo igualmente presente las medidas ofrecidas por la unidad de diseño :

PRODUCTO	ANCHO		LARGO
Estera Pepé por franjas	70	x	150
Estera Pepé verde para entrada	60	x	110
Pié de cama estera Pepé granate	55	x	100
Pié de cama estera Pepé negro/granate	60	x	110

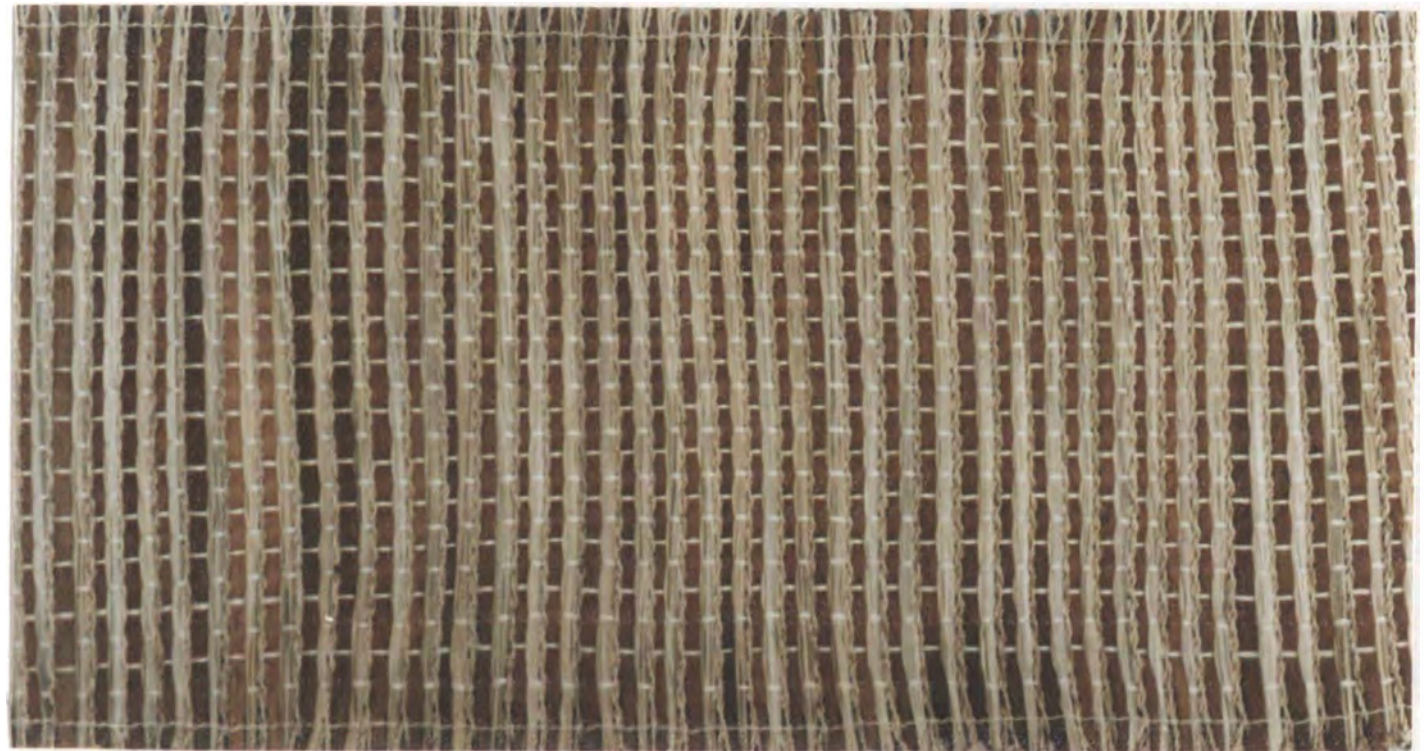
Por otro lado, se tenía previsto verificar el sistema implementado para las cortinas en platanillo que se elaboran en la localidad, ya que en la primera etapa dicho sistema no se presentó sobre muestra a la empresa, mas sí se realizó con la comunidad, llevando desde Bogotá el sistema de freno. Para tal fin se pidió la adecuación del sistema sobre una cortina que ya estaba realizada, mas el freno no se consiguió en Quidbó por lo que se recomienda realizar un sondeo para su obtención en Medellín, ó en su defecto pedir a Bogotá. Lo anterior ya se había hablado con la comunidad en la primera etapa, mas a la llegada no se encontró solucionado la obtención del freno.

Otro prototipo que se trajo es un resultado de la pasada asesoría en donde se realizó una muestra en pequeño de lo que se sugería para realizar sobre las cortinas : emplear platanillo seleccionado, incorporar en el tejido cabecinegro en tramas delgadas, implementar un tejido con ejes más cercanos y sustituir la urdimbre de hilaza de algodón por el cáñamo industrial.

- Los prototipos de cortina presentados son :

PRODUCTO	ANCHO		LARGO
Persiana Pepé anudado espaciado	105	x	165
Persiana Istmina anudado perfecto	100	x	180

Se anota que el nombre de cortina se ha sustituido por el de persiana por las características mismas del tejido que presenta transparencias entre las tramas.



PIEZA: TAPETE	LINEA: AMBIENTES - ZONAS SOCIALES	ARTESANO: HUMILDAD MOSQUERA
NOMBRE: CAMINO PEPE NATURAL EN TAFETAN	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCHO
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 125 ANCHO(CM): 60 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ISTMINA
TECNICA: TELAR DE PUNTILLAS	DIAMETRO(CM): PESO(GR): 1.350	LOCALIDAD/VEREDA/ : PIE DE PEPE
RECURSO NATURAL : CABECINEGRO, PLATANO, IRACA	COLOR: NATURALES CRUDO/CAFE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CABECINEGRO, PLATANO, IRACA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

MERCADO OBJETIVO: MEDIO ALTO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 20 UNIDADES	UNITARIO: \$ 38.500	UNITARIO: \$ 50.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: ENROLLADO, AMARRE Y ENVOLTURA EN PLASTICO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LOS CALCULOS DE PRODUCCION POR MES SE ESTABLECIERON
CONTANDO CON LA MATERIA PRIMA YA SECA Y CON UN PROMEDIO DE 4 ARTESANAS
PARA SU PRODUCCION.

RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZALEZ FECHA: NOVIEMBRE 1997

SISTEMA DE REFERENCIA 2 7 1 9 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE



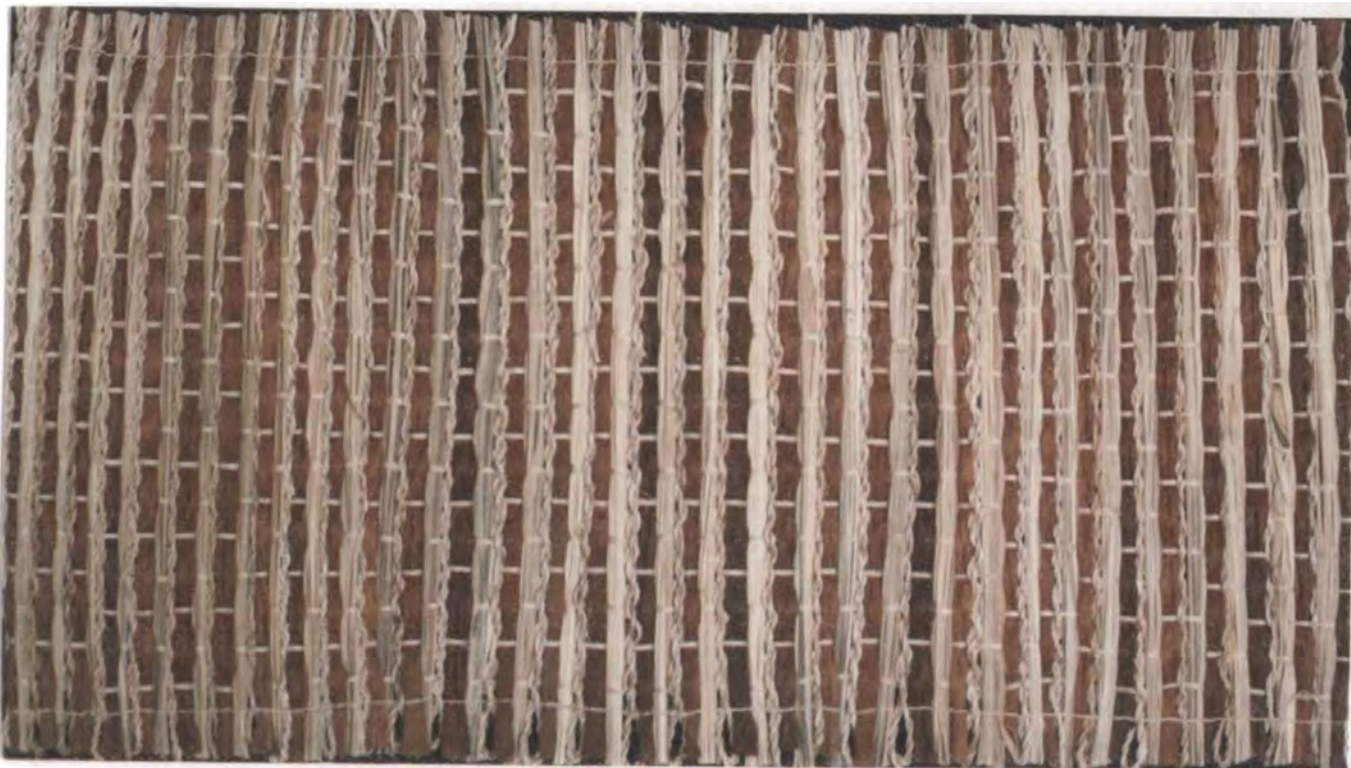
PIEZA: TAPETE	LINEA: AMBIENTES - ZONAS SOCIALES	ARTESANO: IDELISA VALENCIA
NOMBRE: CAMINO PEPE VERDE EN TAFETAN	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 110 ANCHO(CM): 60 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ISTMINA
TECNICA: TELAR DE PUNTILLAS	DIAMETRO(CM): PESO(GR): 980	LOCALIDAD/VEREDA/ : PIE DE PEPE
RECURSO NATURAL : CABECINEGRO, PLATANO, IRACA	COLOR: CRUDO/CAFE/VERDE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CABECINEGRO, PLATANO, IRACA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

MERCADO OBJETIVO: MEDIO ALTO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 20 UNIDADES	UNITARIO: \$ 38.500	UNITARIO: \$ 50.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: ENROLLADO, AMARRE Y ENVOLTURA EN PLASTICO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LOS CALCULOS DE PRODUCCION POR MES SE ESTABLECERON
CONTANDO CON LA MATERIA PRIMA YA SECA Y CON UN PROMEDIO DE 4 ARTESANAS
PARA SU PRODUCCION.

RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZALEZ FECHA: NOVIEMBRE 1997

SISTEMA REFERENCIA 27190014 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE



PIEZA: TAPETE	LINEA: AMBIENTES - ZONAS SOCIALES	ARTESANO: YUDELI MOSQUERA
NOMBRE: TAPETE DE ENTRADA PEPE NATURAL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 78 ANCHO(CM): 42 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ISTMINA
TECNICA: TELAR DE PUNTILLAS	DIAMETRO(CM): PESO(GR): 500	LOCALIDAD/VEREDA/ : PIE DE PEPE
RECURSO NATURAL : CABECINEGRO, PLATANO, IRACA	COLOR: NATURALES CRUDO/CAFE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CABECINEGRO, PLATANO, IRACA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD
MERCADO OBJETIVO: MEDIO ALTO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$ 15.400	UNITARIO: \$ 20.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: ENROLLADO, AMARRE Y ENVOLTURA EN PLASTICO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LOS CALCULOS DE PRODUCCION POR MES SE ESTABLECIERON
CONTANDO CON LA MATERIA PRIMA YA SECA Y CON UN PROMEDIO DE 4 ARTESANAS
PARA SU PRODUCCION.

RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZALEZ FECHA: NOVIEMBRE 1997

SISTEMA DE REFERENCIA 2 7 1 9 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE



PIEZA: TAPETE	LINEA: AMBIENTES - ZONAS SOCIALES	ARTESANO: MARTHA MOSQUERA
NOMBRE: TAPETE DE ENTRADA PEPE GRANATE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 76 ANCHO(CM): 40 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ISTMINA
TECNICA: TELAR DE PUNTILLAS	DIAMETRO(CM): PESO(GM): 460	LOCALIDAD/VEREDA/ : PIE DE PEPE
RECURSO NATURAL : CABECINEGRO, PLATANO, IRACA	COLOR: CRUDO/CAFE/GRANATE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CABECINEGRO, PLATANO, IRACA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

MERCADO OBJETIVO: MEDIO ALTO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$ 15.400	UNITARIO: \$ 20.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: ENROLLADO, AMARRE Y ENVOLTURA EN PLASTICO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LOS CALCULO DE PRODUCCION POR MES SE ESTABLECIERON
CONTANDO CON LA MATERIA PRIMA YA SECA Y CON UN PROMEDIO DE 4 ARTESANAS
PARA SU PRODUCCION.



RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZALEZ FECHA: NOVIEMBRE 1997

SISTEMA DE REFERENCIA 2719 14 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE



PIEZA: TAPETE	LINEA: AMBIENTES - ZONAS SOCIALES	ARTESANO: HUMILDAD MOSQUERA
NOMBRE: ESTERA PEPE POR FRANJAS	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 150 ANCHO(CM): 70 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ISTMINA
TECNICA: TELAR DE PUNTILLAS	DIAMETRO(CM): PESO(GR): 2.000	LOCALIDAD/VEREDA/ : PIE DE PEPE
RECURSO NATURAL : IRACA, PLATANO, CABECINEGRO	COLOR: CRUDO/CAFE/GRANATE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: IRACA, PLATANO, CABECINEGRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

MERCADO OBJETIVO: MEDIO ALTO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 36 UNIDADES	UNITARIO: \$ 31.200	UNITARIO: \$ 40.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: ENROLLADO, AMARRE Y ENVOLTURA EN PLASTICO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LOS CALCULOS DE PRODUCCION POR MES SE ESTABLECIERON
CONTANDO CON LA MATERIA PRIMA YA SECA Y CON UN PROMEDIO DE 6 ARTESANAS
PARA SU PRODUCCION.



RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZALEZ FECHA: NOVIEMBRE 1997

NUMERO DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE



PIEZA: TAPETE	LINEA: AMBIENTES - ZONAS SOCIALES	ARTESANO: CECILIA BORJA
NOMBRE: ESTERA PEPE EN IRACA Y RAMO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 120 ANCHO(CM): 60 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ISTMINA
TECNICA: TELAR DE PUNTILLAS	DIAMETRO(CM): PESO(GR): 1.700	LOCALIDAD/VEREDA/ : PIE DE PEPE
RECURSO NATURAL : PALMA DE IRACA Y RAMO	COLOR: CRUDO, NEGRO Y GRANATE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: IRACA Y RAMO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

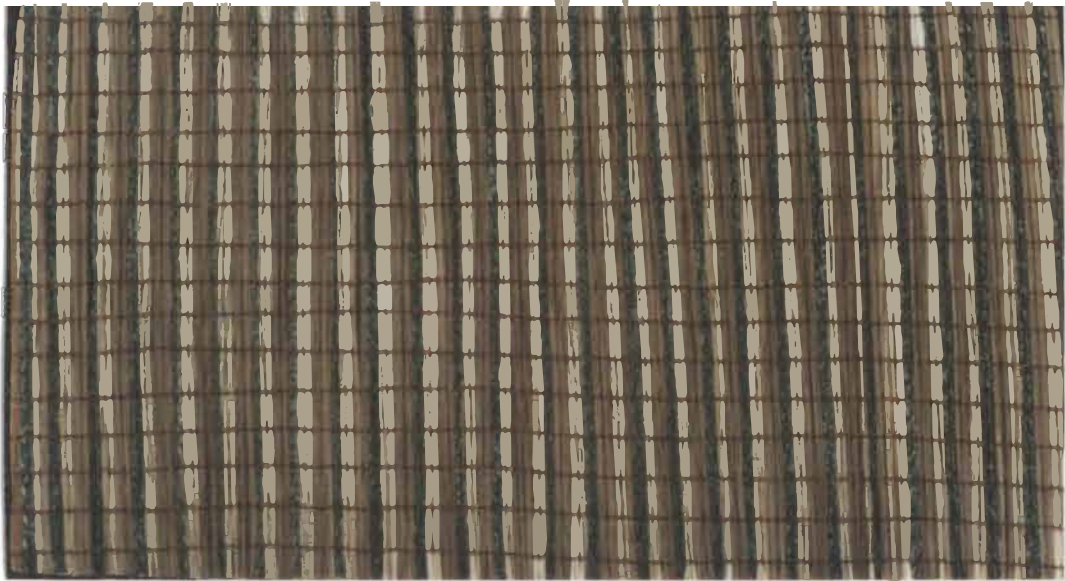
MERCADO OBJETIVO: MEDIO ALTO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 100 UNIDADES	UNITARIO: \$ 23.100	UNITARIO: \$ 30.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: ENROLLADO, AMARRE Y ENVOLTURA EN PLASTICO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LOS CALCULOS DE PRODUCCION POR MES SE ESTABLECIERON
CONTANDO CON LA MATERIA PRIMA YA SECA Y CON UN PROMEDIO DE 10 ARTESANAS
PARA SU PRODUCCION.



RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZALEZ FECHA: NOVIEMBRE 1997

SISTEMA DE REFERENCIA 2719 14 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE



PIEZA: TAPETE	LINEA: AMBIENTES - ZONAS SOCIALES	ARTESANO: IDELISA VALENCIA
NOMBRE: ESTERA PEPE VERDE PARA ENTRADA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 110 ANCHO(CM): 60 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ISTMINA
TECNICA: TELAR DE PUNTILLAS	DIAMETRO(CM): PESO(GR): 1.350	LOCALIDAD/VEREDA/ : PIE DE PEPE
RECURSO NATURAL : PLATANO, RAMO E IRACA	COLOR: CRUDOS Y VERDE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PLATANO, RAMO E IRACA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

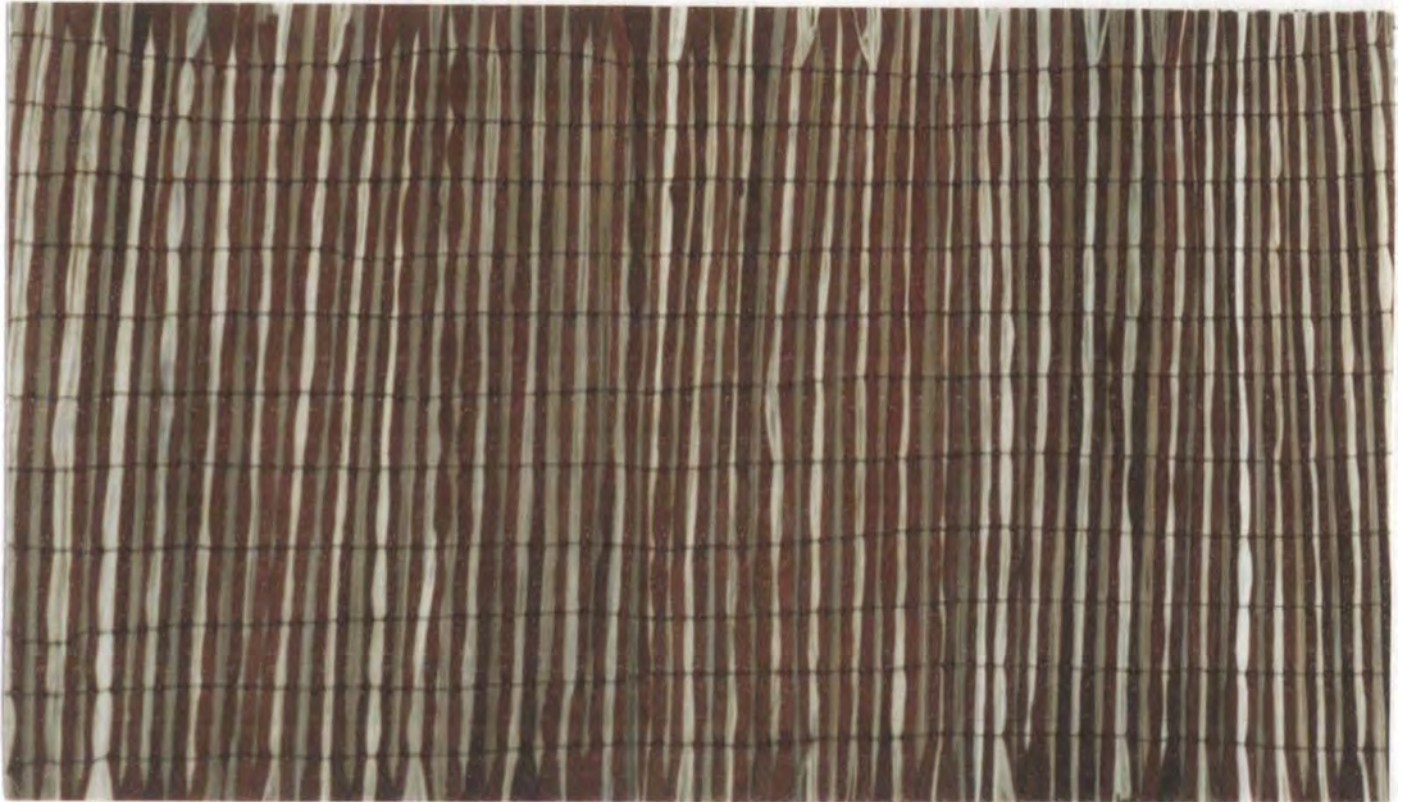
MERCADO OBJETIVO: MEDIO ALTO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 36 UNIDADES	UNITARIO: \$ 31.400	UNITARIO: \$ 40.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: ENROLLADO, AMARRE Y ENVOLTURA EN PLASTICO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LOS CALCULOS DE PRODUCCION POR MES SE ESTABLECIERON
CONTANDO CON LA MATERIA PRIMA YA SECA Y CON UN PROMEDIO DE 6 ARTESANAS
PARA SU PRODUCCION.



RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZALEZ FECHA: NOVIEMBRE 1997

SISTEMA DE REFERENCIA 2 7 1 9 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE



PIEZA: TAPETE	LINEA: AMBIENTES - ZONAS SOCIALES	ARTESANO: EMERITA MOSQUERA
NOMBRE: PIE DE CAMA ESTERA PEPE GRANATE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 100 ANCHO(CM): 55 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ISTMINA
TECNICA: TELAR DE PUNTILLAS	DIAMETRO(CM): PESO(GR): 1.000	LOCALIDAD/VEREDA/ : PIE DE PEPE
RECURSO NATURAL : CABECINEGRO,RAMO,IRACA	COLOR: CRUDOS Y GRANATE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CABECINEGRO,RAMO,IRACA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

MERCADO OBJETIVO: MEDIO ALTO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 64 UNIDADES	UNITARIO: \$ 23.100	UNITARIO: \$ 30.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: ENROLLADO,AMARRE Y ENVOLTURA EN PLASTICO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LOS CALCULOS DE PRODUCCION POR MES SE ESTABLECIERON CONTANDO CON LA MATERIA PRIMA YA SECA Y CON UN PROMEDIO DE 8 ARTESANAS PARA SU PRODUCCION.



RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZALEZ FECHA: NOVIEMBRE 1997

SISTEMA DE REFERENCIA 2 7 1 9 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE



PIEZA: TAPETE	LINEA: AMBIENTES - ZONAS SOCIALES	ARTESANO: EMERITA MOSQUERA
NOMBRE: PIE DE CAMA ESTERA PEPE NEGRO/GRANATE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Choco
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 110 ANCHO(CM): 60 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ISTMINA
TECNICA: TELAR DE PUNTILLAS	DIAMETRO(CM): PESO(GR): 1.050	LOCALIDAD/VEREDA/ : PIE DE PEPE
RECURSO NATURAL : CABECINEGRO, RAMO, IRACA	COLOR: CRUDO, NEGRO Y GRANATE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CABECINEGRO, RAMO, IRACA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

MERCADO OBJETIVO: MEDIO ALTO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 64 UNIDADES	UNITARIO: \$ 19.300	UNITARIO: \$ 25.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: ENROLLADO, AMARRE Y ENVOLTURA EN PLASTICO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LOS CALCULOS DE PRODUCCION POR MES SE ESTABLECIERON
CONTANDO CON LA MATERIA PRIMA YA SECA Y CON UN PROMEDIO DE 8 ARTESANAS
PARA SU PRODUCCION.



RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZALEZ FECHA: NOVIEMBRE 1997

SISTEMA DE REFERENCIA 2 7 1 9 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE



PIEZA: PERSIANA	LINEA: AMBIENTES - ZONAS SOCIALES	ARTESANO: MARIA HURTADO
NOMBRE: PERSIANA ISTMINA ANUDADO PERFECTO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 165 ANCHO(CM): 100 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: ISTMINA
TECNICA: TELAR DE PUNTILLAS	DIAMETRO(CM):	PESO(GR): 2.500 LOCALIDAD/VEREDA/ : ISTMINA
RECURSO NATURAL: PLATANILLO Y CABECINEGRO	COLOR: OCRES, VERDE Y GRANATE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PLATANILLO Y CABECINEGRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: NEGRITUD

MERCADO OBJETIVO: MEDIO ALTO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES: 6 UNIDADES	UNITARIO: \$ 110.000	UNITARIO: \$ 140.000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: ENROLLADO, AMARRE Y ENVOLTURA EN PLASTICO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LOS CALCULOS DE PRODUCCION POR MES SE ESTABLECIERON
 CONTANDO CON LA MATERIA PRIMA YA SECA Y CON UN PROMEDIO DE 3 ARTESANAS
 PARA SU PRODUCCION. EL PRODUCTO ES UN DESARROLLO NUEVO.



RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZALEZ FECHA: NOVIEMBRE 1997

SISTEMA DE REFERENCIA 2 7 1 9 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE

III. PRODUCCIÓN

A. PROPUESTA DEL ESQUEMA PRODUCTIVO

Se presenta a continuación un esquema productivo que atiende a las particularidades del oficio, a la situación actual del proceso de elaboración de los productos y a las necesidades existentes que pueden ser superadas a corto y mediano plazo

1. Definición de las líneas de productos

Que se enmarcan dentro de la línea de tapetes (tapetes y esteras) y la de persianas.

Esta primera etapa corresponde a la información específica de los productos que se van a desarrollar, la cantidad, las características y especificaciones técnicas de cada uno de ellos, u la calidad y cantidad de materia prima requerida para el total de la producción.

2. Distribución de labores

Se reparte el total de las labores a ejecutar entre casa uno de los artesanos participantes de acuerdo a sus capacidades en el desarrollo de la técnica y el volumen de producción. Cada artesano ha de conocer las especificaciones técnicas de lo que va a realizar, y en posible ha de entregarse un dibujo con las dimensiones del producto y una foto con las secuencias en el tramado y texturas requeridas.

3. Construcción de telares ó adecuación de los mismos

Se hace indispensable crear un sistema de telares permanentes para los productos que pasen a ser prototipos para producción, pues actualmente los telares sufren diversas alteraciones y un mismo telar se acomoda para la elaboración distintos productos en donde se tiene que sacar el empuntillado, volver a clavar puntillas ó desplazar los paralelos para adecuar el telar a las medidas necesarias. Sucede también que marcos ya definidos no se han guardado por lo cual se tiene que construir un nuevo telar con la madera de que se disponga

sin poder contar con listones de madera rectos y de buen peso para hacer una buena construcción.

Así, el sistema de telares ha de atender a los siguientes requerimientos :

- Cada telar es un marco elemental que debe tener una construcción simétrica, los palos deben ser cuadrados y rectos, la madera pesada y seca antes de elaborarse el marco, y la manufactura no debe presentar desviaciones.
- El telar ha de tener en su parte interna la medida exacta del ancho del tejido a realizar y su alto ha de tomar entre 20 hasta 60 cm. más del largo total del tejido. Lo anterior se propone puesto que la exactitud en el ancho interno del telar ofrece la ubicación del empuntillado centrado, dispone de un mejor control en la alineación de los hilos de urdimbre al momento de tejer y controla el ancho de las tramas. El excedente en el largo obedece a tomar en cuenta el encogimiento que sufre el tejido luego de ser desmontado del telar y la imposibilidad de tejer una vez se está muy cerca a las puntillas superiores del marco. Así mismo, el excedente en largo del marco puede brindar la oportunidad de trabajar dos largos sobre un mismo telar. Esto mismo puede suceder con el ancho del tejido que puede verse incrementado si se toma como medida el ancho interno del marco más en ancho de los palos.
- Empuntillado : Se observa que la calidad de las puntillas ha de reemplazarse por las de acero que tiene mayor resistencia y presentan menor oxidación. El empuntillado se realiza teniendo en cuenta la técnica y el producto a realizar así :

Para los tapetes en tejido plano, las puntillas han de colocarse cada 2cm, contando de antemano que si el ancho final del tejido es por ejemplo, 60 cm. el empuntillado ha de comenzar a los 2 cm. del interior del marco y terminar a los 58cm, esto con el fin de dar espacio a los bordes de las tramas.

En la técnica de anudado por urdimbre la distancia entre puntillas ha de ser de 5 cm. teniendo en cuenta que la primer puntilla se coloca a los 2.5cm. del marco interno, la segunda a igual distancia (2,5cm) y la tercera y siguientes ya a los 5cm. Antes de terminar, se realiza lo mismo que al comienzo.

Para la persiana de anudado perfecto, las puntillas se disponen como en el tejido plano, cada 2cm.

- Una vez definidos los telares, sería valioso realizar una codificación de cada telar para incorporarlos dentro de un sistema que relacione medidas y productos.

4. Obtención y procesamiento del recurso natural y materias primas

En donde se recolecta el recurso natural necesario para el total de la producción y se procede a transformarlo como materia prima. También, se compran las materias primas indispensables para la ejecución de las piezas. Esta etapa debe realizarse por grupos distribuyendo labores específicas a cada uno de ellos.

5. Preparativos para el tejido

Cada artesana es responsable de tener, al momento de iniciar la labor del tejido, todos los instrumentos y materias primas que requiere para la elaboración de su producto : telar empuntillado, metro, tijeras, material de urdido y tramas procesadas.

6. Proceso de tejido

Que va de acuerdo con la técnica ó tejido que se emplee :

- Tejido plano ó tafetán
- Técnica de anudados por urdimbre

7. Acabados

Aquellos que se requieren luego de ser desmontado el tejido del telar. Aquí, se ocultan las urdimbres y se ajusta el ancho final de la pieza.

8. Control de calidad

El control de calidad se realiza desde la selección de las materias primas que han de ser empleadas en el tejido hasta la aceptación o no, del producto final.

B. PROCESO DE PRODUCCIÓN

1. Definición de las líneas de producción

Se actuó sobre dos líneas de producción: Tapetes y persianas.

Para la línea de tapetes se emplean dos tejidos diferentes, queriéndose distinguir la técnica empleada en la denominación del producto:

- Tapetes ó caminos , para las piezas que se elaboran con tejido plano ó tafetán.
- Esteras , para las piezas que se elaboran con la técnica de anudados por urdimbre.

En la realización de las piezas, se tuvo en cuenta las condiciones de la materia prima seleccionada, la cantidad que se recolectó y de la que se disponía al momento de la asesoría, así como los prototipos que se iban a reproducir y los que hasta ahora se iban a desarrollar.

Sobre cada producto se dieron las especificaciones técnicas (numeral C) y se dirigió sobre las cualidades formales y estéticas que debía darse en cada uno de ellos. En cuanto las piezas que se reproducían, el Camino Pepé, y la Estera en iraca y ramo , se llevó el material fotográfico y las fichas técnicas de la anterior asesoría, indicando las nuevas medidas que se requerían. Las otras piezas de la línea de tapetes se realizaron experimentando nuevas texturas, ejecutando ejercicios con materias primas tinturadas de acuerdo a lo sugerido por el área comercial, y teniendo en cuenta en ancho que se podía disponer con las materias primas recolectadas. La siguiente información es indispensable para definir los anchos máximos que se pueden realizar en los productos:

- Con iraca, el ancho máximo logrado fue de 70 cm, pues el recurso natural no ofreció mayor dimensión.
- El ramo puede ofrecer un ancho de 80 a 85 cm, mas no se desarrollaron piezas con éste ancho puesto que, como se observa en el análisis de las muestras, se aconseja no emplear el ramo sin la presencia de la iraca.
- El cabecinegro se adecúa a cualquier ancho mediante su unión con costura.
- El plátano, al ser retorcido ó trenzado, puede ofrecer cualquier largo.

Así, la pauta para el ancho de los tapetes se da por la iraca, pues sus condiciones de amortiguamiento, flexibilidad y costo, hace que sea una constante indispensable para la realización de los productos.

La línea de persianas se ejecuta con una misma técnica (anudados por urdimbre), mas las cualidades técnicas y físicas así como las condiciones estéticas, hacen que las piezas se cataloguen en dos sistemas :

- Anudado espaciado
- Anudado perfecto

La primer técnica corresponde a la forma convencional con que viene trabajando la comunidad, y la segunda corresponde a una propuesta dada por la diseñadora en la anterior asesoría, y sobre la que se encontró una satisfactoria respuesta por parte de la artesana que se asesoró.

Es indispensable anotar que por cuanto no se tenían definidos sino dos prototipos para producción, las líneas de productos no pudieron ser expuestas formalmente entre la comunidad y las nuevas piezas desarrolladas han de someterse a una evaluación antes de llegar a ser prototipos de producción.

2. Distribución de labores

Se escogieron los artesanos que realizarían los productos y a cada uno se le asignó una ó dos piezas, explicando el material que habría de conseguir, el tamaño de la pieza y las cualidades de la misma. Así, cada artesano fue responsable de obtener el recurso natural, tratar las materia primas y construir ó adecuar el telar con las indicaciones de la diseñadora.

3. Construcción de telares ó adecuación de los mismos

Las condiciones de los telares encontrados en la localidad no eran buenas, por lo que se recurrió a la construcción de nuevos telares con la madera de que disponía, ó se adecuaron las medidas y puntillas sobre los existentes. Para cualquiera de los dos casos, se hace necesario en una próxima oportunidad, contar con los materiales y disposiciones que se observan en la propuesta del esquema productivo.

La definición de los marcos y el empuntillado, se realizó de acuerdo con la técnica empleada y la medida de cada producto. Se observa que para cualquier procedimiento, el ancho interior del marco ha de coincidir con el ancho de la pieza,

mas el largo del telar ha de exceder entre 20 a 60 cm. la medida del largo de la pieza. Así, se desarrollaron dos sistemas de marcos que se distinguen por la distancia del empuntillado :

- TELAR PARA TAPETES CON TEJIDO PLANO Y PERSIANA DE ANUDADO PERFECTO :

Se ejecuta para las siguientes piezas :

- ✓ Camino Pepé natural en tafetán
- ✓ Camino Pepé verde en tafetán
- ✓ Tapete de entrada Pepé natural
- ✓ Tapete de entrada Pepé granate ✓
- Persiana Istmina anudado perfecto

Aquí el empuntillado se realiza cada 2 cm. sobre el ancho interior del marco.

Un ejemplo del sistema es el siguiente :

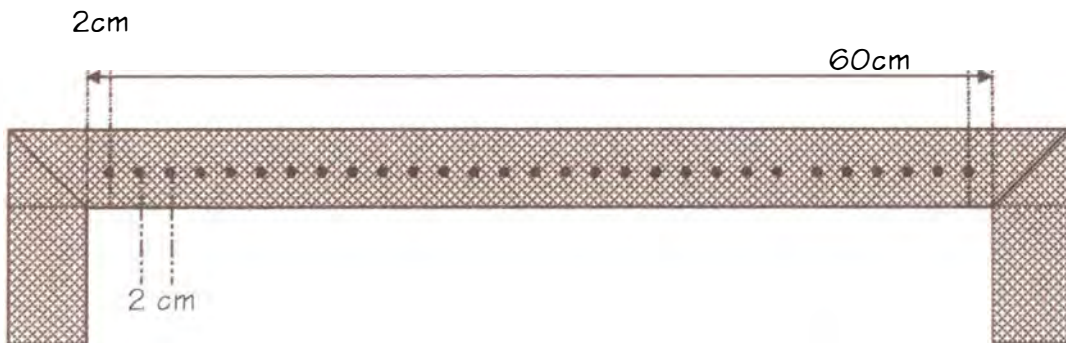


- Camino Pepé 60 ancho x 110 cm. largo

Se cuenta con un ancho interior del marco
➔ 60 cm.

↕ El largo interior del marco es de 140 cm. como mínimo y standard.

El empuntillado se realiza simétricamente sobre los anchos del marco :



Las puntillas se colocan con una distancia de 2 cm .entre cada una, colocando la primera y última a 2 cm. del marco interno del marco. Así, para un ancho de 60 cm. se emplean 29 puntillas para cada lado del empuntillado.

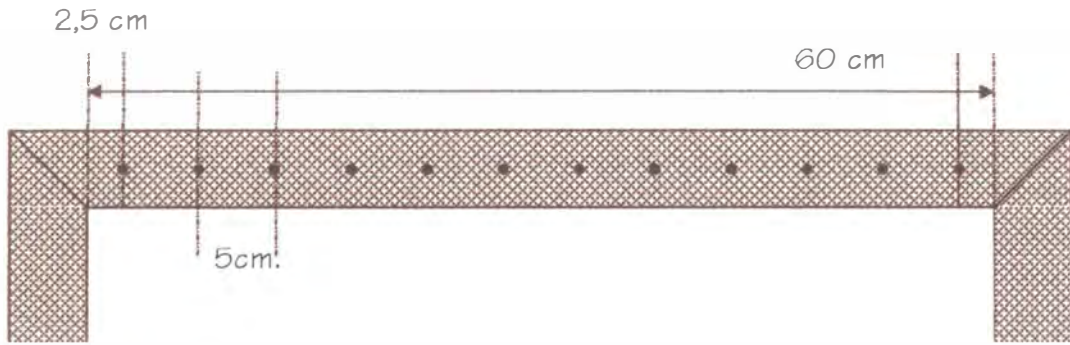
- TELAR PARA ESTERAS Y PERSIANAS CON SISTEMA DE ANUDADOS POR URDIMBRE

Se desarrolló sobre las siguientes piezas

- ✓ Estera Pepé por franjas
- ✓ Estera Pepé en iraca y ramo
- ✓ Estera Pepé verde para entrada
- ✓ Pié de cama estera Pepé granate
- ✓ Pié de cama estera Pepé negro / granate
- ✓ Persiana Pepé anudado espaciado

Como en el anterior sistema, el ancho interno del marco ha de ser el ancho del tejido y el largo puede tener entre 30 a 50 cm. más del requerido para el tejido.

Un ejemplo del sistema de empuntillado se da a continuación, en donde se toma un ancho de 60 cm



La primera puntilla y la última, se colocan a una distancia de 2,5 del borde interno del marco. Las restantes se colocan a 5cm. Así, para un ancho de 60 cm. se tienen 12 puntillas.

4. Obtención y procesamiento del recurso natural y materias primas

- Cabecinegro :

La obtención se realiza mediante la asociación quien compra el material y lo vende a las artesanas. Su preparación consiste en un lavado con jabón suave y así resulta de mejor manejo y suavidad. Si requiere ser tinturado, se emplean anilinas comerciales y se lleva al baño de tinte por 30 minutos luego del punto de ebullición con fuego medio.

Para ser empleado como trama, se cortan los extremos y se abre por el medio con tijeras de lo que se obtiene la superficie plana necesaria para realizar las tiras que van entre 2 a 5 cm. dependiendo del producto : para los tapetes se corta de 4 a 5 cm. y para las persianas de 2 a 3cm. Si el cabecinegro no da el largo requerido en la pieza, debe unirse con costuras a mano. Una vez cortada la tira, se doblan sus bordes hacia el interior a manera de sesgo, para luego doblar sobre el medio y quedar listo para ser tramado.

- Iraca, ramo, platanillo y don pedrito :

Las materias primas se recolectan en cercanías a Pie de Pepé. En el caso de los cogollos (iraca), deben abrirse para desunir las venas, mientras que el resto de los materiales no requieren más que de su selección. Todas estas fibras necesitan de un proceso de secado al aire libre, que por las condiciones locales de alta pluviosidad, puede durar de 3 a 5 días. Es indispensable que el material esté seco para que el tejido no sufra alteraciones posteriores, aunque claro está, el secado tampoco ha de llegar a quemar las fibras.

- **Plátano :**

Se emplea el tallo de la planta al que se abre por capas, se corta por tiras de 3 ó 4 cm. y se desvena con un cuchillo el interior de cada una de ellas, luego de lo cual se dejan secar hasta que desaparezca su humedad, mas no por completo puesto que se volvería quebradiza e imposible de trabajar. Las tiras pasan a ser retorciadas a dos cabos ó a ser trenzadas a tres cabos, dependiendo del requerimiento del producto.

- **Materias primas de urdimbre :**

Se emplea el fique hilado, la pita de algodón y el cáñamo industrial, y todos ellos se han de comprar. El fique se emplea por lo general en color natural, caso contrario de la pita de algodón que debe someterse a tintura con anilinas comerciales. Para los tapetes y las esteras estos son los dos materiales que recomienda la asesoría y sobre los cuales actuó para sustituir los materiales sintéticos. El fique se emplea sobre los tejidos planos y la pita sobre la técnica de anudados por urdimbre.

En el caso de las persianas con anudado perfecto, se propuso el empleo del cáñamo industrial por considerar su buen acoplamiento con las fibras naturales empleadas y por su resistencia para realizar los nudos.

5. Preparativos para el tejido

Con las materias primas transformadas para ser tramadas, el material de urdimbre, el telar empuntillado, las tijeras y el metro a la mano, se da inicio al proceso del tejido. Es indispensable que no falte ninguno de estos elementos al iniciar la labor, pues de lo contrario, los tiempos en producción no serían eficientes.

6. Proceso de tejido

Se presentan dos procesos de tejido, por cuanto se manejan dos técnicas diferentes

- **Tejido plano ó tafetán**

Se realiza sobre los productos denominados como Tapete
procedimiento es el siguiente

Camino y el

- ✓ Urdir el telar con el hilo de fique sobre cada puntilla manteniendo todas las urdimbres paralelas.
- ✓ La distancia entre puntillas es de 2cm.
- ✓ Colocar un hilo fijo sobre cada uno de los extremos del urdido, que se tejerán con técnica de anudado.
- ✓ Realizar el tejido tafetán con las tramas indicadas para cada producto. Los hilos dispuestos a los extremos deben sujetar cada trama con un nudo cada vez que pase, para que así el tejido adquiera estabilidad en los bordes.

- ✓ La secuencia en el tramado se expone en el proceso productivo de cada producto.
- ✓ Las piezas que emplean plátano retorcido no se tejen con tejido plano como las demás tramas, sino que pasan sobre cada urdimbre a manera de ocho.
- ✓ Cada trama debe ajustarse y batanarse con los dedos para que el tejido quede lo más compacto posible .
- ✓ Terminado el tramado, se inicia el remate con un hilo adicional que hace doble nudo sobre cada urdimbre.

- **Técnica de anudados por urdimbre**

Se realiza en los productos nombrados como Esteras y el procedimiento es el siguiente :

- ✓ Dispuestas las urdimbres sobre el telar, se anuda cada urdimbre sobre la puntilla superior y se desplaza hacia la inferior en donde no se anuda sino que se envuelve. El procedimiento se realiza para cada hilo de urdimbre, pues se trabajan independientemente. El excedente del hilo de urdimbre que ha de dejarse luego de montarse entre las puntillas, ha de ser 3 a 5 veces más largo que el largo del urdido.
- ✓ El tramado se realiza haciendo que cada hilo de urdimbre dispuesto, anude a la trama que va pasando.
- ✓ Debe realizarse un buen ajuste con el nudo para que las tramas queden bien soportadas y el tejido permanezca compacto luego de desmontarse.
 - ✓ A medida que el tejido avanza las urdimbres van sufriendo cierto desplazamiento que debe ser controlado por la tejedora tanto por la rectificación con el metro, como por su apreciación visual.
- ✓ La secuencia de tramado se expone en el proceso productivo de cada producto.
- ✓ Terminado el tramado, se realiza un triple nudo sobre cada urdimbre para luego cortarlas y desmontar el tejido.

7. Acabados

- √ Se desmonta el tejido del telar cortando las urdimbres y luego se procede a rematarlas devolviéndolas por entre el tejido con la ayuda de agujas capoteras.
- √ El último acabado es el ancho del tejido que se rectifica, y si dado el caso resulta más ancho, se debe cortar con la guía de una madera recta y un machete (que actuaría como guillotina) ó con tijeras.

8. Control de calidad

Se realizó para cada prototipo y muestra presentada. Puesto que fue imposible la reunión en un solo lugar para la ejecución de los productos, el control de calidad se realizó de manera individual en la casa de cada artesana formulando las observaciones necesarias, mas no se pudo ejercer un control de tiempo completo sobre la elaboración de cada producto.

Es indispensable anotar que se requiere que las mismas artesanas sean consientes de la importancia de la calidad en la elaboración de sus productos, pues aunque reconocen que unas piezas están mejor elaboradas que otras, en la ejecución se nota la falta de atención sobre la calidad.

C. ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LOS PRODUCTOS :

• Camino Pepé natural en tafetán :

- | | | |
|----|-------------------|--|
| 1. | TÉCNICA TEJIDO | Telar de puntillas. |
| 2. | (S) MEDIDAS | Tejido plano |
| 3. | TEJIDO ANCHO | |
| | LARGO | 60 cm.
125 cm. |
| 4. | CARACT. DEL TELAR | |
| | ANCHO INTERIOR | 60 cm. |
| | LARGO INTERIOR | 160 cm. |
| | EMPUNTILLADO A : | 2 cm. |
| 5. | URDIMBRE TRAMAS | Fique natural a 4 cabos. |
| 6. | | Plátano retorcido a dos cabos.
Cabecinegro natural e iraca. |



7. SECUENCIA
TRAMADO

Pasar el plátano retorcido a manera de ocho sobre cada urdimbre
 Tejer en tafetán una trama de cabecinegro natural.
 Tejer en tafetán una trama de iraca.
 Repetir la secuencia del tramado.

• Camino Pepé verde en tafetán :

1. TÉCNICA
2. TEJIDO(S)
3. MEDIDAS TEJIDO
ANCHO
LARGO
4. CARACT. DEL TELAR
ANCHO INTERIOR :
LARGO INTERIOR :
EMPUNTILLADO A :
5. URDIMBRE TRAMAS
- 6.

Telar de puntillas.
Tejido plano
60 cm.
110 cm.



7. SECUENCIA
TRAMADO

60 cm.
150 cm.
2 cm.
Hilo de fique tinturado en verde a un cabo grueso.
Plátano tinturado en verde y trenzado a tres cabos.
Cabecinegro natural e iraca.
Tejer en tafetán una trama de iraca.
Tejer en tafetán una trama de cabecinegro.
Realizar una pasada de plátano trenzado con tejido tafetán.
Repetir la secuencia del tramado.

• Tapete de entrada Pepé natural :

1. TÉCNICA
2. TEJIDO(S)
3. MEDIDAS TEJIDO
ANCHO
LARGO
4. CARACT. DEL TELAR
ANCHO INTERIOR :
LARGO INTERIOR :
EMPUNTILLADO A :
5. URDIMBRE TRAMAS
- 6.

Telar de puntillas.
Tejido plano
42 cm.
78 cm.
42 cm.
100 cm.
2 cm.
Fique natural a 4 cabos.
Plátano retorcido a dos cabos.
Cabecinegro natural e iraca.

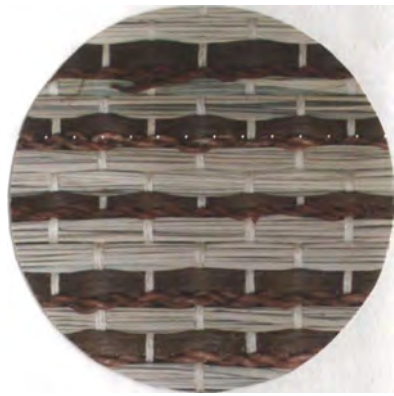


7. SECUENCIA
TRAMADO

Pasar el plátano retorcido a manera de ocho sobre cada urdimbre.
 Tejer en tafetán una trama de cabecinegro natural. Tejer en tafetán una trama de iraca.
 Repetir la secuencia del tramado.

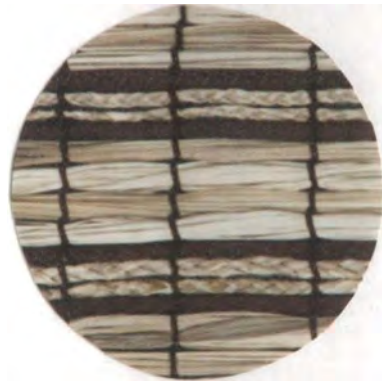
• Tapete de entrada Pepé granate :

- | | | |
|----|-------------------|--|
| 1. | TÉCNICA | Telar de puntillas. |
| 2. | TEJIDO(S) MEDIDAS | Tejido plano |
| 3. | TEJIDO ANCHO | |
| | LARGO | 40 cm. |
| | CARACT. DEL TELAR | 76 cm. |
| 4. | ANCHO INTERIOR | |
| | LARGO INTERIOR | 40 cm. |
| | EMPUNTILLADO A | 100 cm. |
| | URDIMBRE TRAMAS | 2 cm. |
| 5. | | Fique natural a 4 cabos. |
| 6. | | Plátano tinturado en granate y retorcido a dos cabos.
Cabecinegro natural e iraca. |
| 7. | SECUENCIA | |
| | TRAMADO | <p>Passar el plátano retorcido a manera de ocho sobre cada urdimbre.</p> <p>Tejer en tafetán una trama de cabecinegro natural. Tejer en tafetán dos trama de iraca.</p> <p>Repetir la secuencia del tramado.</p> |



• Estera Pepé por franjas :

- | | | |
|----|-------------------|--|
| 1. | TÉCNICA TEJIDO | Telar de puntillas. |
| 2. | (S) MEDIDAS | Anudados por urdimbre |
| 3. | TEJIDO ANCHO | |
| | LARGO | 70 cm.
150 cm. |
| 4. | CARACT. DEL TELAR | |
| | ANCHO INTERIOR | 70 cm. |
| | LARGO INTERIOR | 180 cm. |
| | EMPUNTILLADO A : | 5 cm. |
| 5. | URDIMBRE TRAMAS | Pita de algodón tinturada en granate. |
| 6. | | Plátano trenzado a tres cabos.
Cabecinegro tinturado en granate e iraca. |
| 7. | SECUENCIA | |
| | TRAMADO | <p>4 pasadas de iraca.</p> <p>1 pasada de cabecinegro granate. 2 *
pasadas de plátano trenzado.</p> <p>1 pasada de cabecinegro granate. 4
pasadas de iraca.</p> <p>1 pasada de cabecinegro granate. 2
pasadas de plátano trenzado.</p> <p>1 pasada de cabecinegro granate. 13
a 14 pasadas de iraca (14 cm.)</p> <p>Repetir la secuencia del tramado desde * y reanudar.</p> |



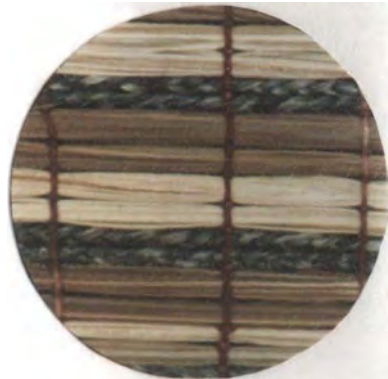
• **Estera Pepé en iraca y ramo :**

- | | | |
|----|--------------------|------------------------------------|
| 1. | TÉCNICA | Telar de puntillas. |
| 2. | TEJIDO (S) MEDIDAS | Anudados por urdimbre |
| 3. | TEJIDO ANCHO | |
| | LARGO | 60 cm. |
| | CARACT. DEL TELAR | 120 cm. |
| 4. | ANCHO INTERIOR | |
| | LARGO INTERIOR : | 60 cm. |
| | EMPUNTILLADO A : | 150 cm. |
| | URDIMBRE TRAMAS | 5 cm. |
| 5. | SECUENCIA | Pita de algodón tinturada en café. |
| 6. | TRAMADO | Iraca y ramo. |
| 7. | | |
| | | 1 pasada de iraca. |
| | | 1 pasada de ramo. |
| | | Repetir la secuencia del tramado. |



• **Estera Pepé verde para entrada :**

- | | | |
|----|-------------------|---|
| 1. | TÉCNICA | Telar de puntillas. |
| 2. | TEJIDO (S) | Anudados por urdimbre |
| 3. | MEDIDAS TEJIDO | |
| | ANCHO | 60 cm. |
| | LARGO | 110 cm. |
| 4. | CARACT. DEL TELAR | |
| | ANCHO INTERIOR : | 60 cm. |
| | LARGO INTERIOR : | 140 cm. |
| | EMPUNTILLADO A : | 5 cm. |
| 5. | URDIMBRE TRAMAS | Pita de algodón tinturada en granate. |
| 6. | | Plátano tinturado en verde y trenzado a tres cabos. |
| | | Ramo e iraca. |
| 7. | SECUENCIA | |
| | TRAMADO | 2 pasadas de iraca. |
| | | 2 pasadas de ramo. |
| | | 2 pasadas de plátano trenzado. |
| | | Repetir la secuencia del tramado. |



• **Pié de cama estera Pepé granate**

- | | | |
|----|-------------------|-----------------------|
| 1. | TÉCNICA | Telar de puntillas. |
| 2. | TEJIDO (S) | Anudados por urdimbre |
| 3. | MEDIDAS TEJIDO | |
| | ANCHO | 55 cm. |
| | LARGO | 100 cm. |
| 4. | CARACT. DEL TELAR | |



- ANCHO INTERIOR 55 cm.
 LARGO INTERIOR 130 cm.
 EMPUNTILLADO A : 5 cm.
5. URDIMBRE Hilo de acetato café que debe reemplazarse por pita de algodón.
 6. TRAMAS Cabecinegro tinturado en granate.
 Ramo e iraca.
7. SECUENCIA
 TRAMADO
- 1 pasada de iraca.
 1 pasada de cabecinegro granate.
 1 pasada de ramo.
 1 pasada de cabecinegro granate.
 Repetir la secuencia del tramado.

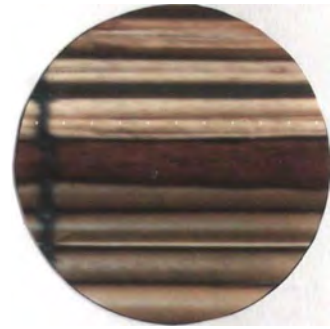
• Pié de cama estera Pepé negro/granate :

1. TÉCNICA TEJIDO Telar de puntillas.
 2. (S) MEDIDAS Anudados por urdimbre
 3. TEJIDO ANCHO
 LARGO 60 cm.
 110 cm.
4. CARACT. DEL TELAR
 ANCHO INTERIOR 60 cm.
 LARGO INTERIOR 140 cm.
 EMPUNTILLADO A : 5 cm.
5. URDIMBRE TRAMAS Pita de algodón tinturada en granate.
 6. Cabecinegro tinturado en granate.
 Cabecinegro tinturado en negro.
 Iraca.
7. SECUENCIA
 TRAMADO
- 2 pasadas de iraca.
 1 pasada de cabecinegro negro.
 1 pasada de iraca.
 1 pasada de cabecinegro granate.
 1 pasada de iraca.
 1 pasada de cabecinegro negro.
 2 pasadas de iraca.
 1 pasada de cabecinegro granate.
 1 pasada de iraca.
 1 pasada de cabecinegro negro.
 1 pasada de iraca.
 1 pasada de cabecinegro granate.
 Repetir la secuencia del tramado.



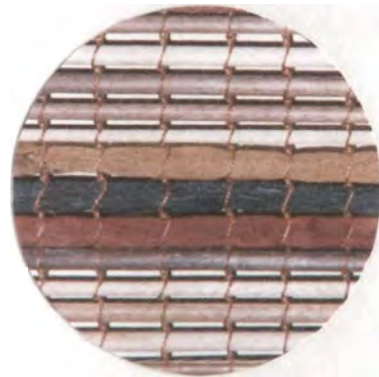
• *Persiana Pepé anudado espaciado*

- | | | |
|----|--------------------|--|
| 1. | TÉCNICA | Telar de puntillas. |
| 2. | TEJIDO (S) MEDIDAS | Anudados por urdimbre |
| 3. | TEJIDO ANCHO | |
| | LARGO | 105 cm. |
| | CARACT. DEL TELAR | 165 cm. |
| 4. | ANCHO INTERIOR | |
| | LARGO INTERIOR : | 105 cm. |
| | EMPUNTILLADO A : | 200 cm. |
| | URDIMBRE TRAMAS | 5 cm. |
| 5. | | Pita de algodón tinturada en verde. |
| 6. | | Don pedrito y platanillo. |
| | | Cabecinegro tinturado en granate. |
| 7. | SECUENCIA | |
| | TRAMADO | 7 cm. de pasadas con don pedrito.
8 cm. en pasadas con platanillo.
pasada de cabecinegro granate.
Repetir la secuencia del tramado. |



• *Persiana Istmina anudado perfecto :*

- | | | |
|----|-------------------|---|
| 1. | TÉCNICA TEJIDO | Telar de puntillas. |
| 2. | (S) MEDIDAS | Anudados por urdimbre |
| 3. | TEJIDO ANCHO | |
| | LARGO | 100 cm.
180 cm. |
| 4. | CARACT. DEL TELAR | |
| | ANCHO INTERIOR | 100 cm. |
| | LARGO INTERIOR | 230 cm. |
| | EMPUNTILLADO A : | 2 cm. |
| 5. | URDIMBRE TRAMAS | Cáñamo industrial. |
| 6. | | Platanillo.
Cabecinegro natural.
Cabecinegro tinturado en granate.
Cabecinegro tinturado en verde. |
| 7. | SECUENCIA | |
| | TRAMADO | 5 pasadas de platanillo.
1 pasada de cabecinegro granate. 1
pasada de cabecinegro verde.
1 pasada de cabecinegro natural.
Repetir la secuencia del tramado. |



D. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Para realizar un análisis de la capacidad de producción que se aproxime a una realidad actual en las localidades de Pié de Pepé e Istmina, debe tomarse en cuenta que la mano de obra capacitada no es alta y que aún falta más adiestramiento técnico en la mayoría de ellos.

Por lo tanto, puede hablarse de un potencial laboral de 20 artesanos, mas se considera que para realizar el análisis de producción actual que responda en la ejecución de los prototipos y en la calidad de los mismos, debe realizarse un promedio entre 3 y 10 artesanos, dependiendo del producto que se desarrolle.

El siguiente cuadro presenta la capacidad de producción actual bajo los criterios establecidos anteriormente

PRODUCTO	tiempo extracción mat. prima días	tiempo tejido y acabados días	total tiempo producción días	número piezas/ mes por persona	número mano de obra calificada	total piezas al mes
Camino Pepé natural tafetán	3	2	5	5	4	20
Tapete entrada Pepé natural	1.5	1	2.5	10	4	40
Tapete entrada Pepé granate	1.5	1	2.5	10	4	40
Estera Pepé por franjas	2	2	4	6	6	36
Estera Pepé en iraca y ramo	1.5	1	2.5	10	10	100
Camino Pepé verde tafetán	3	2	5	5	4	20
Estera Pepé verde entrada Pié	2	2	4	6	6	36
de cama estera granate Pié	1	2	3	8	8	64
de cama estera negro/gr.	1	2	3	8	8	64
Persiana anudado espaciado	2	2	4	6	10	60
Persiana anudado perfecto	2	10	12	2	3*	6

NOTA :El tiempo de producción se toma en días puesto que cada pieza comienza y termina por la misma persona y se hace inaplicable un rendimiento por horas.

*Este producto es completamente nuevo y la calidad del tejido es excelente por lo que se considera que sólo quien realizó la muestra y dos posibles aprendices podrían responder a una producción a corto plazo.

E. COSTOS DE PRODUCCIÓN

Actualmente los costos de producción son altos y se sabe que se pueden reducir si hay mayor habilidad en la ejecución del tejido, lo que requiere de mayor permanencia en la labor durante todo el año.

- CAMINO PEPÉ NATURAL EN TAFETÁN

Pláta no	\$	7.000
Cabecinegro (15 unidades)	\$	3.000
Iraca	\$	3.500
Fique	\$	500
Retorcido	\$	10.500
Tejido	\$	14.000
TOTAL- Costo producto	\$	38.500
Asociación 30%	\$	11.550
Total	\$	50.050
Precio de venta	\$	50.000

- CAMINO PEPÉ VERDE EN TAFETÁN

Pláta no	\$	6.000
Cabecinegro (14 unidades)	\$	2.800
Iraca	\$	3.500
Fique	\$	500
Anilinas	\$	1.200
Trenzado	\$	10.500
Tejido	\$	14.000
TOTAL- Costo producto	\$	38.500
Asociación 30%	\$	11.550
Total	\$	50.050
Precio de venta	\$	50.000

- TAPETE DE ENTRADA PEPÉ NATURAL

Pláta no	\$	2.800
Cabecinegro (6 unidades)	\$	1.200
Iraca	\$	1.400
Fique	\$	200
Retorcido	\$	4.200
Tejido	\$	5.600
TOTAL- Costo producto	\$	15.400
Asociación 30%	\$	4.620
Total	\$	20.020
Precio de venta	\$	20.000

- TAPETE DE ENTRADA PEPÉ GRANATE

Plátano	\$	2.200
Cabecinegro (6 unidades)	\$	1.200
Iraca	\$	1.400
Fique	\$	200
Anilinas	\$	600
Retorcido	\$	4.200
Tejido	\$	5.600
TOTAL- Costo producto	\$	15.400
Asociación 30%	\$	4.620
Total	\$	20.020
Precio de venta	\$	20.000

- ESTERA PEPÉ POR FRANJAS

Plátano	\$	3.000
Cabecinegro (5 unidades)	\$	1.000
Iraca	\$	7.000
Pita de algodón Anilinas	\$	1.800
Trenzado	\$	1.400
Tejido	\$	3.000
TOTAL- Costo producto	\$	14.000
Asociación 30%	\$	31.200
Total	\$	9.360
Precio de venta	\$	40.560
	\$	40.000

- ESTERA PEPÉ EN IRACA Y RAMO

Iraca	\$	7.000
Ramo	\$	7.000
Pita de algodón Anilina	\$	1.400
Tejido	\$	700
TOTAL - Costo producto	\$	7.000
Asociación 30%	\$	23.100
Total	\$	6.930
Precio de venta	\$	30.030
	\$	30.000

- CAMINO PEPÉ VERDE EN TAFETÁN

Plátano	\$	6.000
Cabecinegro (14 unidades)	\$	2.800
Iraca	\$	3.500
Fique	\$	500
Anilinas	\$	1.200

Trenzado	\$	10.500
Tejido	\$	14.000
TOTAL - Costo producto	\$	38.500
Asociación 30%	\$	11.550
Total	\$	50.050
Precio de venta	\$	50.000

- ESTERA PEPÉ VERDE PARA ENTRADA

Pláta no	\$	5.000
Ramo	\$	3.000
Ira ca	\$	3.000
Pita de algodón Anilinas	\$	1.200
Trenzado	\$	1.200
Tejido	\$	4.000
TOTAL - Costo producto	\$	14.000
Asociación 30%	\$	31.400
Total	\$	9.420
Precio de venta	\$	40.820
	\$	40.000

- PIÉ DE CAMA ESTERA PEPE GRANATE

Cabecinegro (25 unidades)	\$	5.000
Iraca	\$	2.000
Pita de algodón	\$	1.000
Anilinas	\$	2.100
Tejido	\$	13.000
TOTAL - Costo producto	\$	23.100
Asociación 30%	\$	6.930
Total	\$	30.030
Precio de venta	\$	30.000

- PIÉ DE CAMA ESTERA PEPÉ NEGRO/GRANATE

Cabecinegro (17 unidades)	\$	3.400
Ramo	\$	2.100
Ira ca	\$	2.300
Cáñamo industrial delgado	\$	1.000
Anilinas	\$	1.400
Tejido	\$	10.500
TOTAL - Costo producto	\$	19.300
Asociación 30%	\$	5.790
Total	\$	25.090
Precio de venta	\$	25.000

- **PERSIANA PEPÉ ANUDADO ESPACIADO**

Platanillo y áon pedrito	\$	12.400
Cabecinegro (6 unidades)	\$	1.200
Pita de algodón	\$	3.000
Anilinas	\$	1.400
Sistema para adecuar freno	\$	6.500
Tejido	\$	14.000
Total - Costo pieza sin freno	\$	38.500
Asociación 30%	\$	11.550
Sistema de freno	\$	10.000
Total	\$	60.050
Precio de venta	\$	60.000

- **PERSIANA ISTMINA ANUDADO PERFECTO**

Platanillo	\$	10.500
Cabecinegro (40 unidades)	\$	8.000
Cáñamo industrial	\$	5.000
Anilinas	\$	4.900
Sistema para adecuar freno	\$	6.500
Tejido	\$	65.100
Total - Costo pieza sin freno	\$	100.000
Asociación 30%	\$	30.000
Sistema de freno	\$	10.000
Total	\$	140.000
Precio de venta	\$	140.000

F. PROVEEDORES

- Los marcos de madera se pueden conseguir y realizar en Istmina por la misma asociación, pues cuentan con un taller de carpintería y quien está al frente es el representante legal Bernardo Mosquera.
- Las materia primas para urdimbre como pita de algodón y cáñamo se consiguen en ferreterías de Istmina, como también en Quibdó cuando requieren comprar mayor cantidad. En cuanto el fique, sigue siendo conveniente buscar un proveedor en Quibdó ó Medellín, pues desde Bogotá resulta muy costoso.
- Las anilinas se consiguen en las droguerías de Istmina.

G. CONTROL DE CALIDAD

CONTROL DE CALIDAD PARA EL ARTESANO DURANTE EL PROCESO DE TEJIDO

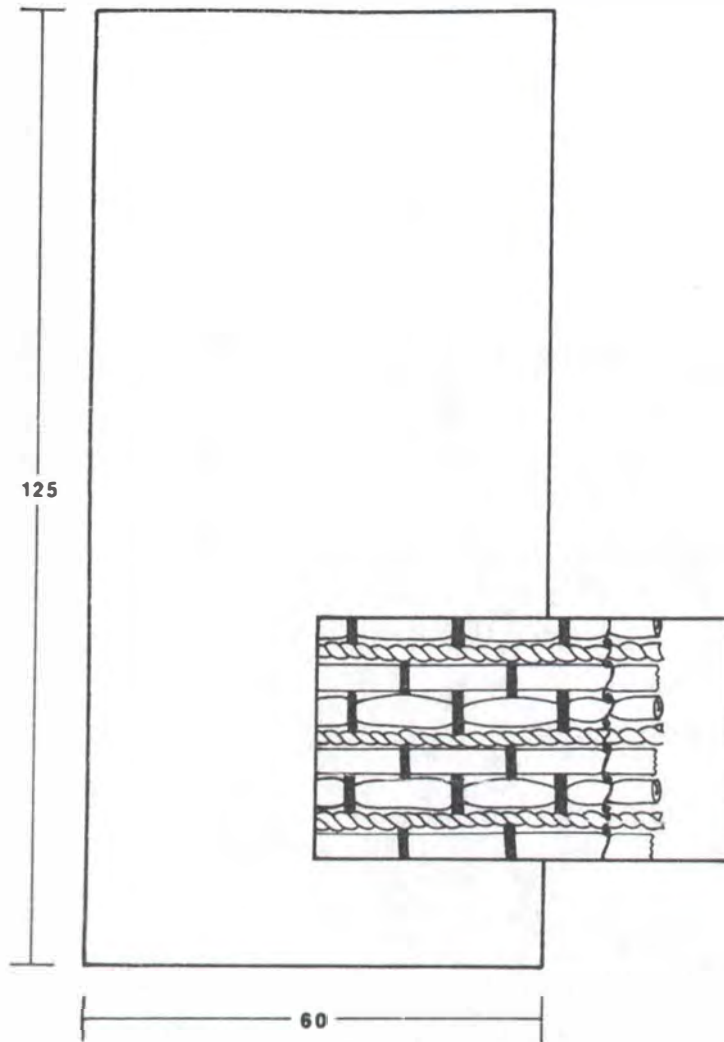
ASPECTO DE CALIDAD A EVALUAR	ETAPAS DEL PROCESO
Marcos simétricos y de buena estructura	Construcción de marcos
Empuntillado con distancias exactas	Empuntillado de marcos
Materias primas seleccionadas	Selección de materia prima
Tiras de cabecinegro con costuras escondidas	Unión de una tira de cabecinegro con otra
Disposición de hilos de urdimbre en forma paralela	Urdido
Entretejido de tafetán sin errores de secuencia	Tramado en tafetán
Anudado fuerte sobre las urdimbres	Tramado y finalización del tejido
Control de maltrato en las tramas	Paso de tramas entre las urdimbres
Control de desviación de las urdimbres	Tramado
Dimensión exacta en el ancho del tejido	Construcción del telar, tramado y acabados
Dimensión muy aproximada en el largo del tejido	Construcción del telar y tramado
Remate de hilos de urdimbre entre las tramas	Acabados

• PAUTAS DE ACEPTACIÓN O RECHAZO SOBRE EL PRODUCTO FINAL PARA LOS ARTESANOS

- ✓ El tejido debe estar fuertemente tramado, lo que le da firmeza.
- ✓ Las urdimbres han de presentar un mínimo de desviación sobre sus ejes.
- ✓ Las tramas no deben estropearse.
- ✓ El remate de urdimbres se oculta entre el tramado.
- ✓ El ancho del tejido ha de ser regular.
- ✓ El largo del tejido ha de ser muy aproximado.
- ✓ No se acepta ninguna costura a máquina para solucionar bordes o remates. La unión de un cabecinegro con otro ha de quedar oculta al doblar las tiras a manera de sesgo.
- El plátano tinturado no ofrece un color firme.
- El cabecinegro tinturado ofrece colores firmes.

• CONTROL DE CALIDAD PARA EL COMPRADOR

- ✓ El ancho del tejido ha de ser regular.
- ✓ Debe observarse un buen entretejido de las tramas.
- ✓ El tejido ha de ser firme y compacto.
- ✓ La medida del ancho ha de permanecer constante a lo largo del tejido.
- ✓ El largo del tejido es muy aproximado mas no exacto.
- ✓ Todos los remates son a mano (no deben existir costuras a máquina).
- ✓ El aspecto de las piezas es rugoso por el contraste de texturas que se ofrece.



VISTA FRONTAL = VISTA POSTERIOR

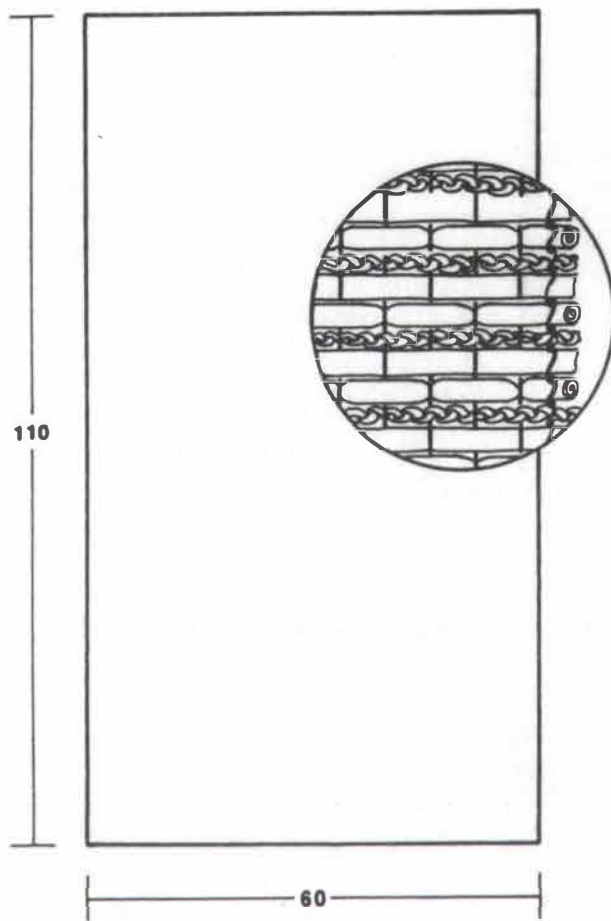
PIEZA: TAPETE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1 / 1
NOMBRE: CAMINO PEPÉ NATURAL EN TAFETÁN	LÍNEA: AMBIENTES : ZONAS SOCIALES	
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: PALMA DE IRACA Y DE CABECINEGRO, CEPA DE PLÁTANO, HOJA DE FIQUE	
TÉCNICA: TELAR VERTICAL DE PUNTILLAS	MATERIA PRIMA: IRACA, CABECINEGRO, PLÁTANO Y FIQUE	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: URDIR EL TELAR DE PUNTILLAS CON EL HILO DE FIQUE, DEJANDO SOBRE LA PRIMERA Y ÚLTIMA PUNTILLA UN HILO FIJO PARA REALIZAR UN SISTEMA DE ANUDADOS SOBRE CADA PASADA DE TRAMA. TENIENDO PREVIAMENTE EL HILO DE PLÁTANO RETORCIDO, COMENZAR EL TEJIDO PASÁNDOLO EN FORMA DE OCHO SOBRE CADA URDIMBRE. LUEGO, TRAMAR EN TAFETÁN UNA PASADA DE IRACA Y UNA DE CABECINEGRO. REPETIR LAS TRES PASADAS SECUENCIALMENTE HASTA TERMINAR EL LARGO. REMATAR CON DOBLE NUDO SOBRE CADA URDIMBRE, DESMONTAR Y ESCONDER EN EL TEJIDO LOS HILOS RESTANTES. PERFILAR BORDES.

OBSERVACIONES: EL CABECINEGRO SE PREPARA A MANERA DE SESGO CON LOS ORILLOS ESCONDIDOS. EL PLÁTANO SE RETUERCE A 2 CABOS ANTES DE TEJERSE.

RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ FECHA: DICIEMBRE 1997

ESTRUCTURA DE REFERENCIA: 271914 CÓDIGO DE REGIÓN: 0327361 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



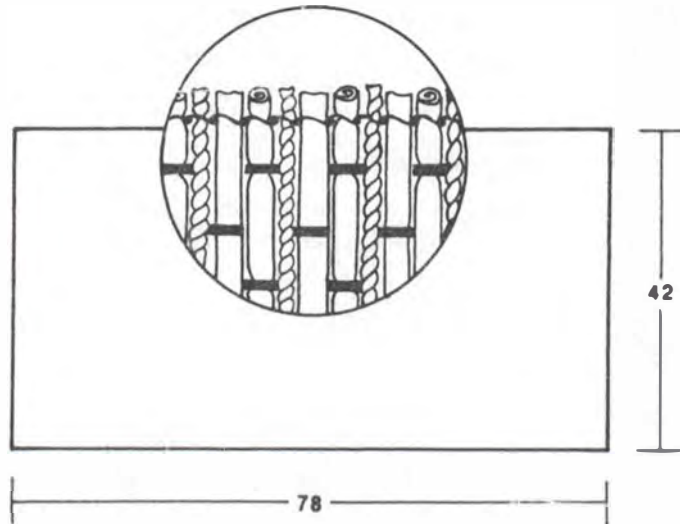
VISTA FRONTAL = VISTA POSTERIOR

NOMBRE: TAPETE	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:10 PL. 1 / 1
DESCRIPCIÓN: CAMINO PEPÉ VERDE EN TAFETÁN	LÍNEA: AMBIENTES : ZONAS SOCIALES	
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: PALMA DE IRACA Y DE CABECINEGRO,CEPA DE PLÁTANO, HOJA DE FIQUE	
TÉCNICA: TELAR VERTICAL DE PUNTILLAS	MATERIA PRIMA: IRACA, CABECINEGRO,PLÁTANO Y FIQUE	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: URDIR EL TELAR DE PUNTILLAS CON EL HILO DE FIQUE, ANUDANDO SOBRE LA PRIMERA Y ÚLTIMA PUNTILLA UN HILO FIJO PARA REALIZAR UN SISTEMA DE ANUDADOS SOBRE CADA PASADA DE TRAMA. TRENZAR PREVIAMENTE EL HILO DE PLÁTANO. REALIZAR EL TRAMADO EN TAFETÁN CON LA SIGUIENTE SECUENCIA : UNA PASADA DE IRACA, UNA PASADA DE CABECINEGRO Y UNA PASADA DE PLÁTANO TRENZADO. REPETIR LAS TRES PASADAS SECUENCIALMENTE HASTA TERMINAR EL LARGO. REMATAR CON DOBLE NUDO SOBRE CADA URDIMBRE, DESMONTAR Y ESCONDER EN EL DORSO LOS HILOS RESTANTES. PERFILAR BORDES.

OBSERVACIONES: EL CABECINEGRO SE PREPARA A MANERA DE SESGO CON LOS BORDES ESCONDIDOS. EL PLÁTANO SE TIENDE Y LUEGO SE TRENZA A 3 CABOS ANTES DE TEJERSE.

RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ FECHA: DICIEMBRE 1997



VISTA FRONTAL = VISTA POSTERIOR

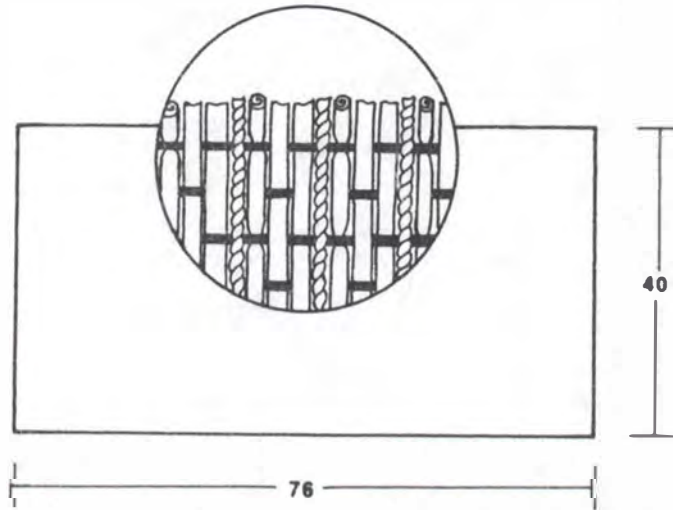
PIEZA: TAPETE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1 / 1
NOMBRE: TAPETE DE ENTRADA PEPÉ NATURAL	LÍNEA: AMBIENTES ; ZONAS SOCIALES	
PROCESO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: PALMA DE IRACA Y DE CABECINEGRO,CEPA DE PLÁTANO, HOJA DE FIQUE	
TÉCNICA: TELAR VERTICAL DE PUNTILLAS	MATERIA PRIMA: IRACA, CABECINEGRO,PLÁTANO Y FIQUE	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: URDIR EL TELAR DE PUNTILLAS CON EL HILO DE FIQUE, DEJANDO SOBRE LA PRIMERA Y ÚLTIMA PUNTILLA UN HILO FIJO PARA REALIZAR UN SISTEMA DE ANUDADOS SOBRE CADA PASADA DE TRAMA. TENIENDO PREVIAMENTE EL HILO DE PLÁTANO RETORCIDO, COMENZAR EL TEJIDO PASÁNDOLO EN FORMA DE OCHO SOBRE CADA URDIMBRE. LUEGO, TRAMAR EN TAFETÁN UNA PASADA DE IRACA Y UNA DE CABECINEGRO. REPETIR LAS TRES PASADAS SECUENCIALMENTE HASTA TERMINAR EL LARGO. REMATAR CON DOBLE NUDO SOBRE CADA URDIMBRE, DESMONTAR Y ESCONDER EN EL TEJIDO LOS HILOS RESTANTES. PERFILAR BORDES.

OBSERVACIONES: EL CABECINEGRO SE PREPARA A MANERA DE SESGO CON LOS ORILLOS ESCONDIDOS. EL PLÁTANO SE RETUERCE A 2 CABOS ANTES DE TEJERSE.

RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ FECHA: DICIEMBRE 1997

STEMA REF. 271914 CÓDIGO DE REGIÓN 0327361 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA FRONTAL = VISTA POSTERIOR

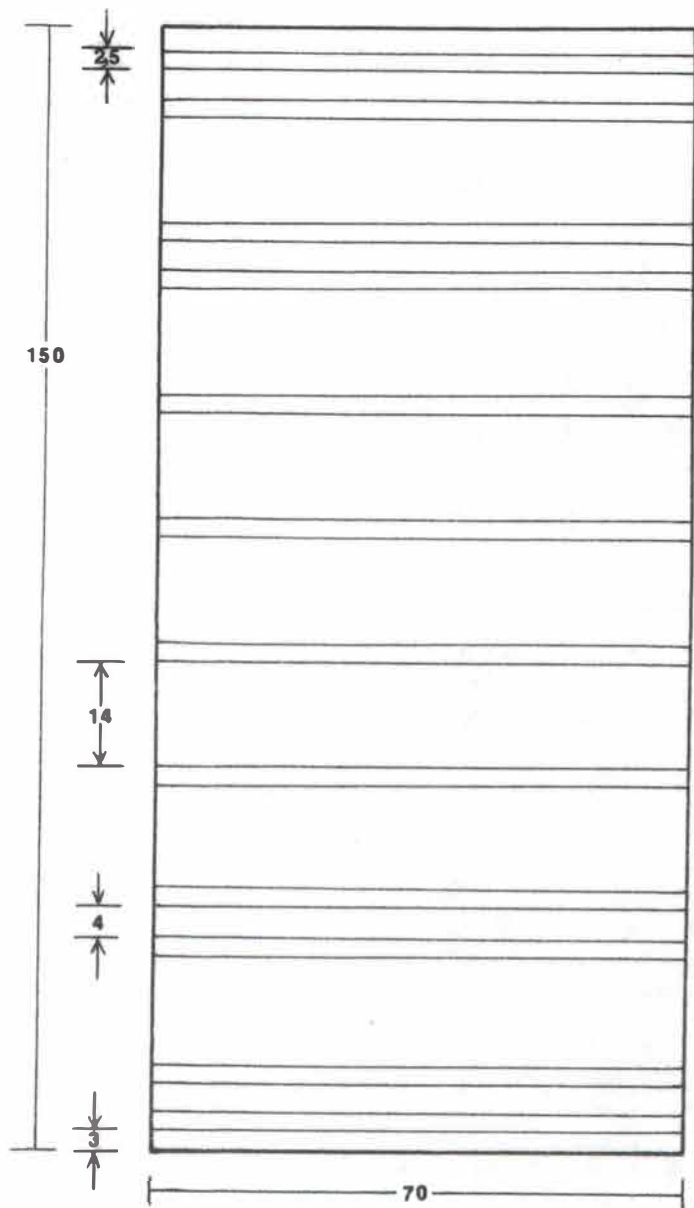
PIEZA: TAPETE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1 / 1
NOMBRE: TAPETE DE ENTRADA PEPÉ GRANATE	LÍNEA: AMBIENTES ; ZONAS SOCIALES	
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: PALMA DE IRACA Y DE CABECINEGRO,CEPA DE PLÁTANO, HOJA DE FIQUE	
TÉCNICA: TELAR VERTICAL DE PUNTILLAS	MATERIA PRIMA: IRACA, CABECINEGRO, PLÁTANO Y FIQUE	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: URDIR EL TELAR DE PUNTILLAS CON EL HILO DE FIQUE,
DEJANDO SOBRE LA PRIMERA Y ÚLTIMA PUNTILLA UN HILO FIJO PARA REALIZAR UN
SISTEMA DE ANUDADOS SOBRE CADA PASADA DE TRAMA. TENIENDO PREVIAMENTE EL
HILO DE PLÁTANO RETORCIDO, COMENZAR EL TEJIDO PASÁNDOLO EN FORMA DE OCHO
SOBRE CADA URDIMBRE. LUEGO, TRAMAR EN TAFETÁN UNA PASADA DE IRACA Y UNA
DE CABECINEGRO. REPETIR LAS TRES PASADAS SECUENCIALMENTE HASTA TERMINAR
EL LARGO. REMATAR CON DOBLE NUDO SOBRE CADA URDIMBRE, DESMONTAR Y
CONCEBER EN EL TEJIDO LOS HILOS RESTANTES. PERFILAR BORDES.

OBSERVACIONES: EL CABECINEGRO SE
PREPARA A MANERA DE SESGO CON LOS
ORILLOS ESCONDIDOS. EL PLÁTANO SE
TINTURA Y LUEGO SE RETUERCE A 2 CABOS
ANTES DE TEJERSE.

RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ FECHA: DICIEMBRE 1997

SISTEMA DE REF. 2719 14 CÓDIGO DE REGIÓN 0327361 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA FRONTAL = VISTA POSTERIOR

PIEZA: TAPETE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1 / 1
NOMBRE: ESTERA PEPÉ POR FRANJAS	LÍNEA: AMBIENTES : ZONAS SOCIALES	
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: PAJA DE IRACA, PALMA DE CABECINEGRO Y CEPA DE PLÁTANO	
TÉCNICA: TELAR VERTICAL DE PUNTILLAS	MATERIA PRIMA: IRACA, CABECINEGRO, PLÁTANO. HILAZA DE ALGODÓN	

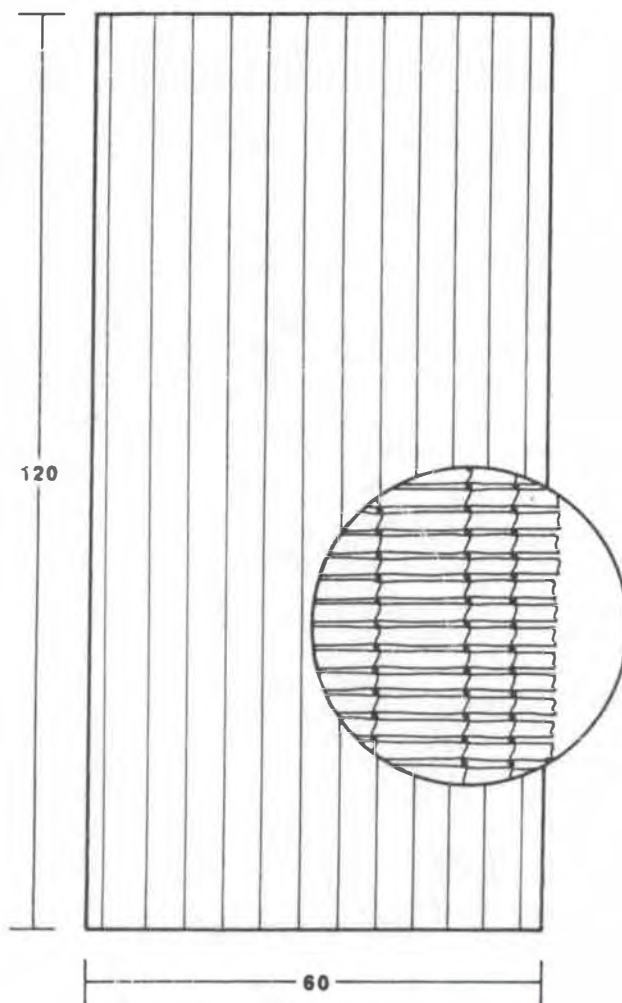
PROCESO DE PRODUCCIÓN: URDIR EL TELAR DE PUNTILLAS CON EL HILO DE ALGODÓN DEJANDO SOBRE LA PRIMERA Y ÚLTIMA PUNTILLA UN ESPACIO MÁS CORTO QUE EL DE LAS RESTANTES. SE TEJE CON EL SISTEMA DE ANUDADO SOBRE CADA UNA DE LAS URDUMBRES CADA VEZ QUE PASA UNA TRAMA. LA BASE DEL TEJIDO ES IRACA Y LAS FRANJAS CON TRAMAS DE CABECINEGRO Y PLÁTANO TRENZADO. TERMINADO EL TEJIDO SE REMATAN LAS URDUMBRES RESTANTES Y SE ESCONDEN ENTRE EL TEJIDO. FINALMENTE SE PERFILAN LOS BORDES PARA AJUSTAR EL ANCHO FINAL.

OBSERVACIONES: LAS MATERIAS PRIMAS DEBEN ESTAR SECAS ANTES DE SER TEJIDAS PARA EVITAR POSTERIORES ALTERACIONES EN EL TEJIDO. EL PLÁTANO SE TRENZA A 3 CABOS.

DISEÑADORA: CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ

FECHA: DICIEMBRE 1997

SISTEMA DE REF. 2719 14 CÓDIGO DE REGIÓN 0327361 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA FRONTAL = VISTA POSTERIOR

PIEZA: TAPETE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1 / 1
NOMBRE: ESTERA EN IRACA Y RAMO	LÍNEA: AMBIENTES : ZONAS SOCIALES	
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: PAJA DE IRACA Y RAMO.	
TÉCNICA: TELAR VERTICAL DE PUNTILLAS	MATERIA PRIMA: IRACA Y RAMO. HILAZA DE ALGODÓN.	

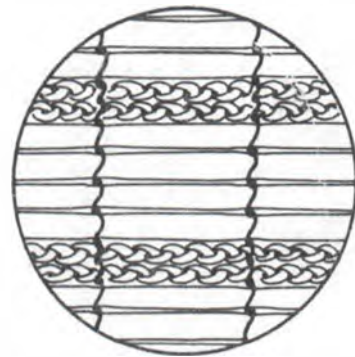
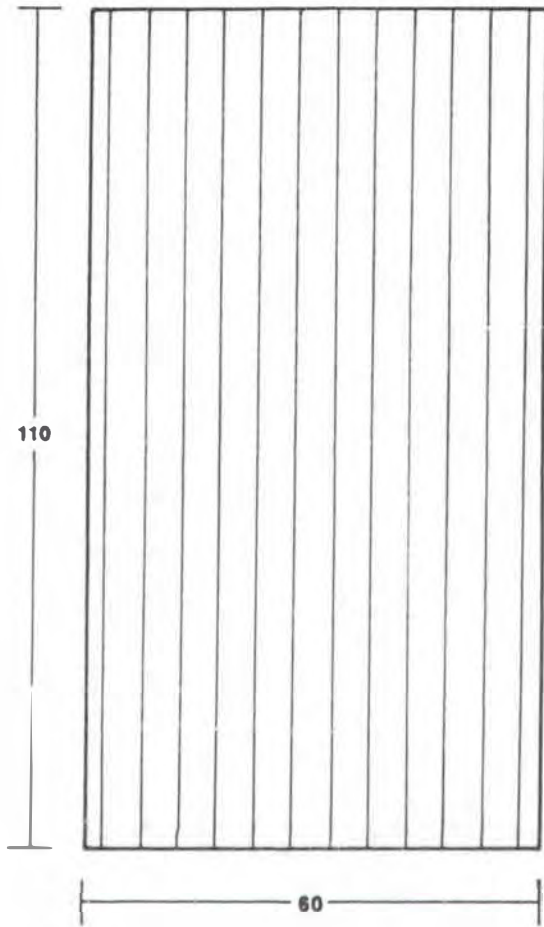
PROCESO DE PRODUCCIÓN: URDIR EL TELAR DE PUNTILLAS CON EL HILO DE ALGODÓN DEJANDO SOBRE LA PRIMERA Y ÚLTIMA PUNTILLA UN ESPACIO MÁS CORTO QUE EL DE LAS RESTANTES. SE TEJE CON EL SISTEMA DE ANUDADO SOBRE CADA UNA DE LAS VERTICALES CADA VEZ QUE PASA UNA TRAMA. LA SECUENCIA EN EL TRAMADO ES DE UNA PASADA DE IRACA Y OTRA DE RAMO. TERMINADO EL TEJIDO SE REMATAN LAS VERTICALES RESTANTES Y SE ESCONDEN ENTRE EL TEJIDO. FINALMENTE SE PERFILAN LOS BORDES PARA AJUSTAR EL ANCHO FINAL.

OBSERVACIONES: LAS MATERIAS PRIMAS DEBEN ESTAR SECAS ANTES DE SER TEJIDAS PARA EVITAR POSTERIORES ALTERACIONES EN EL TEJIDO.



RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ FECHA: DICIEMBRE 1997

STEMA DE REF. 2719 14 CÓDIGO DE REGIÓN 0327361 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA FRONTAL = VISTA POSTERIOR

PIEZA: TAPETE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1 / 1
NOMBRE: ESTERA PEPÉ VERDE PARA ENTRADA	LÍNEA: AMBIENTES : ZONAS SOCIALES	
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: PAJA DE IRACA Y RAMO. CEPA DE PLÁTANO.	
TÉCNICA: TELAR VERTICAL DE PUNTILLAS	MATERIA PRIMA: IRACA, RAMO Y PLÁTANO. HILAZA DE ALGODÓN.	

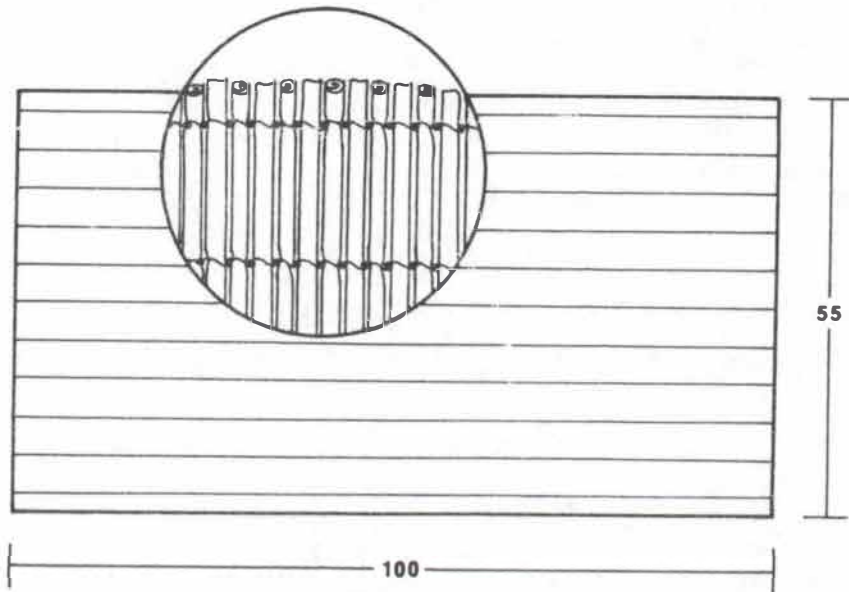
PROCESO DE PRODUCCIÓN: URDIR EL TELAR DE PUNTILLAS CON EL HILO DE ALGODÓN DEJANDO SOBRE LA PRIMERA Y ÚLTIMA PUNTILLA UN ESPACIO MÁS CORTO QUE EL DE LAS RESTANTES. SE TEJE CON EL SISTEMA DE ANUDADO SOBRE CADA UNA DE LAS URDIMBRES CADA VEZ QUE PASA UNA TRAMA. EL TRAMADO SE REALIZA CON RAMO, IRACA Y PLÁTANO PREVIAMENTE TRENZADO. TERMINADO EL TEJIDO SE REMATAN LAS URDIMBRES RESTANTES Y SE ESCONDEN ENTRE EL TEJIDO. FINALMENTE SE PERFILAN LOS BORDES PARA AJUSTAR EL ANCHO FINAL.

OBSERVACIONES: LAS MATERIAS PRIMAS DEBEN ESTAR SECAS ANTES DE SER TEJIDAS PARA EVITAR POSTERIORES ALTERACIONES EN EL TEJIDO.



RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ FECHA: DICIEMBRE 1997

SISTEMA DE REF. 2719 14 CÓDIGO DE REGIÓN 0327361 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA FRONTAL = VISTA POSTERIOR

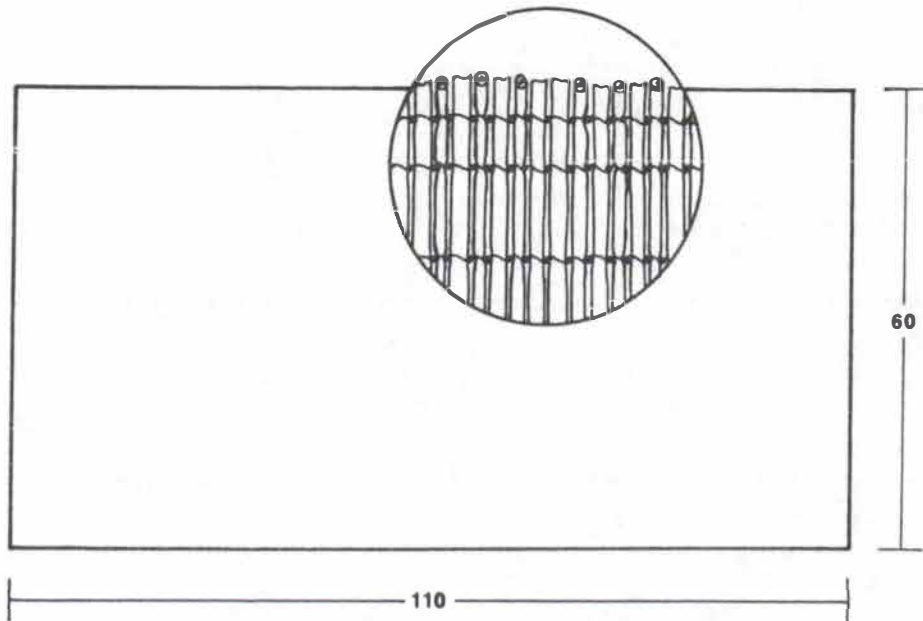
PIEZA: TAPETE	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:10 PL. 1 / 1
NOMBRE: PIÉ DE CAMA ESTERA PEPÉ GRANATE	LÍNEA: AMBIENTES ; ZONAS SOCIALES	
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: PAJA DE IRACA Y RAMO. PALMA DE CABECINEGRO.	
TÉCNICA: TELAR VERTICAL DE PUNTILLAS	MATERIA PRIMA: IRACA, RAMO Y CABECINEGRO. HILO DE ACETATO.	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: URDIR EL TELAR DE PUNTILLAS CON EL HILO DE ACETATO DEJANDO SOBRE LA PRIMERA Y ÚLTIMA PUNTILLA UN ESPACIO MÁS CORTO QUE EL DE LAS RESTANTES. SE TEJE CON EL SISTEMA DE ANUDADO SOBRE CADA UNA DE LAS URDUMBRES CADA VEZ QUE PASA UNA TRAMA. EL TRAMADO REALIZA CON RAMO, IRACA Y CABECINEGRO. TERMINADO EL TEJIDO SE REMATAN LAS URDUMBRES RESTANTES Y SE ESCONDEN ENTRE EL TEJIDO. FINALMENTE SE PERFILAN LOS BORDES PARA AJUSTAR EL ANCHO FINAL.

OBSERVACIONES: LA IRACA Y EL RAMO DEBEN ESTAR SECOS ANTES DE SER TEJIDOS PARA EVITAR POSTERIORES ALTERACIONES EN EL TEJIDO. EL CABECINEGRO SE PREPARA A MANERA DE SESGO CON LOS ORILLOS ESCONDIDOS.

RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ FECHA: DICIEMBRE 1997

SISTEMA DE REF. 271914 CÓDIGO DE REGIÓN 0327361 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA FRONTAL = VISTA POSTERIOR

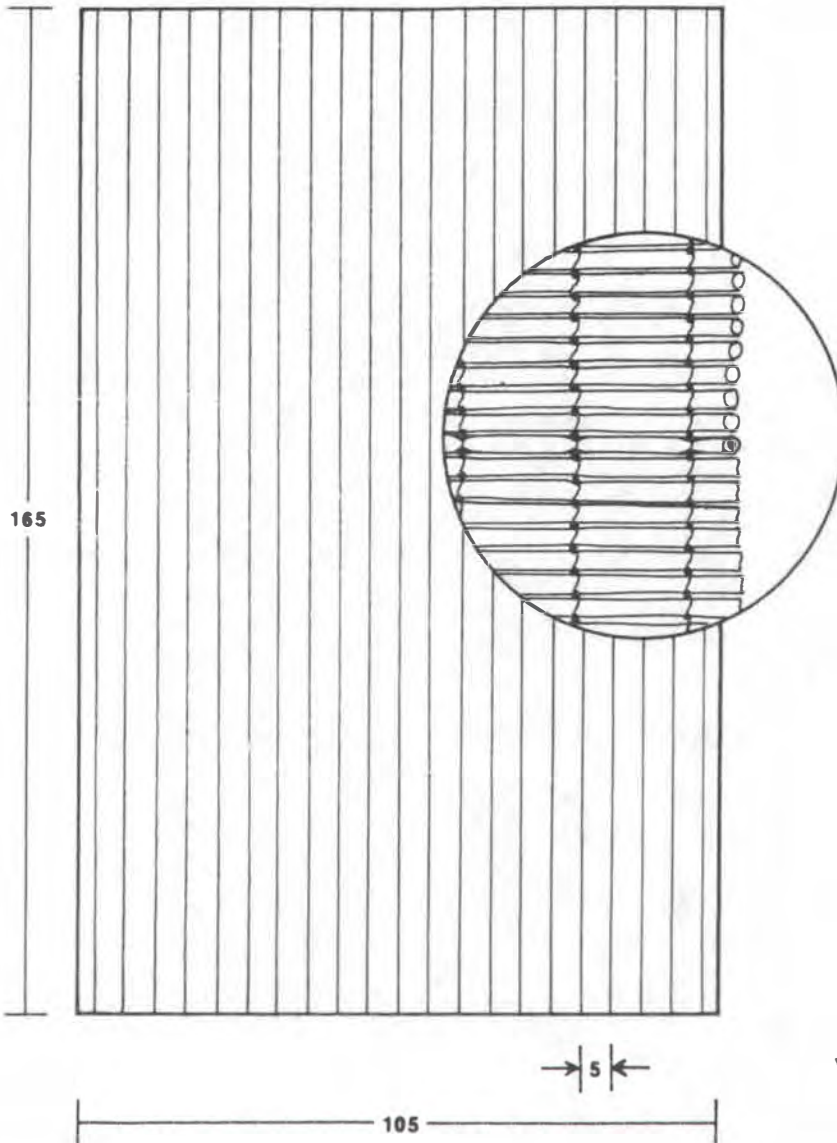
PIEZA: TAPETE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1 / 1
NOMBRE: PIÉ DE CAMA ESTERA PEPÉ. NEGRO/GRANATE	LÍNEA: AMBIENTES ; ZONAS SOCIALES	
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: PALMA DE IRACA Y DE CABECINEGRO.	
TÉCNICA: TELAR VERTICAL DE PUNTILLAS	MATERIA PRIMA: IRACA Y CABECINEGRO. HILAZA DE ALGODÓN.	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: URDIR EL TELAR DE PUNTILLAS CON EL HILO DE ALGODÓN DEJANDO SOBRE LA PRIMERA Y ÚLTIMA PUNTILLA UN ESPACIO MÁS CORTO QUE EL DE LAS RESTANTES. SE TEJE CON EL SISTEMA DE ANUDADO SOBRE CADA UNA DE LAS URDUMBRES CADA VEZ QUE PASA UNA TRAMA. EL TRAMADO SE REALIZA CON IRACA INTERCALANDO PASADAS DE CABECINEGRO NEGRO Y GRANATE. TERMINADO EL TEJIDO SE REMATAN LAS URDUMBRES RESTANTES Y SE ESCONDEN ENTRE EL TEJIDO. FINALMENTE SE PERFILAN LOS BORDES PARA AJUSTAR EL ANCHO FINAL.

OBSERVACIONES: LA IRACA DEBE ESTAR SECA ANTES DE SER TEJIDA PARA EVITAR POSTERIORES ALTERACIONES EN EL TEJIDO. EL CABECINEGRO SE PREPARA A MANERA DE SESGO CON LOS ORILLOS ESCONDIDOS.

RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ FECHA: DICIEMBRE 1997

SISTEMA DE REF. 2719 14 CÓDIGO DE REGIÓN 0327361 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA FRONTAL = VISTA POSTERIOR

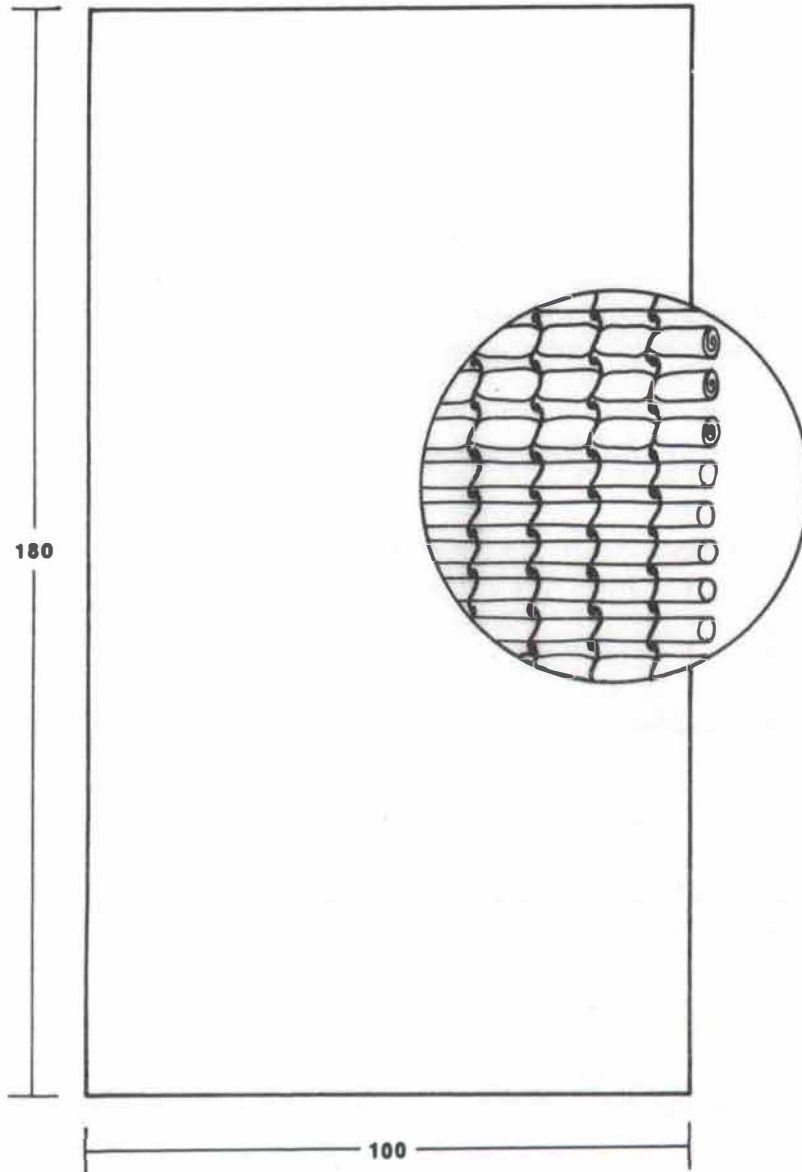
PIEZA: PERSIANA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:12,5 PL. 1 / 1
NOMBRE: PERSIANA PEPÉ ANUDADO ESPACIADO	LÍNEA: AMBIENTES : ZONAS SOCIALES, HABITACIONES	
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: DON PEDRITO, PLATANILLO Y CABECINEGRO.	
TÉCNICA: TELAR VERTICAL DE PUNTILLAS	MATERIA PRIMA: DON PEDRITO, PLATANILLO Y CABECINEGRO. HILAZA.	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: URDIR EL TELAR DE PUNTILLAS CON LA HILAZA DE ALGODÓN SITUANDO CADA EJE A 5 CMS DE DISTANCIA. SE TEJE CON EL SISTEMA DE ANUDADO SOBRE CADA UNA DE LAS URDUMBRES CADA VEZ QUE PASA UNA TRAMA. EL TRAMADO SE REALIZA CON VARIAS PASADAS DE DON PEDRITO, LUEGO OTRAS TANTAS DE PLATANILLO UBICANDO UNA TRAMA DE CABECINEGRO CADA 15 CMS. APROX. TERMINADO EL TEJIDO SE CORTAN LAS URDUMBRES Y SE REMATAN CON DOBLE NUDO.

OBSERVACIONES: LAS MATERIAS PRIMAS DEBEN ESTAR SECAS ANTES DE SER TEJIDAS PARA EVITAR POSTERIORES ALTERACIONES EN EL TEJIDO.

RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ FECHA: DICIEMBRE 1997

SISTEMA DE REF. 2719 14 CÓDIGO DE REGIÓN 0327361 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA FRONTAL = VISTA POSTERIOR

PIEZA: PERSIANA	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:12,5 PL. 1 / 1
NOMBRE: PERSIANA ISTMINA ANUDADO PERFECTO	LÍNEA: AMBIENTES ; ZONAS SOCIALES, HABITACIONES	
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CABECINEGRO Y PLATANILLO.	
TÉCNICA: TELAR VERTICAL DE PUNTILLAS	MATERIA PRIMA: CABECINEGRO Y PLATANILLO. CÁÑAMO INDUSTRIAL.	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: URDIR EL TELAR DE PUNTILLAS CON EL CÁÑAMO INDUSTRIAL
 SITUANDO CADA EJE A 2 CMS DE DISTANCIA. SE TEJE CON EL SISTEMA DE ANUDADO
 SOBRE CADA URDIMBRE CADA VEZ QUE PASA UNA TRAMA. LA SECUENCIA DEL
 TRAMADO ES LA SIGUIENTE : 5 PASADAS DE PLATANILLO, 1 PASADA DE CABECINEGRO
 GRANATE, 1 PASADA DE CABECINEGRO VERDE Y 1 PASADA DE CABECINEGRO
 NATURAL. SE REPITE LA SECUENCIA DEL TRAMADO.

OBSERVACIONES: SE SELECCIONAN LAS
 MEJORES VARAS DE PLATANILLO. EL
 CABECINEGRO SE TINTURA Y LUEGO SE
 PREPARAN LAS TIRAS A MANERA DE SESGO
 CON LOS ORILLOS ESCONDIDOS.

RESPONSABLE: CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ FECHA: DICIEMBRE 1997

SISTEMA DE REF. 2 7 1 9 1 4 CÓDIGO DE REGIÓN 0 3 2 7 3 6 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

IV. COMERCIALIZACIÓN

A. MERCADOS SUGERIDOS Y PRESENTACIÓN COMERCIAL

Los productos se dirigen a una clase social media y media alta.

El ambiente y su presentación comercial es diversa: pueden pasar de un ambiente rústico, étnico, campestre ó colonial en interiores, hasta un exterior sobre ladrillo, cemento ó piedra.

B. PROPUESTA DA MARCA, ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD

- MARCA

Identificada como “Pié de Pepé”, haciendo referencia tanto al nombre mismo de una localidad de origen, como a la funcionalidad de la línea de tapetes.

Si se llegar a diversificar y englobar más productos, se sugiere la marca “Cabecinegros”, tanto por ser una materia prima representativa de la región, como por ser una comunidad artesanal negra.

- ETIQUETA

Ha de involucrar:

ORIGEN	Istmina, Chocó, Colombia.
MATERIAS PRIMAS	Naturales (especificar cuáles dependiendo el producto).
VALORES AGREGADOS	Variedad de materias primas nativas. Hecho a mano.

SELLO DE IDENTIDAD

Ha de ser étnico, que muestre versatilidad, movimiento, negritud en fiesta, cabecinegros, etc. El negro como color protagónico entre chispas de color vibrantes.

C. PROPUESTA DE EMPAQUE

Todas las piezas han de enrollarse y sujetarse con un hilo de medio calibre preferiblemente en fique.

Un empaque como tal se hace impráctico debido al tamaño y al peso de las piezas, por lo cual se sugiere antes que un empaque, una buena envoltura con papel craft grueso. Ahora bien, si el mercado se orienta a piezas especiales, se puede pensar en tubos de cartón con tapa y, decorado con el sello de identidad.

D. PROPUESTA DE EMBALAJE

Teniendo las piezas enrolladas, ya sea individualmente ó hasta un máximo de 3 piezas al tiempo, han de envolverse en plástico grueso y doble, asegurando con cinta adhesiva y dejando muy compactado. En esta forma, se pasan a una envoltura con cartón y así se asegura que no se maltraten.

E. PROPUESTA DE TRANSPORTE

De Pié de Pepé, los productos van a Istmina en camperos o chivas, y desde aquí se envían a Bogotá por la empresa de mensajería Servientrega.

CONCLUSIONES

- El proceso de producción se encuentra en una buena etapa por cuanto las artesanas han ido atendiendo a las especificaciones de elaboración que se han modificado desde la anterior asesoría, mas es importante destacar que aún falta afianzar mucho más dicho proceso.
- La técnica como tal ya está bien implementada, mas la destreza y perfeccionamiento requiere de mayor dedicación por parte de cada una de las artesanas.
- La propuesta del esquema productivo es consistente y soluciona aspectos técnicos, que, aunque no todos pudieron llevarse a cabo durante el proceso, han de implementarse a corto plazo para llegar a atender una producción como tal.
- Se desarrolló una acción de diseño para crear nuevos juegos en texturas y así presentar una línea de tapetes más amplia pues sólo se contaba con dos muestras de diseño para la etapa de producción.
- En estructuras, se adoptaron medidas más apropiadas para los tapetes y las esteras puesto que las artesanas manejaban las dimensiones al acomodo de lo que ofrecieran las materias primas de que disponían.
- El resultado de la línea de tapetes se destaca por su calidad visual y amortiguamiento.
- No todas las piezas presentan buena calidad, mas cabe destacar las piezas que se calificaron con excelente para llegar a establecer dicha calidad sobre todos los productos.
- En cuanto persianas, se presenta una pieza de óptima calidad y apariencia, la Persiana Istmina de Anudado Perfecto, la cual se considera fundamental para seguir en la vía de este tipo de persianas.
- Ya que no se tenían definidos sino dos prototipos para producción, las líneas de productos no pudieron ser expuestas formalmente entre la comunidad y las nuevas piezas desarrolladas han de someterse a una evaluación antes de llegar a ser prototipos de producción.
- Es indispensable continuar la asesoría en dos acciones :
 - Afianzamiento técnico en cada una de las artesanas.
 - Desarrollo completo del esquema productivo, acción que ha de llevarse a cabo luego de la anterior acción.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Hasta que no exista mayor destreza y perfeccionamiento en la ejecución de los tejidos, no se aconseja realizar un pedido de mediana escala, mas sí es aconsejable realizar un pedido a pequeña escala y someterlo a diferentes pruebas de mercado para saber su respuesta.
- El nivel de calidad es manejado muy bien por dos artesanas, y es indispensable que sean ellas quienes controlen la calidad de los productos, al tiempo que adiestren a sus compañeras en el manejo técnico :

En la elaboración de tapetes y esteras, HUMILDAD MOSQUERA , localidad de Pié de Pepé.

En la elaboración de persianas, MARÍA DOMINGA HURTADO, en Istmina.

CRÉDITOS

A las artesanas

Humildad Mosquera
María Dominga Hurtado
Martha Mosquera
Emérita Mosquera
Yudeli Mosquera
Lucinda Mosquera
Idelisa Valencia Martha
Cecilia Borja

Y al presidente de la Asociación

Bernardo Mosquera